



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edella Ricerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

VISTO il D.P.R. dell’8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall’Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all’articolo 10 del D.P.R. dell’8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;

VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

VISTI il D.M. del 24 maggio 2011 n. 67 istitutivo dei bienni specialistici sperimentali e il D.M. 19 luglio 2011 n. 97 istitutivo dei trienni accademici ordinamentali;

VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;

VISTO il D. M. n. 26 del 1 febbraio 2012 che autorizza l’Accademia di Belle Arti di Napoli ad attivare il corso biennale sperimentale biennale in Nuove Tecnologie dell’Arte – indirizzo New Media Art;

VISTO il Regolamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico il 21 giugno 2011 e dal MIUR con D.D. del 23 maggio 2012 n. 213 che approva anche il triennio ordinamentale di Cinema, Fotografia e Televisione;

CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

VISTA l’esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;

VISTI i piani di studio relativi all’anno accademico 2017/2018;

VISTO il piano dell’offerta formativa approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per l’anno accademico 2017/2018;

VISTO l’esito delle valutazioni comparative relativo al bando del 02/08/2017 n. 2919 e del successivo del 29/11/2017 prot.4401, nonché delle sopravvenute indisponibilità degli esperti già individuati

pubblica il seguente:

AVVISO

Si rende noto che questa Accademia, per l'anno accademico **2017/2018**, dovrà provvedere al conferimento, degli incarichi d’insegnamento indicati nell’allegato “A” che costituisce parte integrante del presente avviso - per i corsi di studio ed isettori scientifico-disciplinari ivi specificati, **mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito, per sopperire a specifiche esigenze didattiche..**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edella Ricerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico a studiosi o esperti italiani e stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.

Non possono partecipare inoltre alla valutazione comparativa:

- 1) coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- 2) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- 3) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- 4) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- 5) coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Le esperienze professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario e il compenso onnicomprensivo sono indicati nel medesimo **allegato A**.

I compensi si intendono al lordo degli oneri a carico dell'amministrazione e sono comprensivi del compenso relativo alle attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi).

La spesa complessiva relativa al presente Avviso comprensiva degli oneri a carico dell'Ateneo, trova copertura nei fondi assegnati per le esigenze didattiche dell'A.A.2017/2018.

Entro il termine di scadenza del presente avviso gli aspiranti al conferimento dell'incarico dovranno presentare **presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** istanza, redatta secondo lo schema di domanda allegato (All.1) unitamente al curriculum, ad un elenco delle pubblicazioni e degli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:

- a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
- b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master e la relativa disciplina;
- c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
- d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.

Le domande debitamente firmate e indirizzate al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dovranno essere consegnate a mano o spedite a mezzo raccomandata A.R. (**riportando sulla busta i riferimenti del bando, la denominazione dell'attività formativa e la sigla del settore disciplinare**), all'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Via Costantinopoli 107/A - 80138 NAPOLI (tutti i giorni lavorativi, escluso il sabato dalle ore 12,00 - 13,00) e dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 05/03/2018, indipendentemente dalla data del timbro postale**, oppure mediante PEC all'indirizzo di posta elettronica certificata: **accademianapoli.protocollo@postecert.it**. Nel caso di spedizione tramite PEC la domanda comprensiva di allegati non dovrà superare la dimensione massima di 10 Mb, in caso contrario essi andranno consegnati a mano entro il termine di scadenza delle domande.

Per ogni singola domanda presentata, va versato un contributo di segreteria pari a euro **50,00 (cinquanta/00)** sul c/c bancario **IT75Y062300353600035599388 - Istituto di Credit Agricole**.

Non saranno ammesse le domande pervenute oltre il termine sopraindicato, anche se spedite antecedentemente e, pertanto, qualora il candidato si avvalga della spedizione postale, non farà fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante, ma la data di acquisizione al Protocollo di questa Accademia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edella Ricerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

Nella domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000);

1. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
2. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
3. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
4. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
6. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
7. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 3 domande per non più di 2 settori disciplinari, eventuali ulteriori domande presentate, identificate in base al numero di protocollo crescente, verranno escluse dalla valutazione comparativa.

Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto: saranno escluse dalla valutazione comparativa domande di affidamento di più incarichi, o dalle quali non sia possibile identificare con certezza l'insegnamento richiesto

Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a.a. 2017/18.

Un numero superiore di incarichi potrà essere assegnato solo in caso di carenza di domande per la copertura di una delle discipline per le quali il candidato ha presentato domanda.

In caso di candidati individuati per più di due insegnamenti, la Commissione effettua insindacabilmente la proposta di attribuzione al candidato dei due insegnamenti. Non è consentito al candidato di esercitare alcun tipo di opzione.

Nel caso in cui, anche successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle domande, dovesse pervenire la disponibilità per la copertura di uno degli insegnamenti oggetto del bando da parte di un docente in organico lo stesso verrà attribuito ai sensi dell'art. 23 c.1 del CCNL 2002/2006.

Scaduto il termine di presentazione delle domande per ciascun corso sarà nominata una commissione di valutazione nominata dal Direttore, composta dal Direttore, o un suo delegato, in qualità di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare o alle aree disciplinari in cui rientra l'insegnamento ex d.m. 89/2009.

Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- 2) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- 3) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

Tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la Commissione individuerà, con parere insindacabile, il candidato che abbia ottenuto migliore valutazione nei singoli in riferimento ai singoli criteri, secondo le scale di valutazione riportate nel verbale, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale.

Nel caso di attività formative in riferimento si rendano necessari per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, la Commissione individuerà uno o più destinatari dell'incarico in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.

In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la Commissione, di cui al presente articolo, valuterà la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non si riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.

Il soggetto incaricato:

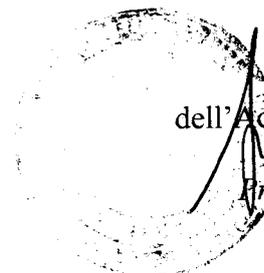
- a) osserva le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione ad esami di profitto ed a esami di laurea;
- b) svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;
- c) ha l'obbligo di redigere il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte. A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo vidima previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario;
- d) ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente; nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso. A conclusione della valutazione comparativa il Direttore attraverso i giudizi delle Commissioni, **individua i soggetti esperti di alta qualificazione** cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato.

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici. **In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.** Il presente avviso è disponibile sul sito web www.abana.it.

Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, su tale Albo sarà altresì pubblicato il nominativo dei soggetti affidatari.

Napoli, 22/02/2018



Il Direttore
dell'Accademia di Belle Arti di
Napoli
Prof. Giuseppe Gaeta

Allegato 1

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a _____ (prov ____) il _____

residente in _____ (prov.) _____

via _____

C.F. _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'anno accademico 2016/2017, per l'insegnamento di

_____ (denominazione esatta del corso come da elenco allegato)

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (barrare la voce che non interessa) dipendente di amministrazione pubblica e, in caso positivo:
- indica l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____
- e si impegna a produrre nulla osta dell'amministrazione di appartenenza.
- per i soli corsi di restauro si dichiara di avere i requisiti di cui all'art. 3 del D.M. 87/2009.

Allega ai fini della valutazione:

- curriculum delle attività artistico-professionali, culturali, scientifiche e didattiche;
- programma didattico proposto per la disciplina in bando;
- elenco delle pubblicazioni e dei titoli presentati.

Contestualmente dichiara di accettare l'orario dell'attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto in base alle necessità prevalenti dell'Accademia.

Data _____

Firma _____

Livello	Corso	anno	Codice settore	Attività formative	tipologia	CFA	Ore	costo orario lordo	Compenso al lordo delle ritenute di Ateneo e dell'interessato	INPS c/amministrazioni e (20,48%)	IRAP (8,50%)	SPESA TOTALE	OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO/MODULO
Triennio	FCT	2	ABPR31	<i>Tecniche di ripresa per la fotografia</i>	TP	8	100	€ 45,00	€ 3.391,11	€ 820,65	€ 288,24	€ 4.500,00	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.
Triennio	Scenografia		ABTEC41	<i>Architettura virtuale</i>	TP	8	100	€ 45,00	€ 3.391,11	€ 820,65	€ 288,24	€ 4.500,00	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle applicazioni di architettura virtuale. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.
Biennio	Fot. Amb. e Paes.	2	ABPR31	<i>Fotografia di architettura d'interni</i>	TP	6	75	€ 45,00	€ 2.543,33	€ 615,49	€ 216,18	€ 3.375,00	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.
Biennio	New media art	1	ABTEC41	<i>Tecniche di modellazione 3d</i>	TP	8	100	€ 45,00	€ 3.391,11	€ 820,65	€ 288,24	€ 4.500,00	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle arti digitali. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.
Biennio	Fashion moda	2	ABPR32	<i>Tecniche sartoriali per la moda 2</i>	TP	10	125	€ 45,00	€ 4.238,88	€ 1.025,81	€ 360,31	€ 5.625,00	Il corso di tecniche sartoriali per il la moda avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive storiche e contemporanee. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di moda in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.

Quinquennio	PFP4	5	ABPR24	<i>Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee</i>	TP	8	100	€ 45,00	€ 3.391,11	€ 820,65	€ 288,24	€ 4.500,00	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PFP4	4	ABPR25	<i>Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2</i>	TP	12	150	€ 45,00	€ 5.086,66	€ 1.230,97	€ 432,37	€ 6.750,00	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PFP1/PFP2/PFP4	3	ABPR29	<i>Chimica applicata al restauro</i>	TP	6	75	€ 45,00	€ 2.543,33	€ 615,49	€ 216,18	€ 3.375,00	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla chimica applicata al restauro.
Quinquennio	PFP1/PFP2/PFP4	4	ABPR29	<i>Tecniche e tecnologie della diagnostica 1</i>	TP	6	75	€ 45,00	€ 2.543,33	€ 615,49	€ 216,18	€ 3.375,00	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	PFP4	2	ABPR74	<i>Tecniche di fonderia per il restauro</i>	TP	8	100	€ 45,00	€ 3.391,11	€ 820,65	€ 288,24	€ 4.500,00	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche di fonderia applicata al restauro., attinenza del programma didattico presentato alla materia.





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI - NAPOLI

Documento in allegato protocollato in data 22/02/2018

N° di Protocollo - 530 -

Oggetto: BANDO

Data Documento: 22/02/2018

Inserito da: Utenza 1146 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: BANDI / CONCORSI/PROCEDURE SELETTIVE E COMPARATIVE

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: DIRETTORE

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000530	2018	22022018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			