

Accademia di Belle Arti di Napoli

A.A. 2021 - 2022
prof. Alberto Conti

TRIENNIO DI CINEMA E AUDIOVISIVO

CORSO DI CINEMATOGRAFIA I - CFA 12 - Programma 2021 - 2022

Conoscenze e abilità da conseguire

Il corso offre un percorso attraverso gli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico e degli strumenti di analisi dell'audiovisivo, concentrandosi in particolare sulla narrazione cinetelevisiva, sulla grammatica del film e sul montaggio.

Contenuti

Il corso prevede una parte istituzionale dedicata al linguaggio cinematografico e audiovisivo, concentrandosi su aspetti, quali: la narrazione, l'inquadratura, la messinscena, il montaggio ed il sonoro del cinema contemporaneo, moderno e postmoderno con esempi tratti, in particolare, da produzioni cinematografiche americane e italiane. Un'ulteriore dedicata alla produzione e post di un prodotto audiovisivo.

Testi/Bibliografia (Disponibili anche in formato digitale eBook, Kindle, ecc.)

A. Costa, Saper vedere il cinema. Milano, Bompiani, 2011.

F. Truffaut, Il cinema secondo Hitchcock, Milano, ilSaggiatore, 2014.

Christian Uva, Cinema digitale, Le Lettere Firenze, 2012. (Solo per i non frequentanti).

Ulteriori dispense verranno fornite durante il corso.

Parte integrante del programma è la visione dei film indicati nella filmografia.

Metodi didattici

Lezione frontale con supporto di materiali video, visione e analisi di sequenze filmiche; esercitazioni pratiche su alcuni aspetti del programma con produzione, post-produzioni e finalizzazione audiovideo.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame verte sulla produzione di un breve audiovisivo (il genere e la forma va concordato con il docente), su di un esame scritto (test) e su un successivo colloquio orale.

L'audiovisivo dovrà essere consegnato 15 giorni prima della discussione che avverrà in sede di esame orale. Le modalità di consegna ed il packaging, verranno illustrate dal docente durante il corso.

Avvertenze

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere tempestivamente contatto con il docente e dovranno integrare la bibliografia con il libro di *Christian Uva, Cinema digitale, Le Lettere Firenze, 2012*. Vedere tutti i film elencati nella filmografia e per l'esame dovranno produrre un elaborato di analisi di un film (da concordare con il docente) che dovrà essere consegnato 15 giorni prima della discussione che avverrà in sede di esame orale.

Filmografia

1. *La Forma Dell'acqua - The Shape Of Water, Guglielmo Del Toro (2017)*
2. *Animali Fantastici E Dove Trovarli, David Yates (2016)*
3. *Lo Chiamavano Jeeg Robot, Gabriele Mainetti (2015)*
4. *Sopravvissuto - The Martian, Ridley Scott (2015)*
5. *Interstellar, Christopher Nolan (2014)*
6. *Il Signore Degli Anelli - La Compagnia Dell'anello, Peter Jackson (2001)*
7. *2001: Odissea Nello Spazio (2001: A Space Odyssey), Stanley Kubrick (1968)*
8. *Suburra, Stefano Sollima (2015)*
9. *Gomorra, Matteo Garrone(2008)*
10. *Velocità Massima, Daniele Vicari (2002)*
11. *Ecco Fatto, Gabriele Muccino (1998)*
12. *L'ultimo Bacio, Gabriele Muccino (2001)*
13. *Sette Anime, Gabriele Muccino (2008)*