

**Corso di Storia  
dell'Arte Moderna**  
(Triennio Scenografia)  
a.a. 2022/2023

**II SEMESTRE**

60 ORE 8CFA

24 LEZIONI

(da 2 ore e ½)



**Prof. Claudio Malice**

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

**-E-mail:** [claudio.malice@abana.it](mailto:claudio.malice@abana.it)

## **-ORARIO LEZIONI CORSO**

**Lunedì:** h.11.30-14.00 (AULA 20 B)

**Martedì:** h. 11.30-14.00 (AULA 110)

## **-ORARIO DI RICEVIMENTO**

(in presenza o in videoconferenza su **MICROSOFT TEAMS**  
previo appuntamento tramite e-mail):

**Lunedì:** h.14.30-16.30

**Martedì:** h.14.30-16.30

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## □ **IL CORSO SI ARTICOLERA' IN:**

- **A) una parte generale**, relativa ai principali artisti e correnti storico-artistiche dal **Gotico Internazionale al Neoclassicismo** (incluso)
  
- **B) un approfondimento monografico**
  
- **C) alcune lezioni introduttive di metodologia** storico-artistica (approccio filologico, formalista, storico-sociale, iconologico, globale)

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo):

- - Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli 2011 (o edizioni successive)  
**VERSIONE GIALLA,**  
volumi 3 e 4



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale** al **Neoclassicismo**):

- S.Settis, T. Montanari,  
***Arte. Una storia naturale e civile,***  
Milano, Mondadori Education  
2019, voll. 3 e 4



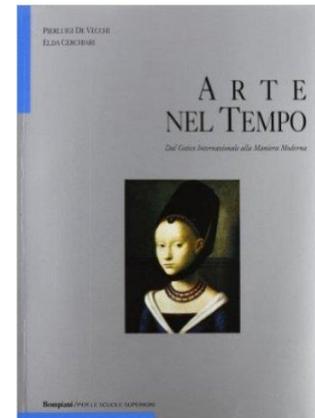
# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal Gotico Internazionale al Neoclassicismo):

- - Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, ***Arte nel Tempo***, Milano, Bompiani 1992, volumi 2 (tomo I e II) e 3



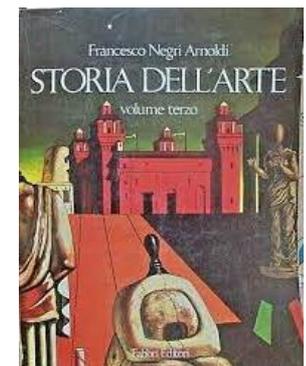
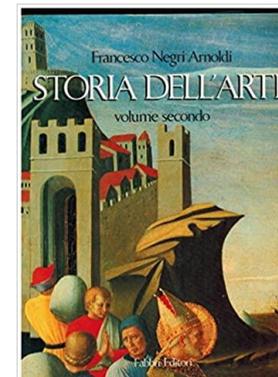
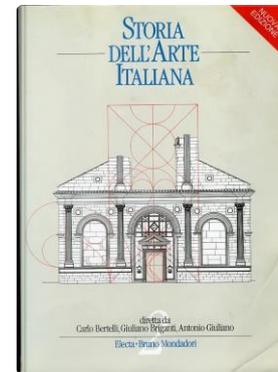
# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO PER LA PARTE GENERALE

Si consiglia l'uso di un manuale di storia dell'arte preferibilmente a scelta tra i seguenti (relativamente alla parte che va dal **Gotico Internazionale** al **Neoclassicismo**):

- - Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, **Storia dell'Arte Italiana**, Milano, Electa Mondadori 1986, voll. 2 e 3
- - Francesco Negri Arnoldi, **Storia dell'arte**, Milano, Fabbri 1984, voll. 2 e 3



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## □ **BIBLIOGRAFIA APPROFONDIMENTO :**

Durante il corso verranno date dettagliate indicazioni bibliografiche sugli argomenti trattati durante il corso monografico.

### **NOTA BENE:**

Alla conclusione delle lezioni verranno messi a disposizione degli studenti, in formato digitale e/o cartaceo, saggi e materiale didattico relativi sia alla parte generale che all'approfondimento monografico.

# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

PROF. CLAUDIO MALICE

## MANUALE CONSIGLIATO AGLI STUDENTI CINESI:

Oltre ai pdf forniti a inizio corso gli studenti cinesi dovranno scegliere preferibilmente uno dei seguenti testi:

中國學生用書：  
除課程開始時提供的註釋外，中國學生還必須學習以下其中一本書

A) P.Bersi, C.Ricci, Guardare, Capire, Fare essenziale. A.Storia dell'arte e strumenti per leggere l'opera. B. Linguaggio e argomenti, Zanichelli, Milano 2010, pp.105-169



**oppure:**

B) Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte (**VERSIONE VERDE**), Zanichelli 2015 **volumi 2 e 3** (le parti che trattano dal **GOTICO INTERNAZIONALE al NEOCLASSICISMO**)



# Storia dell'Arte Moderna (Scenografia)

## PROF. CLAUDIO MALICE

**Le lezioni del corso relative ai vari approcci metodologici potranno essere integrate dalla lettura di un testo a scelta tra i seguenti:**

- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza 2014



- Gianni Carlo Sciolla. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet 2010



# SI RAMMENTA CHE LA FREQUENZA DEL CORSO È **OBBLIGATORIA**

## **NOTA BENE:**

Gli studenti che per motivate ragioni non riuscissero a seguire almeno la metà delle lezioni per essere autorizzati a sostenere l'esame di profitto dovranno integrare il programma didattico con lo studio di uno o più testi concordati con il docente prima della conclusione del corso.