

TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA

Anno accademico 2020 - 2021 Prof. Venceslao Cembalo (60 ore - 8 CFA)

Primo Semestre - Da giovedì 5 novembre: giovedì e venerdì 9.00 - 11.30

Per Didattica dell'arte la lezione del venerdì sarà dalle 11.30 alle 14.00

Il corso è articolato in **lezioni frontali** ed **esercitazioni**.

Con le **lezioni frontali** mi propongo di fornire:

- un panorama storico e teorico delle comunicazioni di massa;
- gli strumenti per successivi approfondimenti autonomi.

Per “approfondimenti autonomi” intendo l’elaborazione di una mappa mentale in cui sia garantito un posto a Platone, Ricciotto Canudo, Béla Balász, Dziga Vertov, Sergej Michajlovič Eisenstein, Ferdinand de Saussure, Vladimir Jakovlevič Propp, Claude Lévi-Strauss, Walter Benjamin, Rudolf Arnheim, Roman Jakobson, Jan Mukařovsky, Harold Dwight Lasswell, Theodor Wiesengrund Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Claude Elwood Shannon, Edgar Morin, Harold Innis, Walter Ong, Marshall McLuhan, Umberto Eco, Elémire Zolla, André Bazin, Roland Barthes, Paul Watzlavick, Pier Paolo Pasolini, Karl Popper, Christian Metz, Jean Baudrillard, Guy Debord, Jean-François Lyotard, Paul Virilio, Neil Postman, Noam Chomsky, Derrick de Kerckhove, Richard Grusin, Jay David Bolter, Zygmunt Bauman, Lev Manovich.

I principali argomenti che tratterò nelle lezioni frontali sono:

- Umberto Eco: “apocalittici” e “integrati”;
- Marshall McLuhan: media “caldi” e media “freddi” e impatto dell’alfabeto fonetico sulla società;
- la critica della scrittura nel Fedro di Platone;
- implicazioni della riproducibilità tecnica dell’opera d’arte;
- Scuola di Francoforte: dalle origini alla crisi dei rapporti fra Adorno e Marcuse;
- riflessione di Pierpaolo Pasolini sui mass media;
- modelli sulla comunicazione proposti da Claude Shannon, Roman Jakobson, Jan Mukařovsky, Paul Watzlavick;
- differenti approcci al testo: psicoanalitico, sociologico, strutturalista, ermeneutico;
- il montaggio: da Eisenstein alla “drammaturgia dello spettatore”.

Alla fine di ogni lezione ti darò le indicazioni bibliografiche relative alla lezione appena svolta e suggerimenti di lettura relativi agli argomenti che tratterò nella lezione frontale successiva.

Considero **le esercitazioni** come pretesti per produrre testi multimediali, come momenti di riflessione in cui, per portare a termine il compito assegnato, dovrai confrontarti con le domande comuni a qualunque produzione di senso:

- come riconoscere il nucleo vitale di una narrazione che non abbiamo ancora realizzato;
- come far affiorare elementi dall’indistinto e selezionarli;
- come coagulare gli elementi selezionati in strutture più complesse.

Ti proporrò **nove esercitazioni**, e ti inviterò a realizzare almeno un lavoro per ogni esercitazione.

Entro le scadenze stabilite, dovrai inserire i tuoi lavori all’interno di una **cartella col tuo nome**, nella sezione “File” del Gruppo Teams del Corso, “Prof. Venceslao Cembalo - Teoria e metodo dei mass media - 8 CFA - Triennio”.

Se vuoi, puoi inserire i tuoi lavori anche all'interno della cartella "**AA Luna**": i nuovi lavori inseriti ogni settimana nella cartella "**AA Luna**" saranno guardati insieme a lezione e, se vuoi, saranno caricati da me, in forma anonima, fra le storie temporanee (visibili solo per ventiquattro ore) dell'account Instagram **aa.luna.insta** o su altre piattaforme che individueremo.

Se lo riterrai opportuno, i tuoi lavori potranno anche essere salvati, fino a quando non avrai cambiato idea, nella sezione "**Storie in evidenza**" dell'account Instagram, e in questo caso, sarai tu a decidere se inserire o se non inserire il tuo nome fra i caratteri a tua disposizione per dare il titolo ad ogni Storia.

L'esame consisterà nella presentazione dei nove lavori che hai realizzato durante il corso.

Il termine ultimo per la realizzazione dei nove lavori è le **ore 10 di mattina di mercoledì 10 febbraio 2021**, perché una delle caratteristiche del corso è garantire a tutti i partecipanti la possibilità di vedere i lavori di tutti.

Se hai già frequentato con me l'esame di Storia e teoria dei nuovi media, possiamo concordare un percorso alternativo.

Le lezioni si svolgono tutti i **giovedì** e tutti i **venerdì**, **dalle ore 9.00 alle ore 11.30**, a partire da giovedì 5 novembre 2020, su piattaforma Teams.

Per **Didattica dell'arte** la lezione del **venerdì** sarà dalle **11.30 alle 14.00**.

L'ultima lezione del corso è prevista venerdì 12 febbraio 2021.

Il mio indirizzo email per comunicazioni riguardanti il corso è **venceslao.cembalo@abana.it** oppure, se preferisci, possiamo servirci della **piattaforma Teams**, ma mai della sezione Post, perché utilizzerò la sezione Post esclusivamente per informarti che un nuovo file è stato caricato nelle cartelle "**AA Bachecca**", "**AA Esercitazioni**", "**AA Luna**", "**AA Mappe**", "**AA Materiali**", "**AA Scalette**" e "**AA Venceslao Cembalo**" oppure per invitarti ad un **Esperimento Semplice** o a un **Esperimento Complesso**, esperimenti che potranno essere di durata **Breve** (meno di tre minuti), **Normale** (circa due ore e mezza), **Lunga** (sei giorni) e che si distingueranno in **Esperimenti Programmati** e **Esperimenti all'Improvviso**.

Napoli, 21 novembre 2020

Venceslao Cembalo