

Nera Prota

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Docente di prima fascia di Scenografia - Accademia di Belle Arti di Napoli

Candidatura alla carica di Direttore - Triennio accademico 2026-2029

Profilo

Docente di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha sviluppato il proprio percorso professionale attraversando le trasformazioni che hanno progressivamente ridefinito il sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e il ruolo della ricerca nelle istituzioni artistiche.

All'attività artistica e didattica ha affiancato, negli anni, un crescente impegno nella ricerca artistica basata sulla pratica, sviluppata in ambiti interdisciplinari e transdisciplinari, nella formazione alla ricerca e nelle attività istituzionali dell'Accademia. È membro del Collegio del Dottorato BR4, svolge attività di supervisione di tesi dottorali e di formazione alla ricerca e ha partecipato alle attività formative del Master di II livello in Scenografia.

Parallelamente, ha assunto responsabilità nell'ambito dell'inclusione e del diritto allo studio, collaborando con la Direzione e l'amministrazione alla definizione di strumenti, procedure e servizi rivolti alla comunità accademica. È referente per le Carriere Alias e coordina le attività relative all'inclusione delle studentesse e degli studenti con DSA e disabilità.

Ricerca artistica basata sulla pratica, formazione avanzata e responsabilità istituzionale costituiscono così aspetti integrati di un percorso sviluppato all'interno della trasformazione dell'Accademia da luogo prevalentemente dedicato alla formazione e alla produzione artistica a istituzione impegnata anche nella produzione di conoscenza, nell'organizzazione e nella valutazione della ricerca. L'impegno nell'ambito della Terza Missione completa questo percorso, testimoniando la trasversalità di un lavoro orientato a mettere in relazione ricerca, istituzione e società.

Formazione

1988 — Diploma in Scenografia

Accademia di Belle Arti di Napoli. Diploma accademico di vecchio ordinamento / II livello.

1992 — Diploma di Scenografia Cinematografica

Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma. Diploma professionale.

Posizione Accademica e Attività di Insegnamento

2018-oggi — Docente di prima fascia di Scenografia

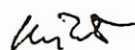
In ruolo a tempo indeterminato dal 18 dicembre 2018. Accademia di Belle Arti di Bari (a.a. 2018/2019);
Accademia di Belle Arti di Napoli dal 2019.

2014-2018 — Docente di Scenografia

Accademia di Belle Arti di Napoli, incarichi a tempo determinato.

2010-2014 — Docente di Scenografia

Accademia di Belle Arti di Sassari, incarichi a tempo determinato.



Attività Artistica

Art practice-based research

L'attività di ricerca artistica basata sulla pratica si sviluppa attraverso progetti scenografici, performativi, installativi e intermediali, prevalentemente in contesti interdisciplinari e transdisciplinari e in collaborazione con istituzioni artistiche, scientifiche e culturali. Le attività qui raccolte sono distinte dalla successiva produzione professionale svolta su committenza.

2025 — Una fiaba ecologica napoletana

Progetto di ricerca e installazione intermediale, Napoli Fringe Festival – ABANA. Coordinamento scientifico. Integrazione tra ricerca artistica (ABANA), filosofica (CNR-ISPF) e scientifica sulle scienze marine (CNR-ISMAR).

2025 — Tiresia Reloaded

Spettacolo teatrale; scenografia. Fondazione Il Canto di Virgilio – ABANA – Teatro Galleria Toledo. Integrazione tra ricerca artistica e ricerca filosofica.

2024 — Naufragio. Nomi e immagini dal dolore dei migranti

Spettacolo teatrale; scenografia. Fondazione Il Canto di Virgilio – CNR – ABANA – Centro stabile di Musica e Cultura Domus Ars. Progetto multidisciplinare tra ricerca artistica e filosofica.

2023 — Queridas Viejas. Impresion-Arte

Performance con Maria Gimeno (Madrid), ABANA – Instituto Cervantes di Napoli. Progetto transdisciplinare e internazionale; lecture show sulla storia dell'arte femminista.

2023 — Il sogno della ragione. La Città del Sole di Tommaso Campanella

Spettacolo teatrale; scenografia. Ass. Quidra – Fondazione Il Canto di Virgilio – SCABEC – CNR-ISPF – ABANA. Integrazione tra ricerca artistica e filosofica.

2023 — Il buio sulla zattera

Spettacolo teatrale; scenografia. Institut Français de Naples – ABANA. Progetto multidisciplinare e internazionale, tra ricerca artistica e filosofica.

2019 — Diramazioni da Hegel dall'autobiografia di un servo

Spettacolo teatrale; scenografia. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – ABANA – CNR-ISPF – Ass. Quidra. Integrazione tra ricerca artistica e filosofica.

2019 — Oltre il portale dell'immaginazione – Dave McKean

Allestimento di spazio espositivo. BGeek – Accademia di Belle Arti di Bari – Museo Civico di Bari. Collaborazione internazionale con Dave McKean.

2019 — Operazione trasparenza

Collaborazione artistica con enti del territorio, con Rosaria Iazzetta. EAV s.r.l. – ABANA – INWARD, Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana. Progetto transdisciplinare tra scenografia, architettura, arredo urbano e scultura.

2018 — Voci da una vita

Installazione scenografica per il 350° anniversario di Giambattista Vico. Maggio dei Monumenti – CNR-ISPF – ABANA – Comune di Napoli – Università degli Studi di Napoli Federico II.

2017-2025 — Teatro della filosofia

Progetto di ricerca e installazione permanente, Palazzo Serra di Cassano. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – CNR-ISPF – ABANA. Trasformazione di un ambiente monumentale in spazio scenico per il reading filosofico; relazione tra scenografia, architettura e filosofia.

2017 — Phoné-Bene/Schedario

Installazione multimediale. CNR-ISPF – ABANA – Futuro Remoto – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Integrazione tra ricerca artistica e filosofica.

2016 — Il buio sulla zattera

Installazione scenografica, Piazza del Plebiscito, Napoli. CNR-ISPF – ABANA – Futuro Remoto. Integrazione tra ricerca artistica e filosofica.

2015 — Abitare la frontiera dei linguaggi

Spettacolo; scenografia. CNR-ISPF – ABANA. Progetto multidisciplinare tra ricerca artistica e filosofica.

Attività Scientifica

a) Dottorati di ricerca e formazione avanzata

2024-oggi — Membro del Collegio del Dottorato

Dottorato in Performing, Staging Arts, Music Creativity and Composition, Accademia di Belle Arti di Napoli.
Ambito internazionale e multidisciplinare.

2024-oggi — Supervisione di tesi di Dottorato

Supervisore del progetto di Dottorato "Letteratura percorribile" di Rebecca Carlizzi, ABANA.

2025-2026 — Docenza di Dottorato

Accademia di Belle Arti di Napoli. Attività di formazione alla ricerca in ambito transdisciplinare. Lezioni Curricula
BR4 DIN 3 luglio 2025 e 2 luglio 2026

2022/2023 — Master di II livello in Scenografia/Cinema

Docente del modulo "Impostazione della Scenografia Cinematografica e Metodologia della Documentazione
Iconografica", ABANA, 35 ore.

b) Pubblicazioni

**2026 — Nera Prota (a cura di), Appendice: "Dalla pratica alla teoria. Percorsi di indagine intorno alla
produzione della conoscenza nell'Art-Based Research", in R. Diana, Nico e il suo re. Fiaba filosofica da teatro
per adulti e bambini, illustraz. di G. Vallifuoco, Mimesis, Milano-Udine, in corso di stampa, pp. 51-154, ISBN
9791222335810**

**2026 — Nera Prota, Prefazione. "Attività di laboratorio", in N. Prota (a cura di), Appendice: Dalla pratica alla
teoria. Percorsi di indagine intorno alla produzione della conoscenza nell'Art-Based Research, in R. Diana, Nico e
il suo re. Fiaba filosofica da teatro per adulti e bambini, illustraz. di G. Vallifuoco, Mimesis, Milano-Udine, in
corso di stampa, pp. 53-62 ISBN 9791222335810**

**2026 — Nera Prota, "Tre declinazioni di transdisciplinarietà", in corso di pubblicazione, rivista Muse, Università
degli Studi di Milano, Milano University Press, ISSN: 3103-3733.**

**2026 — Nera Prota, "Le Forme del Tempo", in Esiste ancora un domani? Marina Iorio Science Artist, Dante &
Descartes, Napoli, pp. 47-58. ISBN 978-88-6157-332-1.**

**2026 — Nera Prota, "Livelli di realtà. L'installazione per il Napoli Fringe Festival". In Quaderno PTH
(Performative Thinking in Humanities), sezione monografica a cura di Nera Prota, Quaderno annuale di RTH
(Research Trends in Humanities), pp. 123-138. ISSN 2284-0184.**

**2025 — Nera Prota, "Naufragio. Cercare uno sguardo formale sulla diversità". In Quaderno PTH (Performative
Thinking in Humanities), Quaderno annuale di RTH (Research Trends in Humanities), pp. 42-56. ISSN 2284-0184.**

**2023 — Nera Prota, "Rizoma. Un laboratorio transdisciplinare". Artem, Napoli, pp. 4-13. ISBN 978-88-569-0913-
5.**

**2022 — Nera Prota, "Un approccio transdisciplinare alla ricerca sull'utilizzo della didattica a distanza". RTH –
Research Trends in Humanities, Education & Philosophy, pp. 22-65. ISSN 2284-0184.**

**2021 — Nera Prota, "14.706: Yellow Horse Evolution di Rosaria Iazzetta". Zeusi, linguaggi contemporanei di
sempre. La trincea delle arti, Artem, Napoli, pp. 114-117. ISSN 2421-7573.**

**2021 — Nera Prota, "Manualità tra Information Technologies (IT) e creatività umana". Quaderno PTH
(Performative Thinking in Humanities), Quaderno annuale di RTH (Research Trends in Humanities), pp. 40-53.
ISSN 2284-0184.**

**2020 — Nera Prota, "Intorno al mondo". In Rosaria Iazzetta. Creatività Rivoluzionaria, Artem, Napoli, pp. 66-67.
ISBN 978-88-569-0780-3.**

**2020 — Nera Prota, "Progettare per fuga di idee". Quaderno PTH (Performative Thinking in Humanities), Quaderno
annuale di RTH (Research Trends in Humanities), pp. 50-69. ISSN 2284-0184.**

- 2019 — Dario Giugliano / Nera Prota, "Fenomenologia di una messa in scena: da la bambola di de Bibiena e oltre..."**. Shift – International Journal of Philosophical Studies, 2018/2019, Freedom, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 89-99. ISSN 2532-9251; ISBN 978-88-5756-794-5.
- 2017 — Nera Prota, "Anatomia di una zattera immaginaria"**. Quaderno PTH (Performative Thinking in Humanities), Quaderno annuale di RTH (Research Trends in Humanities), pp. 43-44. ISSN 2284-0184.
- 2016 — Nera Prota, "L'immagine in costruzione"**. In Il buio sulla zattera. Progetto per un Reading Filosofico, Endoxa, Mimesis Edizioni, Milano. ISSN 2531-7202.
- 2015 — Nera Prota, "Lo spazio reading. Riflessioni progettuali per un teatro ideale"**. In Un Teatro ideale per il Reading filosofico, Filosofia e pratiche dei saperi, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 67-75. ISBN 978-88-5753-671-2.

c) Relatrice a convegni

- 17/09/2026 — Ambienti di confluenza: pratica artistica, iscrizioni e configurazioni interdisciplinari**
IV Convegno annuale ANDA, Accademia Nazionale di Danza, Roma – MUR.
- 07/06/2026 — Antropocene e transizione ecologica / Nuovi stili di convivenza**
VIII Edizione MARFEST, Festival di Filosofia – Convivenze, Marigliano (Napoli).
- 27/04/2026 — Percorsi artistico-performativi nell'era dell'antropocene. Due eventi nel Napoli Fringe Festival**
CNR Polo Umanistico, Napoli.
- 28/05/2025 — Musica e Arti per i Diritti Umani**
"Il diritto alla bellezza", Next Generation EU – MUR – PNRR. Giornate internazionali di studi giuridici interdisciplinari.

d) Attività di Terza Missione – organizzazione di convegni ed eventi

- 20/05/2026 — Arte e pari opportunità. Dialoghi senza barriere**
PRO-BEN – ABANA. Collaborazione con enti del Terzo Settore; ambito multidisciplinare tra psicologia, inclusione e responsabilità istituzionale DSA/disabilità.
- 19/05/2025 — Queer(ing) Art: Paolo Valerio. Tra rifiuti, riciclo e inclusione sociale**
PRO-BEN – ABANA. Interazione tra psicologia, arti visive e inclusione.
- 20/05/2021 — Rientri tra paura e speranza**
ABANA – Università degli Studi di Napoli Federico II. Problematiche psicologiche e didattiche successive all'emergenza COVID-19.
- 16/06/2021 — Carriere Alias. Autodeterminazione e carriere alias**
Con Antinoo Arcigay Napoli, ONIG, CUG Federico II, Università di Modena e Reggio Emilia e Centro Sinapsi. Ambito multidisciplinare tra psicologia, società e ricerca.

e) Collaborazioni con enti e istituzioni

Dal 2015 la ricerca è sviluppata attraverso una rete di collaborazioni con enti e istituzioni, tra cui CNR-ISPF, CNR-ISMAR, CNR Polo Umanistico, Fondazione Il Canto di Virgilio, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Università degli Studi di Napoli Federico II, Instituto Cervantes, Institut Français de Naples e Liberamente ETS. La linea di ricerca è orientata prevalentemente a modalità interdisciplinari, multidisciplinari e transdisciplinari.

f) Comitati scientifici

- 2025-oggi — Membro del Comitato artistico-scientifico**
Fondazione Il Canto di Virgilio, Napoli.
- 2025-oggi — Membro del Comitato artistico-scientifico della collana "Pubblicazioni della Fondazione Il Canto di Virgilio"**
Fondazione Il Canto di Virgilio, Napoli.

Attività Didattica

a) Workshop e progetti studenteschi

15/05/2026 — Nico e il suo re

Spettacolo teatrale. Maggio dei Monumenti – Comune di Napoli – Fondazione Il Canto di Virgilio – ABANA – CNR-ISPFF. Ricerca artistica basata sulla pratica in ambito teatrale.

14/04/2026 — Fuori Mondi – Napoli Queer Festival 2026

Installazione, Sala Assoli. Casa del Contemporaneo – Teatro Pubblico Campano – ABANA. Scenografia e società.

20/01/2023 — Fabbrica occupata

Spettacolo teatrale. Ass. Quidra – Fondazione Il Canto di Virgilio – Domus Ars – ABANA. Ricerca artistica basata sulla pratica in ambito teatrale.

2022/2023 — Rizoma. Un laboratorio transdisciplinare

ABANA. Progetto di residenza artistica internazionale e transdisciplinare.

2021 — Occhio. Piccola sollecitazione per parole e immagini

ABANA – CNR-ISPFF. Ricerca artistica basata sulla pratica.

2020 — Pandemia 2020. Scena deserta

ABANA – CNR-ISPFF. Ricerca artistica basata sulla pratica.

2012 — Fluxus Ergo Sum

The Cage After, 49° Festival di Nuova Consonanza, American Academy in Rome. Scenografia e arti visive.

b) Insegnamenti precedenti in ambito AFAM

2007/2008–2009/2010 — Scenografia per il Cinema

Accademia di Belle Arti di Frosinone.

2004/2005–2008/2009 — Scenografia per la Televisione

Accademia di Belle Arti di Catania.

Attività Professionale

Produzione professionale distinta dall'attività di ricerca artistica basata sulla pratica: incarichi di scenografia, caporeparto e collaborazione alla progettazione per cinema, televisione, teatro, musical, eventi e allestimenti.

2014 — Studio TG Piuenne TV

Progettazione della scenografia e adeguamento architettonico, Piuenne TV, Avellino.

2006 — Notting Hill

Collaborazione alla progettazione scenografica, musical, Planet Musical s.r.l.

2005 — Campania area di eccellenza del Made in Italy

Progettazione dell'allestimento scenografico per il convegno a Città della Scienza, Napoli. Polo della Qualità – Camera Nazionale della Moda Italiana.

2004 — Un giorno per sempre

Collaborazione alla progettazione scenografica televisiva, Centro di Produzione RAI Napoli.

2003 — Alle falde del Kilimangiaro

Collaborazione alla progettazione scenografica televisiva, Centro di Produzione RAI Napoli.

2003 — Lady Day

Collaborazione alla progettazione scenografica, musical, Planet Musical s.r.l.

1999–2003 — La squadra

Collaborazione alla progettazione scenografica televisiva, serie TV, Centro di Produzione RAI Napoli.

2002 — Radio Trionfo

Scenografia televisiva, Centro di Produzione Stream TV, Roma.

2002 — La volpe a tre zampe

Collaborazione alla progettazione scenografica cinematografica, Teatri Uniti Napoli.

2002 — La febbre del sabato sera

Collaborazione alla progettazione scenografica, musical, Planet Musical s.r.l.

2001 — My Fair Lady

Collaborazione alla progettazione scenografica, musical, Planet Musical s.r.l.

2000 — Anatomia della morte di...

Scenografia teatrale, Festival "7 Spettacoli per un Teatro Italiano per il 2000", Teatro Argentina, Roma.

2000 — Un posto al sole

Collaborazione alla progettazione scenografica televisiva, serie TV, Centro di Produzione RAI Napoli.

1999 — Giro di lune tra terra e mare

Scenografia cinematografica, Gaundri Film con ZDF, RAI, Kiko Stella e Istituto Luce. Produzione internazionale.

Premio di qualità per film lungometraggio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo, con quota parte attribuita alla scenografia.

1999 — Miracoli

Scenografia teatrale, Associazione Beat72 – Teatro Colosseo, rassegna "Enzimi", Roma.

1999 — Un incidente di percorso

Scenografia teatrale, Associazione Beat72, Roma.

1999 — Tommy

Collaborazione alla progettazione scenografica, musical, Planet Musical s.r.l.

1998 — I fetentoni

Collaborazione alla progettazione scenografica cinematografica, Lantia Cinema & Audiovisivi s.r.l.

1997 — Davila Roa

Collaborazione alla progettazione scenografica teatrale, Teatro di Roma.

1997 — L'uomo dalla voce umana

Scenografia teatrale, Todì Festival 97 – Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Spettacolo.

1996 — Il caso Redoli

Collaborazione alla progettazione scenografica cinematografica, Compact s.r.l.

1995 — L'amore molesto

Collaborazione alla progettazione scenografica cinematografica, Teatri Uniti.

1994 — Jesus Christ Superstar

Collaborazione alla progettazione scenografica, musical, Planet Musical s.r.l.

1993 — Cento fiori per l'Europa

Scenografia teatrale, Teatro Spazio Libero, Napoli.

1992 — Diario Napoletano

Collaborazione alla progettazione scenografica cinematografica, M.V. s.r.l.

1990 — Largo desolato

Scenografia teatrale, "Il teatro al di là del muro", Festival XX Settembre al Borgo, Caserta.

1990 — XII Salon International de l'Architecture

Collaborazione alla progettazione della sezione espositiva dello Studio Pica Ciamarra Associati, Grande Halle du Parc de La Villette, Parigi. Evento internazionale tra scenografia e architettura.

1988 — Ero - 150° anniversario Niccolò Zingarelli

Scenografia teatrale, Ente per le Ville Vesuviane – Progetto Danza.

Attività svolte per nomina del Direttore, riferibili a funzioni connesse al funzionamento dell'istituzione.



17/12/2025–oggi — Coordinamento, monitoraggio e supporto DSA e disabilità

Accademia di Belle Arti di Napoli. Incarico/delega direttoriale, prot. n. 7791 del 17/12/2025. Programmazione funzionale delle risorse ministeriali vincolate al settore; responsabilità in materia di privacy; raccordo con la Direzione; coordinamento trasversale tra didattica, amministrazione e servizi di supporto; continuità delle misure di accomodamento anche nei percorsi di mobilità internazionale Erasmus+.

28/07/2021–oggi — Referente e Tutor Accademica del dispositivo Carriere Alias

Accademia di Belle Arti di Napoli, Decreto del Direttore n. 671 del 28/07/2021. Gestione istituzionale delle procedure di attivazione e mantenimento; sottoscrizione degli accordi individuali per conto dell'Accademia; coordinamento con referente amministrativo e uffici; gestione delle procedure con rilevanza esterna, incluse mobilità internazionale, stage e tirocini; monitoraggio della validità, sospensione e rinnovo annuale degli accordi.

Competenze Linguistiche

Inglese — Livello A1/A2

Comprensione e produzione di base

Napoli, 30/09/2025

Firma 