Ministero dell'Università e della Ricerca
Accademia di Belle Arti di Napoli
a.a. 2026/2027

Programma

Didattica della multimedialità [afam107_abst59]
(Teorico/pratico: 8 cfa – 100 ore)
prof. Antonio Mastrogiacomo

Si richiede padronanza degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte e applicate alle nuove tecnologie per creare competenze e ambiti di ricerca circa metodi e processi operativi con strumenti interdisciplinari per comunicare i linguaggi artistici e acquisire strumenti metodologici e critici adeguati ai linguaggi espressivi delle tecniche e tecnologie più avanzate.

Presentazione del corso
Corso monografico dedicato alle *sonic arts*, articolato per "episodi tematici". Il percorso mette in relazione le avanguardie artistiche del primo Novecento con le avanguardie musicali coeve per poi seguirne gli sviluppi nel campo della produzione sonora fino alla contemporaneità. Teoria e pratica procedono in parallelo per l'intero corso, senza separazione.

PROGRAMMA CORSO

DIDATTICA DELLA MULTIMEDIALITÀ / 100 ore – 8 cfa, teorico/pratico

Declaratoria AFAM107/ABST59 - Settore disciplinare Pedagogia e didattica dell'arte e del design

prof. Antonio Mastrogiacomo

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha l'obiettivo:

- di delineare il percorso storico estetico dei media quali *strumenti del comunicare*;
- di fornire conoscenze adeguate alle competenze e alla creatività legata alle tecnologie informatiche;
- di illustrare i contenuti della grammatica della post-produzione audio;
- di sviluppare una sensibilità orientata alle relazione tra le arti.

CONOSCENZE E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE RICHIESTE CHE CONSENTONO DI ELABORARE E/O APPLICARE IDEE ORIGINALI SPESSO IN UN CONTESTO DI RICERCA

In rapporto alla disciplina l* studente dovrà:

- mostrare una buona padronanza delle conoscenze di base relative all'assetto tecnologico della disciplina con particolare riferimento ai suoi elementi costitutivi (storia, oggetti, problemi e metodi);

- mostrare la comprensione dei concetti previsti dal corso;

- fornire esempi di trasposizione pratica e didattica.

COMPETENZE RICHIESTE AL FINE DI APPLICARE CONOSCENZA, COMPRENSIONE E ABILITÀ NEL RISOLVERE PROBLEMI

In rapporto alla disciplina l* studente dovrà mostrare il possesso della capacità di usare conoscenze e strumenti che consentano di ragionare e produrre secondo la specifica logica della disciplina. Dovrà mostrare, in particolare, il possesso di alcuni elementi:

- questioni fondamentali e tendenze riguardanti le strutture del montaggio;
- principi essenziali e problemi più frequenti riguardanti le produzioni multimediali;
- definizione contenuti e strategie in riferimento alla comunicazione artistica.

DIDATTICA DELLA MULTIMEDIALITÀ

Declaratoria ABST59/AFAM 107 - Settore disciplinare Pedagogia e didattica dell'arte

prof. Antonio Mastrogiacomo

BIBLIOGRAFIA

F. O. BELLINO, A. MASTROGIACOMO, *Ensemble Dissonanzen. Trent'anni di musica contemporanea a Napoli (1993-2023)*, Napoli, Cronopio, 2025.

D. BYRNE, *Come funziona la musica*, Milano, Bompiani, 2023.

A. DI SCIPIO, *Circuiti del tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, Lucca, LIM, 2021.

U. ECO, *Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1962.

P. ORTOLEVA, *Il secolo dei media. Riti, abitudini, mitologie*, Milano, Il Saggiatore, 2009.

A. ROSS, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2009.

D. TOOP, *Oceano di suono Musica ambient e ascolto radicale nell'era della comunicazione*, Torino, Add, 2023.

R. M. SCHAFER, *Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l'accordatura del mondo*, nuova ed. a cura di G. Cestino, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2022.

T. WISHART, *On Sonic Art*, London-New York, Routledge, 1996 (nuova ed. riveduta).

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

A. BALZOLA – A. MONTEVERDI, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2014.

L. CAMILLERI, *Il peso del suono*, Milano, Apogeo, 2005.

A. MASTROGIACOMO, *Cantami o curva. Osservazioni (musicologiche) sull'opera calcistica*, Roma, Armando, 2021

Abstract programma in Didattica della multimedialità

prof. Antonio Mastrogiacomo

“Il signor Palomar ha questa fortuna: passa l’estate in un posto dove cantano molti uccelli”

Italo Calvino, *Palomar*

Il programma propone un percorso monografico dedicato alle *sonic arts* concepito come attraversamento critico e storico-artistico del rapporto tra suono, immagine e forme dell’espressione multimediale. Il filo conduttore nasce dall’intreccio tra avanguardie artistiche del primo Novecento e avanguardie musicali coeve per poi seguirne gli sviluppi lungo tutto il secolo, fino alle pratiche sonore e multimediali della contemporaneità.

L’articolazione procede per episodi tematici, ciascuno dei quali affronta un momento significativo di questo percorso: dalla musica meccanica fino agli sviluppi della musica elettronica, della computer music e della *home music* per giungere alle relazioni tra grafia musicale, segno pittorico e paesaggio sonoro. Ogni episodio è pensato come una tappa autonoma ma in dialogo con le altre, capace di restituire una mappa storica e concettuale ampia, entro cui orientare la propria sensibilità critica e progettuale.

Il corso adotta un’impostazione teorico-pratica in cui la riflessione storico-critica procede parallelamente, e non in sequenza, rispetto all’attività laboratoriale incentrata sulla costruzione, da parte di ciascun studente, di una playlist personale della durata di trenta minuti capace di mettere in relazione le scelte adottate con i temi teorici affrontati nel corso.

L’obiettivo formativo del corso è duplice: da un lato fornire all* studente gli strumenti storico-critici necessari per orientarsi criticamente all’interno del vasto campo delle arti soniche; dall’altro sviluppare una competenza progettuale e didattica, che consenta di trasferire questi contenuti in contesti educativi e multimediali, integrando linguaggi sonori, visivi e narrativi.

Al termine del percorso lo studente avrà maturato non solo una conoscenza approfondita delle principali correnti e pratiche delle *sonic arts*, ma anche una sensibilità critica verso l’ascolto e il paesaggio sonoro contemporaneo, oltre alla capacità di costruire e argomentare un proprio percorso di produzione multimediale in forma originale. La valutazione finale prevede la presentazione e discussione pubblica della playlist elaborata, accompagnata da una relazione conclusiva redatta in forma diaristica, che restituisca il percorso critico e personale compiuto lungo l’intero percorso didattico.