

Titolo: “Arte come...” - ciclo di seminari

Descrizione:

“Ogni conoscenza è traduzione/tradimento, costruzione e non riproduzione della realtà; siamo destinati alla fatica ermeneutica, a interpretare di continuo, il che ci condanna in modo pressoché inevitabile all’errore e all’illusione. Ma è dell’errore, più che della verità, che dovremmo tessere l’elogio: esso costringe a risvegliare l’energia mentale, è fonte di scoperta e innovazione, mentre la certezza di essere nel vero induce all’inerzia.”

Edgar Morin

Nel contesto culturale cui apparteniamo la relazione che abbiamo nei confronti della quotidianità tende sempre meno ad osservare il mondo nella sua complessità, ovvero da quel punto di vista inspiegabile che contiene in sé le contraddizioni della vita. La storia ci insegna che l’umanità si è sempre protesa a spingere verso una semplificazione innaturale, cercando certezze laddove regna l’incertezza, l’apertura, la possibilità, di scambio e di dialogo, quel potenziale creativo che appartiene a tutt* noi.

“Arte come...” è un ciclo di seminari virtuali che intendono ri-portare all’attenzione la dinamica della complessità come condizione in grado di favorire una consapevolezza collettiva riguardo la macrodimensione dell’arte, un mondo contenente in sé tante variabili interconnesse e a volte anche in apparente contraddizione tra loro.

Titolo: Arte come disabitare, viaggio fra beni e monumenti

Esperti invitati: Federica De Rosa, Giulia Grechi, Donato Maniello

“L’articolo 9 della Costituzione ha, infatti, mutato irreversibilmente il ruolo del patrimonio storico e artistico italiano, facendone un segno visibile della sovranità dei cittadini, dell’unità nazionale, e dell’eguaglianza costituzionale, perché ciascuno di noi ne è egualmente proprietario”.

Tomaso Montanari

“La cosa che colpisce di più dei monumenti è, paradossalmente, che non li si nota. Nulla al mondo è più invisibile. Non c’è dubbio che siano stati costruiti per essere visti, persino per attrarre l’attenzione; eppure essi sono allo stesso tempo, per così dire, refrattari e l’attenzione vi scivola sopra come una goccia d’acqua su un indumento impermeabile, senza arrestarvi un istante”.

Robert Musil

Cosa significa abitare uno spazio? Quando possiamo parlare di bene culturale o di un monumento? Nel contesto urbano contemporaneo ci troviamo circondati da beni e/o monumenti che determinano la nostra percezione della storia e dello spazio.

La storia si impone come elemento imprescindibile allontanandosi dai racconti individuali e narrando una realtà altrettanto valida, ma non detta.

I beni culturali vivono spesso condizioni particolari e contraddittorie, è il caso dei monumenti che in quanto testimonianza storica si fanno voce di una memoria collettiva che rappresenta una standardizzazione dell'informazione.

La differenza fra memoria collettiva e memoria individuale risiede nella difficoltà di riconoscersi in un ritratto storico che non ci appartiene. Rendersi parte integrante della narrazione culturale attraverso il gesto di disabitare diventa, così, una possibilità per riappropriarsi di una realtà, la nostra, e poter ri-abitare un luogo.

Chi decide cosa diviene storia e cosa viene omissivo?

Cosa dice, ma soprattutto cosa **non** dice, un monumento?

La statua di Indro Montanelli collocata nei giardini pubblici di Milano nel 2006, ad esempio, rappresenta una condizione contraddittoria sulla quale poter avviare una riflessione. Il monumento ha vissuto già tre momenti che lo hanno visto "protagonista" di imbrattamenti a causa del passato colonialista del personaggio e della sua mancata narrazione nella scultura.

L'Arte dunque può porsi come strumento di mediazione per disabitare un luogo, un monumento e/o un bene come mezzo di cambiamento per ri-abitare il disabitato, per risemantizzare lo spazio; per ridefinire la concezione di memoria collettiva che riconosca un'individualità.

Data: 12 Febbraio 2021 ore 14:30-17:30.

Svolgimento: Il seminario è stato pensato per essere articolato in due momenti. La prima parte riguarderà la presentazione della tesi dell'esperto invitato, dalla durata di massimo 30min ciascuno; durante la presentazione non si subiranno interruzioni e le modalità a supporto dell'esposizione, ad esempio la visione di slide, è a discrezione dell'esperto. Nella seconda parte avverrà il dibattito fra gli invitati e i presenti, partendo dalle presentazioni concluse e dalle domande che verranno raccolte.

CFU: 1 [X] - 2 [] - 3 [] - 4 []

Referente del Workshop: *Consulta Studenti Accademia di Belle Arti di Napoli*

Sede di svolgimento:

Gli incontri verranno organizzati sulla piattaforma Zoom e collegati in *streaming live* su YouTube. L'accesso a Zoom è limitato a 500 utenti, esclusi organizzatori e relatori, per evitare un sovraccarico della piattaforma. Lo *streaming live* su YouTube sarà accessibile a tutt* e non prevederà l'erogazione di alcun CF per la visione e le *live* verranno salvate sul canale **Consulta Studenti Abana** per un'eventuale fruizione successiva.

(Qualora per problemi tecnici non sarà possibile utilizzare questa piattaforma verrà utilizzato Microsoft Teams, ed il numero massimo di partecipanti sarà di 300 student* ma sarà comunque caricato il seminario sul nostro canale Youtube)

Durata delle attività didattiche: 3 ore, variabile a seconda del seminario.

Periodo di svolgimento dell'attività: primo semestre.

Numero minimo partecipanti: 20.

Modalità di iscrizione:

Per accedere al seminario bisognerà compilare il modulo *online* (*link sotto*) inserendo i dati necessari per l'invito alla piattaforma Zoom e l'erogazione dei crediti (nome, cognome, matricola, scuola, anno, e-mail). Ogni studente potrà partecipare a massimo N. 2 seminari per permettere una più ampia e diversificata fruizione.

I seminari sono indirizzati a ogni student* di ogni Scuola, senza alcuna distinzione di iscrizione e annualità. La modalità con la quale si verrà selezionati sarà esclusivamente temporale, ovvero verranno inseriti i primi 500 studenti che avranno inviato il modulo di partecipazione correttamente compilato.

<https://forms.gle/reUPYkZLeDwpcyKw5>

Termine di scadenza: Domenica 7 Febbraio, ore 20:00 o al raggiungimento del tetto massimo di iscrizioni.

e-mail referente: Per informazioni, consulta.studenti@abana.it con oggetto SEMINARI “ARTE COME...”

Esperienze artistiche e professionali dei relatori:

Federica De rosa:

Laureata in Storia dell'Arte e dottore di ricerca, è stata borsista dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e dell'Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Dal 2002 al 2006 ha collaborato alle attività istituzionali della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano, in particolare partecipando all'organizzazione di mostre nazionali e internazionali (tra tutte: Caravaggio, Velazquez e Tiziano e il ritratto).

Dal 2009 è docente di Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha insegnato in Master e Corsi post laurea e ha collaborato con Università ed enti italiani. Dal 2004 a oggi è membro della segreteria di redazione della rivista scientifica “Napoli nobilissima”. Dal 2013 a oggi è capo redattore della rivista “Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre”.

Ha pubblicato saggi storia dell'arte e di critica d'arte e storia del restauro, e in particolare si è occupata dei rapporti tra regime fascista e artisti, pubblicando la monografia *Il sistema delle arti a Napoli durante il ventennio fascista. Stato e territorio* (Napoli, IISF press, 2012).

Ha collaborato con la Fondazione Memofonte per la pubblicazione dell'edizione critica delle guide di Napoli di Carlo Celano (1692, Giornata Seconda e Giornata Nona) e Pompeo Sernelli (1688) e ha scritto per il DBI e per il progetto online del DBI “Italiani della Repubblica”.

Ha curato la sezione costumi della mostra *On stage. scenografi e costumisti a Napoli 1980-1990* (arte'm 2015).

Attualmente, con Marco Di Capua, è responsabile del fondo beni culturali dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e si occupa della tutela della Galleria dell'Accademia, della Gipsoteca e dell'Archivio Storico.

Giulia Grechi:

POSIZIONE ATTUALE

DAL 2015 A TUTT'OGGI: Docente a contratto di Antropologia Culturale presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (Triennio).

DAL 2010-2011 A TUTT'OGGI: Docente a contratto di Fotografia - Comunicazione Sociale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Biennio Specialistico di Fotografia.

DAL 2008/09 A TUTT'OGGI: Docente presso IED – Istituto Europeo di Design, sede di Roma. • Docente di Sociologia dei Processi Culturali presso il Dipartimento di ModaLab e il Dipartimento di Design. • Docente di Antropologia Culturale presso il Dipartimento di Management.

DA GENNAIO 2011 A TUTT'OGGI: Caporedattrice della rivista on line roots&routes – research on visual culture (www.roots-routes.org). ISSN: 2039-5426.

DA MAGGIO 2010 A TUTT'OGGI: Socio Fondatore dell'agenzia indipendente di curatela Routes Agency (www.routesagency.com), associazione senza scopo di lucro, CF 97809670587.

Interessi di ricerca: Antropologia Culturale e Visuale, Sociologia dei Processi Culturali, Studi Culturali, Studi Postcoloniali, Comunicazione, Museografia, Curatela, Arti Visive e Performative, Rappresentazioni della corporeità.

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO FORMATIVO DAL 2011 AL 2015

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso l'Università “L'Orientale” di Napoli, all'interno del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012), per lo svolgimento delle seguenti attività: instaurare contatti istituzionali con musei e istituzioni operanti, a

livello nazionale e internazionale, nei settori scientifici coinvolti nel progetto; individuare ed elaborare prospettive critiche che portino ad una valutazione complessiva delle loro narrazioni intorno alle tematiche del progetto, con un approccio postcoloniale e interdisciplinare; segnalare le best practices più interessanti nell'ottica del progetto; elaborare proposte critiche e/o pratiche curatoriali intorno alle tematiche del progetto, che possano eventualmente concretizzarsi in veri e propri eventi/esposizioni/pubblicazioni nell'ambito del Progetto MeLa.

DAL 2008 AL 2015: Co-Coordinamento del Master di Alta Formazione in Curatore Museale e di Eventi di Arte Contemporanea e Arti dello Spettacolo, con Viviana Gravano, presso IED – Istituto Europeo di Design, Via Casilina, 57 Roma.

- Coordinamento delle relazioni tra direzione scientifica, docenti e discenti.
- Progettazione del percorso formativo.

DAL 2012 AL 2014: Partner (come Routes Agency) nel Progetto Europeo “Recall - European Conflict Archaeological Landscape Reappropriation”, finanziato all'interno del “Cultural Programme” dell'Unione Europea.

Curatela del Workshop “Piccole geografie della resistenza quotidiana” (Roma, Settembre 2013), con cinque gruppi di artisti, architetti e archeologi (<http://www.recallproject.polimi.it/>).

MAGGIO-GIUGNO 2013: Supplenza temporanea, dal 29 maggio al 26 giugno 2013, per la cattedra di Antropologia Culturale della Prof.ssa Virginia Cardì presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

DAL 20 DICEMBRE 2011 AL 20 DICEMBRE 2012: Assegnista di ricerca nel gruppo di ricerca del Prof. Iain Chambers presso l'Università “L'Orientale” di Napoli, come membro del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012).

AA 2008 – 2009: Attività di formazione presso lo IED – Istituto Europeo di Design, Via G. Branca, 122 – 00153 Roma.

> Docente del corso-laboratorio di Antropologia della Comunicazione Visuale “Mindful Bodies” per i terzi anni dei corsi di Fashion e per il primo anno di Fashion Communication della Scuola IED Moda Lab (Roma).

> Docente di Visual Language presso il Corso di Fashion Marketing and Communication dello IED – Firenze, in lingua inglese.

> Docenza di Antropologia Visuale dal titolo “Antropologia visuale: il corpo e la percezione sociale della malattia” presso il Workshop Male di Miele (sulla costruzione sociale e la rappresentazione del corpo anoressico).

DAL 2005 AL 2009: Attività didattica, di docenza e coordinamento presso la cattedra di Antropologia Culturale del Prof. Massimo Canevacci, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma.

> Coordinatrice dei Seminari “Oltre la scrittura etnografica” e “Lavoro sul campo e scrittura etnografica” (2009) > Coordinatrice del Seminario “Fieldwork.

Un'esperienza etnografica nella metropoli” (2008)

> Coordinatrice del Seminario “Identità in conflitto – Rappresentazioni postcoloniali del corpo” (2007)

> Coordinatrice del Seminario “Prendere corpo – Etnografie dei corpi postcoloniali” (2006)

OTTOBRE 2007: Docenza di “Curatela e Antropologia della Comunicazione Visuale” presso il MasterCor, Master di Secondo Livello in

CONVEGNI E CONFERENZE

15-19 GIUGNO 2015: “Performing Anthropology”: seminario intensivo (modulo settimanale) per il programma UNIDEE – Università delle Idee, presso Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella. Con la partecipazione di Fiamma Montezemolo.

12 GIUGNO 2015: Intervento presso il convegno “Transnationalising Modern Languages: Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures: Critical Cultural Translation Workshop”, Queen Margaret University, Edimburgh. Intervento dal titolo: “Research by practices: curatorial processes and postcolonial perspectives”.

28 MARZO 2015: Presentazione del libro “Decolonizzare la cultura” di Leonardo Franceschini (Ombre Corte, 2013), libreria GRIOT, Roma. Con la partecipazione dell'autore.

25 FEBBRAIO 2015: Intervento presso il workshop “Histories Hidden in plain sight”, a cura di Maria Thereza Alves, Iain Chambers e Lidia Curti, Istituto Svizzero di Roma.

18-20 FEBBRAIO 2015: Intervento al convegno “Archivi del futuro. Il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire”, Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – postcolonialitalia, a cura di Annalisa Oboe. Intervento dal titolo: “Le storie più belle sono raccontate da cose. Immaginari (post)coloniali”.

21-23 GENNAIO 2015: Intervento nel convegno “Envisioning 21st Century Museums”, evento di chiusura del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012), presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società. Intervento dal titolo: “Performing the Ethnographic Museum”.

14 NOVEMBRE 2014: Intervento nella giornata di studi “Il postcoloniale italiano. Prospettive future entro e oltre i confini della nazione”, organizzazione scientifica a cura di Caterina Romeo e Franca Sinopoli, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università La Sapienza di Roma. Intervento dal titolo: “Archivi post-coloniali. E tutto quello che brucia nel frattempo”.

26 FEBBRAIO 2014: Intervento nel convegno “Cuerpo entre material y poder”, organizzato dall'Università di Barcelona, Dipartimento di Storia dell'Arte. Università di Barcelona. Intervento dal titolo: “My eyes haven't got enough hands. Exhibit B”.

24 SETTEMBRE 2013: Intervento nel convegno “Let the Museum Speak: European museums in an age of migrations”, organizzato dal Politecnico di Milano nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012), presso la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Parigi.

6-9 FEBBRAIO 2013: Organizzazione del convegno internazionale “The Postcolonial Museum. The pressure of Memories and the Bodies of Histories”, nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012), presso l'Università L'Orientale di Napoli.

13 DICEMBRE 2012: Intervento nel convegno “Correnti marittime. Echi mediterranei nelle rappresentazioni transatlantiche”, a cura di Paola Zaccaria, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione, Università degli Studi di Bari. Intervento dal titolo: “Along a watery road. Visioni tattili, mari postcoloniali”.

6 OTTOBRE 2012: Presentazione della rivista estetica, studi e ricerche. 1 (2012). Volume speciale “Per un museo postcoloniale”, curato da Iain Chambers, Lidia Curti, Giulia Grechi, Alessandra De Angelis presso il MARTE – Mediateca Arte Eventi, Cava dei Tirreni (Salerno).

23-24 APRILE 2012: Intervento nel Brainstorming “European heritage, migrations and new media: networks and collaborations across museums, libraries and public cultural institutions”, organizzato dall'Università di Glasgow nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012). Intervento dal titolo: “The Artist and the Curator as Ethnographers in New Genre Public Art”.

14 MARZO 2012: Intervento nel Brainstorming pubblico “Museums, Migration, Memory and Citizenship”, organizzato dal gruppo di ricerca del Prof. Iain Chambers dell'Università L'Orientale di Napoli nell'ambito del Progetto di Ricerca Europeo “Mela – European Museums in an Age of Migrations” (FP7-SSH-2010/2012), presso il PAN – Palazzo delle Arti di Napoli. Intervento dal titolo: “Fare Museo – Making the Museum”.

27 OTTOBRE 2011: Conferenza informale all'interno della rassegna Living Rooms, curata da Giulia Palladini a L'Aquila. Intervento dal titolo “Specie di spazi”.

21 LUGLIO 2011: Intervento nella Conferenza Visioni Digitali presso il Festival Medioera, Viterbo 20-29 luglio 2011. Intervento dal titolo: “Seeing the unspeakable: le silhouette e i teatri delle ombre di Kara Walker”.

APRILE 2011: Convegno internazionale presso l'Università di Barcellona 11-12 aprile 2011: Visualizing Europe. The Geopolitical and Intercultural Boundaries of Visual Culture. Intervento dal titolo: “The Museum of European Normality. Contemporary Art and the Visual Construction of European Identity” (“Il Museo della Normalità Europea. L'arte contemporanea e la costruzione visuale dell'identità Europea”).

MARZO 2010: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Via Brera, 28 – 20121 Milano). Conferenza dal titolo: “Non voltarti. La memoria del corpo tra archivi etnografici, colonialismo e arte contemporanea”, nell'ambito della rassegna “ab – archivio biblioteca”, a cura di Marcella Anglani, Paola Di Bello, Viviana Gravano.

LUGLIO 2009: “Il corpo e lo stereotipo nella cultura visuale contemporanea”, Intervento presso la Facoltà di Scienze Motorie dell'Università di Cassino (Dipartimento di Scienze Motorie e della Salute), all'interno del seminario di Sociologia Applicata sulla rappresentazione sociale del corpo del Prof. Nicola Porro.

6 APRILE 2009: “La rappresentazione incorporata. Immagini del corpo e stereotipi coloniali in Lorna Simpson e Kara Walker”, Intervento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, all'interno del corso di Antropologia dell'arte “Fatti e finzioni dell'arte cosmopolita” (AA 2008/2009) della Prof.ssa Valentina Lusini.

DICEMBRE 2007: Convegno “Perché l'arte ha bisogno di curatori anche se non è malata?”, realizzato dal Gruppo Curatoriale 13 Notturmo (ex allievi del Master in Curatore Museale e di Eventi di Arte Contemporanea e di Arti dello Spettacolo dello IED di Roma). Intervento dal titolo “Il curatore come etnografo”.

MARZO 2007: Letterature di Svolta (www.letteraturedisvolta.it), progetto artistico avviato nel 2004 dall'artista Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte - Fondazione Pistoletto. Spazio “In Primo Luogo”, Via Garibaldi 18, 10122 - Torino. Conferenza dal titolo “Immagini come esercizio di potere”, con Viviana Gravano.

ATTIVITÀ CURATORIALI

27-28 NOVEMBRE 2014: Curatrice (con Viviana Gravano, Routes Agency) del convegno/evento "Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei", presso la Casa della Memoria e della Storia di Roma.

• Interventi di (tra gli altri): Cristina Lombardi-Diop, Nicola Labanca, Derek Duncan, Gianluca Gabrielli, Leonardo De Franceschi, Clarissa Clò, Igiaba Segeo, Caterina Romeo, Francesca Locatelli, Paolo Bertella Farnetti, Lucia Ceci, Patrizia Cacciani, Sandro Triulzi.

• Corso di formazione per docenti di scuole inferiori e superiori in collaborazione con IRSIFAR.

• Workshop presso il Liceo Artistico Pinturicchio di Roma con il graphic novelist Manuel De Carli.

• Performance site specific: Clinica Mammut.

• Rassegna video, con video di: Gianluca e Massimiliano De Serio, Luca Guadagnino, Bridget Baker.

24-25 MAGGIO 2013: Curatrice (con Viviana Gravano, Routes Agency) dell'evento performance "Impression d'Afrique", della compagnia di danzatori indipendenti MK, e del talk "Performing the Ethnographic Museum", presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini di Roma. Interventi di: Stefano Tomassini, Annalisa Piccirillo, Giulia Grechi, Rossana Macaluso. Modera: Viviana Gravano.

1-15 DICEMBRE 2012: Curatrice (con Routes Agency) dell'evento (esposizione, conferenza e performance) e moderatrice della conferenza "Crossing Bodies – Immaginari Postcoloniali", presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini di Roma. <http://www.pigorini.beniculturali.it/archivio-mostre.html>

Esposizione:

- installazione fotografica di Mauricio Lupini, "Observing Ethnography", 1996-1997
- installazione di arte relazionale di Massimiliano Di Franca, "Spazi Vocali", 2012

Conferenza: Presentazione del video dell'antropologa-artista Fiamma Montezemolo "Traces", 2012. Interventi di Iain Chambers, Lidia Curti, Viviana Gravano, Fiamma Montezemolo.

Performance: "Quattro danze coloniali" della compagnia di danzatori indipendenti MK.

OTTOBRE 2011 – Gennaio 2012: Curatrice della rassegna video e moderatrice dei talks "Found in translation. Visioni Postcoloniali", curato da Viviana Gravano e Giulia Grechi (Routes Agency), in collaborazione con il MAXXI B.A.S.E., presso il Museo MAXXI, Roma. <http://www.routesagency.com/found-in-translation>

1. Reframing Indian identity – India: rinegoziare l'identità, 1 Ottobre 2011 Artisti: Abhishek Hazra, Tejal Shah, Sarnath Banerjee, Pushpamala N. Speakers: Shaul Bassi, Lidia Curti

2. Visualizing postcolonialism – Visioni postcoloniali, 26 Novembre 2011 Artisti: Isaac Julien, Kara Walker, Zineb Sedira Speakers: Iain Chambers, Miguel Mellino

3. Postcolonial Italy? The Repressed Memory – Italia postcoloniale? La memoria rimossa, 21 Gennaio 2012 Artisti: Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi Speakers: Tarek Elhaik, Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

OTTOBRE 2005 – APRILE 2009: Dipartimento di Sociologia e Comunicazione, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma, Via Salaria, 113 – 00198 Roma.

Dottore di Ricerca in Teoria e Ricerca Sociale (XXI Ciclo).

Settore disciplinare SPS 08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi). Titolo conseguito il 8/04/2009.

MARZO – DICEMBRE 2007: IED – Istituto Europeo di Design, Via G. Branca, 122 – 00153 Roma.

Master di Alta Formazione in "Curatore Museale e di Eventi di Arte Contemporanea e di Arti dello Spettacolo", coordinato da Viviana Gravano.

• Attività di Tutor d'aula: accoglienza e assistenza ai docenti, organizzazione e gestione delle dinamiche di gruppo, gestione dei registri d'aula.

• Diploma di frequenza con merito (Ottimo).

OTTOBRE 2004 – GENNAIO 2005: Istituto Cervantes, Via di Villa Albani, 16 – 00198 Roma. Corso di lingua spagnola, livello Intermedio.

OTTOBRE 1998 – LUGLIO 2004: Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma, Via Salaria, 113 – 00198 Roma.

Diploma di Laurea (vecchio ordinamento quinquennale) in Scienze della Comunicazione, indirizzo Comunicazioni di Massa (110/110 con Lode) conseguito il 16/07/2004.

• Tesi in Antropologia Culturale: "Nuestra arma es nuestra palabra. Il discorso Zapatista fra corpi e parole". • Laurea Quinquennale (vecchio ordinamento)

LUGLIO 1998: Liceo Scientifico G. Galilei – Terni.

Diploma di Maturità Scientifica (60/60).

PUBBLICAZIONI

FORTHCOMING (GENNAIO 2016): Curatela: con Viviana Gravano, Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei, Mimesis.

FORTHCOMING (GENNAIO 2016): Saggio in volume: "My Eyes Haven't Got Enough Hands. Exhibit B." In *Body between Materiality and Power. Essays in Visual Studies*, Cambridge Scholars Publishing.

GIUGNO 2014: Curatela: con Iain Chambers e Mark Nash, *The Ruined Archive*. Milano: Politecnico di Milano DPA (<http://www.mela-project.eu/publications/1173>).

GIUGNO 2014: Introduzione: con Iain Chambers e Mark Nash, *The Ruined Archive*. Milano: Politecnico di Milano DPA.

GIUGNO 2014: Saggio in volume: "What dust will rise? Toward a postcolonial sensitive museum." In *The Ruined Archive*, a cura di Iain Chambers, Giulia Grechi e Mark Nash, Milano: Politecnico di Milano DPA.

FEBBRAIO 2014: Articolo in rivista: "I miei occhi non hanno abbastanza mani. Exhibit B." In *roots&routes research on visual culture*, n.1, 2014. ISSN 2039-5426

GIUGNO 2013: Saggio in volume: "Counter-monument and anti-monument: the absolute impatience of a desire of memory". In: *Re-enacting the Past. Museography for Conflict Archaeology*, eds. Michela Bassanelli, Gennaro Postiglione, 288-305. Siracusa: Litteraventidue (texts: English/Italian). ISBN 9788862420648.

GIUGNO 2013: Articolo in rivista: "What dust will rise? Il museo sotto assedio (o in esodo...)" In: *Visual Ethnography*, vol. 2, n. 1, June 2013, pp. 27-55 | DOI: 10.12835/ve2013.1-0013|www.vejournals.org | ISSN 2281-1605.

NOVEMBRE 2012: Saggio in volume: "The Museum of European Normality. Contemporary Art and the Visual Construction of European Identity". In: *Cultural Memory, Migrating Modernities and Museum Practices*, edited by Beatrice Ferrara, 47-71. Milano: Politecnico di Milano DPA. ISBN 978-88-95194-01-1.

LUGLIO 2012: Articolo in rivista: "In luogo dell'assenza. Uno spazio politico e affettivo: Plegaria Muda di Doris Salcedo". In *roots&routes research on visual culture*, n.7, 2012. ISSN 2039-5426.

MAGGIO 2012: Curatela (con Iain Chambers, Lidia Curti, Alessandra De Angelis): *estetica. studi e ricerche*. 1 (2012). Volume speciale "Per un museo postcoloniale".

ISSN 2039-6635 ISBN 978-88-6026-157-1 MAGGIO 2012 Saggio in rivista: "Il Museo della Normalità Europea. L'arte contemporanea e la costruzione visuale dell'identità Europea", in *Estetica. Studi e ricerche* n. 1 – 2012: 37- 53, Aprile 2012. ISSN 2039-6635. ISBN 978-88-6026-157-1.

GENNAIO 2012: Articolo in rivista: "Davvero la gente descrive nei più minuti dettagli ciò che per essa conta di più? Tracce della forza culturale delle emozioni – e della loro censura nella scrittura (di ricerca, critica, scientifica, etnografica...)", in *roots&routes research on visual culture* n. 005, Gennaio-Marzo 2012. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

OTTOBRE 2011: Articolo in rivista: "Mi-lieus. Il gioco della profanazione", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 30. Autunno 2011. ISSN 1826-2945.

APRILE 2011: Articolo in rivista elettronica: "Sembra che tutto stia trattenendo il fiato. Georges Adeagbo e la poetica della contiguità", in *roots&routes research on visual culture* n. 002, Aprile-Giugno 2011. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

APRILE 2011: Articolo in rivista elettronica: "La memoria del corpo tra archivi etnografici, colonialismo e arte contemporanea", in *roots&routes research on visual culture* n. 002, Aprile-Giugno 2011. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

GENNAIO 2011: Articolo in rivista elettronica: "Mi-lieus. Il gioco della profanazione", in *roots&routes research on visual culture* n. 001, Gennaio-Marzo 2011. ISSN 2039-5426. www.roots-routes.org

DICEMBRE 2010: Monografia: "La Rappresentazione Incorporata. Una etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea", Bonanno Editore, Catania e Roma, 2010. ISBN 9788877967060. Il corpo è sempre stato un oggetto di studio sfuggente, pericoloso e indocile per le scienze sociali. Occorre smettere di pensarlo come un oggetto e considerarlo come soggetto di produzione di senso, raccogliendo le sfide epistemologiche che pone con urgenza ai recinti disciplinari e agli sguardi riduzionisti coi quali si è spesso tentato di mapparne la complessità. A partire dal superamento della radicale separazione tra corpo e mente sulla quale si sono fondati i diversi sguardi della modernità (scientifico, antropologico, coloniale), il concetto di incorporazione ha da tempo aperto la possibilità di ripensare gli approcci classici allo studio del corpo. Attraverso un'analisi dello stereotipo coloniale come strumento di costruzione dell'identità che passa per la rappresentazione del corpo, questo studio esplora le possibilità di una sua sovversione nel lavoro delle artiste contemporanee Lorna Simpson e Kara Walker. Utilizzando un approccio interdisciplinare tra antropologia, sociologia, studi culturali e postcoloniali, studi visuali e storia dell'arte contemporanea, questa analisi esplora il modo in cui le opere delle artiste smascherano e disinnescano lo stereotipo di matrice coloniale sul corpo. Le opere analizzate "impongono" all'osservatore una modalità percettiva che non è più un'attività prettamente razionale ma un'attività incorporata, che coinvolge cioè il corpo stesso dell'osservatore, considerando gli aspetti emozionali nella loro capacità di produrre senso.

OTTOBRE 2010: Articolo in rivista elettronica: "Mi-lieux. El juego de la profanación" in *Interartive. a platform for contemporary art and thought*, <http://interartive.org/>, n. 25, Autunno 2010. ISSN 2013-679X.

SETTEMBRE 2010: Articolo in rivista: "L'artista come etnografo" in *Brand Care Magazine*. La comunicazione vista dall'impresa n. 006, Settembre-Novembre 2010, pp. 78-83. ISSN 2036-6213.

GIUGNO 2010: Saggio in volume collettaneo: "If this is what is inside of me, than nobody is safe. La rappresentazione incorporata tra stereotipi coloniali e arte contemporanea: Kara Walker", saggio nel volume *Oltre la Scrittura Etnografica*, a cura di Ana Maria Forero Angel e Luca Simeone, Armando Editore, pp. 73-90. ISBN 978-88-6081-689-4. Saggio in volume collettaneo (lingua inglese): "If this is what is inside of me, than nobody is safe. The embodied representation between colonial stereotypes and contemporary art: Kara Walker", in *Beyond Ethnographic Writing*, Editors Ana Maria Forero Angel and Luca Simeone, Armando Editore (ebook), pp. 73-90. ISBN 978-88-6081-697-9.

MARZO 2010: Articolo in rivista elettronica: "Parece que todo detenga el aliento. George Adéagbo y la poética de la contigüidad", in *Interartive. a platform for contemporary art and thought*, <http://interartive.org/>, n. 19 e 20, Primavera 2010. ISSN 2013-679X.

MARZO 2010: Articolo in rivista: "Sembra che tutto stia trattenendo il fiato. Georges Adéagbo e la poetica della contigüità", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 29. Primavera 2010, pp. 49-55. ISSN 1826-2945.

NOVEMBRE 2009: Articolo in rivista: "Taste Difference – Love Difference. Il progetto delle Pasticcerie Love Difference della Fondazione Cittàdellarte di Michelangelo Pistoletto", in *Brand Care Magazine*. La comunicazione vista dall'impresa n. 003, Inverno 2009, pp. 86-91. ISSN 2036-6213.

LUGLIO 2009: Articolo in rivista: "Il denaro delinquente. L'arte relazionale di Cesare Pietroiusti e i paradossi dell'economia", in *Brand Care Magazine*. La comunicazione vista dall'impresa n. 001, Estate 2009, pp.76-82. ISSN 2036-6213.

LUGLIO 2009: Articolo in rivista: "My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love. Kara Walker", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 28. Estate 2009, pp.42-52. ISSN 1826-2945.

MAGGIO 2008: Articolo in rivista: "L'inaccessibile presenza del corpo. Lorna Simpson", in *Art'O - Cultura e politica delle arti sceniche* n. 25 Primavera 2008, pp. 31-40. ISSN 1826-2945.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Inglese, livello avanzato
- Spagnolo, livello intermedio

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Ottima competenza nell'uso di tutte le applicazioni Office, email e Internet.

Donato Maniello:

TITOLI CULTURALI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date

9-13 Settembre 2019

Titolo della qualifica rilasciata

Corso di formazione per i docenti del MIUR e partecipazione al Convegno.

Principali tematiche

Pareti dipinte: dallo scavo alla valorizzazione. XIV Colloquio AIPMA – Association Internationale pour la Peinture Murale Antiqua.

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Pareti dipinte: dallo scavo alla valorizzazione. XIV Colloquio AIPMA – Association Internationale pour la Peinture Murale Antiqua. www.peintureantique.org

Date: 10-12 Novembre e 1-3 Dicembre 2016

Titolo della qualifica rilasciata

Workshop su selezione: Città Come Cultura. Processi di Sviluppo

Principali tematiche

Nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica), la Fondazione MAXXI presenta un programma in due sessioni per approfondire e mettere a confronto il mondo della creatività e dello sviluppo culturale delle città.

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Museo Maxxi, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Via Guido Reni, 4/A, 00196 Roma, www.fondazionemaxxi.it

Date: 12-16 Ottobre 2015

Titolo della qualifica rilasciata

11° Scuola avanzata di computer grafica per i beni culturali

Principali tematiche

Modellazione 3D di scenari culturali secondo un processo grafico open basato su Blender / Scenari culturali e approccio transmediale.

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

www.cineca.it/it/content/scuola-di-computer-graphics-i-beni-culturali-2015 Casalecchio di Reno (Bo) / Borsa di studio

Date: 28/08/2012 - 01/09/2012

Titolo della qualifica rilasciata

Workshop motion graphics: Cinema 4D e After Effects

Principali tematiche

Motion graphics e modellazione solida 3D

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Flussi Festival / www.flussi.eu / Avellino presso il Teatro Comunale "Carlo Gesualdo" Docente: Emanuele Russo

Date: 23/07/2010 - 25/07/2010

Titolo della qualifica rilasciata

Workshop: Isadora – Ableton Live – Video Interactive mapping + Audio Interaction

Principali tematiche

Video mapping, interazione uomo macchina, Isadora, Ableton Live

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Interferenze New Arts Festival / www.interferenze.org / Bisaccia (Av) / Docente: Fabio Di Salvo (www.quietensamble.com)

Date: 07/07/2010 - 14/07/2010

Titolo della qualifica rilasciata

Workshop: Laboratorio interazione immagine e suono

Principali tematiche

Video mapping, Cinema 4D, Modul8, Isadora, Ableton Live

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Interferenze New Arts Festival / www.interferenze.org / Fara in Sabina (Rm) / Docente: Stefano di Buduo (www.aesopstudio.com)

Date: 01/01/2005 - 26/05/2008

Titolo della qualifica rilasciata

Dottore di ricerca in "Materiali e strutture per l'architettura". Titolo della tesi: "Valutazione del moltiplicatore di collasso per cupole soggette a carichi generici"

Principali tematiche

Modellazione matematica della cupole in muratura, restauro strutturale

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Costruzioni Firenze / Borsa di studio

Date: 05/2007 - 09/2007

Titolo della qualifica rilasciata

Certificazione Autodesk

competenza professionali acquisite

Certificazione Autodesk dei corsi di "Autocad 2009 e 3D Studio max 2009", www.osnap.it

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Osnap Centro Autorizzato Autodesk, Napoli

Date: 09/2006 - 10/2006

Titolo della qualifica rilasciata

Curatore di mostre ed eventi d'arte

Principali tematiche

Partecipazione al 7 corso per curatori di mostre ed eventi d'arte – Galleria d'arte A+A, www.aplus.it

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Galleria A+A, Calle Malipiero, Venezia

Date: 16/12/05

Titolo della qualifica rilasciata Premio di Laurea nazionale "Alberto De Fez" come migliore tesi in restauro statico

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Napoli "Federico II" Napoli / Borsa di studio

Date: 05/2004 - 11/2004

Titolo della qualifica rilasciata Master

Principali tematiche/competenza professionali acquisite

Vincitore di borsa di studio per il MASTER TE.M.P.E.S. in conservazione dei Beni Culturali, finanziato dal M.I.U.R. (prot.12881), www.aerosoft.it. Tecnico di ricerca specializzato nell'analisi numerica di strutture in pietra lapidea per il settore del recupero e restauro dei beni culturali.

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Aerosoft spa e Università degli Studi di Napoli "Federico II" Napoli / Borsa di studio

Date: 2004

Titolo della qualifica rilasciata Abilitazione all'esercizio libera professione di Architetto

Principali tematiche/competenza professionali acquisite Architetto sez. A

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Ufficio esami di stato, Napoli

Date: 1997 - 2004

Titolo della qualifica rilasciata Laurea Quinquennale in Architettura. Titolo della tesi: "Cupole assialsimmetriche in muratura – valutazione del coefficiente di sicurezza"

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Costruzioni e metodi matematici in architettura, Napoli

Livello nella classificazione nazionale

110/110 e lode

Date: 1993-1997

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di maturità scientifica

Nome organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Liceo Scientifico "Enrico Fermi", Canosa di Puglia (Bt) Livello nella classificazione nazionale 52/60

TITOLI DI SERVIZIO

COMMISSIONI

Date: 01/09/18

Lavoro o posizione ricoperti

Professionista esperto di tematiche digitali

Principali attività e responsabilità

Membro Commissione Tecnologie per i Beni Culturali

Nome e indirizzo del datore di lavoro

ICOM Italia, www.icom-italia.org/commissione-tecnologie-digitali-beni-culturali-icom-italia/

Tipo di attività o settore

Tecnologie per i Beni Culturali

TITOLI DI SERVIZIO

ATTIVITÀ DIDATTICA

Date: 2018

Lavoro o posizione ricoperti

Professore I fascia

Principali attività e responsabilità

Inclusione in graduatorie nazionali definitive – concorso per titoli legge 205 ex dm n° 597 del 14/08/2018

Nome e indirizzo del datore di lavoro

AFAM

Tipo di attività o settore

ABTEC 38, Applicazioni digitali per le arti visive, posto n° 19

Date: 2019

Lavoro o posizione ricoperti Professore I fascia

Principali attività e responsabilità Inclusione in graduatorie nazionali definitive – concorso per esami e titoli prot. 3347/E1 del 23/07/2019

Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Belle Arti di Verona

Tipo di attività o settore ABTEC 40, Progettazione Multimediale, posto n° 3 (idoeno)

Date a.a. 2018-2019

Lavoro o posizione ricoperti Professore a contratto co.co.co.

Principali attività e responsabilità Alta Formazione Artistica e Musicale

Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Napoli, Via Bellini 36 80138 Napoli

Tipo di attività o settore ABTEC 40, Progettazione Multimediale (corso di 100 ore, 8 cfu) – Biennio di Didattica Museale

Date: a.a. 2013/2014 – 2014/2015 – 2015/2016 – 2016/2017 – 2017-2018 - 2018-2019

Lavoro o posizione ricoperti Professore a contratto

Principali attività e responsabilità Alta Formazione Artistica e Musicale

Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Napoli, Via Bellini 36 80138 Napoli

Tipo di attività o settore ABTEC 38, Applicazioni digitali per le arti visive (corso di 100 ore, 8 cfu) – Biennio Pittura

Date: 05-07/09/2018

Lavoro o posizione ricoperti Professore a contratto

Principali attività e responsabilità Comitato Scientifico

Nome e indirizzo del datore di lavoro Augmented Reality Summer School 2018

Tipo di attività o settore Esperto nell'applicazione della Spatial Augmented Reality per il settore Beni Culturali / www.salentoavr.it/ar-summer-school-2018

Date: A.A. 2007/2008

Lavoro o posizione ricoperti Professore a contratto

Principali attività e responsabilità Lezioni di Scienza delle Costruzioni: La statica applicata al disegno dell'oggetto e dell'architettura

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura

Tipo di attività o settore ICAR08, Scienza delle costruzioni (corso di 8 ore)

Date: A.A. 2005/2006

Lavoro o posizione ricoperti Professore a contratto

Principali attività e responsabilità La statica applicata all'arte al design e all'architettura
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura
Tipo di attività o settore ICAR08, Scienza delle costruzioni (corso di 16 ore)
Date: A.A. 2005/2008
Lavoro o posizione ricoperti Culture della Materia
Principali attività e responsabilità Scienza delle Costruzioni, Statica, Teoria delle Strutture, Riabilitazione strutturale
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Costruzioni e Metodi Matematici in Architettura Università degli studi di Napoli "Federico II" Via Toledo n° 402
80132 Napoli +39 0812538024 www.unina.it / dipcostr@unina.it
Tipo di attività o settore ICAR08, Scienza delle costruzioni
TITOLI ARTISTICO CULTURALE PROFESSIONALI
PRODUZIONE ARTISTICA
SPATIAL AUGMENTED REALITY (Video Mapping www.glowarp.com)
Date: 21/12/18
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro: Luce sugli inferi: racconto di un viaggio nell'Ade nell'affresco dell'Ipogeo del Cerbero di Canosa di P.
Datore di Lavoro: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e di Foggia. / MANC Museo Archeologico Nazionale di Canosa / Fondazione Archeologica Canosina www.canosium.it /
Link video: www.glowarp.com/arim_96_ipogeo%20cerbero.html
Paese: Canosa di Puglia (Bt)
Date: 23/03/18
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro: Arenberg Mine: Mémoires du fond. Raccontare l'ex sito minerario di Arenberg (Waller, Francia) in Spatial Augmented Reality (sito UNESCO)
Datore di Lavoro: Museo della Miniera di Arenberg / DeVISu - Université Polytechnique Hauts-de-France www.rencontres-audiovisuelles.org / videomappingcenter.com/residences
Link: video vimeo.com/140790589
Paese: Lille, Francia
Date: 16/01/17
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro: La magnifica avventura di un "frammento". Il blocco N XLVI del fregio nord del Partenone in realtà aumentata. Tecnologie digitali e interazione con il patrimonio culturale
Datore di Lavoro: Esposizione del totem multimediale presso la Facoltà di Architettura in occasione del ciclo di seminari per il Dottorato di Ricerca in "Architettura, design e beni culturali" Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".
Link video vimeo.com/140790589
Paese: Aversa (Na), Italia
Date: 27 - 30 / 10 / 2016
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro: La magnifica avventura di un "frammento". Il blocco N XLVI del fregio nord del Partenone in realtà aumentata
Datore di Lavoro: CNR Itabc per Archeovirtual alla Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico / www.archeovirtual.it/index.php/expo/
Link video: vimeo.com/184400868
Paese: Paestum (Sa), Italia
Date: 23-24/07/2016
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro: Sentences on Conceptual Art n°27 per il GLOWFestival IV° Edizione. Video mapping sulla riproduzione in scala dell'opera "All Bands" di Sol Lewitt presente a Bari presso la Sala Murat.
Datore di Lavoro: GLOWFestival IV° Edizione, www.glowfestival.it (Festival Internazionale di Video mapping)
Paese: Ostuni (Br), Italia
Date: 23-24/07/2016
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali in collaborazione con l'artista Giuseppe La Selva (curatore del PerseVisioni Festival di Polignano a Mare) Nome del lavoro: "Fish Eye". Video proiezioni itineranti per il GLOWFestival IV° Edizione.
Datore di Lavoro: GLOWFestival IV° Edizione, www.glowfestival.it (Festival Internazionale di Video mapping)
Paese: Ostuni (Br), Italia
Date: 2016
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, Produttore e realizzazione contenuti multimediali in collaborazione con la S.U.N. - Seconda Università degli Studi di Napoli Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli"
Nome del lavoro: La magnifica avventura di un "frammento". Il blocco NXLVI del fregio nord del Partenone in realtà aumentata.
Link video: vimeo.com/140790589
Paese: Italia
Date: 01/05/16
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome della performance: Souvenir d'Artista#Weimar
Datore di lavoro: Genius Loci, www.genius-loci-weimar.org/
Link video: competition.genius-loci-weimar.org/project/268
Dove: Weimar, Germania
Date: 4-5/09/2015
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome della performance: Souvenir d'Artista#Messina
Datore di lavoro: Kernel Festival, www.kernelfestival.net
Link video: vimeo.com/139789343
Dove: Duomo di Messina, Messina, Italia
Date: 27/02/15
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro: Michelangelo's David
Datore di lavoro: Accademia Belle Arti di Napoli, www.3david.it
Link video: vimeo.com/122750458
Dove: Riproduzione in scala reale del David presente in Accademia, Napoli, Italia
Date: 2015
Lavoro o posizione ricoperti: Museo Storico di Shkodra, Esperto esterno per "Servizi digitali, nel quadro del progetto "promuovere la connettività della banda larga internet"
Web: muzeuhistorikshkoder.org
Paese: Tirana, Albania
Date 10/12/14
Lavoro o posizione ricoperti: Ideatore, realizzazione contenuti multimediali Nome del lavoro Umberto Giordano
Datore di lavoro Comune di Foggia
Link video vimeo.com/118951127

Dove Teatro Comunale Umberto Giordano, Foggia, Italia
Date 27/09/14
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Marienburg Chapel / Videomapping performance for Nijmeegse kunstnacht
Datore di lavoro Oddstream Festival, www.oddstream.nl, nijmeegsekunstnacht.nl
Link video vimeo.com/109746397
Dove Marienburg, Nimega, Olanda
Date 09/09/14
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Organ in San Steven's Church
Datore di lavoro Oddstream Festival, www.oddstream.nl
Link video vimeo.com/109113060
Dove Organo ottocentesco nella Chiesa di San Steven, Nimega, Olanda
Date 14-16/07/14
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Colors Datore di lavoro Fimg di Girona / Festival International Mapping (<http://en.fimg.cat/>)
Link video vimeo.com/104909555
Dove Città di Girona
Date 19-21/04/14
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Statu variabilis
Datore di lavoro GLOWFestival II° Edizione, www.glowfestival.it (Festival Internazionale di Video mapping)
Link video vimeo.com/101089681
Dove Museo delle Civiltà Preclassiche della Murgia Meridionale, Ostuni (Br), Italia
Date 18-21/09/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Les Repetition de Figaro Datore di lavoro Chartres en lumieres, www.chartresenlumieres.com (Festival Internazionale di Video mapping)
Link video vimeo.com/75892639
Dove Teatro Comunale, Chartres, Francia
Date 07/09/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Click Scanner Datore di lavoro Comune di Mattinata (Fg)
Link video vimeo.com/74151759
Dove Chiesa di Santa Maria della Luce, Mattinata, Italia
Date 16-18/07/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro El Datore di lavoro Greco Lux 2013, III° Edizione, vjspain.com/blog/2013/08/21/3-premio-del-concorso-de-mapping-luxgreco-toledo (Festival Internazionale di Video mapping) Link video vimeo.com/71834154
Dove Cattedrale di Santa Maria de Toledo, Toledo, Spagna
Date 22-24/06/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Display Mapping
Datore di lavoro Festival dell'innovazione Link video vimeo.com/67219978
Dove Stand allestito presso la Sala Murat, Bari, Italia
Date 25/04/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Opera 71 - Čajkovskij
Datore di lavoro Lavoro autoprodotta dal mio Studio Glowarp per la I° Edizione dell'evento "Invasioni Digitali"
Link video vimeo.com/65079839
Dove Museo delle Civiltà Preclassiche della Murgia Meridionale, Ostuni (Br), Italia
Date 29-30/03/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Lyric globes Datore di lavoro GLOWFestival II° Edizione, www.glowfestival.it (Festival Internazionale di Video mapping)
Link video vimeo.com/65295553
Dove Chiostro di San Francesco, Palazzo di Città, Ostuni (Br), Italia
Date 12/01/13
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Synapse Datore di lavoro Lavoro autoprodotta dal mio Studio Glowarp
Link video vimeo.com/66147958
Dove Albergo di mandorlo presente nelle campagne ostunesi, Ostuni (Br), Italia
Date 16/12/12
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Remains Datore di lavoro Cooperativa Spes
Link video vimeo.com/56028278
Dove Resti archeologici di epoca longobarda, Benevento, Italia
Date 6-8/11/12
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Butterfly Effect
Datore di lavoro Next Step Festival, I° Edizione, www.milanoindigitale.it
Link video vimeo.com/54244196
Dove Chiostro dei Glicini, Milano, Italia
Date 26-28/10/12
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Rovine del Mausoleo di Barbarossa
Datore di lavoro Oddstream Festival, www.oddstream.nl
Link video vimeo.com/54276300
Dove Rovine del Mausoleo di Barbarossa, Nimega, Olanda
Date 06/10/12
Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Random Access
Datore di lavoro Paint Up, II° Edizione Festival Internazionale di Video mapping, paintup.visualpower.hu/finalists
Link video vimeo.com/54252953
Dove Múcsarnok - Museum of Contemporary Art, Budapest, Ungheria
Date 6-8/08/12

Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Cattedrale di San Sabino
Datore di lavoro Comune di Canosa di Puglia
Link video vimeo.com/47571433
Dove Cattedrale di San Sabino, Canosa di Puglia (Bt), Italia
Date 21/07/12

Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Abisidi esterne Chiesa della Vallisa
Datore di lavoro Lavoro autoprodotta dal mio Studio Glowarp
Link video vimeo.com/46506674 Dove Chiesa della Vallisa, Bari, Italia
Date 01/09/11 Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Chiesa di San Gerardo Datore di lavoro Comune di Calvi (Bn)
Link video vimeo.com/47557518
Paese Chiesa di San Gerardo, Calvi (Bn), Italia
Date 14/09/11

Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Inaugurazione G.O.S.
Datore di lavoro Laboratorio Urbano G.O.S. (Giovani Open Space) / www.giovanopenspace.org Paese Barletta
Date 10/08/11

Lavoro o posizione ricoperti Ideatore, realizzazione contenuti multimediali
Nome del lavoro Opera Prima
Datore di lavoro Comune di Minervino Murge
Link video vimeo.com/68963128
Paese Corte interna del Palazzo di Città, Minervino Murge (Bt), Italia

TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI
PRODUZIONE ARTISTICA
MOSTRE DI FOTOGRAFIA (www.donatomanipello.com)
Date 16 Maggio 2018
Nome Mostra Spazio cosmico ed immaginario poetico
A cura di Mariateresa Crosta INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica e PHOS Centro Polifunzionale per la Fotografia e le Arti Visive
Web www.media.inaf.it/2018/05/15/mostra-phos-torino
Luogo Torino
Date 4 – 11 Luglio 2017
Nome Mostra 2015: Anno della Luce
A cura di PHOS Centro Polifunzionale per la Fotografia e le Arti Visive
Web www.phosphotografia.it
Luogo Torino
Date 2-6/11/2016
Nome Mostra The Gifer – International GIF Art Festival / Collettiva
A cura di Olga Gambari, Kasumi, Valentina Tanni
Web www.thegifer.org
Luogo Torino, Museo Nazionale del Cinema
Date 2 – 5 Ottobre 2014
Nome Mostra Athens Digital Art Festival / Collettiva A cura di Technopolis
Web www.adaf.gr/exhibitions/#close
Luogo Atene, Grecia
Date 24 Gennaio – 26 Febbraio 2014
Nome Mostra 0p3nr3p0 / Collettiva
A cura di Joseph York Chiocci in Tactical Glitches a cura di Nick Briz & Rosa Menkman
Web www.sudlab.com/tactical-glitches-comunicato-stampa.html
Luogo SUDLab, Portici (Na), Italia
Date 2013 Nome Mostra Homeostasis Lab in The Wrong - New Digital Art Biennale / Collettiva
A cura di Julia Borges Araña & Guilherme Brandão
Web www.homeostasislab.com/thewrong.org Luogo San Paolo, Brasile
Date 28 Ottobre – 1 Novembre 2011
Nome Mostra Premio Arte Mondadori / Collettiva
A cura di Cairo Editore
Web www.cairoeditore.it/premio-arte/2011-vincitori-e-finalisti.html
Luogo Museo della Permanente, Milano, Italia
Date 29 Novembre – 29 Dicembre 2011
Nome Mostra Doubleespaces / Collettiva
A cura di Bruno di Marino
Web www.nuovapesa.it
Luogo Galleria La Nuova Pesa, Roma, Italia
Date 21 Maggio – 5 Giugno 2011
Nome Mostra Opera Fabbrica / Collettiva (premio acquisto fotografia)
A cura di Daniele Casadio, Claudio Spadoni, Marco di Capua, Viviana Siverio
Web www.operacgil.it
Luogo Chiostro della Biblioteca Oriani, Ravenna, Italia
Date 19 – 23 Maggio 2011
Nome Mostra Lumen Urban Factory II° Edizione / Collettiva
A cura di Comune di Salerno
Web www.comune.salerno.it/client/scheda_news.aspx?news=2756&stile=7&prov=4410
Luogo Parco dell'Irno area Ex Salid, Salerno
Date 16 Giugno – 17 Luglio 2011
Nome Mostra MAGPrize (Milano Arte Giovane) 2011 / Collettiva
A cura di Denis Curti, direttore di CONTRASTO - Milano; Loris Di Falco, titolare della galleria OBRAZ - Milano; Alberto Mattia Martini, critico e curatore d'arte - Milano; Marco Ferrara, collezionista d'arte - Lecco.
Web www.spaziarti.com/?p=747 Luogo Spaziarti Ungallery, C.so Buenos Aires 23, Milano
Date 29 Maggio – 11 Giugno 2011
Nome Mostra Pulse Art / Collettiva
A cura di Gabriella Ibello Luogo Galleria Sliding Etra, Sant'Agata dei Goti (Bn), Italia Date 18 Settembre – 3 Ottobre 2010
Nome Mostra Artefatto Candy World / Collettiva
A cura di dell'Assessorato all'Educazione, Università e Ricerca e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Trieste

Web 2010.artefatto.info/article/show Luogo Sala Umberto Veruda di Palazzo Costanzi, Trieste, Italia Date 20 Maggio – 18 Settembre 2010
Nome Mostra Environment Fast Flows / Personale
A cura di Irene Tedesco Web www.kromia.net Luogo Galleria Overfoto oggi Kromia, Napoli, Italia
Date 26 – 27 Settembre 2009 Nome Mostra Avvertenze Musicali “Tube Station”
A cura di La Ratti srl Web www.donatomanipello.com/tube%20station.html
Luogo Metropolitana Linea A, Roma Date 10 – 20 Settembre 2009 Nome Mostra Avvertenze Artistiche / Collettiva
A cura di Vittoria Cappelli
Web www.mercatiditraiano.it/mostre_ed_eventi/mostre/avvertenze_artistiche
Luogo Museo dei Fori Imperiali, Roma
Date 13 Settembre – 8 Ottobre 2009
Nome Mostra Artefatto Luminescenza/ Collettiva
A cura di dell'Assessorato all'Educazione, Università e Ricerca e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Trieste
Web 2009.artefatto.info Luogo Sala Espositiva Comunale, Piazza Unità d'Italia, Trieste, Italia
Date 10 – 21 Giugno 2009 Nome Mostra IOESPXII A cura di Associazione Culturale Azimut
Web www.associazioneazimut.net Luogo Torino
Date 19 Giugno – 3 Luglio 2009 Nome Mostra 3DNApoli / Personale
A cura di Marina Tondo Web www.bibliotecasangiorgio.it/eventi/archivio-eventi/1526-3dnapoli.html Luogo Biblioteca Comunale, San Giorgio a Cremano (Na), Italia
Date 31 Luglio – 30 Agosto 2009 Nome Mostra Spazi Evasi 09 / Collettiva
A cura di Associazione Culturale La.Li.Pè
Web www.comune.francavilla.ch.it/archivio10_notizie-e-comunicati_0_14854_12_1.html
Luogo Spazi Esterni Piazza Sirena, Francavilla al Mare (Pe), Italia
Date 9 – 16 Giugno 2009 Nome Mostra MarteLive / Collettiva
A cura di MarteLive Web www.martelive.it Luogo Casa della Musica Federico II, Napoli, Italia
Date 29 Marzo – 10 Aprile 2009
Nome Mostra In Urbe / Collettiva A cura di Anna Soricaro
Web www.zero-uno.org
Luogo Associazione Culturale Zero Uno, Barletta (Bt), Italia
Date 1-16 Novembre 2009 Nome Mostra Orange calls Italy / Collettiva
A cura di Associazione Orange
Web www.comune.bergamo.it/servizi/notizie/notizie_fase02.aspx?ID=4378
Luogo Polarexpo – Spazio Polaresco, Bergamo, Italia
Date 4 – 27 Luglio 2008 Nome Mostra Spirito e Spiriti di Napoli / Personale
A cura di Elena Santoni Web www.donatomanipello.com
Luogo Complesso Monumentale di San Severo al Pendino, Napoli; Italia Date 06/01/08 Nome Mostra Concerto Epifania
A cura di Utilizzo di uno scatto fotografico, della serie Liquidscape, commissionato dall'Associazione Oltre il Chiostro per il biglietto del Concerto per l'Epifania
Web www.oltreilchiostro.org
Luogo Rai di Napoli
Date 1-10 Dicembre 2007
Nome Mostra Premio XS 2007 – Concorso per immagini minime
A cura di Associazione Culturale Opera X
Web www.donatomanipello.com
Luogo OPERA X, via dei Lavoratori 10, 61100 Pesaro (PU)
Date 1-10 Dicembre 2006
Nome Mostra Maratona fotografica FNAC / Collettiva
A cura di FNAC Web www.donatomanipello.com Luogo Napoli, sala espositiva della FNAC
Date 11 Luglio – 10 Agosto 2006 Nome Mostra Dimensioni del Divenire / Personale
A cura di Rosanna De Cicco
Web www.donatomanipello.com
Luogo Museo Del Sannio, Benevento, Italia
Date 9 - 30 Dicembre 2005
Nome Mostra ArcheologiCANosa_3D / Personale
A cura di Biblioteca del Centro Regionale Servizi Educativi e Culturali. Crsec
Web www.comitatoprocanne.com/newsDett.asp?news=589
Luogo C.R.S.E.C. Biblioteca del Centro Regionale Servizi Educativi e Culturali. Crsec, Via Parini 48, Canosa di Puglia (Bt), Italia
TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI PRODUZIONE ARTISTICA MOSTRE DI PITTURA (www.donatomanipello.com)
Date 5 – 27 Dicembre 2009
Nome Mostra Screams / Personale
A cura di Elena Santoni
Web www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/11088 Luogo Ipogeo Real Casa dell'Annunziata, Via annunziata 34, Napoli, Italia Date 23
Marzo – 10 Aprile 2007
Nome Mostra Sequences / Personale
A cura di Simona Perchiazzi
Web www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=39694
Luogo Galleria ManiDesign, Napoli, Italia
TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI PRODUZIONE ARTISTICA DESIGN, GRAPHIC DESIGN, ARCHITETTURA
Date Gennaio - Maggio 2018
Tipologia Grafica coordinata, sito web e stampa relativi al Convegno Internazionale: “Human Remains, international conference: etichs, conservation, display”.
A cura di Arch. Donato Maniello
Web www.humanremains.org
Luogo Parco Archeologico Pompei
Date Gennaio e Febbraio 2011
Tipologia Maison & Objet 21 -25 January 2011 Hall 6 – Stand I10 – j9 Parigi Ambiente 11 – 15 Febbraio 2011 Hall 4.0 Stand E62 Francoforte. Graphic Design brochure
in 3D invito ai saloni del mobile di Parigi e Francoforte.
A cura di Donato Maniello
Web www.diamantinidomeniconi.it
Luogo Parigi e Francoforte
Date 19 – 21 Novembre 2010
Tipologia Open Design Italia / Collettiva Pagina
A cura di Elena Santi / Selezione di oggetto di design per book shop museali
Web opendesignitalia.net/2010/OpenDesignCatalogo.pdf
Luogo Foro Boario, Modena, Italia
Date 2008
Tipologia Concorso DAB (Design per Artshop e Bookshop) Progettazione di oggetti di design per bookshop museali. Progettazione e realizzazione prototipo dal titolo:
3D_Art

A cura di Ministero dei Beni Culturali, Gai (Giovani Artisti Italiani), Comune di Modena
Web www.comune.modena.it/gioarte Luogo Modena
Date 2007 Tipologia Macef Design Award, Ceramics for Breakfast. Progettazione e realizzazione prototipo tazze mug: Rob e Tea Mug
A cura di Macef Milano Web designboom.com Luogo Milano
Date Maggio – Luglio 2007
Tipologia Progettazione BAI0 Showroom / Alta Moda / Interior Design Istituzione Vincenzo Baio, Progettazione di massima, definitiva esecutiva e direzione dei lavori.
A cura di Arch. Donato Maniello Luogo Via Mergellina 23 Napoli
Date 2007
Tipologia Rilievo dei sotterranei della Chiesa di S. Ferdinando Arciconfraternita di Nostra Signora dei Sette Dolori in San Ferdinando di Palazzo_Piazza Trieste e Trento
Napoli Rilievo attraverso trilaterazione per intervento di restauro
A cura di Arch. Donato Maniello Luogo Chiesa di S. Ferdinando, Napoli
Date 2006
Tipologia Concorso “SASSI VIVACI” Progettazione di una scultura permanente per il Museo d’Arte Esposizione permanente del progetto presso il Museo Civico d’Arte
A cura di Associazione Culturale Sassi Vivaci e Museo Civico d’Arte Contemporanea Web www.sassivivaci.org Luogo Barge (Cn)
Date Luglio – Novembre 2005
Tipologia Progettazione di massima, rendering e allestimento museografico del Museo Archeologico degli Ipogei di Trinitapoli
A cura di Arch. Donato Maniello
Luogo Museo Archeologico degli Ipogei di Trinitapoli (Fg)
TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI PRODUZIONE ARTISTICA VIDEO ARTE (www.donatomanello.com)
Date 22-23 Dicembre 2016
Nome Mostra Taran Today – Formule ritmiche di carattere ipnotico / Collettiva A cura di Cae – Circolo Artistico Ensemble
Web www.kromia.net Luogo Villa Pignatelli, Napoli (Na), Italia
Date 18 – 19 Gennaio 2013
Nome Mostra Audiovisioni digitali video e ricerca artistica oggi / Collettiva
A cura di Lino Strangis e Veronica D’Auria
Web www.museomacro.org/mostre_ed_eventi/eventi/audiovisioni_digitali_video_e_ricerca_artistica_oggi
Luogo Museo MACRO, Roma, Italia
Date 1-2 Dicembre 2012
Nome Mostra Tempo Riflesso / Collettiva A cura di Carlo Nannicola e Cecilia Guida
Web www.culturame.it/arte/tempo-riflesso-visioni-sulla-societa-e-il-suo-tempo/
Luogo Sala Padre Pio, Castelvecchio Subequo (Aq), Italia
Date 6 Aprile – 17 Maggio 2012
Nome Mostra Mapping / Collettiva
A cura di Giovanni Viceconte
Web www.amnesiacarts.com/cecilia/mapping/mapping.htm
Luogo Cecilia Centro per la Creatività, Tito (Pz), Italia
Date 19 – 22 Maggio 2011
Nome Mostra Random Access_3D / Collettiva
A cura di Live Performer Meeting LPM
Web liveperformersmeeting.net/event/2011-rome/artists/donatomanello
Luogo Nuovo Cinema Aquila, Roma, Italia Date 20 – 22 Maggio 2011
Nome Mostra Athens Video Art Festival / Collettiva
A cura di Technopolis
Web athensvideoartfestival.gr/issuu.com/athensdigitalartsfestival/docs/avaf_2011/21
Luogo Atene, Grecia, Italia
Date 17 – 19 Settembre 2010
Nome Mostra E-merging thought process - Festival del Pensiero Emergente / Collettiva
A cura di Enrico Tomaselli
Web www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDP/9997
Luogo Lanificio25, Napoli, Italia
Date 23/11/10
Nome Mostra E-artquake, 30 anni dal sisma in Irpinia / Collettiva
A cura di Flussi Eu
Web www.flussi.eu/archive_html/e-artquake/index-page_id=65.html
Luogo Ex Carcere Borbonico, Avellino, Italia
Date 5 – 11 Giugno 2010
Nome Mostra In Napoli Film Festival XII° Edizione – Neapolitan videart Magmart / Collettiva
A cura di Enrico Tomaselli
Web www.magmart.it Luogo Castel Sant’Elmo, Napoli, Italia
Date 26 – 28 Marzo 2010
Nome Mostra Magmart 5° Edizione 2010 / Collettiva
A cura di Enrico Tomaselli
Web www.magmart.it
Luogo PAN Palazzo delle Arti di Napoli, Italia
Date 27 Settembre – 22 Novembre 2008
Nome Mostra Liquid Cities & Identities – Video Art & Architecture event / Collettiva
A cura di Luca Curci
Web www.lucacurci.com/artexpo/liquid-cities-id-new-york.htm Luogo Micro Museum -123 Smith Street, Brooklyn, New York – USA
TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI PRODUZIONE ARTISTICA RESIDENZE ARTISTICHE INTERNAZIONALI
Date 9 Febbraio al 3 Marzo 2018
Nome residenza Video mapping International residency – Video mapping European Center: Lavoro di video mapping sulla riproduzione in scala stampata 3D del sito
minerario di Wallers-Arenberg.
Web www.rencontres-audiovisuelles.org/video-mapping-center.com/residences Luogo Lille, Francia Date 4 Agosto al 10 Settembre 2014
Nome residenza Artist In Residence (A.I.R.) Besiendershuis / video mapping interattivo su organo ottocentesco della chiesa di S. Steven
Web www.besiendershuis.com/air/vimeo.com/109113060/odstream.nl/odstream-video-mapping/ Luogo Nimega, Olanda
Date 1 – 25 Ottobre 2012
Nome residenza Realizzazione di un intervento di video mapping sulle rovine del Mausoleo di Barbarossa
Web odstream.nl/odstream-video-mapping/vimeo.com/54276300 Luogo Nimega, Olanda
TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI PRODUZIONE ARTISTICA CURATELA Anno Dal 2013 - 2016
Nome GLOWFestival / Festival Internazionale di Realtà Aumentata indoor (dal 2013) Mansione svolta Curatore e ideatore
Web www.glowfestival.org
Anno 2013
Nome MO! Festival / Multimedia Open Festival (Festival ideato e mai realizzato)
Mansione svolta Curatore e ideatore

Web www.mofestival.com

Anno 8-22 Febbraio 2009

Nome Tibi Maria Pietatis Fons (Presso la Cattedrale di San Sabino di Canosa di Puglia Bt)

Artista Prof. Buonaventura Maniello

Mansione svolta Curatore mostra, catalogo e allestimento

Codice Identificativo Catalogo IT\ICCU\BA1\0058707 www.sbn.it Grafiche Guglielmi Editore

TITOLI ARTISTICI - PUBBLICAZIONI MONOGRAFIE

Le presenti monografie hanno previsto una scelta editoriale da parte di un Comitato Scientifico qualificato.

Date 2020

Nome Augmented Heritage: dall'oggetto esposto all'oggetto narrato

Editore Le Penseur, Brienza (Pz)

Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN In corso di pubblicazione

Date 2019 Nome Advanced video mapping techniques: Spatial Augmented Reality applied to cultural heritage. Vol.II

Editore Le Penseur, Brienza (Pz) Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN 978-8895315584

Date 2019

Nome Spatial Augmented Reality: designing edutainment in augmented digital spaces. Vol.III

Editore Le Penseur, Brienza (Pz)

Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN 978-8895315591

Date 2018

Nome Tecniche avanzate di video mapping: Spatial Augmented Reality applicata al bene culturale. Vol.II Editore Le Penseur, Brienza (Pz)

Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN 978-88-95315-48-5

Date 2018

Nome Spatial Augmented Reality: la progettazione dell'edutainment negli spazi digitali aumentati. Vol.III

Editore Le Penseur, Brienza (Pz)

Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN 978-88-95315-53-9

Date 2014

I° Edizione, 2018 II° Edizione aggiornata

Nome Realtà aumentata in Spazi pubblici: Tecniche base di video mapping, Vol. I

Editore Le Penseur, Brienza (Pz)

Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN 978-88-95315-25-6

Date 2015 I° Edizione, 2018 II° Edizione aggiornata

Nome Augmented reality in public spaces: basic techniques for video mapping, Vol. I

Editore Le Penseur, Brienza (Pz)

Collana Nuove Tecnologie per l'Arte, Codice ISSN: 2611-6952

Codice ISBN 978-88-95315-34-8 (Edizione in inglese)

Date 01/12/00 Nome Memoria@ e Futuro Editore Centro regionale servizi educativi e culturali BA/2, c2000, Canosa di Puglia (Bt) Codice Identificativo IT\ICCU\BA1\0053211 www.sbn.it

Link download www.pugliadigitalibrarv.it/media/00/00/38/1246.pdf

TITOLI ARTISTICI - PUBBLICAZIONI PUBBLICAZIONI

Le presenti pubblicazioni hanno previsto una scelta editoriale da parte di un Comitato Scientifico qualificato.

Anno 2019

Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)

Titolo Luce sugli inferi: racconto di un viaggio nell'Ade nell'affresco dell'Ipogeo del Cerbero di Canosa di P.

In Pareti Dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione. XIV Convegno Internazionale AIPMA. Association Internationale pour la Peinture Murale Antique. Museo Archeologico di Napoli. 9-13 Settembre 2019 Editore Institut Francais de Naples, Centre Jean Berard Autori Donato Maniello, Valeria Amoretti

Codice ISBN In corso di pubblicazione

Anno 2019

Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)

Titolo L'anastilosi negli ambienti digitali aumentati: Spatial Augmented Reality applicata ai beni culturali.

In Documentazione & Digitale vol.2. Strategie digitali per il Patrimonio Culturale

Editore Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Museo Egizio di Torino

Autori Donato Maniello Codice ISBN 978-88-6952-123-2

Anno 2019

Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)

Titolo Arte sull'arte: la Realtà Spaziale Aumentata come valore per l'arte contemporanea e come mezzo educativo per la storia dell'arte

In #EARTH2018 Digital Environments for Education Arts and Heritage, 5-6 Luglio 2018

Editore Libera Università di Bolzano, Sezione di Bressanone. earth.events.unibz.it

Autori Donato Maniello

Codice ISBN 978-3-030-12239-3

Anno 2019

Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)

Titolo Augmented Cityscape: il caso GLOWFestival come valorizzatore del patrimonio culturale del territorio

In #EARTH2018 Digital Environments for Education Arts and Heritage, 5-6 Luglio 2018

Editore Libera Università di Bolzano, Sezione di Bressanone. earth.events.unibz.it

Autori Donato Maniello Codice ISBN 978-3-030-12239-3

Anno 2018

Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)

Titolo Communicate ancient polychromies: The Spatial Augmented Reality experience

In 9th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, 9-10 Novembre 2018

Editore British Museum in London

Autori Donato Maniello, Valeria Amoretti

Codice ISBN In corso di pubblicazione

Anno 2018

Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)

Titolo Improvements and implementations of the Spatial Augmented Reality applied on scale models of cultural goods for visual and communicative purpose

In Salento AVR 2018. Vth International Conference on Augmented Reality, Virtual Reality and Computer Graphics, vol.2, Issue 2, pp. 303-319, Otranto, 24-27 Giugno 2018

Editore Springer, www.salentoavr.it

Autori Donato Maniello
Codice ISBN 978-3-319-95269-7
Anno 2016
Tipologia Contributo in Volume (rivista)
Titolo Augmented Heritage per la per la valorizzazione dei beni culturali. Suoni e luci per il Königorgel di Nijmegen
In Musei virtuali dell'architettura e della città Applicazioni innovative per la documentazione, la fruizione, la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio culturale, vol.9, n.17. pp.8.1-8.10
Editore Disegnarecon / disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/197
Autori Donato Maniello Codice ISSN 1828-5961
Anno 2016
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo Interference ancient-modern: New strategies for digital enhancement for museums.
In VIIIth International Conference Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage, pp. 22- 32. A.I.E.S. Beni Culturali, Napoli, 15-16 Dicembre 2016
Editore A.I.E.S. Beni Culturali / diagnosisculturalheritage.com/index.php/book/book-2015
Autori Donato Maniello, Valeria Amoretti Codice ISBN 978-88-942118-0-1
Anno 2016
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo 3D Data and Augmented Reality in Heritage Fruition. A Case History.
In World heritage and degradation, XIV International Forum, Smart Design, Planning and Technologies, Capri, 16-18 Giugno 2016
Editore La Scuola di Pitagora, Napoli / www.leviedeimercanti.it
Autori Alessandra Cirafici, Donato Maniello, Valeria Amoretti
Codice ISBN 978-88-6542-257-1
Anno 2016
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo Paesaggi digitali in realtà aumentata per una nuova museologia
In VII Salone dell'Editoria Archeologica, Roma, 26-28 Maggio 2016
Editore Romarchè / www.romarche.it
Autori Donato Maniello, Valeria Amoretti
Codice ISSN 1720-8840
Anno 2015
Tipologia Contributo in Volume (rivista)
Titolo Block N XLVI Parthenon North Frieze in Augmented Reality. The magnificent adventure of a 'fragment'
In SCIRES - SCientific REsearch and Information Technology, vol.5, Issue 2, pp.129-142 / caspurciberpublishing.it/index.php/scires-it/article/view/11636/10827
Editore Caspur-Ciber (Roma)
Autori Alessandra Cirafici, Donato Maniello, Valeria Amoretti
Codice ISSN 2239-4303
Anno 2015
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo Realtà geometrica e aumentata in ambito museale: tecniche base di video mapping su vasi assialsimmetrici con proiezione mono video proiettore
In Visualità: Idee per la rappresentazione. VII° Seminario di Studi, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale "Luigi Vanvitelli", Aversa (Ce), 9 Maggio 2015
Editore Artegrafica PLS (Roma)
Autori Donato Maniello
Codice ISBN 978-88-904585-9-0
Anno 2015
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo Michelangelo's David: An augmented reality application on real scale, using the technique of video mapping
In Lights on: Cultural Heritage and Museums, Porto (Portugal), 20-22 Luglio 2015
Editore Faculdade de Letras da Universidade do Porto / www.lightsonchm.wordpress.com
Autori Donato Maniello
Codice ISBN 978-989-8648-98-3
Anno 2009
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo Limit Analysis of Masonry Domes Subjected to Horizontal Loads
In Protection of Historical Buildings Proitech 09, Vol.II
Editore PROHITECH, Roma
Autori Anselmi C., De Rosa E., Galizia F., Maniello D.;
Codice ISBN 978-0-415-55805-1
Anno 2008
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Titolo Tibi Maria Pietatis Fons, relazione tecnico artistica del Trittico
In Canosa Ricerche Storiche 2008 AA.VV.
Editore Edizioni Pugliesi srl, Martina Franca (Ta)
Autori Maniello B., Maniello D.;
Codice ISBN 978-88-83481-51-2
Anno 2006
Tipologia Contributo in Volume (atti di Convegno)
Nome Evaluation of safety coefficient of axi-symmetric masonry domes with variable profile, carrying its own weight only 24-27 Aprile
In 1st International Conference on Restoration of Heritage Masonry Structures, Egypt, Cairo
Editore Autori Anselmi C., De Rosa E., Galizia F., Maniello D.
Codice ISBN
Anno 2006
Tipologia Contributo in Volume (rivista)
Nome Evaluation of the safety coefficient of axi-symmetric masonry domes with drum and lantern having variable profile and carrying their own weigh.
In 7th International Masonry Conference, UK, London
Editore Autori Anselmi C., De Rosa E., Galizia F., Maniello D
Codice ISSN 0950-9615
TITOLI ARTISTICI – PUBBLICAZIONI SEGNALAZIONE ATTIVITA' ARTISTICA IN SITI, TV, RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI
Testata Études de communication / 2015

Tipologia Contributo in Volume di Alexandra Georgescu Paquin. Segnalazione del progetto di video mapping
"Michelangelo's David": Les mappings vidéo sur le patrimoine bâti comme forme d'hybridation entre
œuvre et dispositif de médiation. 2015/2 (n° 45) Page: 180 ISBN: 9782917562147 Éditeur:
Université Lille-3
Web www.cairn.info/revue-etudes-de-communication-2015-2-page-53.html
Testata El Pais / 2012
Tipologia Progetto fotografico recensito: LOOP_shooting street view
Web blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/2012/04/la-fotografia-como-new-media-o-fotoperiodismo-sinsalir-de-casa.html
Testata The Creator's project / 2012
Tipologia Progetto fotografico recensito: Time Scanning
Web thecreatorsproject.vice.com/blog/distorting-the-concept-of-time-through-photographic-manipulation
Testata Docva (Documentation center for the visual arts - Fotografia) / 2011
Tipologia Selezione e inserimento in archivio, Fabbrica del Vapore, Milano
Web Docva.org
Testata Ziguline.com / 2011
Tipologia Intervista per Magazine on line d'arte contemporanea: Donato Maniello, artigiano digitale
Web www.ziguline.com/donato-maniello-artigiano-digitale
Testata Professional Dreamers / Rivista di cultura e ricerca urbana
Tipologia Donato Maniello, Guest Artist Mese di Febbraio (progetto fotografico: Liquidscape)
Web www.professionaldreamers.net/?p=1097
Testata Rai 3 / Tg Regionale
Tipologia Servizio televisivo di recensione mostra "Spirito e Spiriti di Napoli"
Web www.youtube.com/watch?v=rRxRW9nL7kc
INTERVENTI IN SEMINARI E CONVEGNI
Date 14/06/19
Nome L'anastilosi digitale negli spazi digitali aumentati: Spatial Augmented Reality applicata ai beni culturali. (in Documentazione & Digitale vol.2. Strategie digitali per il Patrimonio Culturale)
A cura di Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Museo Egizio di Torino
Paese Torino, Italia
Date 27/03/19
Nome Augmented Heritage: strumenti per una museografia aumentata
A cura di AudioVisioni a cura del prof. Marco Maria Gazzano, Laurea Magistrale in Dams, Teatro, Musica e Danza.
Paese Roma, Università degli Studi Roma 3, Italia
Date 01/03/19
Nome Comunicare attraverso la rappresentazione semplificata dello spazio: Spatial Augmented Reality
A cura di Università Politecnica delle Marche, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria Edile Architettura Univpm Ancona (DICEA)
Paese Ancona, Italia
Date 28/02/19
Nome Spatial Augmented Reality applicata ai beni culturali: l'augmented heritage
A cura di Università Politecnica delle Marche, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria Edile Architettura Univpm Ancona (DICEA)
Paese Ancona, Italia
Date 12/12/18
Nome Augmented Heritage: raccontare i beni culturali negli spazi digitali aumentati
A cura di About the Future. Europe Direct Molise, European Cultural Heritage
Paese Campobasso, Italia
Date 8-9/11/18
Nome Communicate ancient polychromies: The Spatial Augmented Reality experience.
A cura di 9th International Round Table On Polychromy In Ancient Sculpture And Architecture
Paese British Museum di Londra
Web www.9thpolychromyroundtable.com/Programme.php
Date 25/06/18
Nome Spatial Augmented Reality: a way to increase content in cultural heritage context
A cura di Salento AVR 2018 - 5th International Conference on Augmented Reality Virtual Reality and Computer Graphics, 24th - 27th June. www.salentoavr.it
Paese Otranto (Le), Italia
Web www.salentoavr.it
Date 16/06/18
Nome Spatial Augmented Reality: l'edutainment negli spazi digitali aumentati (in Connessioni d'Arte)
A cura di Polo Museale della Puglia, Castello Svevo Bari
Paese Bari, Italia
Date 25/03/18
Nome Round Table 5: Video mapping and heritage.
A cura di Video Mapping European Center. Moderator: Alexandra Georgescu Paquin.
Paese Arenberg, Francia
Web [www.rencontres-audiovisuelles.org / videomappingcenter.com/residences](http://www.rencontres-audiovisuelles.org/video-mapping-center.com/residences)
Date 06/04/17
Nome Architectural and Archaeological Dressing: "Vestire di luce i beni culturali con il video mapping e la realtà aumentata"
A cura di Accademia della Luce di Matera
Paese Miglionico (Mt), Italia
Web www.accademialucematera.it/index.php/component/k2/item/8-architectural-and-archaeological-dressing
Date 18/01/17
Nome La magnifica avventura di un "frammento". Tecnologie digitali e interazione con il patrimonio culturale
A cura di Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Il Ciclo di Seminari per il Dottorato di Ricerca in "Architettura, design e beni culturali". Prof.ssa Alessandra Cirafici, Prof. Ludovico Solima. Dott.ssa Valeria Amoretti
Paese Aversa (Na), Italia
Date 05/10/16
Nome Presentazione del primo volume: "Realtà aumentata in spazi pubblici: tecniche base di videomapping. Vol. I"
A cura di Le Penseur Editore e BLU (Biennale Libro Universitario)
Web http://www.biennalelibrouniversitario.it/?tribe_events=ws-algoritmi-e-realta-aumentata-conleenseur-edizioni&lang=it_IT
Luogo Potenza
Date 09/11/15
Nome Videoscenografie urbane / Corso di Scenografia
A cura di Prof. Paolo Protà

Luogo Accademia di Belle Arti di Napoli, Italia
Date 31/07/15
Nome Augmented reality in public space and museum application for promotion of cultural heritage
A cura di FIMG (Festival International Mapping Girona) I° Congresso Internazionale di Video Mapping
Web I en.fimg.ca/congress/ "Augmented reality in public space and museum applications for promotion of cultural heritage"
Web II <https://www.youtube.com/watch?v=oJoOc-CNDKg>
Luogo Girona, Spagna
Date 25/07/15
Nome Arti digitali nell'architettura
A cura di Accademia della Luce di Matera
Web www.accademialucematera.it/eventi-e-news.html
Luogo Licio Metaponto (Mt) presso Anfiteatro greco Tempio di Apollo, Italia
Date 20/06/15
Nome Augmented reality on statue in real scale: the Michelangelo's David case
A cura di Accademia della Luce di Matera
Web www.accademialucematera.it/eventi-e-news.html
Luogo Ex Ospedale San Rocco, Matera, Italia
Date 20/09/14
Nome Nuove tecnologie e beni culturali: l'utilizzo della realtà aumentata in ambito museale, in Le nuove tecnologie applicate ai beni culturali tra innovazione e sperimentazione" 31° edizione delle Giornate Europee del Patrimonio.
A cura di Anai Puglia
Web www.anai.org
Luogo Castello Svevo, Bari, Italia
Date 18/08/14
Nome Inspiration day - Videomapping
A cura di Oddstream Festival
Web oddstream.org/inspiration-day/
Luogo Nimega, Olanda
Date 20/05/14
Nome Il video mapping per rivalutare i beni culturali (in Visivi – Comunicare con le Arti Visive)
A cura di Accademia Belle Arti di Bari
Web www.accademiabelleartiba.it/bacheca/22-mostre-e-eventi/362-visivi-comunicare-con-le-arti-visive.html
Luogo Università degli studi di Bari "A. Moro", Bari, Italia
Date 06/03/14
Nome Realtà geometrica e aumentata in ambito museale, 6 Marzo,
A cura di Dipartimento di Informatica
Luogo Università degli studi di Bari "A. Moro", Bari, Italia
Date 27 febbraio 2014
Nome Augmented Reality in public spaces: l'arte fuori dagli schermi
A cura di Prof. Antonio Foti per DidatticaAperta
Web www.abafg.it/?p=9855
Luogo Accademia Belle Arti, Foggia, Italia
Date 08/12/13
Nome Mapped Reality
A cura di Ivan Iusco
Luogo Medimex, Bari, Italia
Date 05 – 06 /10/13
Nome Techgarage – The business of making
A cura di Maker Faire / ed2013.makerfairerome.eu/il-programma/techgarage/
Luogo Roma, Palazzo dei Congressi
Date 12/12/10
Nome La fotografia contemporanea come pratica di artigianato digitale
A cura di Unitre
Luogo Oasi Minerva, Canosa di Puglia (Bt), Italia
DOCENTE PER WORKSHOP SU TEMATICHE MULTIMEDIALI
Data e luogo 1 Marzo 2019, Università Politecnica delle Marche, Facoltà di Ingegneria.
Nome Applicazioni pratiche di Spatial Augmented Reality: dagli allestimenti museali alla valorizzazione del bene culturale.
Data e luogo 19 - 20 Gennaio 2018, Growlab, Barletta
Nome Spatial Augmented Reality – Laboratorio di alta formazione
Data e luogo 27 - 28 Maggio 2016, Quartiere intelligente, Napoli
Nome Il Video mapping e la realtà aumentata per raccontare i beni archeologici e museali
Data e luogo 24 – 25 Ottobre 2014, Laboratorio Urbano Mat, Terlizzi (Ba)
Nome Augmented light space
Data e luogo 8 – 11 Ottobre 2014, Magianel-Lab, Umbertide (Pg)
Nome Video mapping
Data e luogo 18 – 21 Giugno 2014, Magianel-Lab, Umbertide (Pg)
Nome Realtà aumentata in spazi pubblici: tecniche base di video mapping
Data e luogo 28 Febbraio – 1 Marzo 2014, SUDLab, Portici (Na)
Nome Video mapping: augmented reality in public spaces
Data e luogo 07/12/13, Ciberlab, Valenzano (Ba)
Nome Kinect creativity
Data e luogo 14 – 15 Giugno, Il Pagliaio, Roma
Nome Video mapping
Data e luogo 27 Novembre – 1 Dicembre 2013, SUDLab, Portici (Na)
Nome Video mapping e sound design
Data e luogo 17 – 21 Luglio 2013, SUDLab, Portici (Na)
Nome Video mapping e sound design
Data e luogo 21 – 22 Giugno 2013, Elite studio Gallery, Lecce
Nome Stereoscopia e video mapping
Data e luogo 28 Giugno 2013, The Hub Bari
Nome 3D Interactivity in Quartz composer
Data e luogo 26 – 27 Aprile 2013, SUDLab, Portici (Na)
Nome 3D Architectural video mapping

Data e luogo 12 – 13 Aprile 2013, The Hub Bari
Nome 3D Architectural video mapping
Data e luogo 26 Febbraio – 29 Marzo 2013, Casa della Musica, Lecce
Nome Live performance Vj / video mapping
Data e luogo 22 – 23 Febbraio 2013, The Hub Bari
Nome 3D Architectural video mapping
Data e luogo 17 – 19 Novembre 2012, Ex Opera, Cerignola (Fg)
Nome Corso base di 3D Architectural video mapping
Data e luogo 15 – 17 Agosto 2012, Ariano Folk Festival, Ariano Irpino (Av)
Nome Corso base di video mapping
Data e luogo 6 – 8 Luglio 2012, Oasi Minerva, Canosa di Puglia (Bt)
Nome 3D Architectural video mapping
TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI CURA DELLA RUBRICA DIGITALE “ERROR 404” (<http://www.glowarp.com/rubrica.html>)
Gli articoli in essa contenuti sono curati direttamente ed autonomamente dallo Studio Glowarp.
Data 07/04/19
Nome Questo non è un video mapping e quello non è Van Gogh: pseudovalorizzare i centri storici con effetti globali stellati
Web www.glowarp.com/5_questo_non_e_un_video_mapping.html
Data 04/12/18
Nome Cortocircuiti visivi: La True Reality (TR) ovvero la realtà vera
Web www.glowarp.com/4_cortocircuiti_visivi.html
Data 24/09/18
Nome Memoria digitale preventiva: presenza vs. assenza, copia vs. originale
Web www.glowarp.com/3_memoria_digitale_preventiva.html
Data 26/08/18
Nome Il Mostro spettacolo: impatto mediatico senza mediazione
Web www.glowarp.com/2_il_mostro_spettacolo.html
Data 19/08/18
Nome La Carta di Londra: per la visualizzazione digitale dei beni culturali
Web www.glowarp.com/1_la_carta_di_londra.html
COMPETENZE PERSONALI
Lingua madre Italiano
Conoscenza altra lingua Inglese
COMPRESIONE PARLATO SCRITTO
Listening Reading Listening Reading
B1 A2 A2 B2 A2
Levels: A1/2: Basic user - B1/2: Independent user - C1/2 Proficient user
COMPETENZE RELAZIONALI
Ottima capacità di analisi dei problemi e di ricerca di soluzioni innovative.
COMPETENZE INFORMATICHE
Alto livello
Fotografia e tecniche di riprese e montaggio video. Tecniche attive e passive di stereoscopia 3D.
GRAFICA
Adobe Photoshop
EDITING VIDEO
Adobe Premiere - Adobe AfterEffect
MAPPING/WARPING/TIMELINE SOFTWARE
Resolume Avenue–MadMapper- Millumin-Vèzer – Touch Designer
WEB
Adobe Dreamweaver - Illustrator
3D SOFTWARE
Cinema 4D
CREATIVE CODE
Quartz Composer
Medio livello
Processing
Altri linguaggi
Conoscenze di base di stampa 3D, dal modello 3d al concept al prototipo finale di stampa -
Conoscenze di base di macchine e utensili CNC dedicato
Conoscenze di base di interattività con l'utilizzo di Kinect per tenere traccia degli oggetti in movimento,
tecniche di base per la scansione 3D;
Sistemi operativi Windows, Mac
ULTERIORI INFORMAZIONI
Patente di guida B