

## **Titolo:** “Arte come...” - ciclo di seminari

### **Descrizione:**

“Ogni conoscenza è traduzione/tradimento, costruzione e non riproduzione della realtà; siamo destinati alla fatica ermeneutica, a interpretare di continuo, il che ci condanna in modo pressoché inevitabile all’errore e all’illusione. Ma è dell’errore, più che della verità, che dovremmo tessere l’elogio: esso costringe a risvegliare l’energia mentale, è fonte di scoperta e innovazione, mentre la certezza di essere nel vero induce all’inerzia.”

*Edgar Morin*

Nel contesto culturale cui apparteniamo la relazione che abbiamo nei confronti della quotidianità tende sempre meno ad osservare il mondo nella sua complessità, ovvero da quel punto di vista inspiegabile che contiene in sé le contraddizioni della vita. La storia ci insegna che l’umanità si è sempre protesa a spingere verso una semplificazione innaturale, cercando certezze laddove regna l’incertezza, l’apertura, la possibilità, di scambio e di dialogo, quel potenziale creativo che appartiene a tutt\* noi.

“Arte come...” è un ciclo di seminari virtuali che intendono ri-portare all’attenzione la dinamica della complessità come condizione in grado di favorire una consapevolezza collettiva riguardo la macrodimensione dell’arte, un mondo contenente in sé tante variabili interconnesse e a volte anche in apparente contraddizione tra loro.

## **Titolo: Arte come sociale, viaggio tra oppressione e liberazione**

**Esperti invitati: Donella Di Marzio, Rosaria Iazzetta, Paolo Vittoria**

“Ognuno è un genio. Ma se si giudica un pesce dalla sua abilità di arrampicarsi sugli alberi lui passerà tutta la sua vita a credersi stupido”.

*Albert Einstein*

“Ogni atomo nel tuo corpo viene da una stella che è esplosa. E gli atomi nella tua mano sinistra vengono probabilmente da una stella differente da quella corrispondente alla tua mano destra. È la cosa più poetica che conosco della fisica: tu sei polvere di stelle”.

*Lawrence Maxwell Krauss*

Cosa genera il senso di oppressione oggi nella nostra società? E cosa possiamo fare per ri-trovare un senso di liberazione? Viviamo in una cultura che si impone, a partire dal sistema scolastico fino alle campagne pubblicitarie di ogni genere, per ricreare una forma di omologazione, delle nostre azioni e del modo in cui viviamo, basata su un’idea di gusto che ha il suo centro nelle comodità industriali della società.

L’incontro pone al centro del dialogo la consapevolezza che possiamo acquisire dal riconoscimento di questo stato di oppressione e come essa possa aiutare a cambiare tale condizione.

Dalla paura generata dall’oppressione abbiamo il compito di bilanciare una forza creatrice che renda possibile la visione di una nuova realtà, che non sia statica ma pratica.

L'arte, nell'accezione di strumento per la liberazione, favorisce una rimodulazione costante della realtà, una ri-costruzione fantastica, ri-mettendo in discussione determinate costruzioni sociali. Ponendosi al centro come (una) possibilità, dunque come testimonianza, può generare la presa di coscienza di uno stato di oppressione, diventando chiave fondamentale per un dialogo sul rapporto educativo e ri-creativo dell'identità sociale e culturale.

**Svolgimento:** Il seminario è stato pensato per essere articolato in due momenti. La prima parte riguarderà la presentazione della tesi dell'esperto invitato, dalla durata di massimo 30min ciascuno; durante la presentazione non si subiranno interruzioni e le modalità a supporto dell'esposizione, ad esempio la visione di slide, è a discrezione dell'esperto. Nella seconda parte avverrà il dibattito fra gli invitati e i presenti, partendo dalle presentazioni concluse e dalle domande che verranno raccolte.

**CFU:** 1 [ X ] - 2 [ ] - 3 [ ] - 4 [ ]

**Referente del Workshop:** *Consulta Studenti Accademia di Belle Arti di Napoli*

**Sede di svolgimento:**

Gli incontri verranno organizzati sulla piattaforma Zoom e collegati in *streaming live* su YouTube. L'accesso a Zoom è limitato a 200 utenti, esclusi organizzatori e relatori, per evitare un sovraccarico della piattaforma. Lo *streaming live* su YouTube sarà accessibile a tutt\* e non prevederà l'erogazione di alcun CF per la visione e le *live* verranno salvate sul canale **Consulta Studenti Abana** per un'eventuale fruizione successiva.

**Durata delle attività didattiche:** 3 ore, variabile a seconda del seminario.

**Periodo di svolgimento dell'attività:** primo semestre.

**Numero minimo partecipanti:** 20.

**Termine di scadenza:** domenica 17 gennaio, ore 20:00 o al raggiungimento del tetto massimo di iscrizioni.

**Modalità di iscrizione:**

Per accedere al seminario bisognerà compilare il modulo *online (link sotto)* inserendo i dati necessari per l'invito alla piattaforma Zoom e l'erogazione dei crediti (nome, cognome, matricola, scuola, anno, e-mail). Ogni studente potrà partecipare a massimo N. 2 seminari per permettere una più ampia e diversificata fruizione.

I seminari sono indirizzati a ogni student\* di ogni Scuola, senza alcuna distinzione di iscrizione e annualità. La modalità con la quale si verrà selezionati sarà esclusivamente temporale, ovvero verranno inseriti i primi 200 studenti che avranno inviato il modulo di partecipazione correttamente compilato.

<https://forms.gle/4t28K5xiDo7fxFKq5>

**e-mail referente:** Per informazioni, [consulta.studenti@abana.it](mailto:consulta.studenti@abana.it) con oggetto SEMINARI “ARTE COME...”

## Esperienze artistiche e professionali dei relatori:

### Rosaria Iazzetta:

#### EDUCATION 学歴・免許・資格

2014 社会学部大学, Sociology Degree, Federico II University, Naples, Italy  
2008 Eco-Design Specialization, C.N.A. National Center for small and medium industry, Acqualagna, Urbino, Italy  
2005 MFA in Sculpture, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan  
2003 Sculpture Research Degree, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan  
2002 Japanese Language Diploma, I.S.C. Saitama University, Saitama, Japan  
1998 教養学部大学, BFA in Fine Art, Academy of Fine Art of Naples, Naples, Italy

#### PROFESSIONAL EXPERIENCE 職歴

November 2016 to present: Sculpture Professor, Academy of Fine Arts of Naples, Naples, Italy  
January 2015-October 2016: Sculpture Department Head, Academy of Fine Arts of Frosinone, Frosinone, Italy  
January 2010-December 2014: Sculpture Professor, Academy of Fine Arts of Catanzaro, Catanzaro, Italy  
January-April 2005: Italian language Professor, Italian Culture Institute of Tokyo and Shinkokurizu Opera City, Tokyo, Japan  
September-December 2004: Italian language Professor, Italian Culture Institute of Tokyo and Shinkokurizu Opera City, Tokyo, Japan  
April-July 2004: Italian language Professor, Italian Culture Institute of Tokyo, Japan  
April-July 2003: Italian language Professor, Italian Culture Institute of Tokyo, Japan  
September-December 2002: Italian language Professor, Italian Culture Institute of Tokyo, Japan

#### GRANTS AND AWARDS 受賞歴

2018 Yamaha Motor (Japan), Givi Explorer (Italy), Soh Gallery (Japan) and Italian Chambers of Commerce in Tokyo (Japan), Main supporter of 4 months international solo motorbike trip-project "Yellow horse evolution project", from Naples (Italy) to Morioka (Japan) 14.527 km.  
2017 COMEL Prize Vanna Migliorini, first classified, Comel Industry (Metal Trading Latina), Italy  
2007 Moving'UP Prize, Italian Ministry of cultural Assets, GAI Italian Young Artist Association, Turin, Italy  
2006 Art in Residence, A.R.T. Jhonny Walker Art Foundation, Tokyo, Japan  
2002 Scholarship for Artist, Italian Ministry of Foreign Affairs, Rome, Italy  
2002 Grant for Exhibition sponsorship by Italian Culture Institute of Tokyo, Japan  
2001 International Artists Residency programme (three months residency), Sculpture Department, New Castle Art University, New South Wales, Australia  
2000 Visual Artists Reserch Fellowship, Italian Embassy in Tokyo, Japan  
2000 Travel-Reserch grant (Tokyo, Fukui, Ibaraki.) Metropolitan Scholarship Prize issued by Campania Province, Naples, Italy  
2000 III National Festival of Progress reclame, Marano City, Naples, Italy

#### SELECTED LECTURES AND PANELS 講義

2018."Yellow Horse Project in Tokyo" Artist Invited, Italian Chambers of Commerce in Japan, Tokyo  
2018."Yellow Horse Project in Beijing" Artist Invited, AGIC Association of Young Italians in China, Beijing, Tokyo  
2018."International Terracotta Sculpture Symposium Terra" 25 days artist Invited, Center for Fine and Applied Art Kikinda, Serbia  
2018."Die to Create!" Sculpture Professor, Intensive course Naples Arti Terapeutiche School, Monte S.M. Tiberina, (Perugia) Italy  
2018."Sculpture of clay" Guest Professor, Jilin Animation Institute, Jilin, China  
2018."Recluse Art/ Freedom art" Lecture and panel, Aldo Ferraro curator, Maschio Angioino Castel, Naples  
2018."Global Education, the 40th exhibition spring 2018" Panel, in Jinan, Beijing, Hefei, Xi'an, China  
2018."Pearl river Forum on International Education", Lecture and panel, Beijing Foreign studies University, Foshan, China  
2018."Wonder sense", Lecture and panel, Nursing degree course, Cardarelli Hospital School, Naples, Italy  
2018."Creativity power", Lecture, Voltaire Institute middle and High School, Secondigliano, Naples, Italy  
2017."Development of Creativity", Lecture, Hachirogata Public Hall, Hachirogata 八郎潟, Akita Prefecture, Japan  
2017."Limit and possibility", Lecture, Yahaba City Hall, Yahaba 矢巾町, Iwate Prefecture, Japan  
2017."Memory and growing-up", Lecture, Morioka City Reconstruction Support Center, Morioka 盛岡市, Iwate Prefecture, Japan  
2017."Shichi-go-san", Talk, Ninohe public elementary School, Ninohe 二戸市, Iwate Prefecture, Japan  
2017."Inside God/中にの神様" sculpture workshop, Otsuchi Reconstruction space, Kokoro Gake Association, Otsuchi 大槌町, Iwate, Japan  
2017."KIZUNA, historical relations between Torre del Greco and Japan", international speak, Civic Museum Torre del Greco, Naples, Italy  
2016."Global Home Coming 2016", Visiting Professor, Tokyo University of the Arts, (Geidai), Tokyo, Japan  
2016."Social meaning in the Sculpture", Visiting Professor, Central Department of Fine Arts, Tribhuvan University, Kathmandu, Nepal  
2016."Inconvenient Speeches trough the sculpture", Artist Lecture, NexUs Culture Center, Kathmandu, Nepal  
2016."Family Games: the use of consciousness", Artist Lecture, Academy of Fine Arts of Rome, Rome, Italy  
2016."Petra Nera", 1 week stone sculpture workshop, with Carla Crosio, Luca Marovino, Patrick Crombè, Loredana Rea curator, Ernico Vulcanism Museum, Giuliano of Rome, Italy  
2016."Acclimate or Detoxify?" roundtable discussion, Artist Lecture, with S. Taccone, G. Angeli, P. Ciociola, A. Giordano, V. Tosti, F. Verzella, L. Costanzo. E23 Gallery, Naples, Italy  
2015."Diversity in the Sculpture criteria", Artist Lecture, Faculty of Painting Sculpture and Grafic Art, Professor Jakapan Vilasineekul, Silpakorn University, Bangkok, Thailand  
2015."About Sculptures", Artist lecture and Panel, Sculpture Department of Tokyo University of the Arts, Professor Kido Osamu, Tokyo, Japan  
2015."Why trust in the Sculpture", Artist lecture and Panel on Sculpture Department of Hiroshima City University, Professor Ito Toshimitsu, Hiroshima, Japan  
2013."Monbusho Experience Talk", Artist talk, Japanese Embassy, Rome, Italy  
2012."National Operative Program: Legality in public Art", 30 hours workshop, Costantinopoli elementary school class, Aporema Association, Naples, Italy  
2012."Rosaria Iazzetta poetic, on the school-wall" two weeks workshop, Giovanni Ciaramella middle school class, Mugnano of Naples, Naples, Italy

2011."Education turn #3", roundtable discussion, Stefania Zuliani curator, Filiberto Menna Foundation, Salerno, Italy  
 2011."6X6: Form of Art and literature to against the social abuse", Artist lecture and panel, South Association, Rome, Italy  
 2011."Finally the politics", roundtable discussion, Donatella Gallone curator, Italian Institute for Philosophical Studies, Palazzo Serra di Cassano, Naples, Italy  
 2011."Bullets of Culture, for social community", Artist Lecture, Newspaper Agency, Catelvolturno, Italy  
 2011."At School with Artist", 50 hours workshop, Giancarlo Siani middle school class, co-sponsored by Aporema Onlus, Naples, Italy  
 2011."Adolescence in the Area of Scampia; Legality? Yes, thank you", Panel Discussion with Dr. F. Prillo, Jhon Paolo XXIII middle school, Palagiano, Taranto, Italy  
 2010."Social symbolism in the work of Rosaria Iazzetta",Lecture, Pianura middle school class, co-sponsored by Extramoenia Association, Ercolano, Italy  
 2010."Orientation-day" Artist Lecture, with Maram, Academy of Fine Arts of Naples, Naples, Italy  
 2010."Day of legality: social Art", one day video and photography workshop, Carducci high school, Nola, Italy  
 2010."The periphery as a platform" seminar, with Eugenio Tibaldi, Paola Villani curator, S.O.B. Science of Cultural Heritage University, Naples, Italy  
 2010."Contemporary Art Zone" 25 hours workshop, high school IC Della Valle, Banco di Napoli Foundation and Aporema Onlus, Naples, Italy  
 2009."Camorra audiovisual Instrument", Artist lecture and panel, Giancarlo Siani Theater with Iolanda Napolitano, Rosario D'Uonno Curator, Marano, Italy  
 2008."Social Utility of Art" Artist lecture and panel, with Giuditta Nelli, Mara De Falco curator, Academy of Fine Art, Naples, Italy  
 2007."The territory imaging, plastic forms and documents", 20 meeting workshop, Enrico Pascoli middle school class, with Aporema Association, Naples, Italy  
 2006."Alternative media, in the Sculpture of Rosaria Iazzetta", Artist lecture and panel, Media Art Department, Temple University, Professor Ron Carr, Tokyo, Japan  
 2004."Gyosho ぎおしお: Artificial reefs as marine sculpture", lecture, panel and screening, Best Italian resercher program in Japan, Francesca Marocchino curator, Italian Culture Institute,Tokyo, Japan  
 2004."Inside/Outside: Public sculpture to increase value of art in the community" International workshop, one week residency, with students from Cile, UK, Papua New Guinea, China; Mitamura Arisumi e Kozo Moriyama curators, Takashi Setsuro Art Museum, Nagano, Japan  
 2000."In Opera: Making public sculpture", Artist lecture and panel, Galilei scientific high school and 33° Home teaching, with Melita Rotondo, Naples, Italy

1999."Out From the Bed: Art therapy program", five week workshop, Policlinico and Pausilipon Hospital, Naples, Italy

#### CURATORIAL EXPERIENCE キュレーター

2018.Juror, XXV International Sculpture Prize Edgardo Mannucci, Arcevia, Fabriano, Italy  
 2017.Juror, XXIV International Sculpture Prize Edgardo Mannucci, Arcevia, Fabriano, Italy  
 2016.Juror, XXIII International Sculpture Prize Edgardo Mannucci, Arcevia, Fabriano, Italy  
 2016.Curator, "Environment", International Sculpture exhibition, Professors and Students works from Sculpture Departments of Hiroshima City University, Tokyo University of the Arts and Academy of Fine Arts of Frosinone, co-sponsored by Japanese Embassy in Rome, MACA, Contemporary Art Museum of Academy of fine Arts of Frosinone, Frosinone, Italy  
 2014.Coordinator, "Meeting on Social Sculpture", roundtable discussion with artists: Ito Toshimitsu, Maria Thereza Alves, Jimmie Durham, The Eco Architectural Studio & Academy of Fine Arts, Pizzo Calabro, Italy  
 2014.Curator, "The Form of Existence", Francesco Gabriele solo show, Art Space gallery, Catanzaro, Italy  
 2014.Curator, "Sculpting the legal thinking through literary paths and life choices", roundtable discussion with Mario Congiusta, Paola Bottero, Gaetano Saffioti, Alessandro Russo, Academy of fine Arts, Catanzaro, Italy  
 2014.Visual&Grafic Curator, "Discordant seas", Orbetello Culture Councillor, Guzman Powder Magazine, Orbetello, Italy  
 2014.Juror, XX International Sculpture Prize E. Mannucci, Arcevia, Fabriano, Italy  
 2013.Curator, "Anthropological and aesthetic needs" three days seminar, with Professor Alberto Baldi, Department of Ethnology vision of the Faculty of Sociology University of Naples, Cultural Palace, San Pietro a Maida, Catanzaro, Italy  
 2013.Curator, "Wood Sculpture Contest Sila 2013" International workshop, one week residency with Academy students and artists: Jimmie Durham, Maria Thereza Alves, Eugenio Giliberti, Andrea Caretto & Raffaella Spagna, Granaro Park Hotel, Sorbo San Basile, Catanzaro, Italy  
 2012.Curator, "Etic sculpture exercises", three weeks sculpture students exhibition, MUSMI Military Historical Museum, Catanzaro, Italy  
 2012.Curator, "P.A.S: Plan of Sculpture action", one day public sculpture actions with Sculpture Department students, Matteotti square, Catanzaro, Italy  
 2011.Curator, "Wood Sculpture Contest Sila 2011" National workshop, one week residency with Academy students and artists: Ivo Piazza, Peter Demetz, Alfons Runggaldier, Matthias Vergines, Emy Petrini, Granaro Park Hotel, Sorbo San Basile, Catanzaro, Italy  
 2011.Curator, "Visual Bridge: Aoki Noe iron sculpture process", three days workshop with Sculpture Department students, co-sponsored by Japanese Embassy in Rome, Academy of fine Arts, Catanzaro, Italy

2010.Curator, "Sculpture show #1,#2,#3", Sculpture students exhibition, Galleria del Bisogno, Academy of fine Arts of Catanzaro, Catanzaro, Italy

PUBLISHED 公開する The need for a exhibition on Environment", critical review, Sculpture catalog 24.03.2016 Animal consideration in the everyday life", critical review, Healt monthly magazine, n°1-12 December 2015 Be woman and win with art",critical review, on Il quotidiano newspaper, 27.06.2013 Contemporary art here", critical review, on Mondo di Suk magazine, January 2012 La Mala Tolleranza", Rosaria Iazzetta book, Ulisse & Calipso Mediterranean Ediction, 2011 guns and rules", Photo for Corriere del Mezzogiorno, newspaper 12.03.2009 Money and drugs", Photo for Corriere del Mezzogiorno newspaper 28.01.2009SELECTED ARTICLES AND CRITICAL REVIEWS 記事および重要なレビュー Mario Ambrosius, "The ultimate social & artistic sculpture by admirable Prof. Rosaria Iazzetta", Tokyo art+Culture Magazine, January 2019 Lisa Cavalli, "Intervista a Rosaria Iazzetta, un'artista in viaggio", MissBiker web-site, January 2019 Laura Conti, "Rosaria Iazzetta e la sua MT07. Napoli-Giappone, la chiamata alle armi delle emozioni", Yamaha Motor Official web-site, December 2018 Alba Tinelli, "Iazzetta: meet intrepid woman who motorbiked solo from italy to Japan", Tokyo weekender magazine, November 2018 Alberto Baldi, "Il Pungiglione di Ferro", Etno-anthropology six-monthly review of the italian Society of cultural Anthropology, Vol. 6, n.°1, 2018 Tiziana Cozzi, "La Sfida vinta di Rosaria Iazzetta, in moto da sola da Napoli sino in Giappone", Repubblica web-site and newspaper , October 2018 Zenya Mussabay, "Rosaria Iazzetta, in Kazakistan", Qazir Magazine, September 2018 Zhanna Shayakmetova, "Italian artist motorbike through 11 countries", The Astana Times, web-site and newspaper, August 2018 Alberto Beltempo, "Yellow Horse: interview with Rosaria Iazzetta", Givi Explorer Official web-site, June 2018 Luca Marconi, "[In moto da Napoli a Tokyo, raccolgo i sogni delle donne in undici paesi](#)", Corriere del Mezzogiorno web-site and newspaper , June 2018 Rosa Manauzzi, "Intervista a Rosaria Iazzetta", Premio Comel Vanna Migliorin web-site, December 2017 Save Iwate NPO, "[Rosaria Iazzetta talk on art and social iusse](#)", Morioka City Reconstruction Support Center, Morioka 盛岡市, Japan, Dicemeb 2017 Iharada Haruka, "[My Experience at Geidai -Guest 1- Rosaria Iazzetta Interview](#)", Gedai X Global, March 2017 Mario Vattani, "[Rosaria Iazzetta and large Scampia written, a challenge of zen flavor](#)", Barbadillo, February 2017 Sakcham Karki, "[Rebellion art against mafia](#)", The Kathmandu post, November 2016 Elvira Buonocore, "Rosaria Iazzetta and Sandwich show", exibart.com, February 2016 Salvatore Manzi, "Rosaria Iazzetta Interview", Manzi blog, January 2016 Luca Marconi, "Rosaria Iazzetta Sandwich dalla terra dei fuochi?", Corriere del Mezzogiorno, January 2016 Sara Errico, "If Art is anti-sistem, the free beauty of Rosaria Iazzetta", Sineresi, 2005 Pino Bertelli, "Rosaria Iazzetta and mala tolleranza photos", Saperi in Campania, web-magazine 11.07.2014 Jimmie Durham, "Is This Interesting?" MOUSSE contemporary art magazine, March 2014 Natascia Festa, "Iazzetta, under eyes of every bodies", Corriere del mezzogiorno, newspaper 5.04.2014 Mario Franco, "Rosaria Iazzetta, photos and sculpture as resistance", Repubblica newspaper, 5.04.2014 Beatrice Speranza, "[Art against Camorra: Rosaria Iazzetta](#)", D.L.EI magazine, 8.04.2013 Violetta Luongo "Iazzetta fight for Naples", Il Mattino.it web-magazine, 16 Luglio 2012 Loredana Barillaro "Rosaria Iazzetta social sculpture", Small Zine, magazine June 2012 Enrica Frediani, the teacher presents the student, Ugo Guidi Award 2012, June 2012 Nienke Terpsama and Rob Hamelijink, "Art in the Age of Berlusconi", Fucking Good Art #29, with Nomas Foundation Rome, Nero Editions, April 2012 Corona Peper, "Rosaria Iazzetta: La Mala Tolleranza", Sentire, week magazine, 08.2011 Antonio Dentale and Ciro Esposito, "Transits of art", Pironti ediction, December 2011 Stefano Taccone, "Rosaria Iazzetta", Segno, quarterly magazine n°236, July 2011 Violetta Luongo, "Rosaria Iazzetta and Naples", Mondo di Suk, web Magazine, march 2011 Giulia Tesaro, "Art against camorra, talk to Rosaria Iazzetta", Caffè news, on-line magazine, February 2011 Maya Pacifico, "Rosaria Iazzetta Interview", Art a part of Cult(ure), magazine, march 2010 Costanza Meli, "Rosaria Iazzetta, Visual representation of the Camorra", succoacido.net web magazine, dicemeb 2009 Marialuisa Pezzali, "Together we can win, said Rosaria Iazzetta", Il sole 24 ore, Audio Interview, october 2009 Julia Draganovic, "Strategic intrusion", Arte e Critica magazine august 2009 p.55 Matteo Lucchetti "Rosaria Iazzetta interview" Undo.net press-release December 2008 Davide Auricchio " word from Cement with Rosaria Iazzetta" Viatico magazine, 10.2008 Luca Marconi, "Se amate sorridente, Iazzetta riveste le vele" Corriere del mezzogiorno, newspaper, june 2008 Yoshitaka Yokozawa "Rosaria Iazzetta", Ecology Earth Art 21, magazine, 11.2006 Ewa Krolkowska, "Przedsiębiorca Europa, Purpoe Kulturze", art magazine, April 2006 Luciano Bobba, "photographer veracious", In

Viaggio, magazine#91, April 2005 p.175 Nakamura Yuka,"Tokyo Gedai Riugakusei 3 nin ga Odaka chyoshisatsu", Chunchi, Newspaper ,may 2004 Simona Barucco, "City scape Napoli", Flash art #217,summer 1999 p.40

SELECTED CATALOGUE カタログ Revolution Creativity, Arte'm November 2020 Giorgio Agnisola e Stefano Taccone, Neonaturalism, Comel Edition, April 2018 Nando Calabrese e Antonella Nigro, L'arte e la città, Paparo Edition, January 2018 Maria Gabriella e Adriano Mazzola, 2017 Premio Comel Vanna Migliorin, Comel Edition, September 2017 Loredana Rea, Nero di Pietra: sculture di lava, MUVE edition, June 2017 Vincenzo Trione, Atlas of Contemporary Art in Naples and Campania 1966-2016, Electra Edition, April 2017 Chiara Pirozzi, Imago Mundi, Benetton Foundation editor, June 2016 Marco Tonelli, Environment, Toffani Editor, March 2016 Andrea Romoli, Attending Vision, Rubettino editor, November 2015 Raffaella Barbato, Artlante Vesuviano, Tekla editor, January 2015 Ferdinando Creta, Iside Contemporanea, ARCOS Contemporary Art Museum, March 2014 Filippo Malice, Resistance and Woman, Aracne edition, July 2013 Vittorio Sgarbi, State of Art, Italian Region, Skira edition, September 2011 Simona Caramia, Artist's Box, Rubettino editor, February 2011 Achille Bonito Oliva, Safari: Artists and Shamans, III Biennial of Malindi, December 2010 Marco Alfano, Scriptorium artist: book object, Gutenberg Editions, September 2010 Luigi Pingitore, documentary Scampia Trip, June 2010 Silvia Sfrecola and Fabio D' Achille, MAD woman photo, Sabaudia Contemporary Art Museum, March 2009 Stefano Taccone and Pina Capobianco, Correspondences of Borders, Vodafone Foundation November 2008 Linda Irace, Time Released, T.L. Association editor March 2008 Kozuki Watanabe, 21 Exhibition 7th EEA Report, October 2007 Gigiotto Del Vecchio, III Mario Razzano Prize, October 2006 Patrizia Di Maggio, Wonderwoman, March 2006 Achille Bonito Oliva, XII Biennale of Young Artists, skira edition, January 2006 Toyoko Tsukamoto, SOH gallery, from Origins Exhibition Series, August 2005 Art Fair Tokyo, Tokyo Art Fair and Artists, August 2005 Pierluigi Tazzi, Spread 2004, October 2005 Kido Osamu, Tokyo University of the Arts, Graduation Works, March 2005 Mitamura Arisumi, Global Heart, June 2004 Davide Auricchio, Any Suggestion, July 2003 Giorgio Campanaro, Nisemono Kamisama, October 2003 Simona Barucco and Gianfranco Matarazzo, New Moods, August 2000

SELECTED SOLO SHOW 主な個展 2020."In Stabilità esistenziale", Diego Pasqualin curator, Studio Dieci Gallery, Vercelli, Italy 2018."Neonaturalism", Giorgio Agnisola curator, Spazio Comel Gallery, Latina, Italy 2016."Sandwich", Stefano Taccone curator, Galleria E23 Naples, Italy 2013."Sotto gli occhi di tutti", Disturb space, Raffaella Barbato curator, Scafati, Italy 2011."Dialogues of Light3", St.Francis Paola church,Raffaella Barbato curator, Scafati, Salerno, Italy 2011."Nothingness", Visual Arts Gallery, Naples, Italy 2009."P.N.P. Concept", Stefano Taccone e Stefania Russo curators, Instabile theatre, Naples, Italy 2008."Love Revolution" Talk show, Soh Gallery, Tokyo, Japan 2006."The smile depend from you and not same thing else", Soh Gallery, Tokyo, Japan 2003."False God", Soh Gallery, Tokyo, Japan

SELECTED COLLECTIVE SHOW 主なグループ展 2018."L'arte e la città", PAN Naples Art Palace, Nando Calabrese and Antonella Nigro curator, Naples, Italy 2017."Sinuosity of Aluminium", Spazio Comel Gallery, Dafne Crocella curator, Latina, Italy 2017."Imago Mundi", Madre Museum, Chiara Pirozzi curator, Naples, Italy 2016."Vai pure", Sala Locatelli, Patrizia Bonardi curator, Bergamo, Italy 2016."Doppio stallo", Primo Piano Gallery, Raffaella Barbato, Ermanno Cristini and Rossella Morato curators, Naples, Italy 2016."Nel Campo del vicino", Studio 10 gallery,C. Crosio curator, Vercelli, Turin, Italy 2016."Miserere", Arca San Marco Church, Francesca Canfora, Carla Crosio and Daniele De Luca curators, Vercelli, Turin, Italy 2016."Environment", MACA Contemporary Art Museum of Academy of Fine Arts, Frosinone, Italy 2015."Artlante Vesuviano", Real Polverificio Borbonico, Scafati, Salerno, Italy 2014."Iside Contemporanea", ARCOS Contemporary Art Museum of Sannio, Ferdinando Creta Curator, Benevento, Italy 2013."Pensiero legittimo", PAN Art Palace Naples, A. Manzoni curator, Naples, Italy 2013."Donne e Resistenza", Observatory on the Ndrangheta, F. Malice curator, Reggio Calabria, Italy 2012."Every woman is me" Arci Bellezza, Sara Errico curator, Milan, Italy 2011."Emergency room", Michal Bienniek curator, European Culture Congress, Wroclaw, Poland 2011."State of the Arts" CAM Contemporary Art Museum, Vittorio Sgarbi curator, Casoria, Italy 2011."Artist's Box", Open Space Gallery, Simona Caramia curator, Catanzaro, Italy 2011."Ustrumbu" St. Giovanni Historical Complex, Angela Sanna curator, Catanzaro, Italy 2010."Safari: Artist and Shaman", III Malindi Biennial, Achille Bonito Oliva curator, Malindi, Kenya, Africa 2010."The Districts of the art 2010: Future Expectations", Madre Museum, Antonio Manzoni curator, Naples, Italy 2008."7th EEA 21 Exhibition", Saitama Museum, Kozuki Watanabe curator, Japan 2007."Be come real" Nhow Hotel Gallery, Elisabetta Scantamburlo curator, Milan, Italy 2006."III Mario Razzano Prize", Sannio Museum, Gigiotto Del Vecchio curator, Benevento, Italy 2005."Private Inspection", Tokyo National University Gallery, Tokyo, Japan 2005."Thinking in Object", Soh Gallery, Tsukamoto Toyoko curator, Tokyo, Japan 2005."XII Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean", Saint Elmo Castle, Achille Bonito Oliva curators, Naples, Italy 2004."Spread In Prato", Dryphoto Gallery, Pierluigi Tazzi curator, Prato, Italy 2004."Global Heart", Takahashi Setsuro Art Museum, Mitamura Arisumi Curator, Azumino, Nagano, Japan 2004."E/motion for Freedom", Womb space, with Mario Vattani, Tokyo 2003."Nichijo to Hinichijo-Kaiko",Soh Gallery,Tsukamoto Toyoko,Curator,Tokyo, Japan 2003."Me(a)et", Arti Visive Gallery, Martina Corniati, curator, Naples, Italy 2003."Captivita'", B&D Gallery, with Milo Garcia, Mathilde Ter Heijne, and Desiree Harlette Holmon, Milan, Italy 2002."Femina, Ancilla, Domina", Castiglione Castle,Silvia Sfrecola curator, Castiglione della Pescaia, Italy 2000."XI Premio d'Arte Compositauro",Vitulano Prison, Simona Barucco and Gianfranco Matarazzo curators, Vitulano, Italy 2000."T293 Show", T293 Gallery, Paola Guadagnino curator, Naples, Italy 1999."Borotalco e Pipistrelli", Casina Pompeiana, Aurora Spinosa curator, Naples 1998."Showing", Academy of fine Art Gallery, Carmine Piro curator, Naples, Italy 1997."Contro/Campo", Ciac M 21 Gallery, Rino Squillante and M. Marino curators, Caserta, Italy

PUBLIC SCULPTURE-INSTALLATION 公的彫刻 – インスタレーション 2010."P.N.P. progresso non Pubblicità Pompei", Permanent installation in the area of Pompei, sponsored Pompei City and Culture Councillor, Pompei, Italy 2010."The doors closed by camorra", Stefania Russo, Stefano Taccone curators. Sponsored N-up agency, Lanificio 25, and Culture Department of Naples, Naples, Italy 2009."Massime Eterne", 2 Permanent installations in the area of Scampia district, co-sponsored Hurtado Center and Vodafone Foundation, Naples, Italy 2009."P.N.P. progresso non Pubblicità Ercolano", Permanent installations in the area of Ercolano, sponsored Ercolanum city, Ercolanum, Italy 2008."Words from Cement", Permanent installations in the area of Scampia district, Stefano Taccone e Pina Capobianco curators, supported Vodafone Foundation and Elpis Factory, Naples, Italy 2002."Through the pig's bottom", Griffith Stockten Park, New South Wales, Australia 1999."Marano Film Festival Trophy", selected sculpture, Marano Film Festival Competition, Marano, Naples 1998."Continue", permanent installation in Public Garden, Giugliano Villa Comunale, Giugliano, Naples, Italy

PUBLIC/PRIVATE COLLECTIONS 主なパブリックコレクション Ernico Vulcanism Museum of Giuliano of Rome, Italy Nazareth Art History Department Palestine University, Betlemme, Palestine Sarenco Foundation, Brescia, Italy [Luciano Benetton Foundation, Milan, Italy](#) [Ryutaro Takahashi Collection, Tokyo, Japan](#) CAM Contemporary Art Museum Casoria, Casoria, Italy Ndrangheta Observatory Collection, Reggio Calabria, Italy Academy of Fine Arts of Catanzaro Master Collection, Catanzaro, Italy

DOCUMENTARY ドキュメンタリー October 2014, "Rosaria Iazzetta iron and warm", Documentary, 18',26" Artivista Comunication, Antonello Piccino regist March 2010, "Rosaria Iazzetta artist video Portrait", DVD Documentary of Scampia Trip book, 2',16" Ad Est dell'Equatore Editor, Luigi Pingitore regist July 2004, "[Global Heart Project](#)".Documentary edit by NHK Japanese National Television, from 15:00 to 15.55, NHK production, Tokyo University of Arts Promoter

## Paolo Vittoria

Ricercatore (RTDb) di Pedagogia Generale e Sociale presso l'Università degli studi di Napoli Federico II.

Dipartimento di Studi Umanistici. Esperto in laboratori didattici presso centri ed enti educativi, artistici sociali e museali. Abilitazione come Professore di II Fascia MPED 01. Professore invitato in Filosofia dell'Educazione presso Istituto Pratesi – Catanzaro. Adjunct Professor presso la Cattedra Interdisciplinare UNESCO di Educazione alla Pace. Visiting Professor presso Universidad Alberto Hurtado di Santiago del Cile, University Lucien Blaga di Sibiu (Romania), Anglia Ruskin University (Inghilterra), Universidade Fedea do Rio de Janeiro (Brasile). Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Educazione presso l'Università Federale di Rio de Janeiro (UFRJ) - Brasile. Qualificazioni accademiche Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di Seconda Fascia – Bando del 2012 e Bando del 2017:



desigualdades sociais. *International Seminar "Anísio Teixeira": Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brasile, 2013. Formação de Educadores através do Teatro do Oprimido: International Conference in Philosophy of Education, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Brasile, 2012. Filosofia da educação na perspectiva libertadora. Universidade Federal do Ceará (UFCE) - Fortaleza (Brasile), 2012. Pedagogia Crítica, Educação Popolare e Partecipazione Sociale: in "Educare con Paulo Freire" Comune di Frattamaggiore - Napoli, 2012. Paulo Freire e a Filosofia con I bambini, Barbaresco – Amica Sofia Sessione Estiva. Videokonferenza. Educação Popolare e Teatro Forum, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (UNINA) Seminario-laboratorio per dottorandi e studenti del corso di laurea, 2012. Educacion Popular y Movimientos Sociales, Universidad de La Habana (Cuba) – Escuela de Filosofía, 2011. Paulo Freire, Pedagogia Crítica e Educação Popular, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Seminario International: Educacao, questao social e desenvolvimento, Brasile, 2011. A infancia da palavra, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Seminar of Philosophy of Education (V Coloquio de Filosofia da Educação), Brasile, 2010. Critical Pedagogy in Paulo Freire. Lucian Blaga – University of Sibiu (Romania), 2010. Philosophy of Education and Democracy. Latin America and Europe, University of Bucarest (Romania), 2010. Literacy and education: National Library of Pitești (Romania), 2010. Angicos: memoria de uam experiencia politica de alfabetizacão. Universidade Federal do Pernambuco (UFPE) - Recife (Brazil) VII Colóquio Paulo Freire, 2010. Pedagogia del Dialogo e Filosofia dell'educazione – Università degli Studi di Foggia (UNIFG) International Course of Post-Graduation "Ecole Doctorale Internationale: Culture, Education, Communication", 2010. Dialogo e Praxis na Pedagogia Social - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Seminario do Departamento UFRJ, Brasile, 2010. Alfabetização e Criatividade – Scuole Pubbliche citta di Duque de Caxias, Rio de Janeiro – Brasile, 2009. Educação popolare, Associazione "Popoli in Arte" – Seminario/laboratorio dell'educazione popolare con educatori e associazioni del territorio, 2009. Lorenzo Milani e Paulo Freire: educação popular e pedagogia critica. Universidade Nacional Estadual de São Paulo (UNESP) Seminario Regional de Jovens e Adultos, Brasile, 2008. Paulo Freire entre America Latina e Europa. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), Brasile, 2008*

*Il dialogo nell'educazione popolare: Università degli Studi di Napoli Federico II. Seminario/Laboratorio per il corso di Specializzazione all'insegnamento. 2007. Legalità e partecipazione sociale nell'educazione democratica, Università degli Studi di Napoli Federico II (UNINA). Laboratorio per il corso di specializzazione all'insegnamento, 2007. Critical Pedagogy in Social Education, University of Northampton, Faculty of Education, Inghilterra, 2007. Editando ação. Seconda Università di Napoli (UNINA 2). Convegno Internazionale "Paulo Freire e l'educazione degli adulti nel contesto del mediterraneo", 2007. Politica ed educazione nella Pedagogia Sociale. Università degli Studi di Napoli Federico II. Seminario/Laboratorio per il corso di Specializzazione all'insegnamento Scuola, Politica, Educazione: quali intrecci? 2007. Dialogo ed educazione democratica: la parola generatrice. Circolo Culturale Paulo Freire – Seminario/laboratorio con educatori sociali, Roma, 2006. La Pedagogia Migrante, L'emigrazione della Pedagogia Centro de Estudos Brasileiros (Berna) Svizzera, 2006. Paulo Freire e le relazioni sociali, Universidad de Valencia (Spain) V Encuentro Internacional Forum Paulo Freire, 2006. A escola publica na Italia: reflexoes sobre a reforma Moratti. Universidade Estadual de São Paulo (USP) – Brasile. 2005. Freire, Gramsci e l'educazione degli adulti. Università degli Studi di Napoli Federico II, 2005. ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI\* International conference on critical education. Resistance and praxis against populism, racism, sexism. Accademia di Belle Arti. Università degli Studi di Napoli Federico II. Foqus Quartieri Spagnoli 2019 Arte-Educazione e Globalità dei Linguaggi. Seminario di studi con Stefani Guerra Lisi. Accademia di Belle Arti – Napoli, 2018. Seminario Mondiale sulla Trasformazione Educativa. Cura, bellezza, sogni. Maestri di Strada e Università degli Studi di Napoli Federico II. Comitato Scientifico Internazionale. 2018 Seminario sulla comunità educante. Presentazione del libro "L'educazione è la prima cosa! Saggio sulla comunità educante. Università degli Studi di Napoli Federico II. 2018 Convegno Internazionale Sconfini dell'Educazione. Università degli Studi di Napoli. Maestri di Strada. Membro del comitato scientifico internazionale 2017 <http://www.maestridistrada.it/progetti/timeline/view/37/convegno-internazionale-sconfini-delleducazione> Anped Sudeste 2016. Comitê Científico Educação de crianças de 0 a 6 anos. Universidade federal do Espírito Santo (Brazil)*

*IV Encontro do Forum Permanente Movimentos Sociais, Educação Popular, Universidades Universidade Federal do Rio de Janeiro. "Por uma escola democrática, plural, popular." 2016 O Desafio de uma escola democratica entre neoliberalismo e medacilizacao da pedagogia. con Prof. Alain Goussot (Universita di Bologna) Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2015. Movimento Docente, Resistencia Política e Educação Popular. Con Prof. Joyce Cnaan (University of Birmingham), prof. Spyros Themelis (University of East London), prof. Luis Edoardo Acosta Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2015. VII Coloquio International de Filosofia da Educacao: o que pode fazer a escola em Nossa America? Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), 2014. International Non formal Education Conference INEC, Sibiu – Romania 2014. José Martí, Simon Rodrigues e a Educação Popular. Con Walter Kohan (Universidade Estadual Rio de Janeiro), Pedro Pablo Rodriguez (Universidad de La Habana) Rodrigo Leopoldini II (Univerdidade Federal do Pernambuco) Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2013 (Director) Praticas de Teatro do Oprimido: comparacoes entre Europa e America Latina. (Con prof. Alessandro Tolomelli (Universita di Bologna) Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2013. International Conference on advanced ICT for education – ICAICTE – Membro del Comitato Scientifico – Cina-2013 International Conference on "Modern Research in Psychology: Trends and Prospects: health, education and social sciences", Universitatea "Lucian Blaga" of Sibiu (Romania), 2012. Seminario Internazionale "Educação Popular e Pedagogias da Libertação", Auditorio Pedro Calmón: con prof. Roberto Leher prof. Giovanni Semeraro, prof. Daniel Mara – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2011. Antonio Gramsci e a Escola Unitaria con prof. Atilio Boron (Universidad de Buenos Aires) Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2011. Antonio Gramsci, Paulo Freire e a Pedagogia da Praxis. Aula inaugurale del Semestre accademico. Con prof. Peter Mayo (Universita di Malta) Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2011. The 6th International Conference on Manufacturing, Science and Education, Universitatea "Lucian Blaga" of Sibiu. Membro del Comitato Scientifico. (Romania), 2011. V Coloquio de Filosofia da Educação. A infancia da filosofia. Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Membro del Comitato Scientifico, 2011. The 5 International Conference on Manufacturing Science and Education, Lucian Blaga "University of Sibiu" – Membro del Comitato Scientifico, Romania 2010. Il ruolo della musica nell'educazione sociale, Università degli Studi di Napoli Federico II. Seminari SICI (Corsi di Specializzazione all'Insegnamento), Membro della Segreteria Organizzativa., 2008. Ambiente, Cittadinanza, Legalità, Università degli Studi di Napoli Federico II. Seminari SICI (Corsi di Specializzazione all'Insegnamento), Membro della Segreteria Organizzativa 2007. Scuola, Politica, Educazione Università degli Studi di Napoli Federico II. Seminari SICI (Corsi di Specializzazione all'Insegnamento), Membro della Segreteria Organizzativa. 2007. Freire, Gramsci e l'educazione degli adulti. Con prof. Peter Mayo (Universita di Malta) Università degli Studi di Napoli Federico II. 2006.*

**PUBBLICAZIONI Libri:** VITTORIA, P. (2019). Paulo Freire and Augusto Boal: Revolutionary Praxis in Theatre and Education. vol. 1, London: Institute Education Policy Studies VITTORIA, P. (2017) L'educazione è la prima cosa! Saggio sulla Comunità Educante. SEF EDITRICE. Firenze . VITTORIA, P., (2017) Paulo Freire - Diyalogun Pedagogisine Giden Yol. Ankara (Turkey): Kalkedon Yaymclhk. VITTORIA, P., MAYO, P. (2017) Saggi di Pedagogia critica. Analizzando educatori, lotte e movimenti sociali. Firenze: SEF. VITTORIA, P. (2016) Narrating Paulo Freire: toward a pedagogy of dialogue. (Traduzione di Christopher Tribe) London: IEPS Publications. VITTORIA, P. (A cura di) (2016). Dialogo, luogo dell'utopia. Saggi, proposte e divergenze dalla pedagogia critica. Genova: Quintadicovertina. Collana Praxis – Educazione Democratica. VITTORIA, P., SANTI, A., MAIA, L. (A cura di) (2015). Filosofias da Educação. São Paulo: Editora Appris. VITTORIA, P. (2014) Narrando Paulo Freire. Por una pedagogia del diálogo. (Traduzione di Camila Valdés León) Xátiva: Institut Paulo Freire de España – Ediciones Del Crec. VITTORIA, P., VIGILANTE, A., (2014) Pedagogias da Libertação. Estudos sobre Freire, Boal, Capitini, Dolci. (Traduzione di William Soares) Rio de Janeiro: Editora Quartet. VITTORIA, P. (2011) Narrando Paulo Freire. Por una pedagogia do diálogo. (Traduzione di Marcia Wolff). Rio de Janeiro: Editora Universitária UFRJ. VITTORIA, P., VIGILANTE, A., (2011) Pedagogie della Liberazione: Freire, Boal, Capitini, Dolci. Foggia: Edizioni del Rosone. VITTORIA, P. (2009) Paulo Freire: Viata si Opera. Pentru o pedagogie a dialogului. (Traduzione di Daniel Mara). Bucarest: Editura Didactica si Pedagogica e prassi. In STROLLO M.R. (A cura di) Promuovere la democrazia cognitiva: saggi in memoria di Bruno Schettini. Napoli: Luciano Editore. VITTORIA, P. (2014) Presentazione di VIGILANTE A., Educazione è Pace. pp. 9 - 14. Foggia: Edizioni del Rosone. VITTORIA, P., STROLLO, M.R. (2014) La parola agita: orizzonti politicopedagogici del Teatro dell'Oppresso In: D'AMBROSIO M. (A cura di) Teatro e parateatro come pratiche educative. pp. 107 – 129. Napoli: Liguori Editore. VITTORIA, P. (2014). A poetica tragica de um scugnizzo-rei. In: A. FERREIRA, A. MARTINS, R. SEGAL, (A cura di) Com uma bola no pé e uma ideia na cabeça: o que o futebol nos faz pensar. pp. 53-71. Rio de Janeiro: Editora Universitaria UFRJ. VITTORIA P. (2011) Il Museo come spazio di cultura popolare: l'esperienza del "Museu da Maré" nelle favelas di Rio de in LIMONE, P. (A cura di) Educazione, Scuole, Musei, pp. 156 – 171. Roma: Edizione Carocci. VITTORIA, P. (2009) Riflessioni per una mente ecologica. Corpo, Terra, Ambiente in STROLLO M.R., SCHETTINI B. (A cura di) Processi Cognitivi e Formazione. pp. 45 – 59. Napoli: Luciano Editore. VITTORIA, P. (2008) Colonizzati e colonizzatori nel bacino del mediterraneo. Quale pedagogia? In: SCHETTINI B., TORIELLO F. (A cura di) Paulo Freire: Educazione, Etica, Politica. Per una pedagogia del Mediterraneo. Napoli: Luciano Editore. VITTORIA, P., PITITTO, R. (2008) O círculo de estudo: editando ação. In: SCHETTINI B., TORIELLO F. (A cura di) Paulo Freire: Educazione, Etica, Politica. Per una pedagogia del Mediterraneo. Napoli: Luciano Editore. VITTORIA, P. (2006) Ecologia, l'utopia del nostro tempo - il movimento internazionale per l'ecopedagogia. In: STROLLO M.R. (A cura di), Ambiente, cittadinanza, legalità, pp. 146 – 155. Milano: Franco Angeli Editore. Articoli: VITTORIA, P. (2018) Critical Education in Paulo Freire: Educational Action for Social Transformation. Encyclopaedia. Bologna Gedit. Vol. 22 n. 51 VITTORIA, P., MAYO, P. CAPOBIANCO, R. (2018). Educare alla cittadinanza globale in tempi di neoliberalismo. Riflessioni critiche sulle politiche educative in campo europeo. Lifelong Lifewide Learning, vol. 15, p. 34-50 VITTORIA, P. MAYO, P. (2017) La Scuola Florestan Fernandes e la pedagogia del Movimento dei contadini Senza Terra (MST) in Brasile: dialogo con Rosana Fernandes. Lifelong Lifewide Learning. VOL 13, N. 30, 78 - 92 VITTORIA, P. MAYO, P. (2017) Oltre l'eurocentrismo: riflessioni e prospettive sulla pedagogia critica e l'educazione degli adulti nel contesto del Mediterraneo. Educational Reflective Practices. Franco Angeli. Fascicolo 1/2017

VITTORIA, P. LEHER, R., MOTTA, V. L'invasione del neoliberismo nelle politiche educative e le possibilità di resistenza: uno sguardo dal Brasile. *Studi sulla Formazione*: 20, 165-172, 2017 VITTORIA, P. LEHER, R. MOTTA V. (2017) Educação e mercantilização em meio à tormenta político-econômica do Brasil. *Germinal*. v. 9, n. 1 (2017) Crítica da política educacional. Universidade Federal da Bahia - UFBA. Faculdade de Educação. VITTORIA, P. (2016) Il rapporto tra periferie e università: l'esperienza del Forum coi Movimenti Sociali a Rio de Janeiro... e una proposta per Napoli *Rivista Internazionale Civitas Educationis*. Education, Politics and Culture. n. V, 1/2016. VITTORIA, P. (2016) Brasile: il colpo di Stato contro l'educazione pubblica e il pensiero critico. *Educazione Aperta*. Rivista di Pedagogia Critica / Sezione Blog. Numero Zero. VITTORIA, P. VIGILANTE, A. FASCE, P. (2016) Editoriale. *Educazione Aperta*. Rivista di Pedagogia Critica / Sezione Blog. Numero Zero. VITTORIA, P. (2015) Intervista concessa a Mariano Isla: 'Busqueti Freire entre la teoria y la practica' *Tarea - Revista de Educacion y Cultura*. Vol. 88, pp. 35- 42. Lima (Peru). VITTORIA, P. LEHER, R. (2015) Social Movements and popular education in Brazil: from the origins to the current proposal of a Permanent Forum. *International Journal, JCEPS: the Journal for Critical Education Policy Studies*, Londra. VITTORIA P., (2015) Popular education and Latin American Social Movements: strategy and resistance against neoliberal policies, *The International Journal of Pedagogy, Innovation and New Technologies (IJPINT)*, Vol. 2 Num. 2., Varsavia (Polonia). VITTORIA P., (2015) The role of dialogue in Critical Pedagogy: the generative word as counter-hegemonic action. *International Journal of Educational Policies (IJEP)*. Vol 8, No 2, pp. 45- 52 Ankara (Turkey). VITTORIA P., MORENO, C. (2014) Una scuola che promuove legami e comunità solidali. Dialogo su educazione popolare e nuove sfide educative. *Educazione Democratica*. Rivista di Pedagogia Politica. n. 7/2014, pp. 76-89. Foggia: Il Rosone Editore. VITTORIA P., LEHER R. (2014) Educazione Popolare in Brasile: dagli anni Sessanta ai Movimenti dei Contadini Senza Terra. *Educazione Democratica*. Rivista di Pedagogia Politica n. 7/2014, pp. 59- 75. Foggia: Il Rosone Editore. VITTORIA, P. (2014) Educazione Popolare nel segno della resistenza. Presentazione. *Educazione Democratica*. Rivista di Pedagogia Politica. n. 7/2014, pp. 13-18. Foggia: Il Rosone Editore.

VITTORIA, P. PEREIRA, A. (2013), A luta pela descolonização e as experiências de alfabetização na Guiné Bissau: Amílcar Cabral e Paulo Freire. *Revista de Estudos Históricos*, pp. 201–213. Rio de Janeiro (Brazil): Fundação Getúlio Vargas. VITTORIA, P. (2013), Dialoghi polifonici: la formazione tra professionisti dell'educazione mediante il teatro dell'oppresso. *Civitas Educationis*. Politics, Education and Culture. Vol. II, N. 1, June, pp. 51 - 63 Napoli: Liguori Editore. VITTORIA, P. (2012), Presentazione de "Educare e Lottare con Paulo Freire". *Educazione Democratica*. 3/ 2012, pp. 13-19. Foggia: Il Rosone Editore. VITTORIA P, CAPOBIANCO R. (2012) Dalla narrazione al teatro sociale: l'esperienza del Teatro Forum. *Revista Querubim, Sessão Especial de Artigos*, pp. 1- 8. Federal Fluminense University of Rio de Janeiro. VITTORIA P. (2011) Práxis e Consientização: duas palavras da pedagogia da libertação. *Revista de Filosofia - Nº 67*, 2011-1, pp. 110 – 118. Universidad del Zulia: Maracaibo (Venezuela). VITTORIA, P. FERRARO, G. (2011) Dialogo fuori le mura. *Educazione Democratica*. Rivista di pedagogia Politica. n. 1/2011, pp. 51-60. Foggia: Il Rosone. VITTORIA P, MARA D. (2010) Angicos, un'esperienza politica. Memoria e reinvenzione di una pratica di alfabetizzazione in Linguagem, Educação e Sociedade. *Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFPI*, n. 22, jan./jun. 2010, pp. 197 – 225. Universidade Federal do Piauí. VITTORIA, P. (2008) Pedagogia della Terra, Pedagogia degli Oppressi: dialogo con Moacir Gadotti. In *Culture della Sostenibilità*. Fascicolo 4, pp. 84- 96. Milano: Franco Angeli. VITTORIA, P., FREIRE, A. M. (2007) Dialogue on Paulo Freire. *The Interamerican Journal of Education for Democracy, RIED-IJED*, Vol 1, n. 1 Indiana University (Canada). Tradotto in portoghese, catalano e castigliano: VITTORIA, P., FREIRE, A. M. (2007) Diálogo em torno de Paulo Freire. *Revista interamericana de Educacion para la Democracia, RIED-IJED*. Vol 1, n. 1. Indiana University. VITTORIA, P., FREIRE, A. M. (2007) Diàleg al voltant de Paulo Freire. *Quaderns d' Educació Contínua*. Esdevenir freireà, emancipació y educación popular. N. 17, pp. 55- 90. Xativa (Spagna): El Crec. VITTORIA, P., FREIRE, A. M. (2007) Diálogo en torno a Paulo Freire. *Diálogos. Educación y Formación de personas adultas*. Ano XII – Volumen 2 – N. 51, pp. 33-57. Denes Editorial: Barcellona.

VITTORIA, P. (2007) La relazione educativa. Non c'è insegnamento senza apprendimento. *Psicologia Scolastica*. Vol. 6 n.1, pp. 71-93. Roma: Carlo Amore Editore. VITTORIA, P. (2007) Per una pedagogia del dialogo. *Riflessioni sul pensiero di Paulo Freire*. In *Studi della formazione*, Rivista semestrale, anno X, n. 1-2, pp. 159-166. Bologna: Gedit. VITTORIA, P. (2007) Le donne del Bairro dos Coelhos. In *La camera blu*. Rivista del dottorato in Studi di Genere, n. 2, pp. 204-211. Napoli: Filema. VITTORIA, P. (2006), Teatro dell'oppresso a Santo André: adulti educati alla cittadinanza In: *Adulaxis*. "Sogni" n. 23, pp. 211-215. Milano: Guerini e Associati. Articoli in *Annali di Conferenze*: VITTORIA, P., HILL, D. (2019). The 9th ICCE: resistance and praxis against populism, sexism, racism.. In: IX INTERNATIONAL CONFERENCE ON CRITICAL EDUCATION – BOOK OF ABSTRACTS. p. 10-11, London: IEPS VITTORIA, P., (2015) The role of dialogue in critical pedagogy: insights from Latin-American Social Movements. Abstract for Conference Proceeding. V International Conference on Critical Education. Analyze, Educate, Organize. Critical Education for Social and Economic Justice. University of Lower Silesia, Varsavia (Polonia). 2015. VITTORIA, P., STROLLO, M.R., ROMANO A., VAN DE TOL A.J.M., (2014). Music, body, words and education: a pilot study. In: ICERI2014 Proceedings 7th International Conference of Education, Research and Innovation. Siviglia (Spagna), November 17th-19th, 2014 IATED Academy, pp. 589-598. VITTORIA, P. STROLLO, M. ROMANO, A. (2014) What can social network do in our schools? In *Conference Proceedings - VII International Conference in Philosophy of Education: DVD Universidade Estadual do Rio de Janeiro*. VITTORIA, P., STROLLO, M.R., ROMANO, A., BROCK, S. (2014) Research as praxis: a pilot study on transformative learning through the experience of Theatre of the Oppressed: The 8th International Technology, Educational and Development Conference, pp. 6147 – 6157. Conference Proceedings Valencia. VITTORIA, P. STROLLO, M.R. (2012) A formação de educadores através de percursos estéticos: teatro, narração, música in: the VI Colóquio Internacional de Filosofia da Educação. *Filosofar: aprender e ensinar*. Caderno de Resumos. University of Rio de Janeiro (UERJ). VITTORIA, P. STROLLO, M.R. (2012) Educational policies of Theatre of the oppressed in the Universities of Naples and Rio de Janeiro In: *Acta Universitatis Lucian Blaga*, Editura Universul Juridic 2/2012, pp. 259 – 269, Bucarest. VITTORIA, P. (2012) Paulo Freire e a educação In: *I Seminario Integrado Educação, questão social e desenvolvimento*. Embates, Limites e possibilidades. CLACSO/PPGE- UFRJ. DVD – Rio de Janeiro (Brazil). VITTORIA, P. (2011) The landless peasants movement experience. *Politics and education in Latin American social movements*. In *Prospecting Advanced Research in Health, Education and Social Sciences*, pp 225-226. Bucarest: Editura Universitaria. VITTORIA, P. (2009) Political and Educational Philosophy in Paulo Freire. In: DUSE, M. BRINDASU, P. D. BEJU, L. D. (A cura di) *Proceedings of the 4th International Conference on Manufacturing Science and Education*. MSE – 2009, pp. 39-42. Editura Universitati "Lucian Blaga" Sibiu, Romania. Universitati "Lucian Blaga" Sibiu, Romania

## Donella Di Marzio

14/9/1960, Reggio Emilia  
Formazione universitaria

Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con votazione finale 110/110 e lode, con tesi trilingue in Letteratura comparata, A.A. 1985/86 (7 aprile 1987) dal titolo "Alcuni poeti italiani del '900 tradotti in Belgio in lingua francese". A.A. 2010/2011, Master in Pédagogie universitaire et de l'enseignement supérieur PEDA6 (Pedagogia universitaria e dell'insegnamento superiore), master interfaccoltà (ULB-Université Libre de Bruxelles, Facoltà di Filosofia e Lettere e Université de Mons, Facoltà di Psicologia e Scienze dell'educazione). Ha discusso la tesi dal titolo "L'éducation à travers l'art: un outil contre l'échec?" (L'educazione attraverso l'arte: uno strumento contro il fallimento scolastico?), relatore prof. Marc Romainville Corsi universitari di perfezionamento Selezionata per l'iscrizione al corso di perfezionamento post-laurea "Metodologia e didattica degli audiovisivi - principi di antropologia visiva" presso l'Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Cosenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'educazione, A.A. 1997/98. Ha sostenuto e superato l'esame finale del corso di perfezionamento in data 03.10.98; Selezionata per l'iscrizione al Corso di Perfezionamento post-laurea "Prima della lezione. Per la didattica nella scuola dell'autonomia", Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Scienze pedagogiche, psicologiche e didattiche per l'A.A. 1998/99. Ha superato l'esame previa presentazione di un elaborato scritto; Iscritta per l'A.A. 2000/2001 all'ULB - Université Libre de Bruxelles per l'A.A. 2000/2001 quale uditore libero ai corsi "Etude approfondie sur la théorie de la littérature" (prof. Den Tandt), "Etude approfondie sur la philosophie et la littérature" (prof. Sojcher), "Etude approfondie de l'art contemporain en Belgique" (prof. Draguet); Corso di perfezionamento a distanza biennale "Percorso metodologico Funzione docente e competenze progettuali nella scuola dell'autonomia", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"/Scuola IaD, A.A. 2000/2001 e A.A. 2001/2002; ha superato le prove intermedie e gli esami a fine corso annuale (test a risposte multiple). Titoli professionali 1992 Concorso nazionale di immissione in ruolo di titolari del corso di Pedagogia e didattica dell'arte per le Accademie di Belle Arti italiane: prima in graduatoria nazionale. 2004 Concorso alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci" per incarico ad esperto per il corso di Pedagogia e didattica dell'arte: vincitrice. Lingue Francese: buona conoscenza Inglese: conoscenza sufficiente Esperienze professionali Accademia di Belle Arti di Napoli Titolare di cattedra di Pedagogia e didattica dell'arte dall'A.A. 2004/2005; due corsi, triennio e biennio di specializzazione - dal 2018-2019 il Corso per il Biennio non è più attivo; Docente incaricato di Storia contemporanea (corso del Biennio di Fotogiornalismo, 30 ore), A.A. 2012/2013 - non più attivo; Dall'AA 2018/2019, docente di Letteratura e illustrazione per l'infanzia al Biennio di Didattica e mediazione culturale del patrimonio; Didattica dei linguaggi artistici al Biennio di Didattica e mediazione culturale del patrimonio; Ha fatto parte delle Commissioni per l'ammissione ai corsi abilitanti (test cultura generale, classi di concorso A7, A21, A22, A25, A27, A28), commissione esami e tesi; Docente incaricato Didattica dell'arte a corsi abilitanti (classi di concorso A7, A21, A22, A25, A27, A28), A.A. 2006/07 e 2007/08; Membro Commissione di Pedagogia e didattica dell'arte per procedura valutativa per formazione graduatorie

nazionali;

Relatore e correlatore di tesi (varie in ogni AA, ad ogni sessione; ove necessario, si presenterà elenco delle tesi)

Incarichi istituzionali

Membro eletto in Consiglio Accademico in carica per 3 anni (dall'A.A. 2005/2006); con l'elezione nuovo Direttore dell'Accademia (ottobre 2007), i membri C.A. hanno rassegnato le dimissioni collegialmente in data 27 novembre 2007, differite fino al 13 febbraio 2008 per espletare atti dovuti di ordinaria amministrazione fino all'insediamento del nuovo C.A.

Membro eletto in Consiglio Accademico in carica per 3 anni (dall'A.A. 2008/2011); ha rassegnato le dimissioni per seguire il Master in Belgio A.A. 2010-2011;

Membro eletto al Consiglio Accademico (da A.A. 2018/2020);

Coordinatore ad interim della Scuola di Didattica dell'arte A.A. 2017/2018-2018/2019

Fondazione Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"

Incarico quale esperto per la disciplina di Pedagogia e didattica dell'arte A.A. 2005/6;

Incarico dal Ministero quale Commissario governativo per le 3 sessioni di esami e tesi 2007/2008 (giugno e settembre 2008, febbraio 2009).

Accademia di Belle Arti di Foggia

Membro della Commissione di Pedagogia e didattica dell'arte per la procedura valutativa per la formazione delle graduatorie nazionali.

Università della Calabria (Cosenza)

Chiamata al Corso di Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine del prof. Toni Ferro al DAMS presso la Facoltà di Lettere e filosofia tiene due lezioni per l'A.A. 1997/98 e 1998/99 su "Creatività come strumento cognitivo superiore" e "Educare con l'arte: pedagogia della creatività".

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Titolare di Cattedra di Pedagogia e didattica dell'arte (già Pedagogia e didattiche speciali di insegnamento)

dall'A.A. 1987/88 (preruolo dall'A.A. 1987/88 all'1.11.91, decorrenza giuridica di immissione in ruolo)

all'A.A. 2003/04.

Fin dal primo incarico si è impegnata nell'attività di didattica pubblica dell'Accademia e annesso Museo.

Ha ricoperto funzioni dirigenziali (vice direttore dall'A.A. 1993/94 - 20.10.93 - all'A.A. 1997/98 - 31.10.98).

Nel quadro di queste responsabilità, oltre alle attività didattiche disciplinari e seminariali, ha svolto attività di supporto alla Direzione nella gestione amministrativa e culturale, in particolare organizzando eventi quali esposizioni, mostre, conferenze e convegni.

Ha fatto parte di Commissioni interne (Commissione Piani di studio, orario, tesi, esami, valutazioni per incarichi e supplenze, ecc.) e presso l'Accademia di Napoli (Commissione valutazione per cambio di titolarità disciplinare).

Ha svolto attività integrativa e seminariale in collaborazione con altri Corsi (si allega prospetto dei singoli A.A.).

Ha avuto delega dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro per il Consiglio di Amministrazione dell'EDIS-Calabria, Ente per il diritto allo studio, Reggio Calabria.

E' stato membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, per elezione del Consiglio dei Docenti e nomina del Ministero Pubblica Istruzione dal 14.12.95 al 31.10.1998.

Vice direttore redazionale della rivista di arte e didattica dell'arte "ECCLISSI".

Presidente dell'Associazione "ECCLISSI", associazione no profit di didattica pubblica e popolare;

Coinvolta come docente di Pedagogia e didattica dell'Arte nel punto 3 del Progetto d'Istituto "ACCADEMIA E TERRITORIO" A.A. 1997/98 (Riordino del Museo di arte contemporanea - Coordinatore Prof. Enrico Crispolti) e al LABORATORIO VISIVO PER DETENUTI alla Casa Circondariale di Catanzaro (3 marzo-30 giugno 1998 con frequenza bisettimanale.), approvato dal Ministero Pubblica Istruzione, Ispettorato Istruzione Artistica.

Relatore e correlatore di tesi (ogni AA, ad ogni sessione; ove necessario, si presenterà elenco delle tesi)

Collaborazioni

"L'Insero di Calabria", "Questa città", "Il Quotidiano della Calabria", "Controspazio", "FlashArt", "Arte e Critica", "Titolo".

2000-2004 ha collaborato per la rivista d'arte "TerzoOcchio", Ed. Bora quale corrispondente dalla Calabria.

2001-2004 collabora con la rivista "APARTE" di Venezia.

Schede critiche e presentazioni di mostre.

Schede critiche e presentazioni di volumi.

Pubblicazioni a stampa in volumi

Il "Caffè", gli intellettuali e il Corso, pag. 153-193 - in G. Carpanzano, A. Cilurzo, D. Di Marzio, A. Fidone, V. Lombardi, G. Polimeni, A. Russo, A. Zaccone, I luoghi della memoria, Ed. QC, Catanzaro, 1989,

Introduzione: L'arte come strumento didattico, in Petruzza Doria, Joseph Beuys e Toni Ferro artisti del dissenso, Gangemi Editore, Roma, 1996

Gli angeli, in Noi angeli catalogo di Giulio De Mitri, Edizioni Fondazione Rocco Spani, Taranto, dicembre 1997

D. di Marzio, Racconti di una stella, Ed. Ecclissi, Catanzaro 1999

D. di Marzio, Appuntamenti, Ed. Ecclissi, Catanzaro 1999

G. De Mitri, D. Di Marzio, T. Ferro, L'Isola della Fantasia. Pedagogia e didattica della creatività, a cura di G.

Tagliaferro, Ed. Rocco Spani, Taranto 1999

Gioco blu, in Catalogo Fondazione Rocco Spani, 2000/2004

Il corpo dell'identità in Catalogo di Andrea Bolotta

Testo in catalogo Geo-grafie di Toni Ferro 2001

T. Ferro e D. Di Marzio, Attraversamenti/2. Una vita libera, una storia felice, una generazione, Edizioni Ecclissi 2004, Fondazione Ferro Squillace e Cetraro (il volume Attraversamenti/1 è a sola firma di Toni Ferro)

Museo d'arte moderna di Catanzaro annesso all'Accademia: museo o galleria? in catalogo Il Museo degli artisti d'Accademia a cura di Giancarlo Chielli, docente di Beni Culturali all'Accademia di Belle arti di Catanzaro, 2005

Le tracce di Giulio De Mitri, in Catalogo dell'artista, 2005

D. Di Marzio, Educazione, trasformazione, integrazione. Contro una pedagogia dell'arte per una pedagogia della rivoluzione; Intervento alla Tavola rotonda "Le Scienze Umane e le Arti", 12 dicembre 2015, al Convegno "Arti, terapie e sviluppo umano. Pratiche e metodi delle arteterapeutiche", organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, Scuola di Comunicazione e didattica dell'arte in collaborazione con l'Associazione Culturale

"Arteterapeutiche" di Napoli; sta in L. Castellano (a cura di), Arti, terapie e sviluppo umano. Pratiche e metodi delle arteterapeutiche. Atti del Convegno 11-12 dicembre 2015, Accademia di Belle Arti di Napoli, Artem, Napoli, 2015

Articoli (elenco parziale e non aggiornato)

Questa Città - Il Cavatore o dell'educazione a colpi di piccone, rubrica "Caffè Imperiale", n°1, 1.3.88

Questa Città - Quale Italia, quale inno, rubrica "Caffè Imperiale" n° 2, 15.3.88

Questa Città - A proposito di "Italia", rubrica "Caffè Imperiale" dell'1.4.88

Questa Città - Il malanno dell'intellettuale tra amore e odio, rubrica "Caffè Imperiale", n° 4/5, 1988  
Controspazio La città come azione poetica, 1/97, Roma  
Il Quotidiano della Calabria - Gli artisti del dissenso, 4/3/97  
FlashArt - Petruzza Doria. Joseph Beuys e Toni Ferro artisti del dissenso, dicembre 1997  
Arte e Critica - P. Doria. Joseph Beuys e Toni Ferro artisti del dissenso, primavera/estate 1998  
Il Quotidiano della Calabria - Calabria centro delle culture mediterranee, 18/9/98  
FlashArt - Toni Ferro World Art Tour - dal sacro fuoco alla sacra Terra a Nora, giu/lug 1998  
Titolo - T. Ferro a Nora World Art Tour - Tanit, estate 1998  
TerzoOcchio - World Art Tour Tanit dea della fertilità, 1998  
Il Quotidiano della Calabria - Calabria cerniera tra Europa e Paesi del Mediterraneo?, 1998  
Segno - Toni Ferro dalle colonne d'Ercole ad Atlas, 1999  
Titolo - Toni Ferro. Dalle colonne d'Ercole ad Atlas, primavera/estate 1999  
Flashart - Art house/ Fondazione Ferro, 1999  
Il Quotidiano della Calabria - Laboratorio didattico per l'Accademia di Sarajevo (in occasione di Ars Aevi), 1999;  
In mostra la sete nel mondo, 19.7.03  
Alcune collaborazioni con la rivista TerzoOcchio (2000/2004) Rubrica EVENTI:  
Catanzaro - Mostra di Giuseppe Ajmone  
Catanzaro - Mostra collettiva di Sonia Alvarez, Pietro Guccione, Franco Sarnari, Piero Vignozzi,  
Napoli - Mostra L'utopiareale, personale di Peppe Capasso  
Foggia - Mostra "Dispersione - scrivendo estremi confini", collettiva  
Bologna - "arte e anarchia - contro la mansuetudine"  
Bari - Mostra "Geo-grafie", personale di Toni Ferro  
Recensione del volume di Ada Lombardi, 60-70 Arte italiana. Percorsi di ricerca, Bulzoni Editore, Roma, 2000  
Alcuni articoli: Mitici sessanta; Bianco meno bianco (n. 106); La sete nel mondo, 2003; Per Toni Ferro 2004  
Alcune collaborazioni con la rivista ApARTE (2001/2004):  
Recensione del volume La paglia da cappello in Valdipesa di Alberto Ciampi 2002  
Rubrica LAVORI IN CORSO: 4 mostre (Bari/Turi, Centro culturale polivalente; Napoli/Taverna HO-LA-LA;  
Bologna/Pieve di Cento, Museo Bargellini; Catania/Fondazione "Marco Montalbano") 2002  
La sete nel mondo / Bianco meno bianco / 2° biennale arte&anarchia 2003  
Scrivere "qualcosa" per ricordare Toni Ferro.... / Toni Ferro dopo Toni Ferro. E adesso? 2004  
Papers (fino al 2004)  
Dal Convegno "Proposte di educazione allo sviluppo nella scuola superiore" (Catanzaro 23/24 febbraio 1989 -  
Provveditorato agli studi di CZ / UNICEF, Comitato regionale e nazionale)  
Dal Convegno "Tecnologie e processi formativi per la scuola-Europa '92" (Rassegna Biennale delle tecnologie

educative e comunicazione EXPO EDUCATION, Roma, 15/19 febbraio 1989, Palazzo dei Congressi EUR)  
Dispense del corso  
Progetto di lavoro per il corso di perfezionamento "Metodologia e didattica degli audiovisivi - principi di antropologia visiva" proposto al prof. Di Gianni Università della Calabria, Arcavacata di Rende, A.A. 1997/98  
Proposta di museo didattico sui mestieri e sul lavoro artigianale. Museo, laboratorio di progettazione e produzione, tesina finale per il corso di perfezionamento "Metodologia e didattica degli audiovisivi - principi di antropologia visiva" Direttore Prof. Cesare Pitto, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, A.A. 1997/98  
Arte e artigianato, relazione per il seminario interdisciplinare tra i corsi di Design, prof.ssa Anna B. Russo, e Pedagogia e didattica dell'arte, prof.ssa Donella di Marzio, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, A.A. 1998/99  
Prima Conferenza per la Biennale dei paesi del Mediterraneo, preparatoria alla «Biennale dei Paesi del Mediterraneo Rassegna di arti visive e plastiche, architettura, teatro, cinema (e TV), musica, letteratura, aspetti antropologici del quotidiano, arti minori dei Paesi del Mar Mediterraneo / Beni culturali (didattica pubblica dei beni culturali e turismo, beni culturali e restauro, beni culturali e conservazione, beni culturali e politica ambientale, beni culturali e formazione professionale, organizzazioni dei beni culturali immateriali)», idea-progetto e paper; redazione di Toni Ferro[1], Cesare Pitto[2] e Donella Di Marzio. Questo progetto è stato controfirmato dal Prof. Franco Crispini, Preside Facoltà di Lettere e filosofia, Università della Calabria, dal Prof. Pieraugusto Bertacchini, Presidente DAMS, Università della Calabria, dal Prof. Jerry Booth, Rappresentante del Board dell'ELIA, European League of the Institutes of the Arts e ratificato dal Prof. Ing. Giuseppe Frega, Magnifico Rettore Università della Calabria, da Mme Chantal De Smet, Presidente ELIA e dall'On. Avv. Michele Ranieli, Assessore Istruzione Regione Calabria  
Considerazioni. La costruzione dell'identità personale, tesina finale per il corso di perfezionamento "Prima della lezione. Per la didattica nella scuola dell'autonomia", Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Scienze pedagogiche, psicologiche e didattiche, A.A. 1998/99  
Pedagogia e didattica dell'arte - relazione al corso-laboratorio di formazione e aggiornamento per docenti di scuola post-secondaria e secondaria superiore (aut. Provveditorato agli studi di Catanzaro) "Arte e pedagogia dell'arte" a cura dell'Associazione Arte, territorio e società 1998  
L'esercizio del sentire come facoltà del vedere - relazione-paper presentata a chiusura del Corso di modellismo organizzato dall'Unione Italiana Ciechi  
Toni Ferro, nomade interstiziale tra mito e diversità, paper presentato della personale «TANIT - dal sacro fuoco alla sacra Terra» a Stilo (Reggio Calabria), Pinacoteca di Arte Moderna e Contemporanea, giugno/luglio 1998  
WAT / Tanit / Dalle colonne d'Ercole ad Atlas, paper presentato alla personale di Toni Ferro al Caffè letterario Intramoena di Napoli, a cura della rivista di filosofia Porta di massa 1999  
Ecologia della mente - relazione all'Università Verde di Catanzaro A.A. 2001/2002 per il corso di studi e ricerca "Qualità della vita e ambiente" coordinato dal prof. Toni Ferro 2002  
Le attività espressive nell'esperienza creativa dell'infanzia - relazione per il Corso di aggiornamento "Essere genitori oggi - Ciclo di conferenze informative" della Provincia di Taranto, in collaborazione con il Centro Servizi Amministrativi, l'Ufficio Tutor Minorile del Comune di Taranto, Il Tribunale dei Minorenni di Taranto, Il Servizio di riabilitazione AUSL TA/1 e l'OSMAIRM di Laterza. Corso accreditato come credito formativo e di aggiornamento.  
Contaminazione: lo sguardo del poeta e dell'artista - relazione all'Università Verde di Catanzaro A.A. 2002/03 per il corso di studi e ricerca "Contaminazione cultura e territorio" coordinato dal prof. Toni Ferro  
Educare con l'arte. L'Isola della Fantasia: la pratica della creatività come strumento cognitivo superiore - relazione presentata all'incontro di studi "Infanzia, didattica e creatività", per la Fondazione Rocco Spani e la struttura L'Isola della Fantasia di Taranto nell'ambito della manifestazione "Laboratorio didattico e di creatività artistica per e con i bambini e i ragazzi della Città Vecchia di Taranto", 2004  
Presentazioni (fino al 2004)  
Presentazione Mauro F. Minervino, La vita desiderata. George R. Gissing, un vittoriano al Sud, Editoriale Bios, Pubblicazioni della Fondazione Lorenzo Catzone, Cosenza, 1993, presso il Rotaract Club di Catanzaro, 1994 (paper)

Doppia casa doppia, scheda per la mostra didattica di Pittura, Scultura e Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, A.A. 1993/94 (scheda critica)

Presentazione per l'inaugurazione dell'attività dell'Associazione culturale "Arte, territorio e società", collettiva, Sala delle Carrozze del Barone De Paula, Catanzaro, 1996 (scheda critica)

Presentazione Petruzza Doria, Joseph Beuys e Toni Ferro artisti del dissenso – Poetica, etica e pedagogia libertaria, Gangemi Editore, Roma, 1996, nell'ambito degli Incontri di studio interdisciplinari tra... Parola & immagine promossi dall'Associazione culturale Arte, territorio e società, Catanzaro, marzo-giugno 1997 (paper)

Presentazione Caterina Arcuri, Techné. Nuova guida alle tecniche pittoriche antiche e contemporanee ad uso degli studenti delle Accademie di Belle Arti, "Ecclissi Pittura", Squillace Lido (CZ), giugno 1996, pp. 194, nell'ambito degli «Incontri di studio interdisciplinari tra... Parola & immagine» promossi dalla Associazione culturale Arte, territorio e società, Catanzaro, marzo-giugno 1997 (paper)

Presentazione del Seminario-incontro "Il filo dell'aquilone: arte/gioco/creatività", in collaborazione tra i corsi di Tecniche pittoriche, prof. Giulio De Mitri Pugno e Pedagogia e didattica dell'arte, prof.ssa Donella di Marzio, dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro A.A. 1997/98. La mostra presentata in seminario interdisciplinare è stata promossa dall'Associazione "Territorio e Società" di Taranto, come omaggio ai ragazzi che vivono "L'Isola della fantasia" della Fondazione Rocco Spani (scheda critica)

Presentazione In cammino da cinquant'anni (1952-2002) Memorie, bilanci e prospettive di don Ezio Del Grosso  
Presentazione: la creatività come pratica esistenziale per Attraversamenti. Una vita libera, una storia felice, una generazione di Toni Ferro alla Casa delle culture di Cosenza 2004

Presentazione Attraversamenti. Una vita libera, una storia felice, una generazione di Toni Ferro all'Accademia di Belle Arti di Napoli

Convegni[3] (fino al 2004)

Proposte di educazione allo sviluppo nella scuola superiore (Catanzaro 23/24 febbraio 1989 - Provveditorato agli studi di CZ / UNICEF, Comitato regionale e nazionale)

Tecnologie e processi formativi per la scuola-Europa, «Rassegna biennale delle tecnologie educative e della comunicazione», EXPO EDUCATION, Roma, 15/19 febbraio 1989, Palazzo dei Congressi EUR

Comune di Catanzaro, «Le sedi universitarie a Catanzaro», Catanzaro, 1990

«Quale sviluppo per il quartiere Catanzaro Lido e il suo hinterland per gli anni 2000», P.S.I. Catanzaro 1991

«Arte: Utopia o Regressione», Galleria Nazionale d'arte moderna, Repubblica di San Marino, 1991

«Arte-Educazione / Aspetti e problemi dell'attuale funzione educativa delle arti», Ministero P. I., 3° Università agli Studi di Roma, Provveditorato agli Studi di Catanzaro, IRRSAE della Calabria, Gizzeria (CZ), 1993

«Le città immaginarie», Fondazione Lorenzo Catizone, patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia e adesione dei Dipartimenti di Filologia e di Linguistica dell'Università della Calabria, Cosenza, 5/7 maggio 1993

«Per un Museo di arte contemporanea a Squillace», Archeoclub d'Italia, Archeoclub "Scolacium", incontro-dibattito Squillace (CZ), 1994

«La condizione degli assistenti», Accademia di Belle Arti di Frosinone, Convegno Nazionale delle Accademie di Belle Arti, Frosinone, aprile 1995

«Programma Socrates Erasmus. Seminario Nazionale di Formazione sul Contratto Istituzionale», Commissione Europea, Agenzia Nazionale Socrates/Erasmus, Università degli Studi di Salerno, Università di Salerno, Fisciano, 15 e 16 aprile 1996

«Incontri di studio interdisciplinari tra... Parola & immagine», Associazione Arte, territorio e società Catanzaro Lido, marzo/giugno 1997, relatore (papers di presentazione dei due volumi citati)

«Universi Teatro – dalla satira al musical al dramma», EDIS Calabria, in collaborazione con il Centro culturale G. Belli (Roma), Catanzaro A.A. 1996/97, sede Accademia di Belle Arti incontri e seminari

«Arte e pedagogia dell'arte», Associazione Arte, territorio e società, Catanzaro Lido, febbraio/giugno 1998, corso di formazione e aggiornamento con autorizzazione del Provveditorato agli studi di Catanzaro, relatore  
Pinacoteca di arte moderna e contemporanea, Stilo (Reggio Calabria), giugno 1998, nell'ambito degli interscambi culturali tra Paesi europei (patrocinio della Comunità Europea - Programma Socrates Lingua Azione; ELIA European League of Institutes of the Arts; Accademia di Belle Arti di Catanzaro; Escola D'Arts i Oficis de Valencia) «Metodologia del progetto - Cultura del progetto / Incontro con giovani creativi spagnoli» per la delegazione di studenti della Escola D'Arts i Oficis de Valencia

Convegno «ELIA CHIAMA ITALIA», Vibo Valentia, 3 settembre 1998

Convegno «ARS AEVI per la fondazione del museo di arte contemporanea di Sarajevo», Sarajevo, 1999

Convegno «Il collezionismo come patrimonio collettivo» al Museo Bargellini di Pieve di Cento (Bologna) per l'inaugurazione della sezione Anni '30 al Museo Generazioni del '900 a cura di Giorgio Di Genova, 2001

Corso di studi e ricerca «Qualità della vita e ambiente» coordinato dal prof. Toni Ferro all'Università Verde di Catanzaro A.A. 2001/2002 (anche relatore)

Corso di studi e ricerca «Contaminazione cultura e territorio» coordinato dal prof. Toni all'Università Verde di Catanzaro A.A. 2002/03 (anche relatore)

«La sete nel mondo» Cosenza, Casa delle culture per la biennale sud di ApARTE arte&anarchia "no copyright" (curatore e relatore) 2003

«La sete nel mondo» Marzaglia (Mo) Spazio Sociale Libera per la 2° biennale arte&anarchia (curatore e relatore) 2003

«Camillo Capolongo - tra zen e logica» tavola rotonda per l'omonima mostra, Sala Aula Consiliare di S. Maria La Nova, Napoli, (relatore) novembre 2004

1

[1] Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro dal 1983 al 1998, titolare di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e professore del Corso "Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine, D.A.M.S., Università della Calabria

[2] Docente associato di Antropologia Culturale e Presidente Centro Radiotelevisivo, Dipartimento Scienze dell'Educazione,

Università della Calabria

[3] Non sono riportati convegni e tavole rotonde dell'attività dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e annesso Museo di arte moderna. Essendo aggiornato al 2004, sono quindi esclusi convegni ed incontri seguiti all'Accademia di Belle Arti di Napoli.