

# Accademia di Belle Arti di Napoli

A.A. 2021 - 2022  
prof. Alberto Conti

## BIENNIO DI CINEMA

### CORSO DI TECNICHE E TECNOLOGIE DEL MONTAGGIO - CFA 75 - Programma 2021 - 2022

#### Conoscenze e abilità da conseguire

*Il montaggio lega la fine di un'inquadratura con l'inizio della successiva. Prende forma lo spazio e il tempo del film seguendo, di solito, una sceneggiatura.* Il corso, approfondendo lo studio del linguaggio televisivo e cinematografico, offre un percorso di ricerca e sperimentazione riguardo l'Arte Invisibile. Concentrandosi in particolare sui modelli di montaggio tipici dei prodotti audiovisivi; sul riconoscere gli schemi, gli attacchi, i raccordi; giungendo, in seguito, al processo di realizzazione del film.

#### Contenuti

La prima parte del corso è dedicata al linguaggio cinematografico, all'analisi e ai generi degli audiovisivi, alla sceneggiatura dei film. La seconda parte riguarda il montaggio delle immagini sonore, le funzioni del montaggio, la discontinuità degli stacchi e l'integrazione psicologica del racconto, la continuità filmica, i modelli di montaggio. La terza parte di ricerca e sperimentazione, si concentra sull' *editing workflow* caratterizzato dal pre-montaggio del girato selezionato, il montaggio e la finitura dello stesso come prodotto. Durante il corso verranno approfonditi alcuni temi relativi ai sistemi e alle tecnologie informatizzate per l'archiviazione dei dati; alla correzione dell'immagini; ai programmi di montaggio non lineare; ai software per la color correction e per la grafica e animazione 2D e 3D.

#### Testi/Bibliografia (Disponibili anche in formato digitale eBook, Kindle, ecc.)

*F. Vitella, Il montaggio nella storia del cinema. Venezia, Marsilio 2009.*

Ulteriori dispense verranno fornite durante il corso.

## **Metodi didattici**

Lezione frontale con supporto di materiali video, visione e analisi di sequenze filmiche; esercitazioni pratiche con produzione, post-produzioni e finalizzazione audiovideo.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

L'esame verte sulla produzione di un breve audiovisivo (il genere e la forma va concordato con il docente), su di un esame scritto (test) e su un successivo colloquio orale.

L'audiovisivo dovrà essere consegnato 15 giorni prima della discussione che avverrà in sede di esame orale. Le modalità di consegna ed il packaging, verranno illustrate dal docente durante il corso.

## **Avvertenze**

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere tempestivamente contatto con il docente e dovranno integrare con lo studio di *Christian Uva, Cinema digitale, Le Lettere Firenze, 2012*. Dovranno produrre un elaborato di analisi di un film (da concordare con il docente) che dovrà essere consegnato 15 giorni prima della discussione che avverrà in sede di esame orale.