

Curriculum vitae – Marco Di Capua

L. Capua

Nato a Napoli il 29/05/1959, residente in via Flavia, 00187 Roma, cel. 3391706685, marco.dicapua@libero.it

Docente di I fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, insegna Storia dell'Arte Contemporanea, Fenomenologia dell'Arte Contemporanea e Storia della Fotografia Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Di ruolo dal 1992, ha insegnato inoltre nelle Accademie di Roma, Macerata e L'Aquila.

Curatore responsabile dal 2007 della Galleria del Giardino dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, che accanto ai patrimoni storici dell'istituzione, conservati presso la Galleria, la Gipsoteca, la Biblioteca e l'Archivio, è luogo di vocazione interdisciplinare e di lavoro intercattedra, per la formazione dei giovani artisti napoletani, coinvolti in numerose mostre a tema (tra queste: *Total black*, *Altri corpi*, *Made in Accademia*) ideate per intensificare la loro coscienza curatoriale ed espositiva e la loro identità culturale.

Storico dell'arte, è studioso dell'arte europea e americana dell'Otto e del Novecento. In questa prospettiva ha scritto numerosi saggi sul Simbolismo e sull'Impressionismo francese, con particolare interesse per l'opera di Edgar Degas, Edouard Manet, Paul Gauguin. Inoltre ha indagato i temi decisivi dell'arte contemporanea, con studi che si sono concentrati sull'opera di Henry Matisse, Salvador Dalí, Piet Mondrian, Edward Hopper e il Realismo americano. Ha al suo attivo partecipazioni a incontri, presentazioni di mostre e di libri, interventi e cure di convegni, come, tra i vari, quello dedicato all'opera di Mario Sironi, tenutosi presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma nel 1994. E' tra i collaboratori scientifici di *Novecento. Arte e Storia in Italia*, (mostra a cura di M. Calvesi), Scuderie Papali al Quirinale, Mercati di Traiano, Roma, 2000/2001, Skira, Milano, 2000.

Critico d'arte e curatore di mostre di artisti italiani e internazionali in musei e gallerie, ha seguito soprattutto una specifica linea di tendenza militante, oltreché storica, concentrata sulla vitalità e attualità della figurazione contemporanea, con esposizioni dedicate all'opera, per esempio, di Francesco Messina, Domenico Gnoli, Odd Nerdrum, Werner Tubke. E' interessato ai rapporti tra arte contemporanea (pittura, fotografia) e spazio urbano. Questo interesse è stato alla base della mostra, *Metropolitanscape. Paesaggi urbani nell'arte contemporanea*, che ha curato a Palazzo Cavour di Torino, coinvolgendo artisti italiani e soprattutto internazionali come, tra gli altri, Gerhard Richter, Tony Cragg, Rainer Fetting, Peter Blake, Thomas Struth, Andreas Gursky, Bernd & Hilla Becher, William Kentridge, Gilbert & George. Il medesimo tema sarà affrontato in una mostra sul *Costruire italiano* che curerà nel 2014 presso il Museo Bilotti di Roma, alla ricerca di una connessione possibile tra architettura e pittura.

Ha fatto parte della **Commissione acquisti** opere d'arte della Darc, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea presso il Ministero per i beni e le attività culturali (2002), con Maria Vittoria Clarelli, Direttrice GNAM, Paolo Colombo, Direttore MAXXI, Anna Mattiolo, Duccio Trombadori e Peter Glidwell. Ha fatto parte della Giuria di selezione del Premio della giovane arte italiana, DARC-MAXXI, 2002-2003, per la mostra al Padiglione Venezia della 50. Biennale di Venezia.

E' stato **Commissario** della XIII Quadriennale d'Arte di Roma (2000), e **membro del Comitato di studio** del Padiglione Italia (*Lo stato dell'arte. Regioni d'Italia*) curato da V. Sgarbi alla 54. Biennale di Venezia (2011).

Già **collaboratore** de *Il Giornale* (di Indro Montanelli) e de *L'Informazione* (diretto da Mario Pandinelli), dal 2000 scrive con continuità per le pagine culturali di *Panorama* e dal 2002 per *L'Unità* (tutti gli articoli sono documentati e archiviati in file e nei siti specifici, e, all'occorrenza, possono essere indicati o prodotti). Nel tempo ha collaborato, e collabora, a programmi di RAI Sat, RAI Uno, RAI Due.

I temi della critica e dell'arte italiana del '900 sono alla base della sua collaborazione, tra il 1992 e il 1995, a "Lettera dall'Italia", rivista dell'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani diretta da V. Cappelletti e F. Schino. Dal 1998 al 2002 ha pubblicato saggi e articoli per la rivista "Ars" (Rizzoli, Milano), diretta da M. Calvesi, sull'opera, tra i vari, di Edvard Munch, Lucio Fontana, Egon Schiele, Mario Schifano, Alberto Giacometti, Fausto Melotti, Giuliano Vangi, Deineka e l'Avanguardia sovietica, Juan Mirò.

E' stato **Direttore Artistico** della First Gallery di Roma (2008, 2009), e in tale ruolo ideatore di un progetto internazionale che ha creato connessioni tra la giovane arte italiana e quella americana.

LIBRI

Dall. La vita e l'opera, Mondadori, Milano, 1994 (prima edizione tradotta e pubblicata anche in Spagna, Francia e Stati Uniti), 2002 (seconda edizione).

Fondazione Burri (con M. Calvesi, L. Mattarella), Skira, Milano, 1999; 2011.

Igor Mitoraj. Angeli, Miti ed Eroi, Ed. Il Cigno, Roma, 2007.

MOSTRE (direzione scientifica, cura, testo di presentazione).

Enti e istituzioni museali pubbliche

Amedeo Ruggiero. Opere 1943-1987, con L. Mattarella, Complesso Monumentale del san Michele, De Luca Edizioni, Roma, 1990.

Rosetta Acerbi. Il vuoto e la figura, Palazzo della Cultura, Latina, 1991.

Bernardo Siciliano, Emanuele De Reggi, Giovanni Frangi, Giovani Artisti IV, Palazzo delle Esposizioni, Edizioni Carte Segrete, Roma, 1992.

Anne Demyttenaere. Macchinomania, Accademia Belgica, Roma, 1993.

Gianni Ballarò. Antologica, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Caltagirone, 1996.

Continuità dell'immagine. Aspetti della figurazione e della scultura contemporanea, Lopez Garcia, Cremonini, Ferroni, Garel, Guccione, Kopp, Koulbac Kreidt, Kuper, Moreno-Meyerhoff, Tonelli, Tommasi Ferroni, Vaccari, Vangi, Ventrone, Zaborov, Velikovic, Tubke, Scalco, Quetglas, Mitsunuchi, Fanelli, Cuniberti, Boschi, Bacquet, Cargioli, Cattaneo, Csernus, Frangi, Perez, Mole Vanvitelliana, Ancona, 1997-1998, Edizioni Grafis, Bologna, 1997.

Alessandro Papari, Grenoble Institut Francais, Napoli, 1999.

Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, XIII Quadriennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2000.

Beatrice Cignitti, Complesso del Vittoriano, Roma 2000.

Alessandra Giovannoni (testo in catalogo), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Ciampino, 2000.

Lily Salvo, Galleria Comunale d'Arte, Cesna, 2000.

Anita Guerra, natura e geometria, Castello Piccolomini, Celano, 2000.

Alberto Mingotti, Galleria Comunale d'Arte, Cesena, 2000.

Richard Hess, Rocca Sforzesca, Imola, 2001.

Riccardo Tommasi Ferroni, Mole Vanvitelliana, Ancona, 2002.

Messina. Cento sculture, 1920-1994, Mole Vanvitelliana, Ancona, Mazzotta, Milano, 2003.

Il molteplice Avery, Premio per la Giovane Arte Italiana, DARC-MAXXI, Padiglione Venezia, 50. Biennale d'Arte Internazionale di Venezia, Cangemi Editore, Roma, 2003.

Lo sguardo italiano. Ventidue artisti per Bufalino, (testo in catalogo), Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso, 2005.

Luciano Minguzzi, sinestesie & coscienza, (testo in catalogo) Galleria Comunale, Cesena, 2005.

Croce Taravella. La costruzione della terra, con S. Troisi, evento nell'ambito della 51. Biennale di Venezia, Il Cigno Ed., Roma, 2005.

Metropolitanscape. Paesaggi urbani nell'arte contemporanea (Franz Ackermann, Emily Allchurch, Maja Bajevic, Bernd & Hilla Becher, Botto & Bruno, Pedro Cabrita Reis, Christo e Jeannne-Claude, Tony Cragg, Nicola De Maria, Valie Export, Rainer Fetting, Gunther Forg, Carlos Garaicoa, Gilbert & George, Dan Graham, Andreas Gursky, Thomas Hirschhorn, Francesco Jodice, Ilya e Emilia Kabakov, Kcho, William Kentridge, Hendrick Krawen, Urs Luthi, Fausto Melotti, Mario Merz, Vik Muniz, On Kawara, Adrian Paci, Luca Pancrazzi, Michelangelo Pistoletto, Arnulf Rainer, Gerhard Richter, Thomas Ruff, Mario Schifano, Thomas Schutte, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Luca Vitone, Weng Fen, con L. Mattarella e G. Iovane, Palazzo Cavour, Torino, Silvana Editoriale, Milano, 2006

Romano Masoni. Medicamenti, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Musei Civici di San Gimignano, 2007.

Un mare di arte. Mediterraneo specchio del cielo. Dessì, Botta, Ceccobelli, Ambrosio, Albert, Dorazio, Clerici, Mimmo Jodice, Guccione, Gallo, Giovannoni, Festa, Afro, Mariniello, Mitoraj, Klamen, Ontani, Nunzio, Paladino, Pizzi Cannella, Salvino, Schifano, Tirelli, Mochetti, Cascella, Biasi, con Tahar Ben Jelloun, Palazzo Sant'Elia, Palermo, Forte Michelangelo, Civitavecchia, 2007.

12 movimenti, Acireale-Comiso-Siracusa, 2009.

Fabio Salafia, la natura instabile, Convento del Carmine, Ente Mostra di Pittur Contemporanea della città di Marsala, 2009.

Giorgio Ramella. Fly Zone, Palazzo Chiabrese, Torino, 2011.

Carlo Gavazzeni Ricordi. Teatri d'invenzione, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, 2012.

NINa – Nuova Immagine Napoletana, con G. Cassese, F. Morelli, V. Rivosecchi, Pan Palazzo delle Arti Napoli, Arte'm, Napoli, 2012.

Claudio Bissattini. Spalle alla città, Castel dell'Ovo, Napoli, 2013.

Enti privati e gallerie

- Rosa Estadella**, Galleria Don Chisciotte, Roma, 1991.
- Domenico Gnoli**, Galleria Il Segno, Roma, 1991.
- Frangi**, con V. Sgarbi, Poggiali & Forconi, Firenze, 1992.
- Sophia Vari**, Galleria Il Gabbiano, Roma, 1992.
- Elvi Ratti**, *sintesi*, La Gradiva, Roma, 1992.
- Emanuele Cavalli**, Galleria Arco Farnese, Roma, 1993.
- Barisani**, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Roma, 1993.
- Miresi**, con M. Corgnati, Galleria Giulia Arte Contemporanea, Roma, Mazzotta, Milano, 1993.
- Claudio Bogino**, Galleria Il Gabbiano, Roma, 1993.
- Claudio Bonichi**, Appiani Arte 32, Milano, 1994.
- Diario per un trio. Renato Barisani, Bruno Del Gaizo, Achille pace**, Galleria Artivisive, Roma, 1995.
- Frangi. Le periferie urbane**, Galleria Lazzari, Roma, 1995.
- Bruno Del Gaizo**, Galleria Artivisive, Roma, 1995.
- Giampiero Vinciguerra**, Galleria Artiisive, Roma, 1996.
- Giuseppe Modica**, Appiani Arte 32, Milano, 1996.
- Claudio Bissattini**, *pretesti*, De Florio Arte, Roma, 1997.
- Guastamacchia**, Roma, 1997.
- Ruggiero Savinio**, 1996-1997, Palermo, 1997.
- Enrico Accatino**, Galleria Artivisive, Roma, 1997.
- Alinari**, Il Bisonte, Firenze, 1997.
- Giovanni Arcangeli. Thermae**, Galleria Lazzari, Roma, 1997.
- I Buddenbrook e Roma. Cento anni, 1897-1997**, Galleria Don Chisciotte, Roma, 1997.
- Giorgio Tonelli, la città impossibile**, Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano, 1997.
- Certi Quaranta. Monachesi, Stradone, Pirandello, Mirko**, De Florio Arte, Roma, 1997.
- Anna Keen. Fuori le mura**, Galleria Il Polittico, Roma, 1997.
- Luca Pignatelli**, Il Tempietto, Brindisi, 1998.
- Giuseppe Bergomi. Altri corpi**, Galleria Forni, Bologna, 1998.
- Ana Kapor, sulla porta**, Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano, 1998.
- Bernardino Luino**, Il Tempietto, Brindisi, 1998.

Emergenti. Bergomi, Frangi, Giovannoni, La Cognata, Papetti, Pignatelli, Polizzi, Siciliano, Tanzola, Velasco, Zanni, Massagrande, Martinelli, Galleria Forni, Bologna, 1999.

Pierantonio Tanzola, Milano, 1999.

Jean-Michel Baquet, Galleria Forni, Bologna, 1999.

Mario Fani, conversazioni in un interno, Il Polittico, Roma, 1999.

I corpi e le mura: Vincenzo Amato, Giovanni Arcangeli, Aurelio Bulzatti, Valeria Cademartori, Emanuele De Reggi, Luca Di Branco, Stefano Di Stasio, Angelo Fabbri, Stefania Fabrizi, Paolo Fiorentino, Giovanni Frangi, Lino Frongia, Alessandra Giovannoni, Anna Keen, Andrea Martinelli, Giorgio Ortona, Pierantonio Tanzola, Velasco Vitali, Galleria Il Gabbiano, Roma, 1999.

Aurelio Bulzatti. Opere recenti, Galleria Paracelso Arte Contemporanea, Bologna, 2000.

Silvano D'Ambrosio, fuoco d'interno, Galleria D'Arte Nuovo Segno, Forlì, 2000.

Da Boccioni a Bacon alla contemporaneità. Afro, Bacon, Boccioni Christo, Clerici, De Chirico, Ernst, Gnoli, Guccione, Blake, Morandi, Licini, Kreidt, Nerdrum, Morlotti, Martini, Marini, Parmeggiani, Theimer, Vaccari, Wyeth, Velasco, Varlin, Tommasi Ferroni, Tornabuoni, Scialoja, Papetti, Marsans, Lipchitz, Gadd, Cremonini, Bergomi, con V. Sgarbi, Galleria Forni, Bologna, 2000.

Franco de Courten, il paesaggio intravisto, Luiss Management, Roma, 2000.

Alessandro Papetti, Galleria Forni, Bologna, 2000.

Carlo Ferrari, Galleria Forni, Bologna, 2001.

Leonardo Lucchi. Sculture, Galleria Russo, Roma, 2001.

Europei erranti: Hermann Albert, Balthus, Eugene Berman, Igor Bitman, Michael Burdzelian, Pedro Cano, Arduino Cantafora, Leonardo Cremonini, Giorgio De Chirico, Alberto Giacometti, David Hockney, Dieter Kopp, Fritz Kreidt, Adelchi Riccardo Mantovani, Luis Marsans, Igor Mitoraj, Odd Nerdrum, Ivan Theimer, Giorgio Tonelli, Werner Tubke, Vladimir Velikovic, Jean Pierre Velly, Boris Zaborov, Bologna, 2001.

Oscar Turco. Il cielo copre, la terra sostiene, Salon Privé Arti Visive, Roma, 2001.

Giovanni La Cognata, Gallerie Forni, Ed. Charta, Bologna-Milano, 2001.

Match. Incontri tra artisti, Roma, 2001.

Angelo Fabbri, fermo immagine, Studio Vigato, Alessandria, 2002.

Andrea Giovannini, il cielo sopra la bassa, Galleria Forni, Bologna, 2002.

Paolo Fiorentino, Galleria Il Polittico, Roma, 2002.

Stefania Fabrizi. Duelli, Studio d'Arte Fedele, Monopoli, 2002.

Carlo Erba, Galleria Russo, Roma, 2002

Alberto Castelli, Galleria Forni, Bologna, 2002.

Giorgio Ortona, la città di mezzo, Studio Nuova Figurazione, Ragusa, 2002.

Carlo Bertocci. Sulle scale, Galleria Il Polittico, Roma, 2003.

Thomas Corey. Toscana, Galerie Terrades, Parigi, 2003.

Romano Lotto, Galleria Russo, Roma, 2003.

Alessandro Guzzi, intervista, Galleria Lombardi, Roma, 2003.

Luciano Ventrone, Galleria Forni, Bologna, 2004.

Le città di Taravella, Musei di san Salvatore in Lauro, Roma, 2004.

Bernardo Siciliano. New York, Galleria Forni, Milano, 2004.

Alfonso Avanesian. Un mondo in superficie, De Luca Editori, Roma, 2005.

Andrea Di Marco. Globo News, Galleria Maniero, Roma, 2006.

Enrico Lombardi, Galleria Forni, Bologna, Milano, 2006.

Viaggio in Sicilia, Planeta, Palermo, 2006

Marco Verrelli. In capo al mondo, Galleria Maniero, Roma, 2007.

Valeria Cademartori. Le dismissioni, Galleria Il Gabbiano, Roma, 2007.

Umberto Albanese. Il vuoto ritrovato, Lecce, 2007.

Women's Life. Zachary Thornton e Paolo Schmidlin, First Gallery, Roma, 2008.

Paolo Dell'Aquila, Il Polittico, Roma, 2008.

Odd Nerdrum. Dark Limbo, First Gallery, Roma, 2008.

Tracce del vuoto. Gastone Novelli, Mimmo Paladino, Mario Botta, Mimmo Jodice, Studio Angeletti, Roma, 2008.

Giulio Durini, First Gallery, Roma, 2008.

Blu Modica, Le Muse, Andria, Silvana Editoriale, Milano, 2009.

Sebastiano Grasso, Galleria Art'è, Acireale, 2009.

Mauro Reggio. Le città fantasma, First Gallery, Roma, 2010.

Roberto Floreani. Roma, Palombi Editori, Roma-Milano, 2011-2012.

Jonathan Guaitamacchi. British Black One Way, Palombi Editori, Roma-Milano, 2011.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Momenti della pittura europea dell'Ottocento (dal Corso di Storia dell'Arte Contemporanea I presso la Facoltà di Lettere, Istituto dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Il Bagatto, Roma, 1987.

La casa decorata di Paul Sérusier, "Ricerche di Storia dell'Arte", Roma, 1987.

Melanconie simboliste, in "Arte Documento", 1988.

Francesco Arcangeli, Giulio Carlo Argan, Rudolf Arnheim, Juris Baltrusaitis, Mario Praz, Edgar Wind, Rudolf Wittkower, voci in "Dizionario della Pittura e dei Pittori", voll. 1, 4, 6, edizione italiana diretta da E. Castelnuovo e B. Toscano, Giulio Einaudi Editore, Milano, 1989.

Emilio Villa, "La Tartaruga", De Luca, Roma, 1989.

Die Brücke, in "Le Avanguardie storiche" (dispense dal Corso di Storia dell'Arte Contemporanea I, Facoltà di Lettere, Istituto di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Lithos Editrice, Roma, 1992-93.

Vincent van Gogh, ibidem.

Paul Gauguin, ibidem.

Mino Maccari, *il disdegno della raffinatezza*, Università degli Studi di Macerata, Accademia di Belle Arti di Macerata, 1993.

L'operatore del nulla, La Tartaruga, De Luca, Roma, 1993.

Classicità e natura nel paesaggio dei Romantici francesi, in *Il paesaggio nella pittura europea dell'Ottocento*, Lithos Editrice, Roma, 1994. Ripubblicato in "Quaderno 1", Dipartimento di teoria e storia delle arti, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, 1996.

Figure di fine novecento. XII Quadriennale di Roma (cat. mostra), Roma, 1996.

Mistico moderno. Variazioni su una pagina. VIII Biennale d'Arte Sacra (cat. mostra) Roma, 1996.

In immagine, in *Continuità dell'immagine. Aspetti della figurazione e della scultura contemporanea*, Ed. Grafis, Bologna, 1997.

Occidente anno zero, in *Luca Pignatelli*, Galleria Poggiali & Forconi, Firenze, 1998.

Giampiero Vinciguerra, Edizioni Christengraf, Roma, 1999.

Arte estrema o demolizione dell'arte? in "MondOperaio", n.2, dicembre 1999.

Dai Giubilei posteriori all'Unità d'Italia alle opere per il Giubileo del 2000, in *Arte a Roma. Pittura, Scultura, Architettura nella storia dei Giubilei*, a cura di Maurizio Calvesi, Rizzoli, Milano, 1999.

Promemoria, in "Homo Sapiens", anno II n.3, Teseo Editore, Roma, 1999.

Alla radice, in *Sulla pittura. Artisti italiani sotto i 40 anni*, (cat. mostra), Linea D'Ombra Libri, Conegliano, 2000.

Alberto Timossi: *scultura simile a una musica*, in *Periplo della scultura italiana contemporanea* (cat. mostra), Edizioni della Cometa, Roma, 2000.

Novecento segreto, in *Da Boccioni a Bacon alla contemporaneità* (cat. mostra) Bologna, 2000.

Storia della pittura d'immagine dagli anni '80 ad oggi, in "Nuove conoscenze e prospettive del mondo dell'arte", secondo supplemento dell'Enciclopedia Universale dell'Arte, cap. IV, *Il Contemporaneo*, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 2000.

Controcanto. Lineamenti della figurazione italiana, in *Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale*, (cat. mostra), XIII Quadriennale d'Arte di Roma, Edizioni De Luca, Roma, 2000.

Brutti ceffi, colombelle e trasgressori di regime, in "Considerazioni", Bologna, 2001.

Intervista a Marco Di Capua, in *Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002*, (cat. mostra), Charta, Milano, 2002.

Theater Italien, in *Riccardo Tommasi Ferroni. Mythische Metamorphosen* (cat. mostra), Panorama Museum Bad Frankenhausen, 2002.

Da Jodice alla Sabato, gli astri della fotografia partenopea, in "Arte", n.348, Mondadori, Milano, agosto 2002

I frammenti della vita breve, in *Carlo Erba* (cat. mostra), De Luca Editori Riuniti, Roma, 2002.

Tra l'antichità e la vita, in *Messina. Cento sculture, 1920-1994* (cat. mostra), Mazzotta, Milano, 2003.

Tagli corti, in *Ennio Calabria. Quasi la forma. Pastelli 1991-2003*, Roma, 2003.

La natura, soprattutto, in *Romano Lotto*, De Luca Editori, Roma, 2004.

Der Schattenfänger, in *Werner Tubke. Faszination Mittelmeer* (cat. mostra), Panorama Museum Bad Frankenhausen, VG Bild-Kunst Bonn, 2004.

Degas romanzesco. Scen tra arte e letteratura, in *Degas classico e moderno* (cat. mostra), Skira, Milano, 2004.

Le indifferenti, in *Luciano Ventrone*, (cat. mostra), Bologna, 2004.

Sguardi da incrociare. Le donne di Edouard, in *Manet* (cat. mostra), Skira, Milano, 2005.

Le mille e una luce. Franco Polizzi, in *Trittico* (cat. mostra), Brescia, Linea d'Ombra Libri, 2005.

I ponti di BS, in *Bernardo Siciliano. Jet-Lag*, (cat. mostra), Electa, Milano, 2005.

Il corpo in una stanza, in *Matisse e Bonnard* (cat. mostra), Skira, Milano, 2006

Pianeta 2006, in *Metropolitanscape* (cat. mostra), Silvana Editoriale, Milano, 2006.

Il fiore reciso. Gli dèi e le melanconie dell'ultimo Gauguin, in *Paul Gauguin, artista di mito e sogno* (cat. mostra), Skira, Milano, 2007.

Le connessioni, in *Masoni. Mdicamenti*, (cat. most), Musei Civici di San Gimignano, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada", San Gimignano, 2007.

RotAzioni, in *Aldo Rota. Working Project*, (cat. mostra), Milano, 2007.

Al sogno del mare, in *Un mare di arte. Mediterraneo specchio del cielo*, (cat. mostra), Il Cigno Ed., Roma, 2007.

Natura sospesa. Appunti per Gregorio Botta, in "Natura morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione", atti del convegno, Accademia di Belle Arti di Napoli, Artem, Napoli, 2008.

James Turrel, in *The Big Bang* (cat. mostra) Roma, 2008.

Pier Luigi Berto. Opere scelte, Tiellemmedia Editore, Roma, 2009.

I Visibili, in *Lo stato dell'arte. Regioni d'Italia*, (cat. mostra), Padiglione Italia, 54 Biennale di Venezia, Skira, Milano, 2011.

La guerra di Perez, in *Augusto Perez* (cat. mostra), Arte'm, Napoli, 2011.

City life-Still life. La scena urbana, in *Hopper* (cat. mostra), Skira, Milano, 2011.

Mistico Mondrian in *Piet Mondrian. La perfetta armonia*, (cat. mostra), Skira, Milano, 2011.

Cercando Roma, in *Roberto Floreani. Roma*, (cat. mostra), Palombi Editore, Roma, 2012.

Silent spaces/Silent faces. Tracciati dell'arte americana del '900, Linea d'Ombra, Treviso, 2012.

Le porte degli angeli di Igor Mitoraj, in "Ars Liturgica. L'arte al servizio della fede", Edizioni Qiqajon, Comunità di Bose, 2012.

APPARATI SCIENTIFICI PRINCIPALI

Iriarte, antico e moderno nelle collezioni del gruppo IRI, (schede cat. mostra), a cura di F. Zerì e M. Volpi, Palazzo Venezia, Roma, Electa, Milano, 1989.

Dei ed Eroi. Classicità e mito fra '800 e '900, (schede cat. mostra), a cura di M.T. Benedetti, Palazzo delle Esposizioni, Edizioni De Luca, Roma, 1996.

Novecento. Arte e Storia in Italia, (schede opere e biografie cat. mostra), a cura di M. Calvesi, Scuderi Papali al Quirinale, Mercati di Traiano, Roma, Skira, Milano, 2000.

NARRAZIONI, RACCONTI

Giorni bianchi, in "Roma o cara", Roma, 1994.

Bersagli, in "La società lunar", n.3, Roma, 1994.

Ideogrammi d'incertezza, in "Homo Sapiens", n.2, Teseo Editore, Roma, 1998.

Promemoria, in "Homo Sapiens", n.3, Teseo Editore, Roma, 1999.

In che sangue avanzare?, in "Nuovi Argomenti", n.60, Mondadori, Milano, 2012.

Wof 29/9/2026

Wof 29/9/2026
Wof 29/9/2026

Curriculum Seconda Parte – Marco Di Capua

Residente, dal 2024, a Napoli, in via Sant'Antonio ai Monti 6, (tel. 3462724579.

Avvertenza: a completamento e integrazione del suo curriculum (sia per la prima, sia per la seconda parte) si rammenta che in esso **non sono riportati**, benché se ne segnali l'importanza professionale, i numerosi testi scritti, su temi dell'arte contemporanea tra '800 e '900, per la rivista "ARS" (Rizzoli) diretta da Maurizio Calvesi; non quelli scritti, in qualità di collaboratore alle pagine culturali, per i quotidiani **Il Giornale** di Indro Montanelli, **L'informazione**, **Il Popolo** né tantomeno i **numerosi articoli** pubblicati nel corso degli anni su **Panorama** (2000-2018) e su **L'Unità** (2002-2018). Se richiesta, se ne può fornire la documentazione.

Non sono riportate le partecipazioni a **convegni**, pur importanti (uno su tutti, ad esempio, quello tenutosi presso la Comunità di Bose e su personale invito di Enzo Bianchi (*Ars Liturgica, l'arte al servizio della fede*, 2-4 giugno 2011), o alle varie commissioni interne all'Istituzione accademica.

Marco Di Capua è docente di Storia dell'Arte Contemporanea e di Fenomenologia delle Arti Contemporanee, quindi di Metodologie e tecniche del contemporaneo all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

(2023-2026) Membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Ideatore e Direttore di *Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre* (Arte'm Editore), rivista scientifica semestrale, fondata nel 2014, redazionalmente curata dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

***Zeusi*, nel corso degli anni, è stata presentata alle Gallerie d'Italia Milano, al Maxxi e al Macro, Roma, alla Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze, Roma, alle Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos, e a Castel Sant'Elmo, Napoli.**

Sulle sue pagine, oltreché tutti gli **Editoriali**, il sottoscritto ha pubblicato interviste, reportage e diversi testi, tra questi:

Grand Richter Hotel, Zeusi, 2014.

I cani muoiono prima, “In natura”, Zeusi, 2015.

Il posto di AL, “Dell’abitare”, Zeusi, 2015.

Eroico Baselitz, “Sul confine”, Zeusi, 2017.

Peter Doig. Viaggio al termine della pittura, “Sul confine”, Zeusi, 2017.

Lettera da New York, “La bellezza”, Zeusi, 2020.

Il fattore k. Appunti su Klee e Kandinsky sulla via del Bauhaus, “La trincea delle arti”, Zeusi, 2021.

Trucioli. Appunti per una Fenomenologia delle arti, “ArteVita”, Zeusi, 2022.

Per Calasso, “ArteVita”, Zeusi, 2022.

Cercando Goya, “Il Corpo e il Territorio”, Zeusi, 2024.

Dammi un po’ d’acqua per favore. Flash sulla linea New York-Giappone, “Ricerca/Rivelazione”, Zeusi, 2026.

Membro del comitato scientifico di *Graphie*, rivista trimestrale di arte e letteratura, Ed. Il Vicolo, Cesena.

Membro del Centro Studi dell’Opera di Umberto Mastroianni.

Nel 2020 ha ricevuto il Premio “Guglielmo e Orsola Caccia”, Moncalvo, per la Critica d’Arte.

Al

Curatore della GAN, Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, nuova nell'ordinamento e nell'allestimento, nell'incremento della sua collezione permanente (centinaia di opere dal '600 ai nostri giorni) e nella ridefinizione della sua "missione" culturale e dei suoi ambienti, con la destinazione di una delle sale, intitolata *Spazio Lea Vergine*, a mostre temporanee, convegni, presentazioni di eventi e di libri.

Mostre (a cura di Marco Di Capua):

***Tommaso Ottieri. La funzione del nero*, Roma, 2015.**

***Linee di confine*, (Pete Weehler, Paolo Picozza, Bernardo Siciliano, Christian Leperino, Giovanni Frangi, Angelo Bucarelli, Giorgio Ortona...) Museo Bilotti, Roma, 2015.**

***Gli ori di Mastroianni*, Museo Nazionale Archeologico, Taranto, 2015.**

***Guglielmo Longobardo. Pittura continua*, Galleria dell'Accademia, Napoli, 2017.**

***Mario Fani. Notturni*, Fine Art Gallery, Roma, 2017.**

***Umberto Mastroianni. La scultura, dalla figurazione all'astrattismo*, Museo Nazionale Archeologico, Castello Normanno Svevo di Gioia del Colle, 2017.**

***Doppio volo. Giorgio Tentolini, Michael Gambino*, Roma, 2018.**

***Ettore de Conciliis*, Maschio Angioino, Napoli, 2018.**

***Realismo visionario. Andrey Esionov*, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, 2019.**

***Sadun 100*, antologica, Palazzo dell'Emiciclo, L'Aquila - Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico, Siena, 2019.**

***Veronica Gaido. Doppio corpo*, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, 2019.**

Lucianella Cafagna, Palazzo Merulana, Roma, 2019.

Claudio Koporossy. Dell'acqua, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, 2019.

Distico. Scolamiero/Sadun, Edieuropa, Roma, 2020.

Piero Guccione, Achille Perilli. Ai confini dell'astrazione, Mart, Trento e Rovereto, 2021.

Opening (I), la pittura, Made in Cloister, Napoli, 2021-22.

Il bronzo e la parola. Mastroianni, d'Annunzio, Quasimodo, Parco del Vittoriale, 2022.

Virginia Zullo. La vita nuova, Monastero dei Santi di Roma, Roma, 2023.

Luciano Ventrone, MAG, Riva del Garda, 2022.

Opening (II), la fotografia, Made in Cloister, Napoli, 2022.

L'ultimo Doge, e il prisma dell'arte, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma - Palazzo Bonacossi, Ferrara, 2022.

Lucia Hefferman, Galleria Mastroianni, Roma, 2022

Arte tra presenza e altrove, Centro Le Muse, Andria, 2022

Vittorio Cini. L'ultimo Doge al Vittoriale, (Achille Perilli, Pizzi Cannella, Alberto Biasi, Andrea Boyer, Ettore de Conciliis, Carlo Gacazzeni Ricordi, Alessandra Giovannoni, Oliviero Rainaldi, Emilio Vedova...), Il Vittoriale degli italiani, Gardone Riviera, 2023.

Opening (III), Il corpo svelato, Made in Cloister, Napoli, 2023.

Marisa Albanese. Attualità del classico, GAN, Napoli, 2023

Julia Breiderhoff. Evasioni, Galleria Mastroianni, Roma, 2023

Ernesto Terlizzi. Ma che ne sanno gli altri, MANN, Napoli, 2023

Giovanni Tommasi Ferroni, BioGem, Ariano, 2023

Ri/Evolution. Dal Futurismo alla Street Art, la rivoluzione dei grandi artisti, (direzione scientifica), Palazzo della Cultura, Catania, 2023.

Umberto Mastroianni. Dalla figurazione all'astrazione, Palazzo Pisani Revedin, Venezia, 2023.

Giuseppe Colombo. Ogni immagine è illuminata, Galleria Forni, Bologna, 2024.

Agostino De Romanis, nella natura la luce dell'anima, Vittoriali degli Italiani, Gardone Riviera, 2024.

Warhol, Schifano e la Pop Art, Istituto Wigner San Francesco e Polo Museale Antonio Cordici, Erice, Chiesa di Sant'Agostino, Trapani, 2024.

Mauro Reggio. Architetture d'avanguardia, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, 2024.

Peter Flaccus. September Song, Maja Arte Contemporanea, Roma, 2025.

Beatrice Cignitti. Le voci del silenzio. Accademia d'Ungheria, Roma, 2026.

Nicholas Tolosa, Complesso Monumentale di Sant'Anna dei Lombardi, Napoli, 2026.

In preparazione:

Tommaso Ottieri, L'oro e il buio, Catania, 17 ottobre 2026;

Silenziosi spazi. Eredità di Giorgio de Chirico nell'arte contemporanea italiana, Trapani, 2026.

EG

Testi di presentazione critica, testi in cataloghi, saggi:

Le porte degli angeli di Igor Mitoraj, in “Ars Liturgica”, Edizioni QIQAJON, Comunità di Bose, 2012.

Lavori (presenti) sul lavoro (assente), in “Lavorare è un arte”, Premio Opera, Ravenna, 2013

Flashback, in *Shake up in Accademia 1980-1990*, Accademia di Belle Arti, Napoli, 2015.

Presente remoto, in *Ilario Fioravanti, il presepe infinito*, Il Vicolo, Cesena, 2016.

La zona critica, in *Roma Pop City 60-67*, (cat. mostra), Macro, Roma, 2016.

Un tramonto perfetto, in *Jean-Pierre Velly. L'ombra e la luce*, (cat. mostra) Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, Roma, 2016.

Milano di nascosto in *Alessandro Russo. Milano la città dipinta* (cat. mostra), Milano, 2017.

Alessandra Giovannoni. L'arte a chilometri zero, in *Alessandra Giovannoni, luci, ombre, acque* (cat. mostra) Museo Archeologico Georges Vallet, Piano di Sorrento, 2017.

Chorus, in *Angela Maria Piga. Approdo*, (cat. mostra), Roma, 2018.

Spazio Sadun, in *Sadun 100* (cat. mostra), Palazzo dell'Emiciclo, L'Aquila - Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico, Siena, 2019.

15

El Greco dopo El Greco, in *El Greco. San Pietro e San Paolo, proveniente dal Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo*, (cat. mostra), Fondazione Alda Fendi, Roma, 2019.

Ogni figura è illuminata, in *Realismo visionario. Gli acquerelli di Andrey Esionov*, (cat. mostra), Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, 2019.

Modigliani. Il ritratto di Paul Guillaume, in *Museo Nazionale, 150 opere d'arte della storia italiana*, (RAI Radio 3), Roma 2019.

2006: dalla Chiesa del Santo Volto di Gesù alle Porte di Mitoraj, in "Roma: arte sacra e spazi di culto 1968/2018", (atti del convegno), Musei Vaticani, Città del Vaticano.

Il volo di Piero (il labirinto di Achille), in *Piero Guccione, Achille Perilli. Ai confini dell'astrazione*, (cat. mostra), Ed. Il Cigno, Roma, 2021.

Piero Pompili, Galleria La Nuova Pesa, Roma, 2022.

Una vibrazione immobile, in *Il bronzo e la parola. Mastroianni, d'Annunzio, Quasimodo*, (cat. mostra), Ed. Il Cigno, Roma, 2022.

Attraverso le ciglia. Le parole di un predestinato, in *Vincent Van Gogh* (cat. mostra, Skira Ed.), Museo Bonaparte, Roma, 2022.

Uno spazio libero, (cat. Mostra *Marisa Albanese, attualità del classico*), GAN, Napoli, 2026.

La bella modernità italiana, in *Ri/Evolution. Dal Futurismo alla Street Art, la rivoluzione dei grandi artisti* (cat. mostra), Edizioni Dietro le Quinte, Catania, 2023.

Inevitabilità di de Chirico, (cat. Mostra, *Giorgio de Chirico, un mondo senza tempo*), Castello di Dsenzano del Garda, 2026.

In uscita:

Una bellezza differente. Girando intorno a Cocteau e Picasso. (cat. Mostra, in uscita, *Voce dell'amore*, Maschio Angioino, Napoli, 2026).

Libri:

Lo sguardo occidentale. Come abbiamo visto il mondo. Storie di artisti dall'Ottocento al Duemila, Galaad Edizioni, 2020.

Goya. Storia, vita e opere di un artista totale, Galaad Edizioni, 2025.

In preparazione:

In che sangue avanzare? Il curioso caso di Jackson Pollock, Galaad Edizioni.

Napoli, 29 settembre, 2026

Marco Di Capua
