



# Antonio Manzoni

SEZIONI DEL DOCUMENTO  
**indice interattivo**

[INCARICHI](#)

[PREMI E SEGNALAZIONI](#)

[SERVIZI EDUCATIVI MUSEALI](#)

[PROGETTI EDUCATIVI](#)

[EVENTI](#)

[FORMAZIONE DOCENTI](#)

[TALK](#)

[WORKSHOP PERSONALI](#)

[PUBBLICAZIONI CURATE PER APOREMA](#)

[ESPOSIZIONI PERSONALI](#)

[OPERE](#)

[CATALOGHI](#)

[PUBBLICAZIONI PERSONALI](#)

[TITOLI](#)

[CONTATTI](#)

## INCARICHI

**AFAM - CONTRATTO D'INSEGNAMENTO MEDIANTE STIPULA DI CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO****DOCENTE A CONTRATTO**

**2023 2024**  
**2022 2023**  
**2021 2022**

- Tipologia istituto
- Incarico
- Sede
- Accademia di Belle Arti di Napoli
- Docente di "Laboratorio di Scultura per la didattica" 12 crediti, 150 ore, nella Scuola di Didattica dell'Arte
- Accademia di Belle Arti di Napoli

**MIUR - RUOLO - INCARICHI DI TUTORATO TFA E COMMISSARIO DI CONCORSO NELL'AMBITO DELL'AMMINISTRAZIONE SCOLASTICA****RUOLO**

**DAL 1984 A 2023**

- Tipologia istituto
- Incarico
- Ministero dell'Istruzione
- Docente a tempo indeterminato classe di concorso A-01 Arte e immagine

**COORDINATORE TFA**

**2014 2015**

- Tipologia istituto
- Incarico
- Sede
- Direzione Scolastica della Regione Campania
- Tutor Coordinatore didattico nell'ambito dei corsi di TFA attivati, per l'anno accademico 2014/2015 per la classe di concorso A021, nominato con Decreto dell'USR Campania, Prot. AOODRCA Uff Dir. N. 3825/U del 17/04/2015.
- Accademia di Belle Arti di Napoli

**E-TUTOR IN CORSI DI FORMAZIONE E-LEARNING**

<b>2005 2006</b>	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Incarico</li> <li>• Sede</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ufficio Scolastico regionale della Campania</li> <li>• E-Tutor nei corsi di formazione on line, per il personale docente Neoassunti in ruolo organizzati dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, INDIRE</li> <li>• Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli</li> <li>• 40 ore.</li> </ul>
<b>2004 2005</b>	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Incarico</li> <li>• Sede</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ufficio Scolastico regionale della Campania</li> <li>• E-Tutor nei corsi di formazione on line, per il personale docente Neoassunti in ruolo organizzati dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, INDIRE</li> <li>• Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli</li> <li>• 40 ore.</li> </ul>
<b>2003 2004</b>	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Incarico</li> <li>• Sede</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministero dell'Istruzione e della Ricerca</li> <li>• E-Tutor nei corsi del, relativi al Piano nazionale di formazione degli insegnanti sulle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (For TIC) 2003, percorso A</li> <li>• Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli</li> <li>• 60 ore</li> </ul>
<b>2002 2003</b>	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Incarico</li> <li>• Sede</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ufficio Scolastico regionale della Campania</li> <li>• E-Tutor nei corsi di formazione on line, per il personale docente Neoassunti in ruolo organizzati dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, INDIRE</li> <li>• Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli</li> <li>• 40 ore.</li> </ul>

**COMMISSARIO NELLA COMMISSIONE DI ESAME PER CONCORSO A CATTEDRA**

<b>1991 1992</b>	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Incarico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sovrintendente Scolastico Regionale della Campania</li> <li>• Commissario nella Commissione di esame per il Concorso a Cattedra per titoli ed esami di A036 (attuale A028) Educazione Artistica, bandito con Decreto del Sovrintendente Scolastico Regionale del 23 marzo 1990</li> </ul>
------------------	----	--	--

[\*\*TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"\*\*](#)

## PREMI E SEGNALAZIONI

Accreditamento Ministero Istruzione e Ministero Cultura

Progetto Immaginazione

Progetto Educare

Valorizzazione Del Macellum Di Pozzuoli

La Buona Scuola

Fondazione Banco Napoli Assistenza all'infanzia

Federculture

2023

TITOLO

**ACCREDITAMENTO MI E MIBAC**

Per Aporema onlus partecipa al processo di accreditamento presso il Ministero dell'Istruzione, Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione Direzione Generale ed il Ministero della Cultura, Educazione, ricerca e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione e istituti culturali, in ragione del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività".

Con Determinazione m\_pi AOODPIT. Registro Decreti Dipartimentali 0001742 del 14 luglio 2022, individua Aporema onlus quale soggetto accreditato del Sistema coordinato per la Promozione dei "Temi della creatività" nel Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione, a decorrere dall'anno scolastico 2022/2023.

Il decreto è pubblicato sul sito istituzionale del Ministero dell'Istruzione, sezione "Arti e creatività" di seguito indicato:

<https://miur.gov.it/web/guest/arti-e-creativita>.



2022

TITOLO

**Progetto IMMAGINAZIONE, promosso dalla Parco Archeologico dei Campi Flegrei**

Per Aporema onlus partecipa al Bando IMMAGINAZIONE per la messa in atto di una sezione educativo didattica per i Beni Archeologici del Parco.

Il Progetto viene valutato positivamente ed è attualmente in fase di attuazione.



2020

TITOLO

**Progetto EDUCARE, promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Politiche per la Famiglia**

Per Aporema onlus partecipa al Bando EDUCARE con il Progetto "PIETRE & LINGUAGGI: LA CREATIVITA' COME STRUMENTO PER LA CRESCITA, L'APPRENDIMENTO E LA CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO COMUNE!". Il progetto presentato è finalizzato alla realizzazione di 'attività educative volte a sviluppare il senso critico dei bambini/ragazzi, la loro attenzione al bene comune e ai bisogni della comunità civile e la conoscenza del territorio e del relativo patrimonio culturale e artistico locale'.

Il Progetto del valore di € 150.000 viene valutato positivamente ed autorizzato alla realizzazione.



2019

**TITOLO** **Bando per le attività di Valorizzazione del Macellum di Pozzuoli, promosso dalla Parco Archeologico dei Campi Flegrei.**  
 L'ATI Macellum", composta da "La Terra dei Miti srl", "Associazione Amartea", "Graficamente srl" ed "Aporema onlus" è l'organizzazione che è risultata aggiudicataria dell'Avviso Pubblico dell'Ente Parco Archeologico dei Campi Flegrei finalizzato all'acquisizione di manifestazioni di interesse da parte di Operatori Economici ed Enti senza scopo di lucro per la valorizzazione culturale del sito "Macellum di Pozzuoli.



2015

**TITOLO** **LA BUONA SCUOLA - Ufficio Scolastico della Regione Campania**  
 Inserimento nelle Buone Pratiche dell'Ufficio Scolastico della Regione Campania nel Piano Buona Scuola, relative all'asse "Scuola e Società".



2013

**TITOLO** **Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**  
 Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "Un legittimo pensiero".  
 Il progetto viene selezionato e finanziato.



2012

**TITOLO** **Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**  
 Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "I Rioni dell'Arte anno quarta annualità", per una diversa "relazione" con il tessuto urbano.  
 Il progetto viene selezionato e finanziato.



2011

**TITOLO** **Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**  
 Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "I Rioni dell'Arte terza annualità", per una diversa "relazione" con il tessuto urbano.  
 Il progetto viene selezionato e finanziato.



2010

**TITOLO** **Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**  
 Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "I Rioni dell'Arte seconda annualità", per una diversa "relazione" con il tessuto urbano.  
 Il progetto viene selezionato e finanziato.



2009

**TITOLO** **Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**  
 Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "I Rioni dell'Arte", per una diversa "relazione" con il tessuto urbano.  
 Il progetto viene selezionato e finanziato.



2008

**TITOLO** **Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**  
 Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "Creatività come motore di sviluppo - Intervento sistemico sul quartiere Stella San Carlo di Napoli" per una diversa "relazione" con il tessuto urbano.  
 Il progetto viene selezionato e finanziato.



2007

TITOLO

**Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia**

Per Aporema onlus partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "progetto a scuola con ...l'artista". Il progetto viene selezionato e finanziato.



2007

TITOLO

**FEDERCULTURE - INSERIMENTO NEL CLUB D'ECCELLENZA DEL PREMIO CULTURA DI GESTIONE**

Il 16 marzo 2007, durante la IV Conferenza Nazionale degli Assessori alla Cultura e al Turismo "Le Città della Cultura a Bari, si è svolta la cerimonia di Premiazione della IV edizione del Premio Cultura di Gestione, iniziativa di Federculture volta ad identificare, premiare e diffondere le esperienze più innovative nell'offerta, valorizzazione e gestione del patrimonio e delle attività culturali e nell'integrazione tra cultura, turismo e ambiente.

Il Premio, realizzato in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento della Funzione Pubblica, la Conferenza delle Regioni, l'ANCI, l'UPI, il Formez, Legambiente si avvale quest'anno dell'apporto di nuovi partner come Legautonomie, l'AICCRE e il CTS-Centro Turistico Studentesco e Giovanile.

In tale ambito Aporema O.N.L.U.S. con il progetto "artoteca" è entrata a far parte del Club d'Eccellenza del Premio Cultura di Gestione.



[\*\*TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"\*\*](#)

## SERVIZI EDUCATIVI MUSEALI

2023 2024 - Immaginazione – Parco Archeologico dei Campi Flegrei

2022 2023 - Immaginazione – Parco Archeologico dei Campi Flegrei

2021 Archeologia Immaginare Pafleg

2019 Seminario esperienziale 3 Villa Pignatelli Napoli

2018 Seminario esperienziale 2 Villa Pignatelli Napoli

2017 Seminario esperienziale 1 Villa Pignatelli Napoli

2016 officine\_educative USR Campania Villa Pignatelli Napoli

2014 Servizi Educativi per la mostra di Hermann Nitsch Fondazione Morra Castel dell'Ovo Napoli

2014 Servizi Educativi per la mostra di Franco Vaccari Fondazione Morragreco Napoli

2013 2014 Servizi Educativi per la mostra di Matteo Fraterno EMARTS Fondazione Morra Napoli

2013 Un Legittimo Pensiero - Arte e didattica come legittime azioni PAN Napoli

2013 2012 "Spazio Kids" presso il PAN, Palazzo Delle Arti di Napoli

2011 Servizi Educativi del Museo Plart di Napoli

2004 altri punti di vista... Soprintendenza Archeologica Pozzuoli

1995 1996 Progetto Contemporaneamente Soprintendenza Archeologica Pozzuoli

**TITOLO** Immaginazione, l'educazione con il patrimonio intorno

**RUOLO** **COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS**

**DESTINATARI** Studenti di scuole di ogni ordine e grado

**DESCRIZIONE** L'iniziativa prevede **un ampio programma di laboratori didattici**, sviluppati mediante molteplici forme e linguaggi, orientate a promuovere la conoscenza, la consapevolezza e la condivisione del patrimonio flegreo.

**Undici gli ambiti di attività** scelti: archeologia sperimentale; arti creative; comunicazione e mediazione linguistica; danza e movimento espressivo; innovazione digitale; letteratura, memoria e filosofia; musica; living history; scienza e natura; sport; teatro.

Gli **spazi che accoglieranno le attività** sono i luoghi simbolo del Parco: il Museo archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia, il Parco archeologico delle Terme di Baia, il Parco archeologico di Cuma e l'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli.

Aporema nel 2022 2023 ha operato nell'ambito del Museo dei Campi Flegrei, sito nel Castello di Baia.



## TITOLO

**Archeologā Immaginarā**

Creazione di un percorso sperimentale di didattica dell'archeologia, in ragione dell'emergenza sanitaria da COVID-19 che ha limitato fortemente le opportunità ludiche e ricreative dei bambini e dei ragazzi al di fuori del contesto domestico, limitazioni a cui spesso si è accompagnata la sospensione di tutte le attività educative in presenza, impedendo così il regolare sviluppo delle potenzialità dei bambini e ragazzi derivante dallo svolgimento di esperienze al di fuori del contesto familiare.

## RUOLO

**COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS**

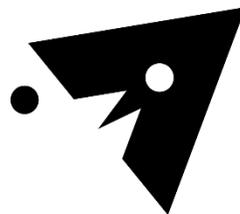
## DESTINATARI

Alunni scuola infanzia

## DESCRIZIONE

Intervento di una giornata in cui si propone una narrazione immaginifica che si propone non solo di riformulare gli strumenti tecnologici utilizzati in questa pandemia a supporto della didattica, ma anche di portare dentro le istituzioni l'occasione di un racconto all'interno di siti archeologici presenti nel territorio in totale sicurezza.

Grazie al supporto di un'operatore in presenza che coinvolgerà i bambini della classe, di due operatori all'interno dell'Anfiteatro Flavio e di una linea narrativa comune, si è stabilito una connessione tra reale, fantasia e immaginazione.



TITOLO	<b>SEMINARIO ESPERIENZIALE 3 Progetto “Prosemica e forme invisibili del museo”,</b> presso il Museo Villa Pignatelli di Napoli, con riferimento al Protocollo d'intesa tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. 2° Circolo Didattico “G. Siani” di Mugnano, grazie al progetto della Regione Campania “Scuola Viva” edizione 2018/2019
RUOLO	<b>COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS</b>
DESTINATARI	Alunni scuola primaria, genitorie pubblico occasionale
DESCRIZIONE	Intervento di una giornata (13 aprile 2019) in cui genitori, alunni e visitatori sono stati guidati dal personale del Servizio Educativo del Museo Pignatelli nei luoghi di interesse del Museo. Divisi in due gruppi di lavoro vivranno la propria “esperienza” con due artisti e un curatore che condividono le metodologie didattiche innovative di Aporema onlus. Hanno realizzato attraverso brevi workshop interventi di arti performative “ibride”.



TITOLO	<b>SEMINARIO ESPERIENZIALE 2 Progetto “L’arte come motore del cambiamento”</b> , presso il Museo Villa Pignatelli di Napoli, con riferimento al Protocollo d’intesa tra il Ministero dell’istruzione, dell’università e della ricerca e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. 2° Circolo Didattico “G. Siani” di Mugnano, grazie al progetto della Regione Campania “Scuola Viva” edizione 2017/2018
RUOLO	<b>COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS</b>
DESTINATARI	Alunni scuola primaria, genitorie pubblico occasionale
DESCRIZIONE	Intervento di una giornata (7 aprile 2018) in cui genitori, alunni e visitatori sono stati guidati dal personale del Servizio Educativo del Museo Pignatelli nei luoghi di interesse del Museo. Divisi in gruppi di lavoro vivranno la propria “esperienza” con due artisti e un curatore che condividono le metodologie didattiche innovative di Aporema onlus. Hanno realizzato attraverso brevi workshop interventi di arti “ibride”. <b>Curatore</b> Marco Izzolino. <b>Workshop degli artisti</b> - Caterina Arciprete, Chiara Coccorese, Marco Rossetti



**“Fare scuola, oltre la scuola!”**  
seconda annualità  
L’arte come motore del cambiamento  
un seminario esperienziale

Museo Pignatelli  
7 Aprile 2018 - 09.30 / 13.30

a cura di  
**Aporema onlus**  
2° Circolo Didattico “Giancarlo Siani”  
in collaborazione con  
**Polo Museale della Campania**  
**Museo Pignatelli**  
Sezione educativa

coordinamento didattico di Marco Izzolino

PROGRAMMA “SCUOLA VIVA” - II ANNUALITÀ  
Delibera di Giunta Regionale n. 328 del 06/06/2017



TITOLO	<b>SEMINARIO ESPERIENZIALE 1 Progetto “L’arte come motore del cambiamento”</b> , presso il Museo Villa Pignatelli di Napoli, con riferimento al Protocollo d’intesa tra il Ministero dell’istruzione, dell’università e della ricerca e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. 2° Circolo Didattico “G. Siani” di Mugnano, grazie al progetto della Regione Campania “Scuola Viva” edizione 2016/2017
RUOLO	<b>COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS</b>
DESTINATARI	Alunni scuola primaria, genitori pubblico occasionale
DESCRIZIONE	Intervento di una giornata (7 aprile 2018) in cui genitori, alunni e visitatori sono stati guidati dal personale del Servizio Educativo del Museo Pignatelli nei luoghi di interesse del Museo. Divisi in gruppi di lavoro vivranno la propria “esperienza” con due artisti e un curatore che condividono le metodologie didattiche innovative di Aporema onlus. Hanno realizzato attraverso brevi workshop interventi di arti “ibride”. <b>Curatore</b> Maria D’Ambrosio. <b>Workshop degli artisti</b> - Afterall - MaraM - Domenico Mennillo - Daniela Politelli - Paolo Puddu.



**TITOLO** Servizi Educativi per la mostra: «Vedersi nel colore - duetto per occhio destro ed occhio sinistro in ciano e magenta» presso il Castel dell'Ovo di Napoli. Hermann Nitsch e Attersee. Organizzata dalla FONDAZIONE MORRA di Napoli

**RUOLO** **COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS DELLA SEZIONE EDUCATIVA, INOLTRE HA CURATO LA FORMAZIONE DEGLI OPERATORI/EDUCATORI DIDATTICI.**

**DESTINATARI** Pubblico adulto e alunni di scuole di ogni ordine e grado

**DESCRIZIONE** La mostra, di Hermann Nitsch e Attersee, organizzata dalla Fondazione Morra e curata da Achille Bonito Oliva, è un racconto in parallelo, attraverso 60 opere, del sodalizio dei due artisti e, contemporaneamente, un omaggio alla città.

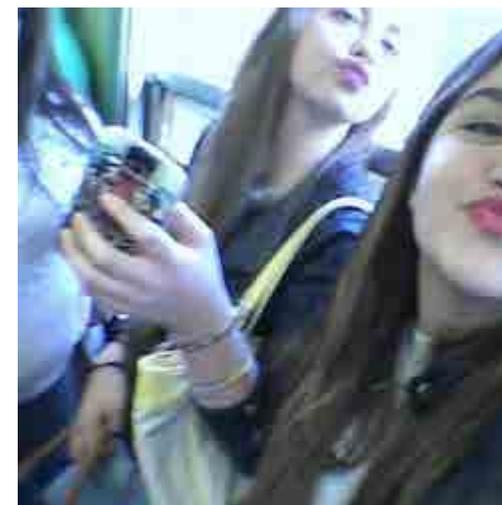


**TITOLO** Mostra evento **FRANCO VACCARI Rumori Telepatici**, tenuta presso la FONDAZIONE MORRA GRECO di Napoli.

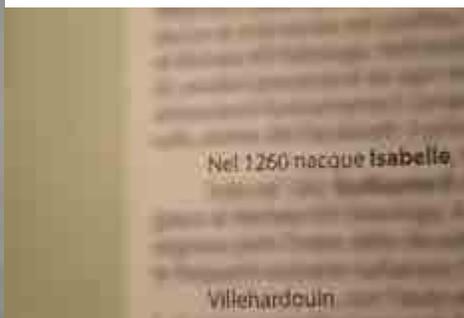
**RUOLO** **COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS DELLA SEZIONE EDUCATIVA, INOLTRE HA CURATO LA FORMAZIONE DEGLI OPERATORI/EDUCATORI DIDATTICI.**

**DESTINATARI** Pubblico adulto e alunni di scuole di ogni ordine e grado

**DESCRIZIONE** Non un percorso didattico o didascalico, ma un traccia in colui che partecipa, "una esperienza" diretta ed univoca, impronta del pensiero dell'artista.



- TITOLO** sezione educativa della mostra di **Matteo Fraterno "♀ (femminile) de Villehardouin di Matteo Fraterno"**, Tenda gialla a cura di, a cura di Teresa Carnevale, Rossana Macaluso, Raffaella Morra e Loredana Troise. Mostra tenuta nel Chiostro di San Domenico Maggiore a Napoli, ed organizzata da EM Arts.
- RUOLO** **COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS AREA SLOW NEWS COMMUNICATION E LABORATORIO"**, INOLTRE HA CURATO LA FORMAZIONE DEGLI OPERATORI/EDUCATORI DIDATTICI.
- DESTINATARI** Pubblico e alunni di scuole
- DESCRIZIONE** Parte integrante del percorso è stata la presenza di un Laboratorio didattico orientato a fornire una visita che si trasformi in "esperienza" che attraversi il visitatore.

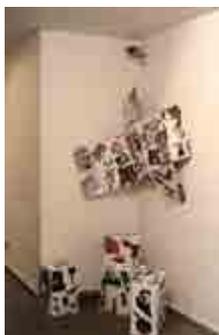


**TITOLO** "SPAZIO KIDS" presso il PAN, Palazzo Delle Arti di Napoli.

**RUOLO** Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema onlus, della struttura definita "SPAZIO KIDS" presso il PAN, Palazzo Delle Arti di Napoli.

**DESTINATARI** Pubblico e alunni di scuole

**DESCRIZIONE** Parte integrante del percorso è stata la presenza di un Laboratorio didattico orientato a fornire una visita che si trasformi in "esperienza" che attraversi il visitatore. Laboratori con incontri, tra scolaresche ed artisti, alla scoperta dei linguaggi dell'arte contemporanea. Appuntamenti durante i quali, attraverso la mediazione di esperti di Aporema O.N.L.U.S. vengono realizzati moduli di un progetto di opera. Nell'ambito delle attività gli alunni hanno conosciuto l'artista e la sua cifra stilistica. Hanno imparato a progettare un lavoro ed a realizzarne una parte. I moduli realizzati dalle varie scolaresche nel corso dell'anno, hanno costituito l'opera finale, esposta in mostra al PAN – Palazzo della Arti di Napoli al termine dell'anno scolastico. Inoltre ha curato la formazione degli operatori/educatori didattici.



**TITOLO** Servizi Educativi del MUSEO PLART di Napoli, definita "S.E.P."

**RUOLO** Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema onlus.

**Formatore degli operatori.**

**DESTINATARI** Pubblico e alunni di scuole

**DESCRIZIONE** La proposta relativa ai servizi didattico educativi ha dato avvio ad una politica di promozione culturale articolata in una rete di attività, tese alla creazione di un tessuto sociale connettivo intorno ad un Museo di nuova istituzione e di nuova concezione. L'azione, definita "Botteghe dell'arte", ha mirato alla creazione di un polo laboratoriale, destinato alla didattica museale.

Inoltre ha curato la formazione degli operatori/educatori didattici.



## ALTRI PUNTI DI VISTA...

In qualità di Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema onlus, nell'ambito della manifestazione "Maggio dei monumenti", ha inventato e messo in atto l'evento: "ALTRI PUNTI DI VISTA..." Anfiteatro Flavio di Pozzuoli domenica 25 aprile 2004.

Con la collaborazione la Sovrintendenza Archeologica delle province di Napoli e Caserta, Comune di Napoli, New Sport Generation Associazione di Volontariato onlus, Fondazione "Camminiamo Insieme", C.S.T. sas centro servizi per il turismo. Gli obiettivi sono stati promuovere i beni culturali del territorio, analizzare il rapporto tra vedere, non visto e mondo dell'arte, capire quanto il nostro mondo iper- visuale influenza gli altri sensi, promuovere la cultura della differenza. ciò tramite percorsi guidati con alternanza luce/buio, giochi di percezione visiva, attività di animazione



2004

È il responsabile della Sezione Didattica del Progetto d'Arte Contemporanea "Contemporaneamente", ideato da Cecilia Casorati ed organizzata dall'Associazione Spazio Immaginato di Napoli, con il patrocinio di Ministero beni Culturali, Regione Campania, Sovrintendenza Archeologica di Napoli e Caserta, Amministrazione provinciale di Napoli, ICCROM, Comuni di Napoli Bacoli e Quarto, Istituto Cervantes, Istituto austriaco, British School at Rome, Goethe Institut, Ambasciata di Grecia, Consolato francese di Napoli e con la collaborazione della Fondazione IDIS.

Si strutturata in:

- Una mostra itinerante di interventi virtuali d'artisti contemporanei su monumenti dei Campi Flegrei, inaugurata presso il Castello di Baia;
- Una postazione informatica nella manifestazione "Futuro remoto", presso la quale l'utente era parte attiva del percorso di conoscenza e di creazione;
- Una serie di convegni;
- Pubblicazione di un libro con la casa editrice CUEN.



1995 1996

[TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"](#)

## PROGETTI EDUCATIVI

2022 2024 MIUR MIBACT “Piano Triennale delle Arti” Istituto paritario giardino d’infanzia di Casapesenna

2020 2023 Tirocinio didattico educativo Abana

2019 MIUR MIBACT “Piano Triennale delle Arti” Liceo Artistico di Napoli

2019 MIUR MIBACT “Piano Triennale delle Arti” ’ISIS Archimede di Napoli

2016 officine\_educative USR Campania Villa Pignatelli Napoli

2013 Un Legittimo Pensiero - Arte e didattica come legittime azioni PAN Napoli

2008 2014 progetto I Rioni dell’arte FBNAI Napoli

2007 A scuola con ... l’artista FBNAI Napoli

2007 Maggio Dei Monumenti Comune di Napoli

2001 ad oggi Progetto Artoteca

TITOLO	<b>“Piano Triennale delle Arti”</b>
RUOLO	Istituto paritario giardino d'infanzia di Casapesenna <b>COORDINATORE PER APOREMA ONLUS</b>
DESTINATARI	Studenti scuola primaria
DESCRIZIONE	<p>Il Decreto Legislativo N° 60 del 2017 del MIUR “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività” ha previsto l'adozione nelle scuole di un Piano delle Arti, su scala nazionale.</p> <p>Il Piano triennale delle arti contiene le misure idonee a garantire agli studenti lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.</p> <p>Nello specifico si metteranno in atto attività ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata.</p>



**TITOLO** TIROCINIO DIDATTICO EDUCATIVO  
**Scultura Out**  
 Programma workshop extra-didattico a.a. 2020/21 Scuola di Scultura Accademia di Belle Arti di Napoli

**RUOLO** **COORDINATORE PER APOREMA ONLUS**

**DESTINATARI** Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

**DESCRIZIONE** In una complessità nazionale indotta dalla pandemia all'obbligo di dimora e di arresto della didattica all'intero dei laboratori della scuola di scultura dell'Accademia Di Belle Arti di Napoli, per il secondo anno consecutivo, la scuola ha ideato delle esperienze formative extra-didattiche per gli studenti meritevoli, in modalità workshop, da realizzare all'esterno dei laboratori.

Aporema onlus, in linea con la propria ventennale storia, collabora con il programma SCULPTURE OUT della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, formando gli studenti e fungendo tra cerniera tra i futuri artisti e le scuole.

Le scuole che aderiscono al progetto didattico si aprono alla docenza di laboratori di scultura offerta dagli studenti della scuola di Scultura. Il programma è strutturato in quattro incontri da due ore settimanali da svolgersi secondo la disponibilità della scuola.



SCUOLA DI SCULTURA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI



Scultura Out

Programma workshop extra-didattico a.a. 2020/21  
 Scuola di Scultura  
 Accademia di Belle Arti di Napoli  
 17 gennaio 2021



## TITOLO

**MIUR MIBACT - "Piano Triennale delle Arti"  
presso Liceo Artistico di Napoli**

Il Decreto Legislativo N° 60 del 2017 del MIUR "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività" ha previsto l'adozione nelle scuole di un Piano delle Arti, su scala nazionale.

Il Piano triennale delle arti contiene le misure idonee a garantire agli studenti lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

## RUOLO

**COORDINATORE DIDATTICO ED  
ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS**

## DESTINATARI

Alunni scuola primaria, genitori pubblico occasionale

## DESCRIZIONE

Nello specifico il Liceo Artistico di Napoli è stato selezionato per mettere in atto la Misura F relativa al "potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni". Tale misura sarà attuata con il Progetto "UNA "ARTOTECA" A SCUOLA", che è stato messo in atto da febbraio 2019 con la collaborazione dell'Organizzazione Culturale Aporema onlus.

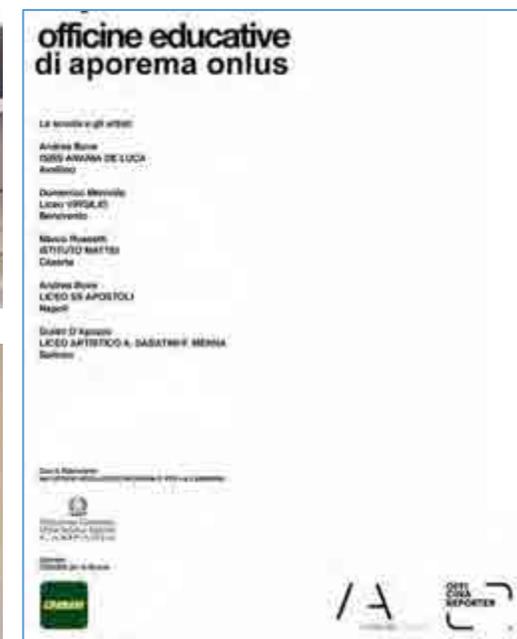
I ragazzi produrranno un' "OPERA IBRIDA" con l'artista Rosaria Iazzetta, secondo le metodologie di Aporema onlus.



TITOLO	<p><b>MIUR MIBACT -“Piano Triennale delle Arti” presso l’ISIS Archimede di Napoli</b></p> <p>Il Decreto Legislativo N° 60 del 2017 del MIUR “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività” ha previsto l’adozione nelle scuole di un Piano delle Arti, su scala nazionale.</p> <p>Il Piano triennale delle arti contiene le misure idonee a garantire agli studenti lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.</p>
RUOLO	<p><b>COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS</b></p>
DESTINATARI	<p>Alunni scuola primaria, genitorie pubblico occasionale</p>
DESCRIZIONE	<p>Nello specifico l’ISIS Archimede di Napoli è stato selezionato per mettere in atto la Misura F relativa al “potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni”. Tale misura sarà attuata con il Progetto “UNA “ARTOTECA” A SCUOLA”, che è stato messo in atto da febbraio 2019 con la collaborazione dell’Organizzazione Culturale Aporema onlus.</p> <p>I ragazzi produrranno un’ “OPERA IBRIDA” con gli artisti AFTERALL, secondo le metodologie di Aporema onlus..</p>



- TITOLO** **“officine\_educative 2016”**, un dispositivo didattico di coinvolgimento, una azione di empowerment educativa-laboratoriale. Esposizione conclusiva del percorso a Villa Pignatelli Casa della Fotografia Napoli
- RUOLO** **COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS**
- DESTINATARI** Cinque scuole superiori, di ciascuna provincia della Campania, attraverso metodologie laboratoriali già oggetto di un protocollo di intesa con l’Ufficio Scolastico Regionale della Campania. Secondo il metodo di Aporemaonlus, gruppi di studenti, con l’ausilio di artisti, si sono resi interpreti nelle scuole di incontri teorici e operativi finalizzati alla realizzazione di un’opera “ibrida”, incrocio del fare di alunni e artisti.
- DESCRIZIONE** Le scuole e gli artisti:  
 Andrea Bove ad Avellino - ISS ANANIA DE LUCA;  
 Domenico Mennillo a Benevento - Liceo VIRGILIO;  
 Marco Rossetti a Caserta - ISTITUTO MATTEI; Andrea Bove a Napoli - LICEO SS APOSTOLI; Guido D’Apuzzo a Salerno - LICEO ARTISTICO A. SABATINI-F. MENNA



- TITOLO** "UN LEGITTIMO PENSIERO - Arte e didattica come legittime azioni".
- RUOLO** **COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS**
- DESTINATARI** alunni di tre scuole di diverso ordine: rispettivamente secondaria inferiore, primaria e infanzia dell'IC Casanova Costantinopoli di Napoli.
- DESCRIZIONE** Le artiste ROSARIA IAZZETTA, MARAM e DANIELA POLITELLI presentano alcune opere nate da una idea progettuale sulla legalità, elaborata da Aporema onlus, dal titolo "Un legittimo pensiero".
- Le tre artiste hanno ideato questi lavori partendo da una constatazione: l'arte è pensiero legittimo, proprio perché si fa, attraverso la dimensione della creatività. Quindi legittimo è sinonimo di progettare in maniera creativa la propria esistenza, progettare un mondo aperto, inclusivo verso l'altro-l'oltre.
- Per "Un legittimo pensiero", le artiste hanno svolto, anche, un lavoro, "didattico-laboratoriale", con gli allievi.
- Sono state inoltre mostrate le attività dei quindici anni di esperienza di didattica con l'arte di Aporema O.N.L.U.S..
- Il progetto è stato realizzato con il contributo della Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Napoli Parthenope, con il patrocinio del Comune di Napoli-Assessorato alla Cultura e dell'Ordine degli Avvocati di Napoli.



Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema onlus, del progetto “I RIONI DELL’ARTE”.

“I rioni dell’arte” è un progetto di Aporema O.N.L.U.S. realizzato con il contributo della “Fondazione Banco di Napoli per l’Assistenza all’infanzia” e con la collaborazione della “Fondazione Donnaregina – Museo madre di Napoli”.

I Rioni dell’Arte ha come mission far dialogare tra loro il tessuto urbano, la scuola pubblica, i giovani e le arti. L’azione del progetto si sviluppa attraverso le istituzioni scolastiche insistenti su quartieri napoletani (da San Pietro a Patierno al Centro storico, da Posillipo-Casale alla Sanità, sino a Ponticelli), “adottate” da artisti visivi, scrittori e musicisti. Da qui I Rioni dell’Arte.

I soggetti principali dell’azione, gli alunni, incontrano, così, il “pensiero progettuale creativo”, finalizzato all’acquisizione di una diversa sensibilità nei confronti del bene comune.

I ragazzi sono avviati allo studio dei linguaggi della comunicazione nel corso di laboratori di ricerca condotti da esperti di Aporema O.N.L.U.S., la cui finalità è di costituire un’opera che dialogherà col territorio che la ospita.

Aporema O.N.L.U.S. in tal modo trasforma le scuole in officine e luoghi di dibattito e d’incontro per tutti gli studenti, ma anche per le loro famiglie e per tutti i soggetti interessati a contribuire al buon raggiungimento degli obiettivi, non escluse associazioni, comitati civici, singoli individui presenti sui rispettivi territori.

Così come nel progetto “Artoteca” (di seguito riportato), il percorso porta alla produzione di opere ibride, realizzate collettivamente da artisti e ragazzi.

Nell’edizione 2008 2009 al progetto “I Rioni dell’Arte” hanno aderito, a titolo completamente gratuito, gli artisti visivi: Betty Bee, Antonio Biasiucci, Bianco-Valente, Perino e Vele, Patrizio Esposito, Raffaella Mariniello, Peppe Perone, Ernesto Tatafiore, Oreste Zevola, Marisa Albanese; gli scrittori: Franco Arminio, Maurizio Braucci, Silvio Perrella; i musicisti: Maria Pia De Vito, Gennaro T. (percussionista degli Almamegretta). Essi hanno adottato gli alunni delle scuole 19\* Circolo Didattico, IC Della Valle, S.M. di Costantinopoli e sms Guarino, tutte di Napoli.

Nell’edizione 2010 hanno aderito, a titolo completamente gratuito, gli artisti visivi: Riccardo Dalisi, Patrizio Esposito e Rosaria Iazzetta; gli scrittori: Antonella Cilento, Rossella Milone e Elisabetta Montaldo; i musicisti: Francesco D’Errico, Giovanni Imparato e Marco Sannini. Si è continuata l’attività sulle scuole dell’anno precedente.

Inoltre durante il progetto è stata messa in atto azioni, denominate “Libellule” con giovani artisti, con l’obiettivo di coinvolgere gli alunni delle scuole ed il loro territorio di riferimento.

Gli artisti in questione sono stati: Daniela Politelli, Afterall, Girolamo Santulli, Domenico Antonio Mancini, Mimmo Martorelli.

Nell’edizione 2011 il progetto si è esteso anche alle scuole di Ponticelli ed a Monterusciello (Pozzuoli).

Hanno aderito, a titolo completamente gratuito, gli artisti visivi: Ciro Vitale, Mary Cinque, Domenico Mennillo, il Collettivo Username, Maram; la scrittrice: Patrizia Rinaldi ed il poeta Davide Racca; i musicisti: Francesco D’Errico, Antonio Talamo e Marco Sannini.

Nell’edizione 2012 il progetto ha visto la partecipazione di artisti che hanno condotto personalmente i propri laboratori, coinvolgendo gli alunni in un percorso “partecipato”.

Gli artisti visivi sono stati Afterall, JessivaFreuntch, Maram, Domenico Mennillo, Daniela Politelli; alle scuole precedentemente coinvolte si è aggiunto il Terzo Circolo Didattico di Napoli.

## A SCUOLA CON ... L'ARTISTA

**Nell'anno 2007, per la "Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'infanzia" ha seguito, in qualità di Coordinatore didattico ed organizzatore, il Progetto "A scuola con ... l'artista", che prevedeva la promozione nei bambini della conoscenza dell'arte attraverso la pratica laboratoriale e la produzione di un'opera d'arte ibrida inserita nel progetto territoriale "artoteca", promosso da Aporema O.N.L.U.S.**

Il 21 marzo 2007 nella Sala Conferenze del Museo Archeologico di Napoli, sono stati presentati i laboratori di arte contemporanea che Aporema O.N.L.U.S. grazie al contributo della Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia, Aporema O.N.L.U.S. ha dato avvio al progetto "A scuola con ... l'artista", messo in atto presso la S.M.S. Di Giacomo di Napoli e presso il Diciottesimo Circolo Didattico "Giorgio Arcoleo" di Napoli, ha visto il realizzarsi di un'opera da parte di un artista che ha interagito con gruppo di allievi. Gli artisti che hanno collaborato a questa azione sono ANTONIO BIASIUCCI E GIUSEPPE CACCAVALE.

Aderisce inoltre al progetto "Rione Sanità", Sistema Integrato 1, promosso dalla Fondazione Banco Napoli per l'assistenza all'infanzia, realizzando un laboratorio musicale per i ragazzi dell'Istituto S. Antonio a Miradois, della Congregazione Religiose Francescane di S. Antonio.



2007

## MAGGIO DEI MONUMENTI

**In qualità di Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema onlus, nell'ambito della manifestazione Maggio dei Monumenti 2007 di Napoli, ha stabilito un'intesa con Metronapoli, tesa a diffondere il patrimonio artistico delle Stazioni dell'arte, con tre azioni: MetroLab, A scuola di Metrò, il Metrò a scuola.**

Tali azioni si sono articolate in progetti didattico-educativo a misura di bambino promosso da Metronapoli ed Aporema O.N.L.U.S. Obiettivo: diffondere la conoscenza del patrimonio artistico custodito nelle "Stazioni dell'Arte" quale strumento di comunicazione e partecipazione socio culturale.



- TITOLO** progetto ARTOTECA
- RUOLO** COORDINATORE DIDATTICO ED ORGANIZZATORE,  
PER APOREMA ONLUS
- DESTINATARI** Scuole di ogni ordine e grado in cui un artista contemporaneo crea un'opera insieme agli allievi.
- DESCRIZIONE** Dal 2001 è in atto il progetto "artoteca" 'arte contemporanea e comunicazione didattica' che ha come protagonisti scuole napoletane ed artisti. Le "artoteca", sono state presentate nel novembre 2004 a Città della scienza di Napoli ed aperte al pubblico con una manifestazione di presentazione nel mese di maggio 2005 presso il Museo Archeologico di Napoli. Rappresentano un circuito di scuole in cui artisti ed alunni hanno, insieme, realizzato opere ibride. Gli istituti aderenti all'intento si propongono come ambienti laboratoriali di produzione e promozione dell'arte contemporanea, così, col rinnovato compito, anche conservatori di un bene dei nostri tempi.
- Il progetto "artoteca" è un progetto "in divenire", costruito con una struttura modulare, dove ogni modulo è un segmento progettuale autonomo che porta un artista in una singola scuola.
- Ciò ha sia lo scopo di creare un circuito di promozione, valorizzazione e tutela che parta dalle scuole, sia quello di innestare percorsi formativi di creatività.

[www.artoteca.it](http://www.artoteca.it)



**TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"**

## EVENTI

2023 Art Days Call "Flegreo"

2023 Macellum - Keme i materiali del Tempio

2022 Parco Archeologico dei Campi Flegrei - Evento Magma

2022 Art Days Call "Leisure"

2021 Art Days Macellum Opera site specific

2021 Macellum - Keme

**TITOLO** 2023 Art Days Call “Flegreo”

**RUOLO** COORDINATORE ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS

**DESCRIZIONE** Edoardo Aruta è risultato vincitore da una giuria selezionatrice composta dal Team Aporema, Team Art Days, Fabio Pagano direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, il collezionista Fabio Frasca e la curatrice Alessandra Troncone.

La ricerca dell'artista vincitore parte dall'obiettivo di immergersi profondamente nell'arte e nell'archeologia del territorio. Durante la sua residenza Edoardo Aruta ha collaborato strettamente con la comunità locale raccogliendo storie e aneddoti dalle persone del luogo attive nel preservare la memoria culturale e a sostenere il territorio dei Campi Flegrei. Questa sinergia tra artista e comunità ha creato un'opportunità di scambio e apprendimento reciproco.

Durante l'ultima settimana di residenza, in collaborazione con il Panificio I Tarallari Acanfora dei Monti di Procida, i Panettieri Informali di Gabriella Varriale e Alfredo Russo, il panettiere Antonio Somma e insieme agli studenti della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, si è dato vita ad una produzione di copie in forma di souvenir” realizzate con l'impasto dei taralli partendo da uno studio dei reperti archeologici conservati nella collezione del Museo del Castello.

I “reperti commestibili” saranno successivamente oggetto di un'asta di beneficenza devoluta al Centro Anziani di Bacoli che si terrà all'interno del Castello. Attraverso questa azione collettiva, propria del folklore bacoiese, il pubblico avrà la possibilità di impossessarsi, acquisire, cibarsi e divorare metaforicamente la collezione archeologica.



**TITOLO** 2023 Macellum - Keme i materiali del Tempio  
**RUOLO** COORDINATORE ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS

**DESCRIZIONE** Dal 14 luglio fino al 31 ottobre 2023, la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con Aporema o.n.l.u.s., ha presentato al Macellum di Pozzuoli la seconda edizione della mostra Kême, dal titolo "I Materiali del tempio".

Il Parco archeologico dei Campi Flegrei, è la perfetta interazione tra il linguaggio contemporaneo e quello archeologico e la massima espressione di confronto per 12 promettenti scultori, che analizzano i materiali del tempio, secondo logiche funzionali e di valore.

Le opere site-specific seguono tre orientamenti concettuali: quello storico, sociale e culturale. In quello storico, tra mito e analisi storiografica della materia e dell'essere, si contraddistingue il lavoro di Carlo Menale, Josef Esposito, Antonio Marano, Antonio Cavaiuolo, Gabriele Di Girolamo e Crescenzo Fiorentino. In quello sociale, l'aspetto antropologico e la rivendicazione socio-politica territoriale, si evidenzia nelle opere di Irene Macalli, Rita Passarelli e Francesca Moretti. Nel filone culturale, invece, il lavoro di Maria Giovanna Abbate, Alessandra Falcone, e Graziano Riccelli, analizzano l'evoluzione del rapporto tra uomo e materia, in relazione, con l'ambiente e lo spazio d'interazione reale o immaginato.



**TITOLO** 2022 Parco Archeologico dei Campi Flegrei - MAGMA VIVO NELL'ARTE CONTEMPORANEA GIAPPONESE

**RUOLO** COORDINATORE ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS ED ATI MACELLUM

**DESCRIZIONE** Noriko Ambe - Noe Aoki - Yoshiko Shimada

Nel segno dei vulcani, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli da tempo ospita e promuove rassegne culturali, esposizioni ed eventi che favoriscono la conoscenza della tradizione giapponese, antica e contemporanea. Il successo della mostra "Pompeii", realizzata in diverse città nipponiche con importanti prestiti del MANN, testimonia il doppio filo che lega la sensibilità asiatica all'eredità artistica cardine nell'Occidente.

Con il progetto Magma vivo nell'arte contemporanea giapponese si intende condividere l'attività scultorea di tre talenti che in pratiche differenti hanno narrato negli ultimi 40 anni le dinamiche sociali e politiche in terra nipponica.

Le artiste Noriko Ambe, Aoki Noe e Yoshiko Shimada interagiranno con gli studenti della scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli per la creazione di site specific da inaugurare al Parco Archeologico di Cuma e al Tempio di Serapide di Pozzuoli. Le artiste avranno il sostegno di un gruppo selezionato di studenti di lingua e cultura giapponese dell'Università di Napoli L'Orientale, che, oltre a facilitare la comunicazione dal punto di vista linguistico, parteciperanno al processo creativo.

Il progetto proposto dall'Accademia di Belle Arti di Napoli è realizzato con la collaborazione dell'Università di Napoli L'Orientale, l'ISMEO — Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, il Parco Archeologico dei Campi flegrei, il MANN e l'Altro Giappone. Sono importanti partner nella realizzazione del progetto la Camera di Commercio Italiana a Tokyo, Fonderia Nolana, Berni spa, Le Associazioni Aporema onlus, Napoli è donna, Tempio Macellum e la Scuola di Fotografia e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.



**TITOLO** 2022 Art Days Call “Leisure di Niccolò Moronato”  
**RUOLO** COORDINATORE ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS ED ATI MACELLUM

**DESCRIZIONE** Il minigolf partecipativo al Tempio di Serapide chiude gli Art Days Napoli Campania 2022.

L’artista autore – Niccolò Moronato, vincitore del concorso Flegreo Contemporaneo bandito da Attiva e Aporema Onlus – ha invitato i cittadini al Macellum di Pozzuoli. Un intervento scultoreo nel sito il 27 novembre.

In quella data i visitatori giocano a Leisure, l’opera partecipativa che l’artista Niccolò Moronato ha pensato e realizzato durante la residenza a Pozzuoli.

Buche temporanee allestite per l’intera giornata trasformano il Macellum in un inusuale minigolf, cui si può accedere per giocare a piccoli gruppi.

Il momento partecipativo si inserisce nel più ampio quadro dell’opera, intitolata Leisure, che comprende anche un intervento scultoreo/installativo all’interno dell’area archeologica durante la settimana precedente l’evento.

Niccolò Moronato Flegreo per il Contemporaneo, bandito per la prima volta quest’anno in collaborazione con Aporema Onlus e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, è un artista votato ad azioni collaborative nello spazio pubblico, sua cifra stilistica ed impegno sin dagli esordi.

La sua ‘scommessa’ con il sito, la sua memoria ed i suoi abitanti, si compone di diversi step: dal 21 novembre la componente scultorea del suo progetto Leisure ha preso forma in vari punti dell’area archeologica restando agibile e visitabile da chiunque ha avuto accesso al Macellum, con l’obiettivo di suscitare curiosità e stimolo nella comunità che circonda o si trova a passare per il sito.

Il 27 novembre l’area verde del Tempio popolata di buche e mazze messe a disposizione dai mediatori culturali, che si sono occupati di coinvolgere e guidare i fruitori fornendo le regole di gioco.



**TITOLO** 2021 Art Days Macellum Opera site specific RUAH  
**RUOLO** COORDINATORE ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS ED ATI MACELLUM

**DESCRIZIONE** Nell'ambito dell'evento Art Days – Napoli e Campania, l'Associazione Attiva Cultural Projects in collaborazione con Aporema Onlus ed ospitati dall'ATI Macellum, presenta RUAH, progetto site specific dell'artista napoletana Veronica Bisesti.

L'ambizioso progetto ha come protagonista il confronto dialettico tra l'archeologia e il linguaggio contemporaneo in un incontro che riesce a far riemergere il fulcro di quelli che sono i Campi Flegrei. La sensibilità e curiosità di Veronica Bisesti (Napoli, 1991) ha condotto a una riflessione attenta sul distretto culturale dei campi ardenti, tale da restituire alla Ruah una voce millenaria. Ed ecco che la Madre Terra si palesa in spirito – Ruah – dall'ebraico soffio, aria, vento, respiro ma più nello specifico – in questo caso – ci si riferisce a una forza in grado di emettere movimento, una forza creatrice. Veronica è stata in grado di estrapolare ed esternare questa voce profonda, femminile, calda e densa della terra e di restituirla.

Passeggiando per il Macellum – Tempio di Serapide di Pozzuoli ci si trova ad ascoltare il suono della terra, un corpo denso da – letteralmente – attraversare, in cui e con cui muoversi, lasciandosi suggestionare da una presenza tanto iconica quanto nascosta. Nell'ottica del processo di realizzazione dell'opera dettato da Aporema Onlus, l'artista ha provveduto a coordinare tale genesi con un pubblico esterno, in questo caso le voci femminili sono nate da un dialogo attivo tra Veronica Bisesti e la classe di canto di Enrica di Martino della Campi Flegrei Academy. Quello che è nato da questa collaborazione sono tracce audio di voci che si preparano al canto, le cui tecniche – humming, vocal fry, bocca chiusa e vocal free – sono la manifestazione di un movimento, quello diaframmatico, proprio come il bradisismo è la manifestazione del movimento della terra.



**TITOLO** 2021 Macellum - Keme Keme

**RUOLO** **COORDINATORE ED ORGANIZZATORE, PER APOREMA ONLUS ED ATI MACELLUM**

**DESCRIZIONE** La mostra Kême si è tenuta presso il Macellum (cosiddetto Tempio di Serapide) di Pozzuoli, dal 20 giugno al 5 novembre 2021. L'evento è stato possibile grazie alla collaborazione di Aporema o.n.l.u.s., referente culturale dell'ATI Macellum, e la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

In 20 Settimane, il Sito archeologico si è relazionato con le 14 Sculture/installazioni appositamente create, per instaurare multiple percezioni tra storia e contemporaneità, tra antropologia visuale del luogo e sociologia moderna delle opere.

Un unicum nel suo genere. Il Tempio di Serapide fino ad ora non accessibile al pubblico, ha inaugurato una stagione di grande fruibilità, e lo ha fatto nel migliore dei modi, integrando con la stessa materia di cui sono composti i resti persistenti, opere dalla concettualità differente, e dalla semantica del linguaggio espresso, pur sempre integrata al luogo.

Gli studenti, iscritti alla Scuola di Scultura, si sono cimentati per oltre un anno alla realizzazione delle opere. In primis selezionati al concorso bandito da Aporema Onlus e poi individuata la qualità concettuale della proposta, si sono tuffati nella fase di prototipazione e di realizzazione, usufruendo anche del contributo offerto dall'Istituto Caselli Real Fabbrica di Capodimonte, per la cottura dei lavori argillosi.



# FORMAZIONE DOCENTI

2020 2021 MIUR PIANO NAZIONALE FORMAZIONE DOCENTI  
TRIENNIO 2016-2019 - PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI  
AMBITO NA 16 - AREA ARTISTICA

Other

2009 2010

2009 2010

2008 2009

2008 2009

2007 2008

2006

2005

2005

2004

2004

2003

2003

2002

1999

1999

**TITOLO** **FORMAZIONE DOCENTI "DIDATTICA DELLE ARTI"**  
**PIANO NAZIONALE FORMAZIONE DOCENTI –**  
**TRIENNIO 2016-2019 - PIANO PER LA FORMAZIONE**  
**DEI DOCENTI AMBITO NA 16 - AREA ARTISTICA2**  
 corsi da 25 ore cadauno

**RUOLO** **DOCENTE RELATORE ESPERTO**

**DESTINATARI** Docenti delle scuole di ogni ordine e grado

**DESCRIZIONE** Formazione relativa alla didattica dell'arte e dei beni culturali



• Tipologia istituto	16° Circolo Didattico di Napoli	2009 2010
• Incarico	Relatore	
• Oggetto	Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Impara l’arte...” della durata di 50 ore.	
• Tipologia istituto	IC Minucci di Napoli	2009 2010
• Incarico	Relatore	
• Oggetto	Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Metodologicamente creativi” della durata di 50 ore.	
• Tipologia istituto	53° Circolo Didattico di Napoli	2008 2009
• Incarico	Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Coloriamo il mondo” della durata di 50 ore.	
• Oggetto		
• Tipologia istituto	2° Circolo Didattico di Mugnano “Siani”	2008 2009
• Incarico	Relatore	
• Oggetto	Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “La creatività come metodologia didattica: le arti visive” della durata di 50 ore.	
• Tipologia istituto	10° Circolo Didattico “Ilaria Alpi” di Napoli	2007 2008
• Incarico	Relatore	
• Oggetto	Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Creatività e didattica” della durata di 50 ore.	
• Tipologia istituto	Decimo Circolo Didattico di Napoli	2006
• Incarico	Relatore	
• Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	Decimo Circolo Didattico di Napoli	2005
• Incarico	Relatore	
• Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per 16 ore	
• Tipologia istituto	Scuola media Salvatore di Giacomo di Napoli	2005

• Incarico	Relatore	
Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	Scuola media Giovanni Falcone di Napoli	2004
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	Decimo Circolo Didattico di Napoli	2004
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	Decimo Circolo Didattico di Napoli	2003
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	Scuola media Salvatore di Giacomo di Napoli	2003
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	Decimo Circolo Didattico di Napoli	2002
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1 per complessive 16 ore	
• Tipologia istituto	IPSAR Petronio di Pozzuoli	1999
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Attività di interventi culturali connesse al modulo di: "GIACIMENTI CULTURALI, CITTA' D'ARTE, MUSEI", come da progetto del corso postdiploma sottoprogramma 5 annualità 1999 programma operativo 940025\i\1 per 20 ore	
• Tipologia istituto	IPSAR Petronio di Pozzuoli	1999
• Incarico	Relatore	
Oggetto	Modulo: "Napoli e i campi flegrei: studio di un caso". Come da progetto del corso postdiploma sottoprogramma 5 annualità 1999 programma operativo 940025\i\1 per 20 ore	

## TALK

2023 LUBICA – Paper Summit – Seminario

2023 Consorzio Comieco – PaperWeek – Seminario

2022 Fondazione Pistoletto – Città dell’arte – Convegno di ricerca “Public!”

2022 Accademia d Belle Arti di Napoli “La cartapesta di Perino e Vele”

2021 Palazzo Migliaresi “Keme”

2020 Villa Pignatelli Un’artoteca a scuola

2012Fondazione Menna di Salerno Educational Turn #3”

2009 Museo Madre I rioni dell’arte

2007 Fondazione Menna di Salerno Il Valore educativo del Museo

2004 Artoteche?

**SEDE** Lucca Villa Bottini - Primo Paper Summit organizzato da LUBICA

**TITOLO** **Carta e Pensiero Creativo**

**RUOLO** Relatore

**DESCRIZIONE** Paper Summit è stata una giornata di confronti e riflessioni sullo stato dell'arte di carta e cartone per stimolare la discussione con uno sguardo positivo al cambiamento. Un punto di incontro tra artisti, architetti, designer, ingegneri, ricercatori, studenti, università e scuole, aziende, istituzioni, enti, eventi culturali, musei, docenti, giornalisti, critici, curatori, dove tradizione, know-how, relazione, qualità, unicità, innovazione, sostenibilità, formazione e ricerca si sono uniti.

I protagonisti di questo evento sono stati Antonio Manzoni dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli e fondatore di Aporema Onlus, l'artista giapponese Meiko Yokoyama, il Vicedirettore Generale di Assocarta (Confindustria) Massimo Ramunni, i presidenti di Ecoverde S.p.A. - Service Specialists SpA Paolo Lazzari e Marco Frateschi, Graziana Paola Matteucci per Celsius Srl, il Direttore del Museo della Carta di Pescia e consigliere presso l'impresa Carta Magnani Pescia Massimiliano Bini, il Direttore Creativo e founder di Lucca Biennale Cartasia emiliano galigani, Giulia Bertolucci, Coordinatrice dell'Istituto Nazionale di Bioarchitettura sezione Lucca e Vicepresidente dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lucca, Luca Ofria project architect di ATI Project, Dario Luigi Distefano founder Archicart, Francesca Velani Vicepresidente e direttrice cultura e sostenibilità di Promo Pa.



SEDE	Consorzio Comieco – Seminario Nazionale online
TITOLO	<b>Paper Week 2023</b> <b>Altered paper - Sviluppo creatività e materiali cartacei</b>
RUOLO	Relatore
DESCRIZIONE	<p>Il seminario di studio mira ad approfondire la tematica dei percorsi di sviluppo della creatività e dell'espressività attraverso la trasformazione rigorosa dei materiali cartacei, indirizzandosi ad un vasto pubblico composto da professionisti del settore creativo, insegnanti e formatori, mediatori culturali e personale addetto alle sezioni educative di musei e fondazioni, nonché a coloro che desiderano scoprire nuovi approcci alla trasmissione della conoscenza.</p> <p>Tuttavia, il convegno si rivolge principalmente a coloro che vogliono approfondire la ricerca su nuovi processi di acquisizione di conoscenze, indagando e sperimentando tecniche innovative e all'avanguardia per la trasformazione dei materiali cartacei, a partire dall'infanzia e lungo tutto l'arco della vita. L'obiettivo del convegno è dunque quello di stimolare la riflessione e il confronto sulle potenzialità creative del materiale cartaceo, aprendo nuove strade per l'espressione artistica e la trasmissione della cultura, anche con l'utilizzo delle tecnologie digitali.</p>



**ALTERED  
PAPER  
2023**

MERCOLEDÌ  
19 APRILE 2023  
ORE 16.00

link all'incontro online  
<https://meet.google.com/uua-njpn-sxn>

SEDE FONDAZIONE PISTOLETTO – CITTÀ DELL'ARTE

ACCADEMIA UNIDEE

TITOLO **Convegno Public!**

RUOLO Relatore

DESCRIZIONE CONVEGNO DI RICERCA

Che ne è del pubblico?

Chi può definire cosa sia pubblico?

Come si costruisce l'idea di pubblico?

Può il pubblico rappresentare una forma di resistenza e sopravvivenza alle crisi ambientali e biopolitiche della contemporaneità?

Nel 2022 è necessaria una revisione della nozione di pubblico.

In qualità di Presidente di Aporema onlus l'interventi ricostruisce il Progetto Artoteca, che dal 2002, in uno stretto rapporto con gli artisti, pone un focus sulla scuola pubblica come produttrice di cultura contemporanea tramite la progettazione e la produzione di "opere ibride".

# PUBLIC!

[uso sostantivato dell'agg.; cfr. il lat. Publicum «dominio pubblico» e la locuz. in publico «in pubblico»]



un convegno di ricerca di Accademia Unidee  
Biella, 30 giugno – 1 luglio 2022  
a cura di Paolo Naldini, Francesco Monico, Michele Cerruti But



SEDE ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

TITOLO **La cartapesta di Perino e Vele. Visione nella scultura contemporanea**

RUOLO Relatore

DESCRIZIONE In qualità di Docente dell'Accademia di Belle Arti di

Napoli, di "Laboratorio di scultura per la didattica", ho sviluppato un corso di Scultura in materiali cartacei.

Il percorso parte da sperimentazioni condotte da Josep Albers prima alla Bauhaus poi al Black Mountain College e in seguito alla Yale University; da Bruno Munari ed infine dal sottoscritto in vari workshop. La scena italiana si rivela particolarmente ricca di significativi percorsi di ricerca, in cui la carta e i suoi derivati conferiscono inedite e leggere plasticità a idee, visioni, azioni dell'arte. Piegare, tagliare e ritagliare, modellare, arrotolare e srotolare, sovrapporre, stratificare, accartocciare-re... sono soltanto alcuni modi trasformativi della carta e del cartone di cui si sono avvalsi gli artisti contemporanei per dare forma scultoreo-installativa a materiali duttili e leggeri, fragili ed effimeri, comuni e a "buon mercato" ma, al contempo ricchi di potenzialità espressive.

Inoltre ho invitato artisti che usano la carta costantemente nel proprio lavoro, per un confronto ed uno stimolo per gli studenti. Perino e Vele rappresentano un riferimento internazionale nel campo della scultura e la cartapesta è la loro cifra.



**SEDE** Palazzo Migliaresi Pozzuoli

**TITOLO** KEME

**RUOLO** Relatore

**DESCRIZIONE** Aporema onlus, nell'ambito dell'ATI Macellum ha organizzato l'evento Kême. Quattordici opere di giovani scultori che hanno dato vita a originali e personali visioni e prospettive. Kême in arabo significa terra nera, antico nome dell'Egitto. Il termine è giunto a noi attraverso la trasformazione 'al-kymya', per poi diventare in Europa 'alchimia'. La terra nera era la materia prima che gli alchimisti utilizzavano per compiere 'la grande opera', insieme all'altro elemento fondamentale per la trasformazione, il fuoco. Terra e fuoco sono anche gli elementi caratterizzanti i Campi Flegrei, un territorio da cui hanno origine le civiltà, le dominazioni e la nostra storia. In Kême la terra di oggi si relaziona alla terra di ieri. Tra i giovani artisti c'è chi ha sviscerato il tema alchemico, chi invece ha operato sul concetto di mercato del mediterraneo, le merci, lo scambio, l'integrazione. Altri hanno operato sulle tracce della memoria, insieme a chi ha operato sulla simbologia. Insieme le opere hanno composto una polifonia che ha animato il mercato, il Macellum che, dal giugno 2021, è finalmente visitabile grazie ad un nuovo modello di gestione avviato dal Parco attraverso un innovativo rapporto pubblico-privato. La mostra Kême. La scuola nel tempio è l'unione di più voci, il risultato dell'azione sinergica di istituzioni che hanno dialogato tra di loro: la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, il Parco archeologico dei Campi Flegrei, l'Istituto ad Indirizzo raro Caselli di Napoli che ha messo a disposizione i forni per la cottura di alcune opere di grande formato.



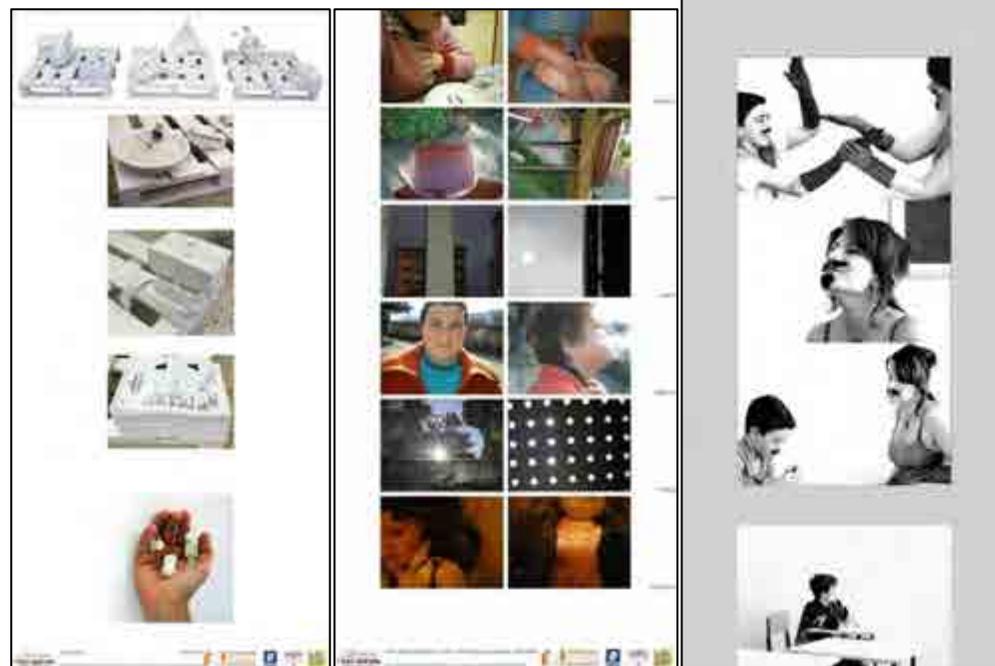
SEDE Villa Pignatelli Napoli  
TITOLO **UNA "ARTOTECA" A SCUOLA**  
RUOLO Relatore  
DESCRIZIONE Chiusura della prima annualità del progetto del Ministero della Pubblica Istruzione "Piano Triennale delle Arti", messo in atto presso il Liceo Artistico di Napoli ed il Liceo Artistico Pitagora di Napoli, presso cui si sono organizzate Artoteche con gli artisti Rosaria Iazzetta ed il duo Afterall.



SEDE FONDAZIONE MENNA di Salerno  
TITOLO Educational Turn #3”  
RUOLO Relatore  
DESCRIZIONE A concludere la riflessione sul ruolo che l'educazione ha assunto all'interno del contemporaneo sistema dell'arte, nell'ambito degli appuntamenti del ciclo Educational Turn proposto nell'ambito di Arte di sera dalla Fondazione Filiberto Menna di Salerno, incontro con Stefania Zuliani, curatrice del ciclo, i fondatori dell'associazione, gli artisti/operatori Daniela Politelli, Afterall (Enzo e Silvia Esposito) Jessica Freuncht e gli artisti Rosaria Iazzetta e Ciro Vitale  
Opera ibrida  
Proiezione di materiali documentari legati ai progetti Artoteca (2001- ) e i Rioni dell'arte (2008- )



SEDE Museo Madre Napoli  
TITOLO MANIFESTAZIONE I RIONI DELL'ARTE  
RUOLO Relatore  
DESCRIZIONE



SEDE FONDAZIONE MENNA di Salerno  
TITOLO il valore educativo del museo d'arte contemporanea. Esperienze e progetti a confronto  
RUOLO Relatore  
DESCRIZIONE Filiberto Menna Salerno

Hanno discusso: SED, Centro servizi educativi del Ministero dei Beni e delle Attività culturali; Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli – Museo d'arte contemporanea; Università degli Studi di Salerno; Servizi educativi del Pan, Napoli; ARCOS – Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento; Aporema O.N.L.U.S.; Università degli studi di Trieste; Modidi Museo dei bambini di Udine; Accademia di Belle Arti di Urbino; Associazione Museo dei Ragazzi di Firenze; "Proteo fare e sapere" Campania.



SEDE	Città della Scienza Napoli
TITOLO	Artoteche?
RUOLO	Relatore
DESCRIZIONE	<p>Il 19 novembre 2004 presso Città della Scienza, è stata presentata “artoteche?”, una pubblicazione che documenta innovative attività laboratoriali rese operative da scuole napoletane di diversi ordini e grado attraverso finanziamenti del piano operativo nazionale scuola dell’Unione europea.</p> <p>Arti visive, video, grafica digitale, attività teatrali sono i linguaggi del contemporaneo. Negli ultimi anni è stato possibile introdurli in diverse realtà scolastiche, dalla materna al liceo, attraverso lo strumento del M.I.U.R. e della unione europea noto come programma operativo nazionale della scuola (P.O.N.). Alcuni dirigenti scolastici hanno accolto con straordinaria sensibilità l’idea di contaminare i canonici strumenti didattico-educativi. Artisti, esperti esterni e docenti interessati ai mutamenti veri della scuola, insieme ad alunni e genitori, ritornati allievi per un breve ma significativo periodo, hanno reso possibile quest’avventura fino a pochi anni fa di esclusiva pertinenza di realtà circoscritte del nostro paese e solo al di là dei confini alpini costituiva conoscenza già radicata.</p> <p>Grazie al progetto che lega quattro scuole napoletane, oggi gli alunni sono addirittura proprietari di opere a loro affidate dai compagni che le hanno realizzate insieme ad artisti di valore. E’ il primo passo per la creazione di “artoteca” diffuse sul territorio nazionale.</p>



## WORKSHOP PERSONALI

2020 Progetto: "Paper Factory4"

2019 Progetto "Paradiso Napoli"

2019 Progetto: "Giochiamo con la carta"

2019 Progetto "Adottiamo e promuoviamo l'anfiteatro ed il Macellum di Pozzuoli"

2019 Progetto: "Paper Factory 3"

2018 Progetto: "Paper Factory2"

2018 Progetto: Scuola Museo

2018 Progetto: "Giochiamo con la carta2"

2017 Progetto: "Paper Factory1"

2017 Progetto: "Giochiamo con la carta1"

2014 Progetto Il Librificio

**TITOLO** Progetto: **"PAPER FACTORY 4"** Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Vivaterza annualità - a.s. 2019 2020 durata 45 ore

**RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**

**DESTINATARI** Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

**DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività, restituendo, attraverso l'uso della carta, analisi di percorsi di storia dell'arte. Quest'anno il materiale da utilizzare è il cartone.



- TITOLO** Progetto "PARADISO NAPOLI" PON FSE 2014/2020 Cod. Progetto 10.2.2A-FSEPON-CA-2017-581 dal titolo: "Didattica attiva nello sviluppo delle competenze di base", durata 60 ore
- RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**
- DESTINATARI** Alunni scuola secondaria primo grado IC Casanova Costantinopoli di Napoli
- DESCRIZIONE** Invenzione, progettazione realizzazione di un libro POP-UP a 360° sulle caratteristiche della città di Napoli, viste dai ragazzi.



**TITOLO** Progetto: **“GIOCHIAMO CON LA CARTA”** Secondo Circolo Didattico di Mugnano, PON FSE - a.s. 2018 2019 durata 30 ore

**RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**

**DESTINATARI** Alunni scuola dell'infanzia (ex scuola materna) 4 e 5 anni

**DESCRIZIONE** Condurre i bambini a creare con la carta, strutture collettive utilizzabili.



**TITOLO** Progetto “Adottiamo e promuoviamo l’anfiteatro ed il Macellum di Pozzuoli” PON FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico, dal titolo “Viaggio in Puteoli sulle tracce di Petronio: la scuola promuove il territorio”, codice 10.2.5A-FSEPON-CA-2018-66 durata 12 ore

**RUOLO DESTINATARI** Alunni scuola secondaria superiore IV anno  
**DESCRIZIONE** Promozione e marketing culturale dei beni archeologici di Pozzuoli, brochure, calamiti, cartoline

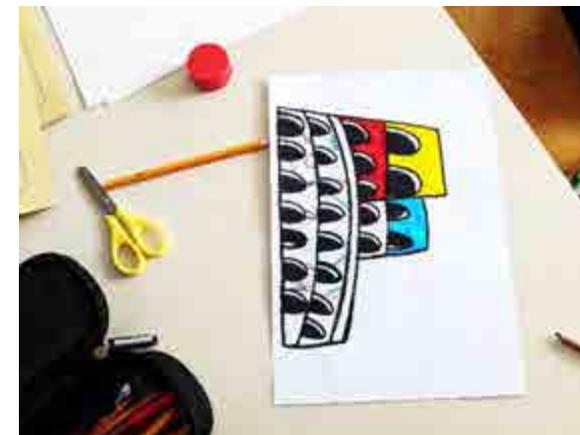


**TITOLO** Progetto: "PAPER FACTORY 3" Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Vivaterza annualità - a.s. 2018 2019 durata 60 ore

**RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**

**DESTINATARI** Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

**DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività, restituendo, attraverso l'uso della carta, analisi di percorsi di storia dell'arte.



- TITOLO** Progetto: **"PAPER FACTORY 2"** Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Vivaseconda annualità - a.s. 2017 2018 durata 60 ore
- RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**
- DESTINATARI** Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni
- DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l'applicazione di tecniche di "paper engineering".

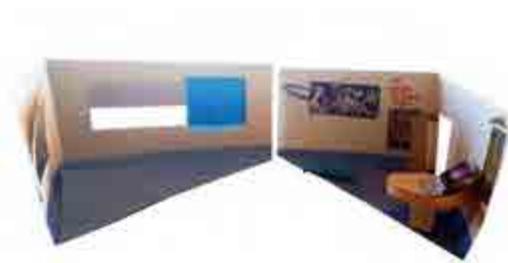


**TITOLO** Progetto: **SCUOLA MUSEO** per il PON –FSE 2014-20 “Per la scuola” avviso pubblico n. 10862 del 16/09/2016 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio dal titolo “La nostra terra.... Un mondo da scoprire” presso IC 4 Pergolesi Pozzuoli

**RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**

**DESTINATARI** Alunni scuola secondaria primo grado classi 1 e 2

**DESCRIZIONE** Mettere gli studenti a diretto contatto con le problematiche espositive e museali; Far conoscere agli studenti le modalità espositive; Introdurre gli studenti al mondo della didattica museale; Far conoscere le realtà museali locali e dare la possibilità di confrontarle con realtà del panorama nazionale



**SCUOLA MUSEO** **COME REALIZZARE UN MUSEO A SCUOLA**

**Finalità**  
 Il progetto si propone di realizzare un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie, al fine di promuovere la cultura e la didattica museale.

**Obiettivi**  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.  
 - Realizzare un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie.  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.

**Attività**  
 - Realizzazione di un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie.  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.

**Struttura**  
 - Realizzazione di un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie.  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.

**Conclusioni e note**  
 - Realizzazione di un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie.  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.

**Allegati**  
 - Realizzazione di un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie.  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.

**Per informazioni**  
 - Realizzazione di un museo a scuola, attraverso la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie.  
 - Promuovere la cultura e la didattica museale.

**TITOLO** Progetto "GIOCHIAMO CON LA CARTA 2" nell'ambito del POR Scuola Viva ProgettoI-SCHOOL seconda annualità I.C. 70 MARINO -SANTA ROSA di NAPOLI

**DOCENTE ESPERTO**

**RUOLO DESTINATARI** Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

**DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l'applicazione di tecniche di fotografia e "paper engineering". Dalle due alle tre dimensioni.

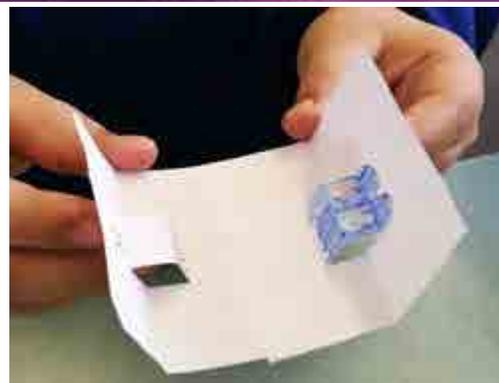
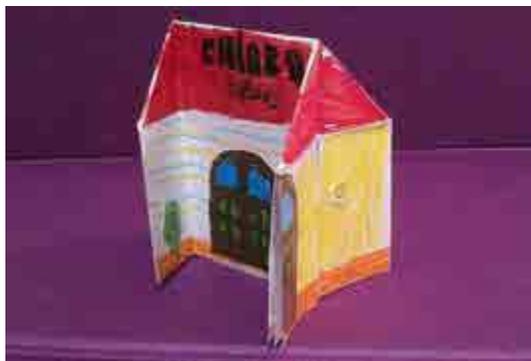


**TITOLO** Progetto: **"PAPER FACTORY 1"** Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Vivaprima annualità - a.s. 2017 2018 durata 60 ore

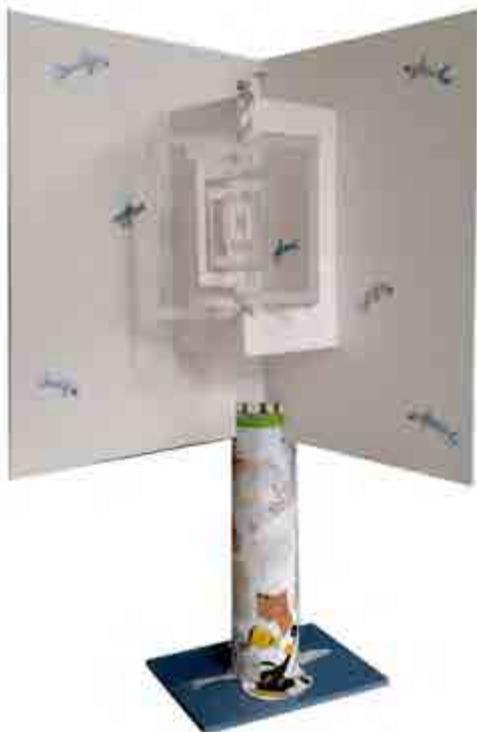
**RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**

**DESTINATARI** Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

**DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l'applicazione di tecniche di "paper engineering".



- TITOLO** Progetto "GIOCHIAMO CON LA CARTA 1"  
nell'ambito del POR Scuola Viva Progettol-  
SCHOOL prima annualità I.C. 70 MARINO -  
SANTA ROSA di NAPOLI
- RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**
- DESTINATARI** Alunni scuola primaria (ex scuola  
elementare) 9 e 10 anni
- DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività,  
attraverso la conoscenza e l'applicazione di  
tecniche di fotografia e "paper  
engineering". Dalle due alle tre dimensioni.



**TITOLO** Progetto **IL LIBRIFICIO**, I.C. "Casanova" di Napoli, P.O.N. scuola annualità 2013/14 Obiettivo F Azione 3 (50 ore)

**RUOLO** **DOCENTE ESPERTO**

**DESTINATARI** Alunni scuola infanzia (ex scuola materna) 4 e 5 anni

**DESCRIZIONE** Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l'applicazione di tecniche di fotografia e "paper engineering". Dalle due alle tre dimensioni.



**TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"**

## PUBBLICAZIONI CURATE PER APOREMA

Titolo: Kême – La scuola nel tempio

Una “artoteca a scuola” – opera ibrida del duo artistico “Afterall

Una “artoteca a scuola” – opera ibrida di Rosaria Iazzetta

Catalogo “Prosemica e forme invisibili del museo”

Catalogo “Fare scuola oltre la scuola”

Catalogo progetto “Un legittimo pensiero”

Catalogo Snapshot

: e allora la terza b ti fa questo regalo qua

I rioni dell'arte 2009 e 2010

a scuola con ... l'artista

Prima guida di artoteca

La fotografia riguarda la scuola

Artoteche?

**Titolo: Kême – La scuola nel tempio****Autori:**

Rosaria Iazzetta, Antonio Manzoni, Nello Antonio Valentino

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

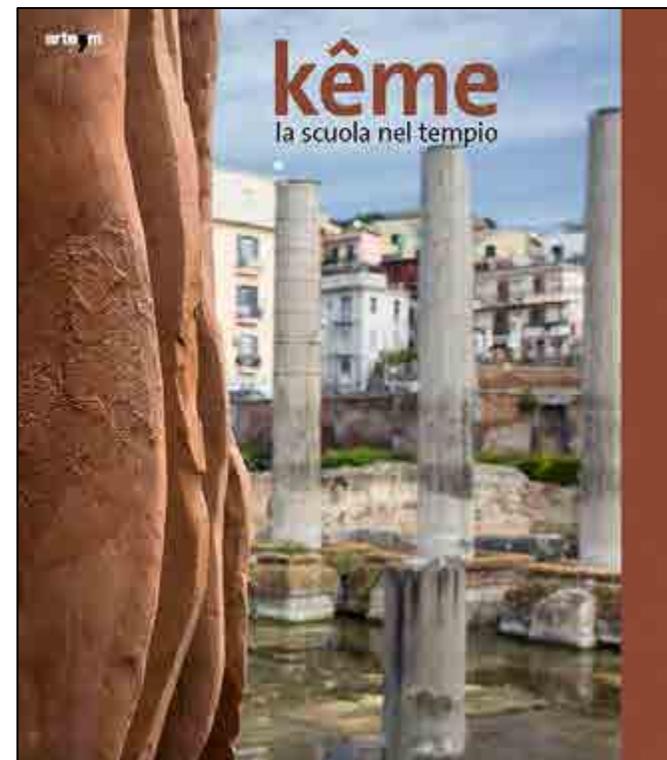
Aporema onlus, nell'ambito dell'ATI Macellum ha organizzato l'evento Kême. Quattordici opere di giovani scultori che hanno dato vita a originali e personali visioni e prospettive. Kême in arabo significa terra nera, antico nome dell'Egitto. Il termine è giunto a noi attraverso la trasformazione 'al-kymya', per poi diventare in Europa 'alchimia'. La terra nera era la materia prima che gli alchimisti utilizzavano per compiere 'la grande opera', insieme all'altro elemento fondamentale per la trasformazione, il fuoco. Terra e fuoco sono anche gli elementi caratterizzanti i Campi Flegrei, un territorio da cui hanno origine le civiltà, le dominazioni e la nostra storia. In Kême la terra di oggi si relaziona alla terra di ieri. Tra i giovani artisti c'è chi ha sviscerato il tema alchemico, chi invece ha operato sul concetto di mercato del mediterraneo, le merci, lo scambio, l'integrazione. Altri hanno operato sulle tracce della memoria, insieme a chi ha operato sulla simbologia. Insieme le opere hanno composto una polifonia che ha animato il mercato, il Macellum che, dal giugno 2021, è finalmente visitabile grazie ad un nuovo modello di gestione avviato dal Parco attraverso un innovativo rapporto pubblico-privato. La mostra Kême. La scuola nel tempio è l'unione di più voci, il risultato dell'azione sinergica di istituzioni che hanno dialogato tra di loro: la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, il Parco archeologico dei Campi Flegrei, l'Istituto ad Indirizzo raro Caselli di Napoli che ha messo a disposizione i forni per la cottura di alcune opere di grande formato.

**Testi:**

**Fabio Pagano**, Direttore Parco archeologico dei Campi Flegrei; **Renato Lori**, Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli; **Valter Luca de Bartolomeis**, Dirigente Istituto Caselli di Napoli; **Antonio Manzoni**, Rappresentante ATI Macellum, Presidente Aporema Onlus; **Rosaria Iazzetta**, Coordinatrice Scuola di Scultura Accademia di Belle Arti di Napoli; **Nello Antonio Valentino**, Docente di formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali; **Pasquale Pennacchio**, Docente Triennio, Scuola di Scultura; **Elisa Laraia**, Docente di videoinstallazione.

**Editore:**

Artem



**Titolo:** Una “artoteca a scuola” – opera ibrida del duo artistico “Afterall”

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2020

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

Catalogo delle attività svolte in due Licei Artistici napoletani, relative alla messa in atto del «Piano delle arti», promosso dal Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca.

**Testi:**

Aporema onlus

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/una-artoteca-a-scuola-opera-ibrida-di-afterall-assieme-agli-studenti-dellisis-archimede-di-napoli/>



**Titolo:** Una “artoteca a scuola” – opera ibrida di Rosaria Iazzetta

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2020

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

Catalogo delle attività svolte in due Licei Artistici napoletani, relative alla messa in atto del «Piano delle arti», promosso dal Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca.

**Testi:**

Aporema onlus

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/una-artoteca-a-scuola-opera-ibrida-di-rosaria-iazzetta-assieme-agli-studenti-del-liceo-artistico-di-napoli/>



**Titolo:** Catalogo “Prosemica e forme invisibili del museo”

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2019

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

Incontro annuale a Villa Pignatelli di Napoli, tra artisti, adulti, bambini e critici d'arte, curatori – Terza annualità

**Testi:**

Marco Izzolino

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-prosemica-e-forme-invisibili-del-museo/>



**Titolo:** Catalogo “Fare scuola oltre la scuola”

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2018

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

Incontro annuale a Villa Pignatelli di Napoli, tra artisti, adulti, bambini e critici d’arte, curatori – Seconda annualità

**Testi:**

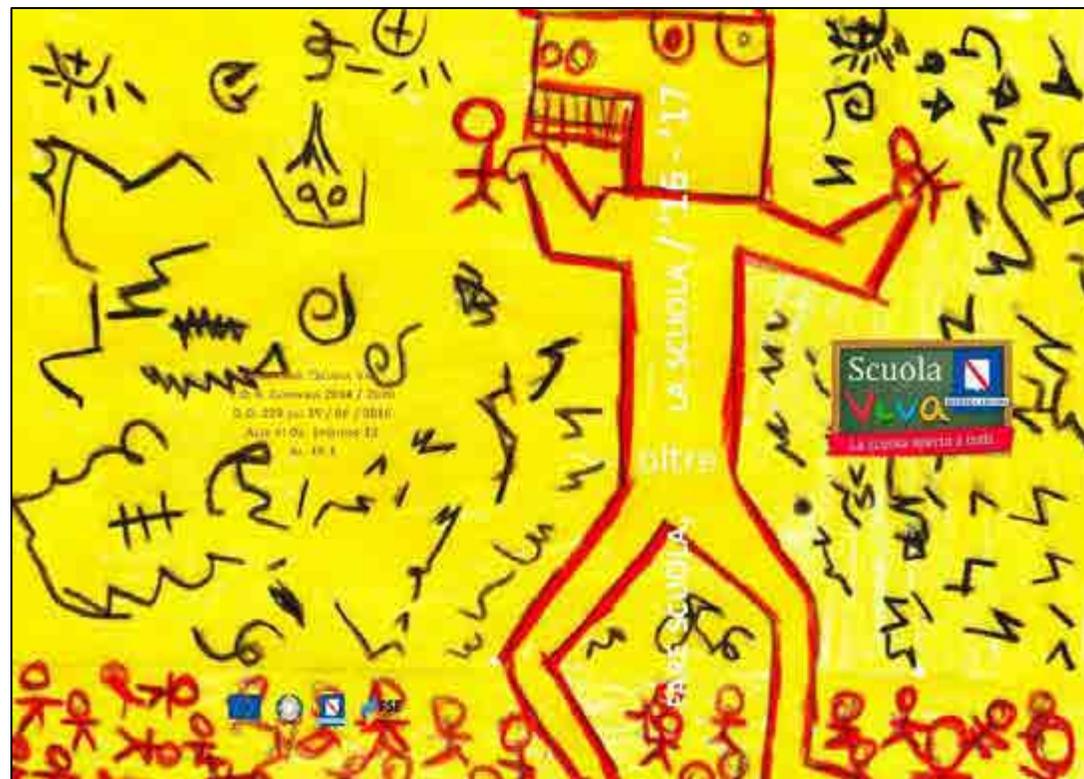
Marco Izzolino

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-fare-scuola-oltre-la-scuola/>



**Titolo: Catalogo progetto “Un legittimo pensiero”****Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2016

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

Per “Un Legittimo Pensiero” Rosaria Iazzetta, Maram e Daniela Politelli, hanno lavorato con alunni di tre scuole di diverso ordine: rispettivamente Secondaria inferiore, Primaria ed Infanzia. Con ragazzi, bambini ed infanti hanno, quindi, affrontato il legittimo pensiero. Tre diverse cifre stilistiche di tre diverse artiste, già da tempo impegnate sui temi della sensibilizzazione sociale, si rapportano con la sensibilità di tre diverse fasce di alunni, in una città come Napoli, dove il tema affrontato non è un tema qualsiasi. Un tema sin qui sviscerato da mille punti di vista, anche in ambito didattico, ma che “Un Legittimo Pensiero”, per la prima volta affronta con una didattica che si produce come estetica. Il lavoro svolto durante la didasko si è tradotto in tre progetti di opere che, finanziate da Aporema o.n.l.u.s., sono state esposte dal 23 ottobre 2014 al PAN.

**Testi:**

Giuseppe Fiorito Presidente Aporema onlus, Maria Luisa Iavarone Docente Università Parthenope, Prof. Bruno Palmieri Referente per i Beni e le Attività Culturali U.S.R. Campania del M.I.U.R., Fulvio Frezza Vicepresidente del Consiglio Comunale di Napoli, Fabio Pascapè Responsabile p.t. unità di progetto del PAN Palazzo delle Arti di Napoli,

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-progetto-un-legittimo-pensiero/>



2013

**Titolo: Catalogo Snapshot****Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2013

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

"Snapshot" non è un workshop sulla tecnica della fotografia, ma un percorso versato all'immagine "errata", a un utilizzo all'"impronta" dello strumento. In sintesi: "dimenticare a memoria" lo strumento stesso. È un'officina di lavoro d'insieme dove la didattica si intreccia con l'estetica, questa come atto di nascita dell'uomo.

**Testi:**

Denise Pagano direttrice della Casa della Fotografia presso Villa Pignatelli di Napoli

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**<https://www.aporema.it/2016-snapshot/>

Villa Pignatelli  
Casa della fotografia

APOREMA

INTERSEZIONI

sabato 16 febbraio ore 11.00  
Serra del Museo Pignatelli

INIZIATIVE

SNAPSHOT

architettura e paesaggio come oggetti involontari  
incontri del Museo archivio laboratorio NRsch di Napoli

16 febbraio - 13 marzo 2013  
esposizione dei lavori realizzati nell'ambito del workshop fotografico  
(28 novembre - 7 dicembre 2012) tenuto da Alterati negli spazi restaurati  
della Serra del Museo Pignatelli e al Museo NRsch di Napoli  
Progetto di Aporema onlus

Hanno partecipato al workshop:  
Andrea Bore, Ivo Caposaso, Anna Caruso, Francesco Costo,  
Cristina Cosani, Guido D'Agosto, Assunta D'Uzzo,  
Roberto Marchese, Neal Carlo Penfili, Sara Trovati

www.funzione.com/visite/gallerie/casa-della-fotografia  
esposizione snapshot@pignatelli.it

Progetto a sostegno dell'attività culturale e artistica per le "terrazze comunali" di Napoli

Logo of Villa Pignatelli, APOREMA, and the Municipality of Naples.

2011

**Titolo:** e allora la terza b ti fa questo regalo qua

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2011

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

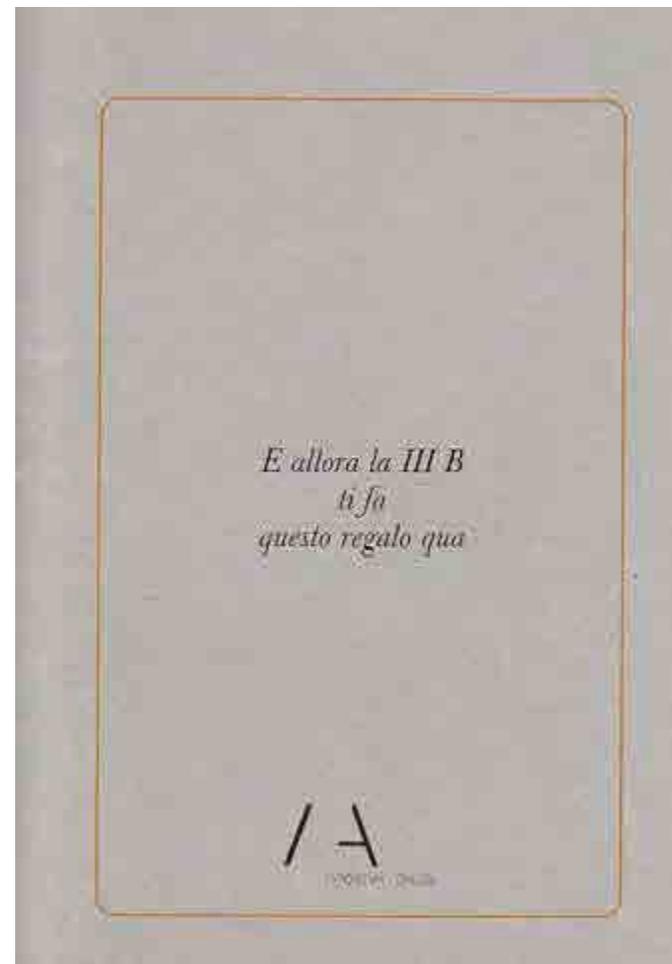
Pubblicazione ibrida realizzata dalla scrittrice patrizia Rinaldi e dei ragazzi della classe terza sezione b dell'IC Della Valle di Napoli, nell'ambito del progetto I rioni dell'arte 2011

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/e-allora-la-terza-b-ti-fa-questo-regalo-qua/>



**Titolo:** I rioni dell'arte 2009 e 2010

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2011

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

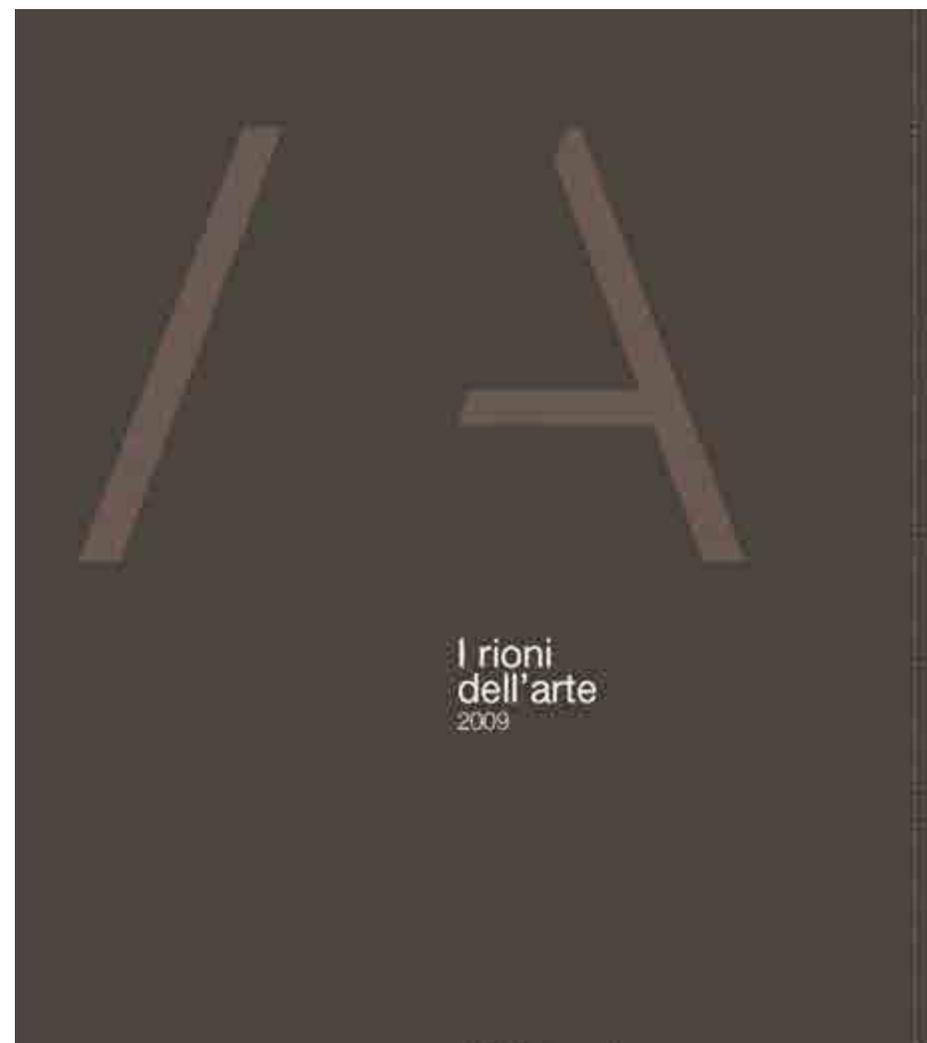
Catalogo delle prime due annualità del progetto "i rioni dell'arte"

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-rioni-dellarte-edizione-2009-2010/>



**Titolo:** a scuola con ... l'artista

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2008 ISBN 978-88-6021-138-9

**Area tematica ERC:**

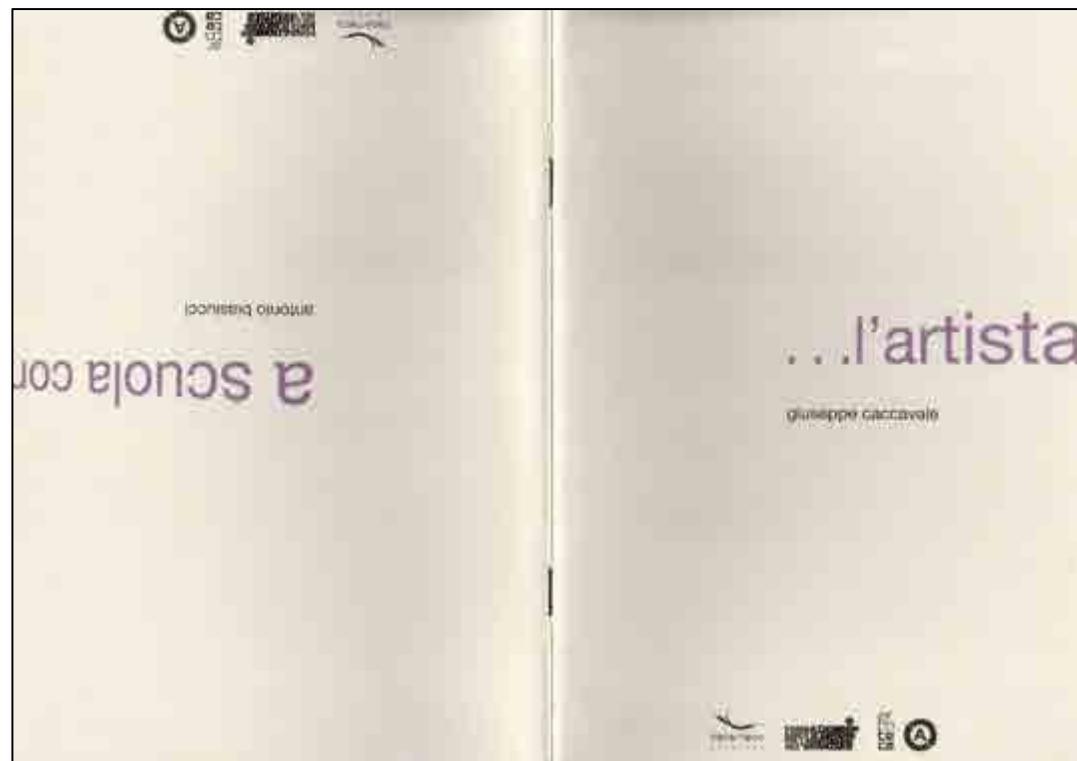
Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Testi:**

Antonio Biasiucci e Giuseppe Caccavale

**Editore:**

l'arca e l'arco



**Titolo:** Prima guida di artoteca

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2005

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

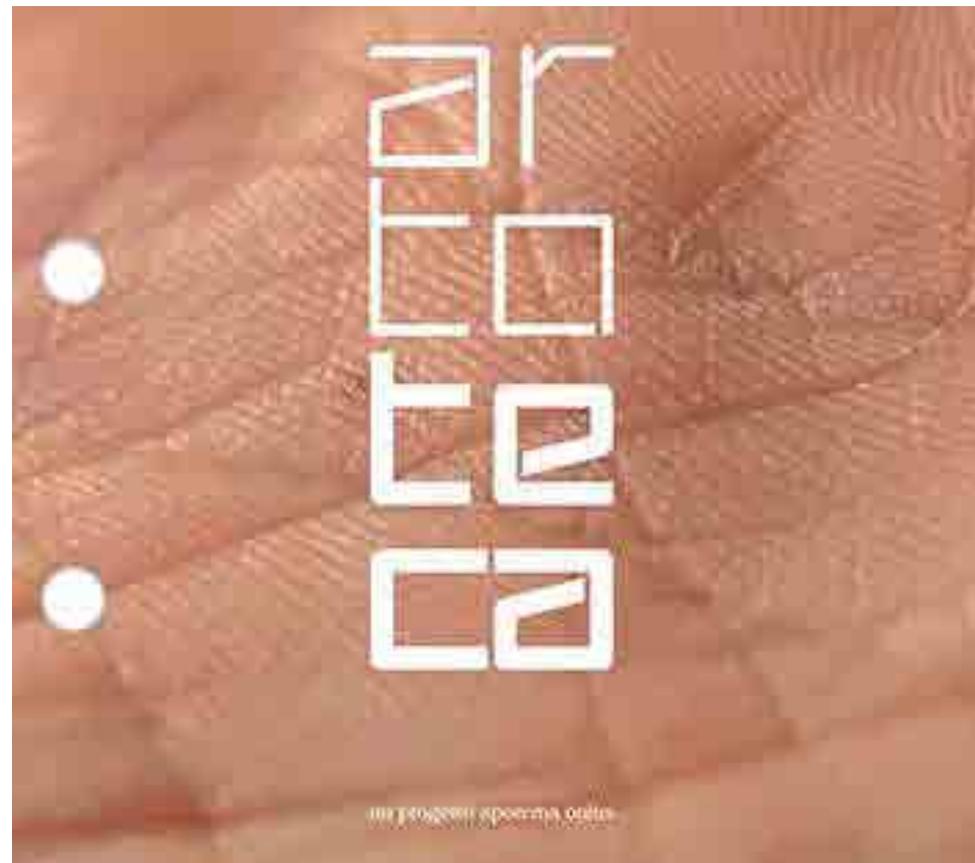
sintesi del progetto artoteca

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-estratto-dal-primo-quaderno-di-artoteca/>



**Titolo:** La fotografia riguarda la scuola

**Autori:**

Aporema onlus

**Lingua:**

ita

**Data di pubblicazione:**

2005

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

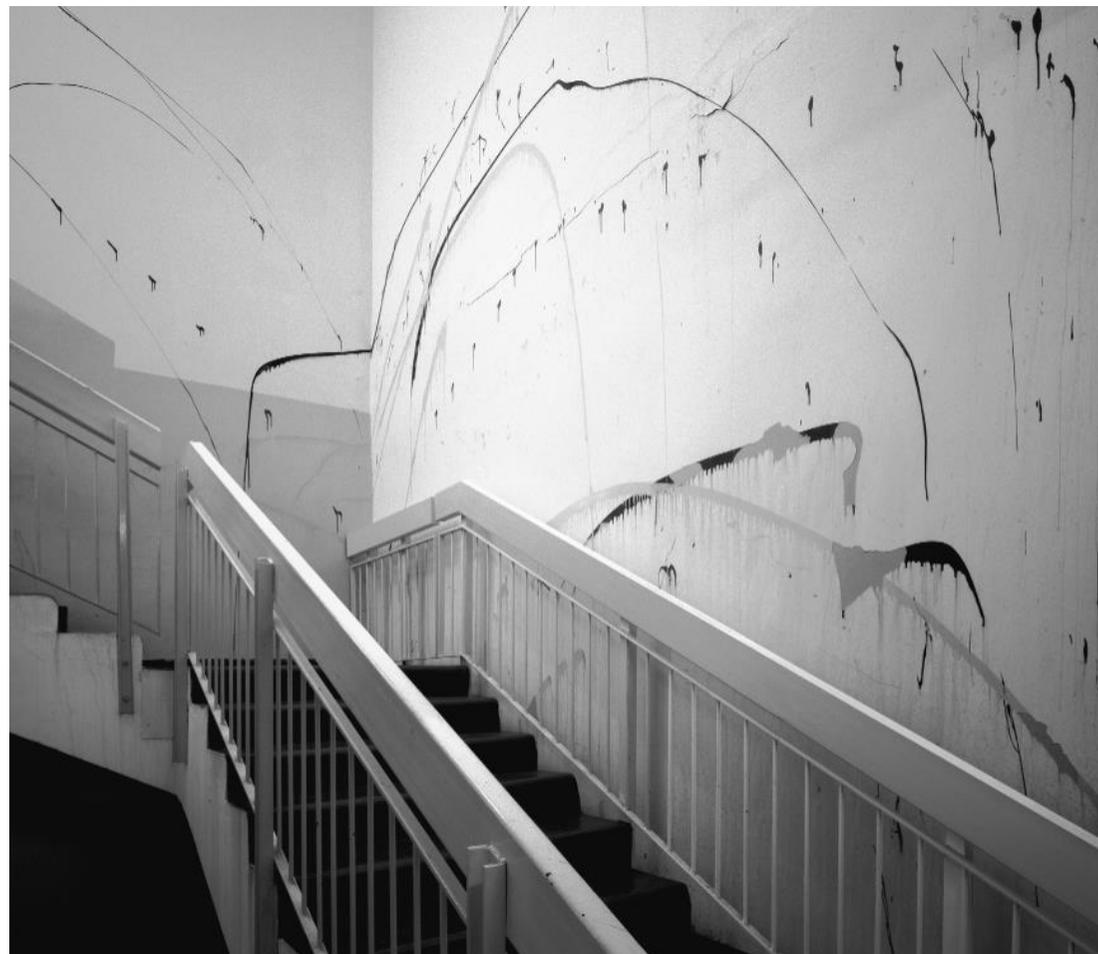
Quaderno di foto di pino musì per aporema

**Editore:**

Aporema onlus quaderno n° 01 stampato in 500 copie firmate

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-le-foto-del-quaderno-la-fotografia-ri-guarda-la-scuola/>



**Titolo:** Artoteche?

**Autori:** Aporema onlus

**Titolo:** Artoteche?

**Lingua:** ita

**Data di pubblicazione:** 2004

**Area tematica ERC:**

Cultural studies, cultural diversity, Education of art, Education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

**Abstract:**

Il desiderio in progetto ambisce di disporre un 'qualsiasi' fruitore in un procedimento attivo di assimilazione di un manufatto; azione che contempla non solo la visione, ma la responsabilità della custodia breve dell'opera.

Aporema O.N.L.U.S., un'associazione che ormai da anni si occupa della diffusione dei linguaggi dell'arte contemporanea promuovendo sia laboratori con i ragazzi, sia corsi di aggiornamento e formazione per docenti, ha coordinato i rapporti tra le scuole ed il mondo dell'arte, ha messo a disposizione delle istituzioni scolastiche la propria esperienza contattando gallerie e selezionando gli artisti ritenuti più idonei al tipo di operazione da svolgere, ha infine ideato ed elaborato testo e grafica di questo quaderno. L'intervento di Aporema O.N.L.U.S. è stato gratificato esclusivamente dal concretizzarsi della propria vocazione.

Vocazione che si esprime attraverso meccanismi che mettano i fruitori in situazione, incontrando e lavorando con i protagonisti degli eventi contemporanei assimilandone la sensibilità creativa ed i messaggi ad essa sottesi, dando vita sul territorio a luoghi non convenzionali di fruizione e diffusione dei linguaggi del contemporaneo dove, infine, resti traccia tangibile del lavoro svolto: l'opera.

**Testi:**

Introduzione di Cecilia Casorati

**Editore:**

Aporema onlus

**Preview:**

<https://www.aporema.it/catalogo-estratto-dal-primo-quaderno-di-artoteca>



ANTONIO MANZONI

## ESPOSIZIONI PERSONALI

1989

TITOLO **REGINA BLU**  
MATERIALE Carta, cartone, terre, tela  
MISURE 200 x 500 x 5

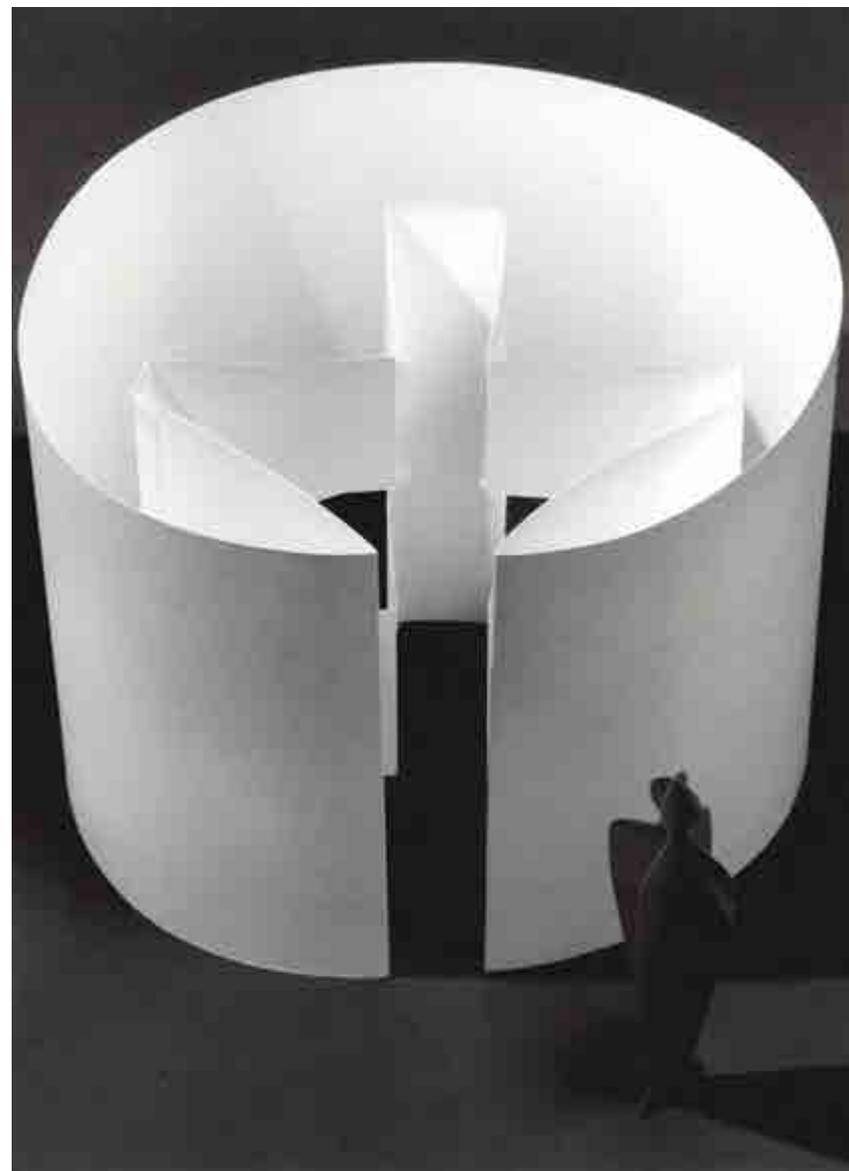
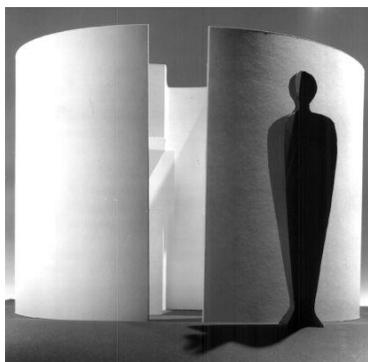
Museo F.R.A.C. Provence,  
Alpes, Côte-d'Azur Marseille



1990

TITOLO **REGINA BLU**  
MATERIALE Carta, cartone, terre, tela  
MISURE 200 x 500 x 5  
La Tête d'Obsidien Fort  
Napoleon La SeynesurMer  
Toulon

TITOLO **cArte**  
MATERIALE carta  
Galleria Arco di rab Roma



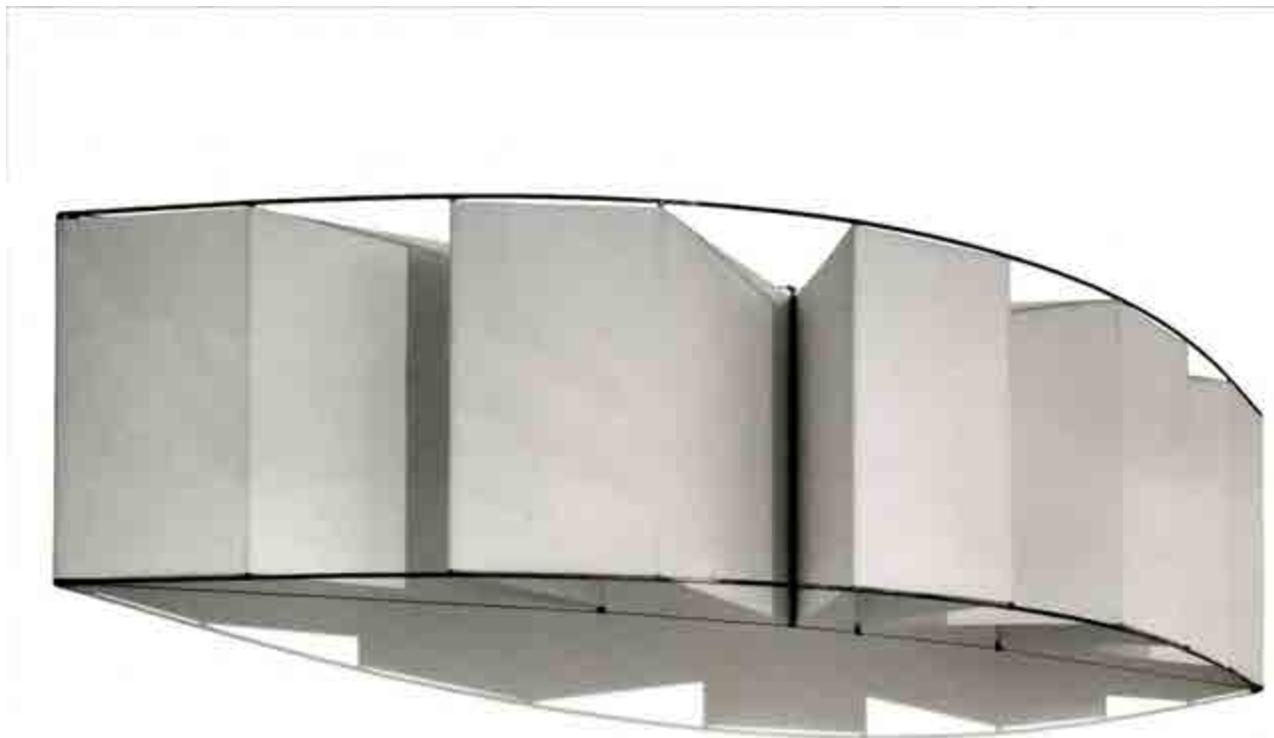
TITOLO **FUORI SCENA**  
MATERIALE Carta ed acciaio  
MISURE Ambientali  
Galleria Eralov Roma



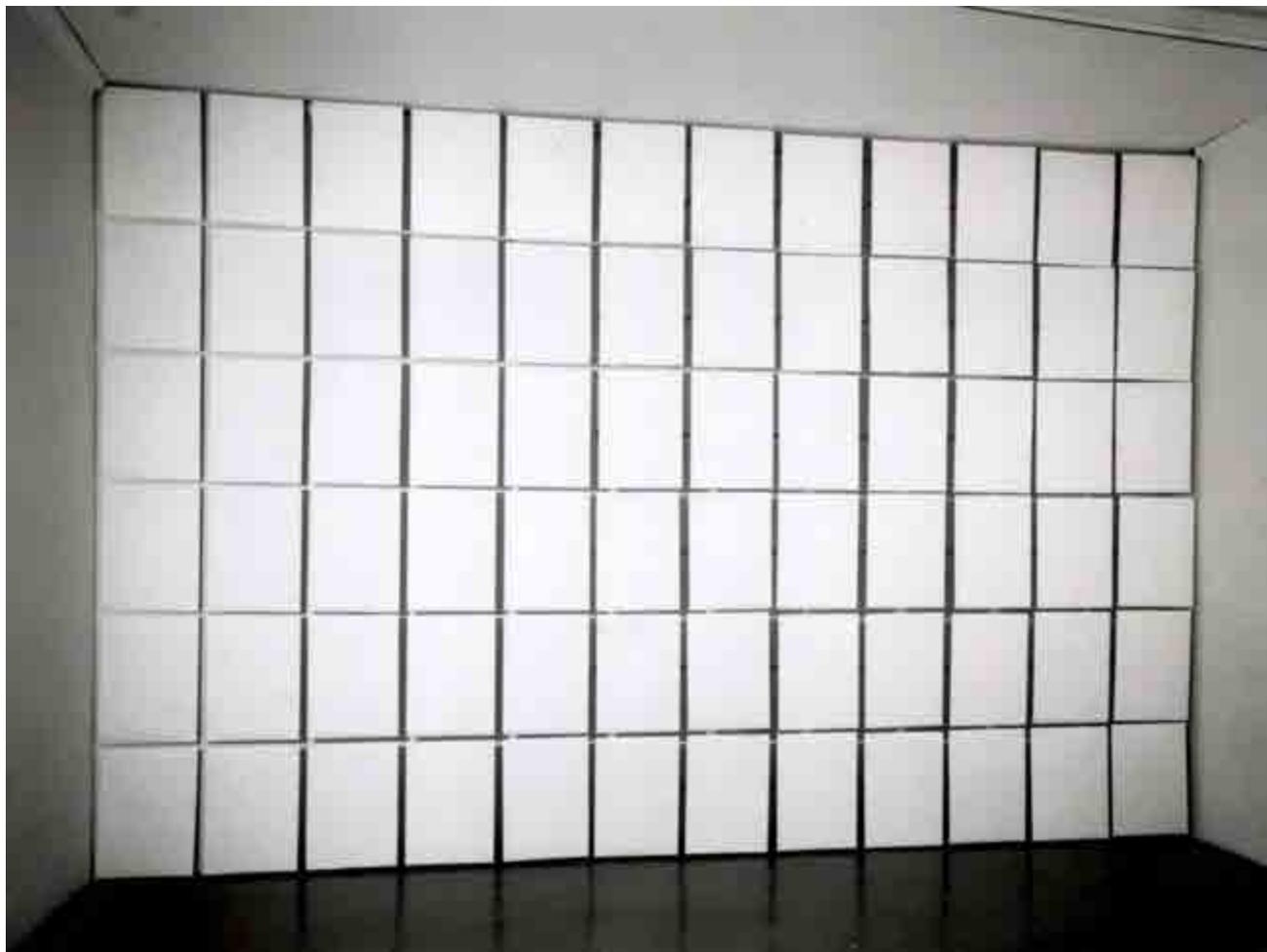
TITOLO **HO GIRATO IL MONDO  
DELL'ASSENZA**  
ANNO 1991  
MATERIALE Carta, ferro  
MISURE Variabili  
A cura di Cecilia Casorati  
Installazioni virtuali in un  
Opificio del 1900 e libro  
d'artista  
LUOGO casa di Pino Casagrande  
Roma



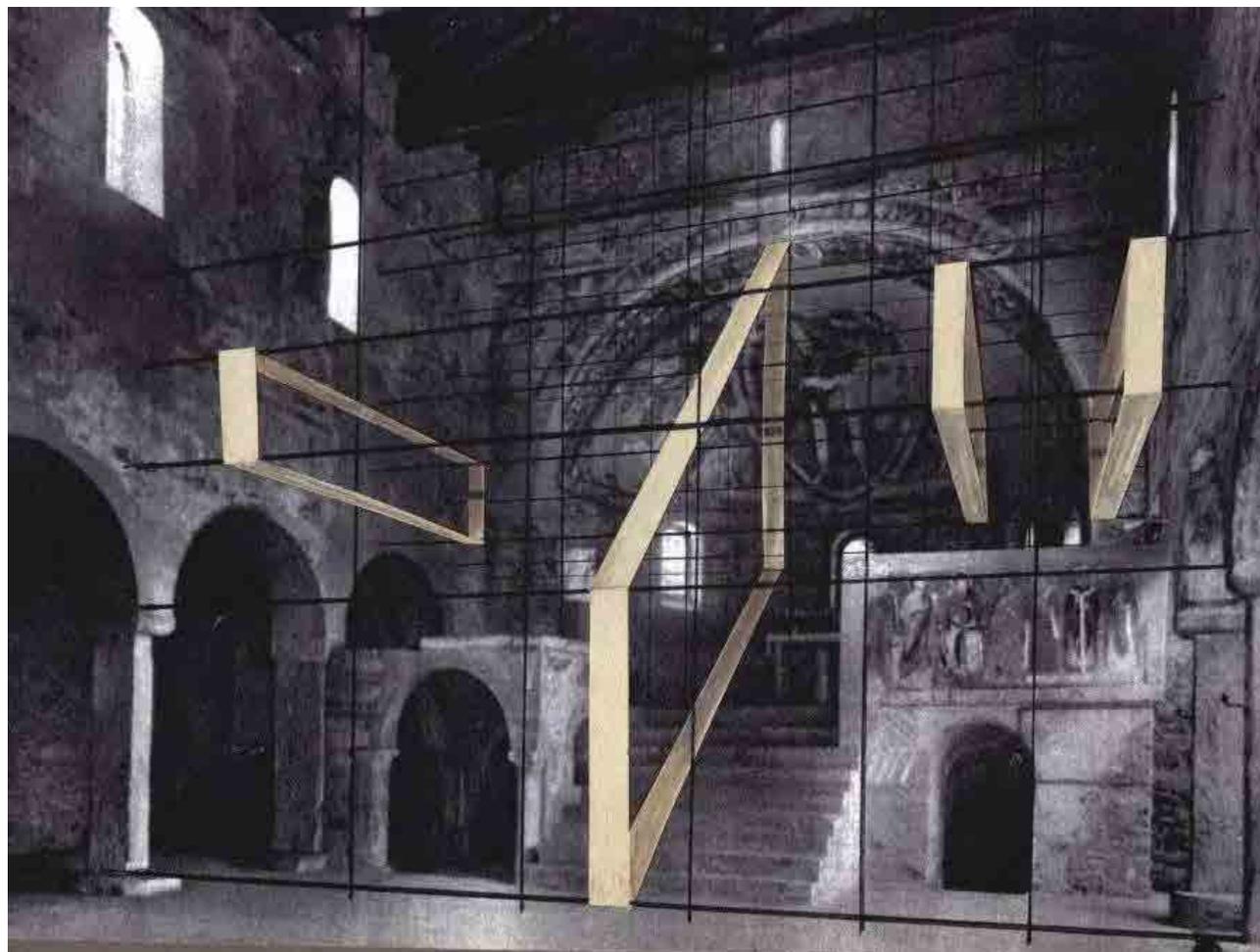
TITOLO **HO GIRATO IL MONDO  
DELL'ASSENZA**  
ANNO 1992  
MATERIALE Carta, ferro  
MISURE Variabili  
A cura di Cecilia Casorati  
Installazioni virtuali in un  
Opificio del 1900 e libro  
d'artista  
LUOGO Institute Française de Naples



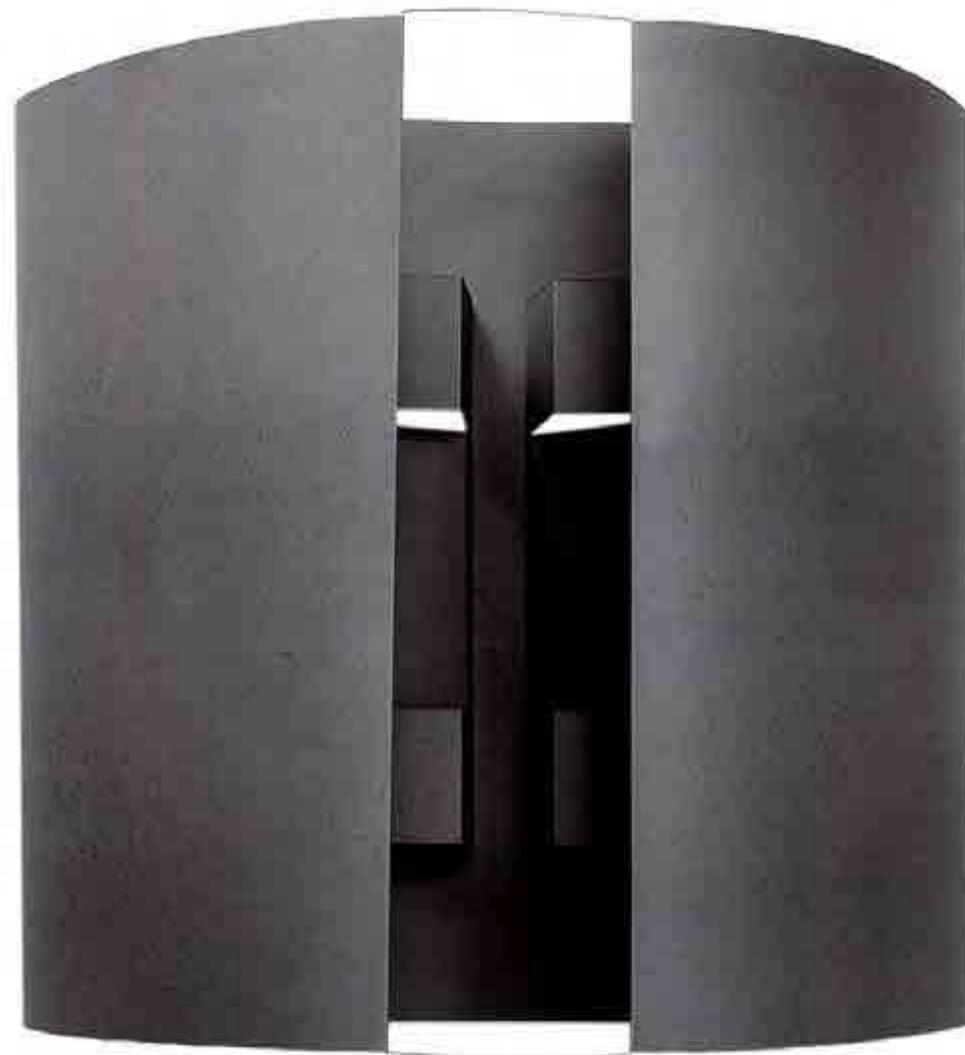
TITOLO **PEPPE FIORITO ED  
ANTONIO MANZONI**  
MATERIALE Carta rosaspina ed acciaio  
MISURE ambientali



TITOLO **GESTAPELD WATER  
STEEPLEED WATER**  
MATERIALE Carta, acciaio  
MISURE variabili  
Progetto di installazione sul  
tema croce ed acqua in siti  
religiosi  
Exhibition room of the  
VrijeHeerlijkheidBoxmeer  
Holland



TITOLO **ARTISTI PER OPENING**  
MATERIALE Carta ed acciaio  
MISURE 50x40x15  
Accademia Britannica Roma



TITOLO

**FORMATI**

MATERIALE

Carta acciaio

studio d'arte contemporanea

Pino Casagrande Roma



TITOLO **INFILTRAZIONE**  
MATERIALE Cartoncino  
MISURE 30x30x15  
Libreria Tuttilibri - Roma



TITOLO **CONTEMPORANEAMENTE**  
ANNO 1995  
LUOGO Castello di Baia Bacoli  
MATERIALE Elaborazione digitale



TITOLO **CONTEMPORANEAMENTE**  
ANNO 1996  
LUOGO Istituto Cervantes Roma  
MATERIALE Elaborazione digitale



TITOLO **CONTEMPORANEAMENTE**  
 ANNO 1996  
 LUOGO Galleria Ileana Tunta Atene  
 MATERIALE Elaborazione digitale

**Napoli**

la Repubblica  
SABATO 2 DICEMBRE 1995

**MOSTRA/ Dall'Antro della Sibilla alla Venere di Baia: il computer rielabora le immagini dei miti**

## Campi Flegrei truccati per il 2000

di NINO MARCHESANO



ARCHEOLOGIA e arte contemporanea insieme in una mostra nel Castello Aragonese di Baia. Da domani al 30 gennaio saranno in esposizione i lavori fotografici di trenta artisti italiani e stranieri sui Campi Flegrei. «Contemporaneamente», questo il nome della mostra che si avvale del patrocinio di numerosi enti pubblici — dalla Regione al Comune di Napoli, Bacoli e Pozzuoli, dalla Soprintendenza archeologica ad istituti ed ambasciate —, è inserita nella «Settimana dei beni culturali» ed è collegata a FuturoRemoto.

L'idea è quella di trattare elettronicamente le immagini, ma senza stravolgere ciò che esse rappresentano. Con un criterio che in qualche modo ricorda la realtà virtuale, sono state utilizzate le fotografie dell'archivio (curato da Vittorio Guida) della Soprintendenza archeologica di Napoli. In tutto ventisei fotografie che riproducono celebri siti archeologici della zona flegrea, inviate successivamente ad altrettanti artisti sparsi per il mondo. I vari Longobardi, Barry, Lootz, Blum, Varotsos, Gussin a loro volta hanno elaborato un progetto creativo sulla foto rimandando il tutto al mittente. Una

sorta di fotomontaggio realizzato con il computer.

E così l'Antro della Sibilla o il Tempio di Serapide sono riconoscibilissimi nelle fotografie esposte al Castello, ma in più contengono delle manipolazioni grafiche, scultoree, pittoriche che rimandano ad una creatività più moderna. «Vogliamo semplicemente avvicinare la gente all'arte contemporanea», spiega Cecilia Casorati, critico d'arte di Roma che ha curato e ideato l'allestimento. «Il pubblico mostra sempre una certa diffidenza verso ciò che è nuovo, che non riconosce. E questa mostra intende anche smitizzare una realtà conosciuta soltanto dagli addetti ai lavori. Così abbiamo usato il computer, ma per dimostrare che, come una penna o un pennello, possiede enormi potenzialità creative».

Un modo molto originale per riavvicinarsi, sia pure attraverso una mostra fotografica, al mito ed alla bellezza dei Campi Flegrei. Si va dal suggestivo tempio di Venere di Baia, sulla cui foto l'austriaco Franz West è intervenuto sovrapponendo maschere ironiche e suggestive, al mausoleo a cuspide di Quarto, che si intravede lungo un tunnel d'acciaio so-

vrimpresso il montaggio da Albanese. «Io invece ho usato la carta», spiega Antonio Manzoni, che insieme ad altri giovani artisti fa parte dell'associazione Spazio Immaginato di Pozzuoli. «Ho costruito delle vere scatole di carta e le ho riposte, immaginariamente, s'intende, nei loculi del Colombario della Necropoli di via Cella». Le scatole rappresentano le urne cineree nelle quali gli antichi credevano fosse riposta l'anima.

Nelle intenzioni degli artisti, dunque, l'opera originale non viene assolutamente stravolta, anzi arricchita con procedimenti creativi più moderni. Come la foto- opera di Melita Rotondo, che ha creato un vero tempio tunisino davanti al mausoleo la Conocchietta di Quarto: due culture diverse che si incontrano a distanza di secoli grazie al computer.

■ Ventisei immagini esposte lungo una rampa di tufo, a volta, del Castello. Domani l'apertura. Visite dalle 9 alle 14 nei festivi, fino alle 16 negli altri giorni. Nella prima settimana l'ingresso è gratuito. Dal 7 dicembre «Contemporaneamente» si trasferisce via Internet anche a FuturoRemoto, dove sarà possibile visitare la mostra attraverso un computer.

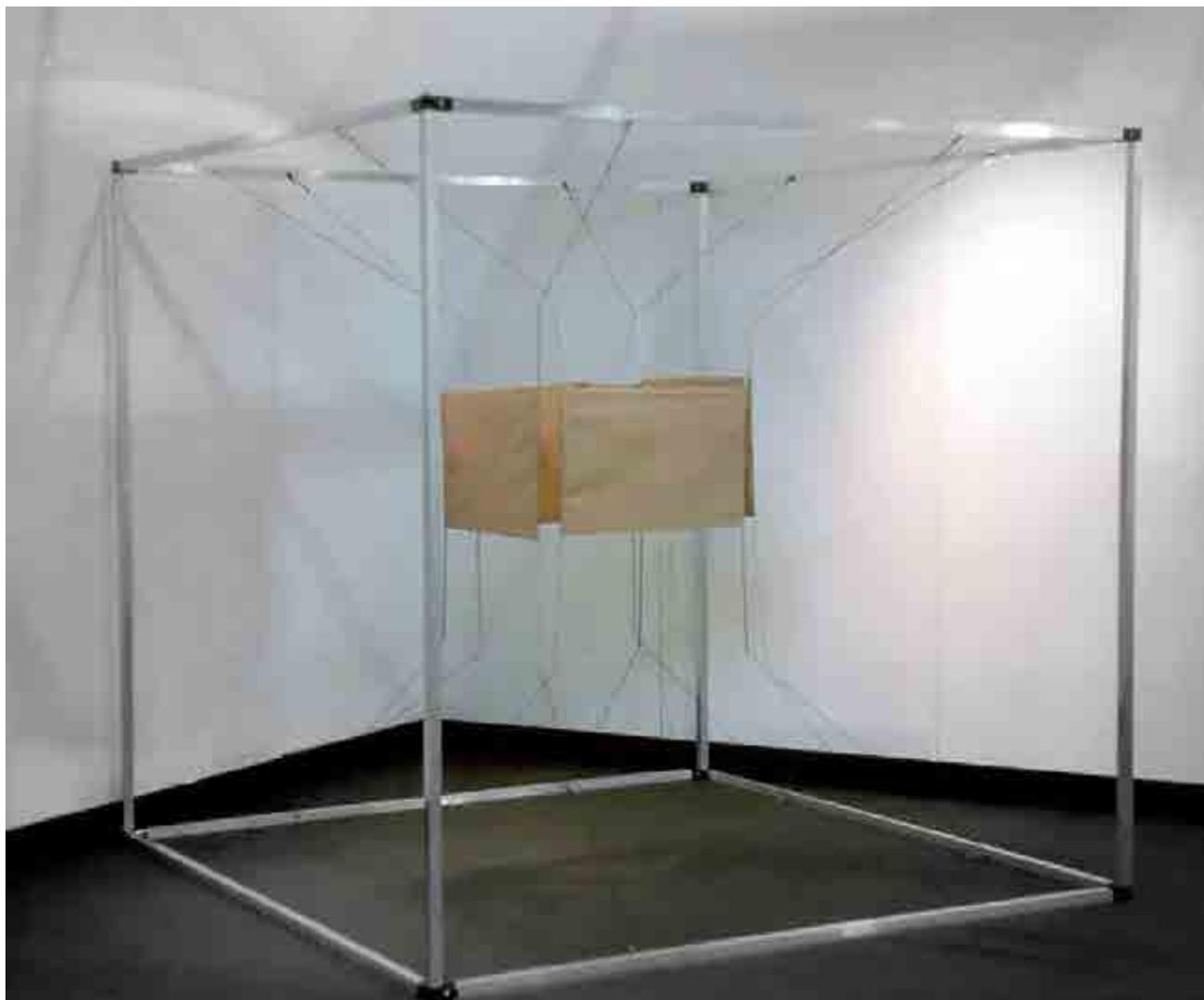
TITOLO **CROCE**  
ANNO 1995  
MATERIALE Carta di Amalfi fatta a mano  
LUOGO Chiesa del Purgatorio - Pozzuoli  
MISURE 220 x 90 x 40



TITOLO **Mostra Personale - Galleria Oddi Baglioni, Roma**  
MATERIALE carta ed acciaio  
MISURE variabili



TITOLO **Libera navigazione**  
MATERIALE Carta, acciaio ed alluimio  
MISURE Mt. 200x200x200  
10 anni di arte a Napoli  
A cura di Marco Meneguzzo  
Mostra d'oltremare Napoli



TITOLO **SCUOLA TEMPOD'ESTATE**  
MATERIALE Carta  
MISURE Misure variabili  
a cura dell'Assessorato  
all'Educazione del Comune di Napoli  
e dell'Associazione Spazio  
Immaginato  
Realizzazione di un'opera d'arte  
insieme a cinquanta bambini dagli 8  
agli 11 anni  
63° Circolo Didattico di Napoli

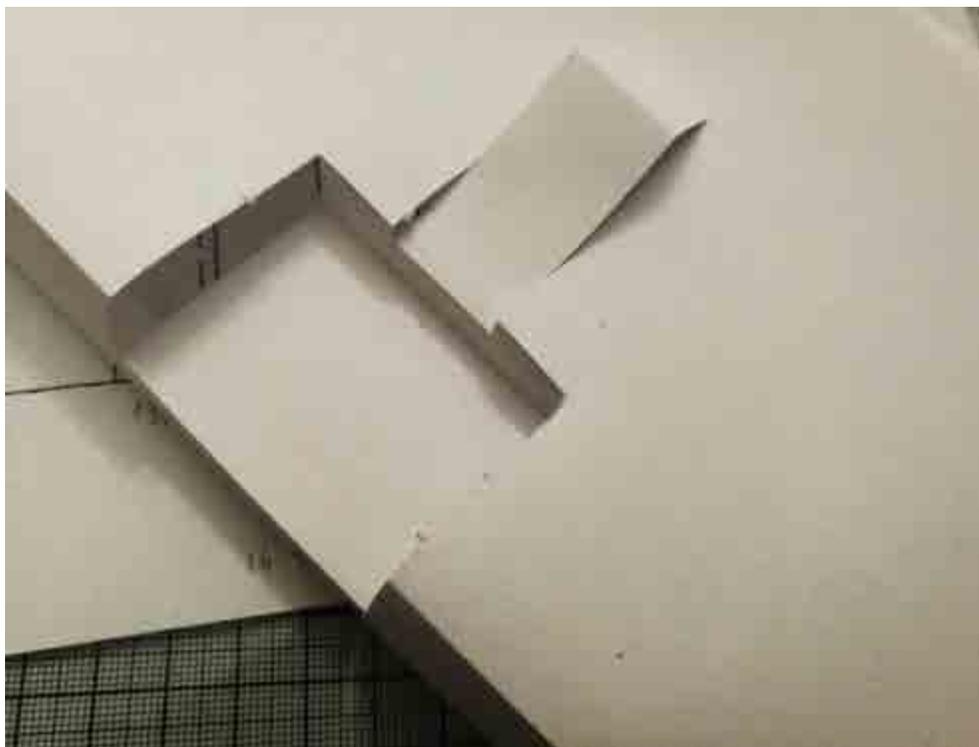


[TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"](#)

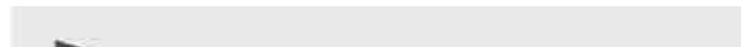
ANTONIO MANZONI

OPERE

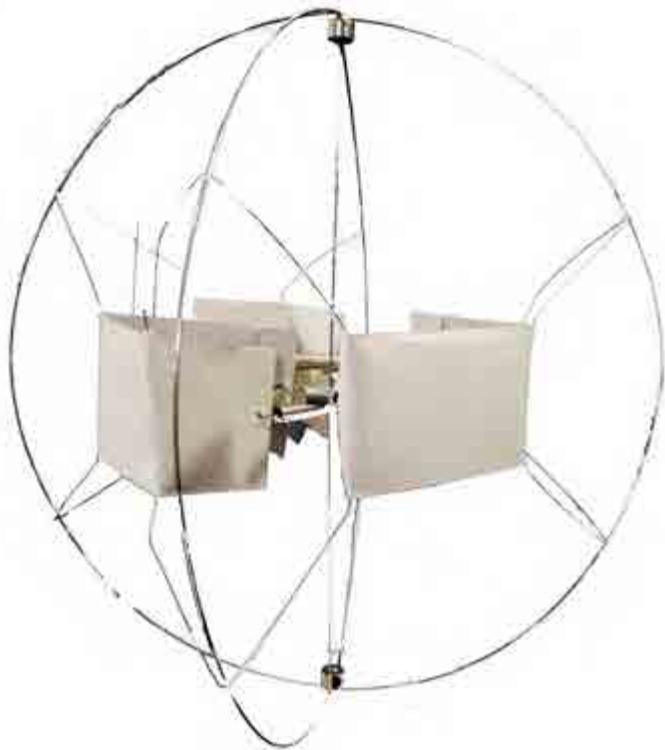
TITOLO **NEW CROSS**  
ANNO 2018  
MATERIALE Cartoncino  
MISURE cm 6 x 50 x 50



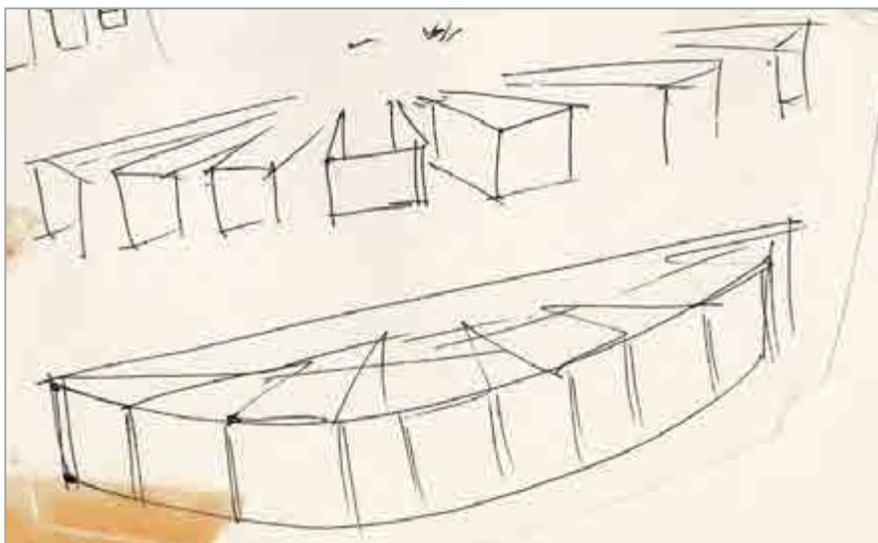
TITOLO **IN-FORMA**



ANNO 2018  
MATERIALE Carta, acciaio e legno  
MISURE 50 x 25 x 70



TITOLO **ARCO**  
ANNO 1992-2018  
MATERIALE carta ed acciaio  
MISURE 20 x 50 x70



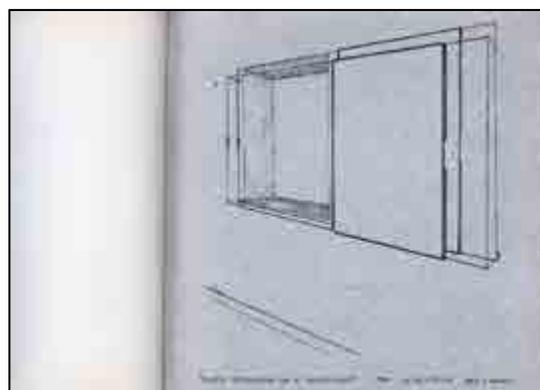
ANTONIO MANZONI

[TORNA A "SEZIONI DEL DOCUMENTO"](#)

ANTONIO MANZONI

CATALOGHI

TITOLO Carta da spolvero  
Galleria Eralov  
Roma

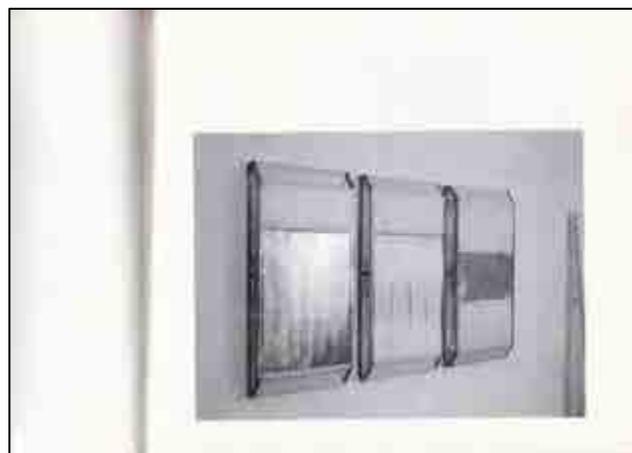


TITOLO Gestapeld water  
Steepleed water  
Exhibition room of the  
VrijeHeerlijkheidBoxmeer  
Holland



1991

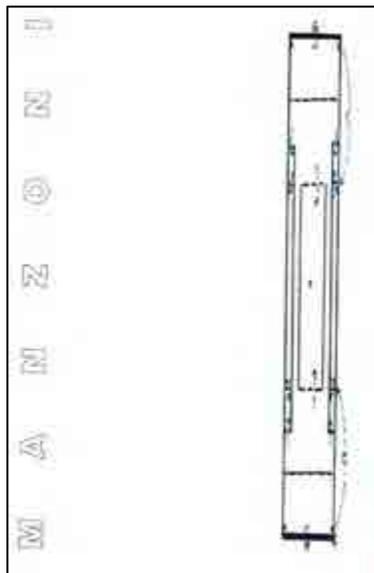
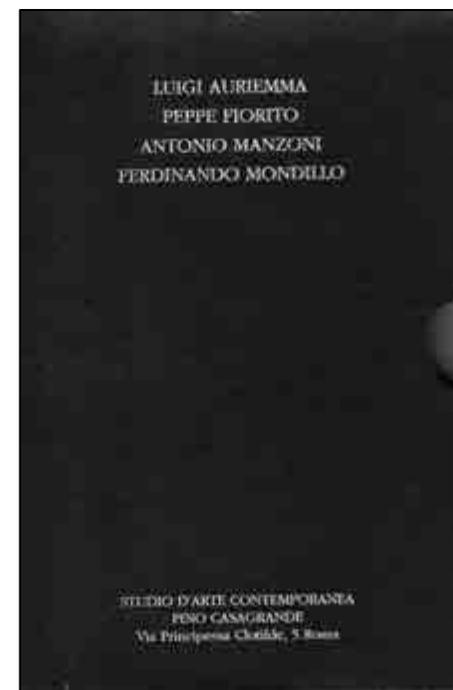
TITOLO Ho girato il mondo  
dell'assenza  
A cura di Cecilia  
Casorati  
Installazioni virtuali in un  
Opificio del 1900e libro  
d'artista



TITOLO **infiltrAaZione**  
Libreria Tuttilibri  
Roma



TITOLO **Auriemma, Fiorito,  
Manzoni, Mondillo**  
Studio d'arte  
contemporanea Pino  
Casagrande  
Roma



TITOLO **Regina Blu**  
F.R.A.C. Provence, Alpes,  
Côte-d'Azur  
Marseille



ANTONIO MANZONI

PUBBLICAZIONI PERSONALI

## Pubblicazioni in formato cartaceo

1.	Catalogo della "Mostra Keme, la scuola nel tempio", edizioni Artem	2021
2.	Cura il concept, la realizzazione grafica e l'impaginazione della pubblicazione "La fotografia ri-guarda la scuola" realizzata per Aporema O.N.L.U.S. per il fotografo Pino Musi e presentata nel mese di marzo 2006 presso il Palazzo delle Arti di Napoli	2005
3.	Cura il concept, la grafica e l'impaginazione della pubblicazione "Artoteche?" realizzata per Aporema O.N.L.U.S. e presentata nel mese di novembre presso la Città della scienza di Napoli	2004
4.	Autore del testo di lettura del territorio dal titolo "Il viaggio di Marcello - immagini e percorsi da Puteoli a Baia", per la casa Editrice "L'Isola dei Ragazzi" di Napoli	1998
Sulla rivista mensile "ECO", edizioni D.A.M., Reg. Trib. Na n. 4056 del 29 settembre 1990, cura la sezione Arte e pubblica una serie di articoli su giovani artisti, che prevedono la pubblicazione "a quattro mani" di un intervento che presenti il loro lavoro.		1993
1994	Marzo Luigi Fosca	1994
	Aprile Giuseppe Caccavale	
	Giugno Sul Progetto	
1993	febbraio Luigi Auriemma	
	Marzo Paolo Berardinelli	
	Aprile Ferdinando Mondillo	
	Maggio Antonello Scotti	
	Giugno Antonio Manzoni	
	Luglio Una riflessione	
	Ottobre Peppe Fiorito	
	Novembre Diamante Faraldo	
	Dicembre Giovanni Aloï	

Siti pubblicati ed online

<http://www.artistiascuola-pta2017.eu/>  
sito dedicato al progetto Piano triennale delle arti



dal 2019

<http://www.ilcartolatorio.it>  
sito dedicato a paper engineering



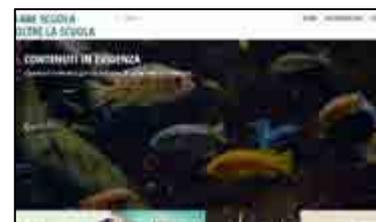
dal 2017

<http://appuntiedaltro.altervista.org>  
sito dedicato alla didattica dell'immagine



dal 2014

<http://farescuolaoltre.wordpress.com>  
sito dedicato al progetto POR Regione Campania "Fare scuola oltre la scuola"



dal 2016

<http://imageediting.altervista.org>

sito dedicato alla didattica della manipolazione dell'immagine fotografica



dal 2013

<http://www.artoteca.it>

sito del progetto di punta dell'organizzazione Aporema Onlus, arte e didattica



dal 2002

<http://www.smsdiano.it>

sito della scuola statale Giacinto Diano di Pozzuoli



dal 2000

<http://www.aporema.it>

sito dell'organizzazione Aporema Onlus, arte e didattica



dal 1998

<http://ilbattitore.altervista.org>

sito di ricerca culturale ed artistica

Siti non più online

2014

2013

**<http://www.poneducambientec3.it>**

sito dedicato al progetto in Rete PON FSE azione C3

2012 e 2013

**<http://panact.altervista.org>**

sito di raccolta delle organizzazioni che per conto del Comune di Napoli hanno portato avanti il progetto Pan Kids presso il Palazzo delle arti di Napoli

2011

**<http://www.cioncionblu.it>**

sito della Libreria per ragazzi CION CION BLU, sita a Pozzuoli

2006

**<http://www.digiacomoperladispersione.it>**

sito della scuola media Di Giacomo di Napoli

2002

**<http://www.newgenius.it>**

sito della mostra "New Genius – artisti segnalati" - Napoli, Casina Pompeiana

2001

**Realizzazione dell'home page della Biblioteca Comunale del Comune di Pozzuoli**

<b>TITOLI CULTURALI</b>		
<b>2008/2009</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facoltà di Giurisprudenza dell'università degli Studi di Napoli "Parthenope",</li> <li>• Master di secondo livello in "Organizzazione e Direzione delle Istituzioni Scolastiche" MODIS, rilasciato dalla ai sensi del D.M n. 270 del 22.10.2004.</li> </ul>
<b>2008</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'ambito del Protocollo d'intesa MPI, MiBAC, SUN, Università della Tuscia, il MPI, al fine di valorizzare le risorse culturali territoriali e di realizzare percorsi formativi curriculari che diano più spazio allo studio dell'arte e alla conservazione dei beni culturali e artistici del territorio, ha promosso la I° SCUOLA ESTIVA DI BENI CULTURALI TERRITORIO a Maddaloni (CE) in collaborazione con la SUN e la I° SCUOLA ESTIVA DI BENI CULTURALI TERRITORIO a Viterbo in collaborazione con l'Università della Tuscia.</li> <li>• Frequenza alla Prima "Scuola estiva di archeologia, beni culturali e territorio. Scuola e università: un percorso di ricerca-azione". La didattica dei beni culturali" (parte seconda). Caserta. Totale 300 ore tra presenza ed online.</li> </ul>
<b>2007</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'ambito del Protocollo d'intesa MPI, MiBACT SUN, Uni Tuscia il MPI, al fine di valorizzare le risorse culturali territoriali e di realizzare percorsi formativi curriculari che diano più spazio allo studio dell'arte e alla conservazione dei beni culturali e artistici del territorio, ha promosso la I^ SCUOLA ESTIVA DI BENI CULTURALI TERRITORIO a Maddaloni (CE) in collaborazione con la SUN e la I^ SCUOLA ESTIVA DI BENI CULTURALI TERRITORIO a Viterbo in collaborazione con l'Università della Tuscia.</li> <li>• Frequenza alla Prima "Scuola estiva di archeologia, beni culturali e territorio. Scuola e università: un percorso di ricerca-azione". La didattica dei beni culturali" (parte prima). Caserta.</li> </ul>
<b>1992/1993</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilitazione all'insegnamento di AO24 Disegno e storia dell'arte per la Scuola Media Superiore di secondo grado.</li> </ul>
<b>1984/1985</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilitazione all'insegnamento di AO21 Discipline Pittoriche per la Scuola Media Superiore di secondo grado.</li> </ul>
<b>1984/1985</b>	Docente incaricato a tempo indeterminato di A028 Educazione Artistica, immesso in ruolo per effetto di Vincita di Concorso a Cattedra, bandito con D.M. 8501 del 30/10/1982 dal Sovrintendente Scolastico per la Regione Campania.	
<b>1981/1982</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Punteggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accademia di Belle Arti di Napoli</li> <li>• "Diploma di licenza della scuola di Pittura" (vecchio ordinamento), della durata legale di quattro anni</li> <li>• 110 su 110 con Tesi su "Paul Klee e la questione della didattica dell'arte".</li> </ul>
<b>1977/1978</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo Istituto Statale d'Arte di Napoli</li> </ul>

- Titolo
- Diploma di Maturità d'Arte Applicata, scuola di Decorazione Pittorica
- Punteggio
- 60 su 60

## TITOLI SCIENTIFICI

Ricerca effettuata nell'ambito delle esperienze visive contemporanee;  
 Ricerca effettuata nell'ambito dei processi di valorizzazione del patrimonio culturale;  
 Ricerca effettuata nell'ambito delle forme di esperienze pedagogiche dell'arte;  
 Ricerca effettuata nell'ambito delle forme di esperienze pedagogiche della progettazione, della comunicazione e della produzione multimediale.

## TITOLI PROFESSIONALI

### CORSI DI AGGIORNAMENTO RICONOSCIUTI DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

<b>2016 2017</b>	1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Istituto Superiore "G. FALCONE– Pozzuoli (NA) Ambito NA16</li> <li>• PIANO NAZIONALE FORMAZIONE DOCENTI 2016-2019, Corso di formazione di II livello per docenti, Unità Formativa: FORMAZIONE STAFF DEL DIRIGENTE SCOLASTICO - Titolo del corso GOVERNANCE PER L'INNOVAZIONE</li> <li>• 16 ore</li> </ul>
<b>2016 2017</b>	2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IC Marotta di Napoli</li> <li>• Corso di formazione avanzato PSND a.s. 2017 - "Team dell'innovazione"</li> <li>• 9 ore in presenza e 6 ore e-learning.</li> </ul>
<b>2015 2016</b>	3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISIS Falcone di Pozzuoli</li> <li>• Corso di formazione avanzato PSND a.s. 2016 - 04 "team dell'innovazione" corso n. 2741 "lavorare con i dispositivi destinati alla fruizione individuale"</li> <li>• 9 ore in presenza e 6 ore e-learning</li> </ul>
<b>2010 2011</b>	4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RCS</li> <li>• Seminario sulla gestione delle LIM</li> <li>• 1 giornata</li> </ul>
<b>2009 2010</b>	5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INDIRE in collaborazione con l'Anas Campania</li> <li>• Progetto Scuola Digitale – LIM, per le scuole statali secondarie di I grado</li> <li>• 1 giornata</li> </ul>
<b>1998 1999</b>	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia istituto</li> <li>• Titolo</li> <li>• Durata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ente "Form &amp; Inform",</li> <li>• Seminario nazionale "L'immagine digitale nella didattica"</li> <li>• 16 ore</li> </ul>

<b>1996 1997</b>	7. • Tipologia istituto • Titolo  • Durata	• Biblioteca Pedagogica Europea di Firenze • Corso di Aggiornamento INTER-IRRSAE e dalla sul tema "Progetto Innovazione, per la documentazione e la messa in rete nella scuola" relativo ai principi di documentazione on line ed off line, uso degli strumenti multimediali ed HTML • 32 ore
<b>1995 1996</b>	8. • Tipologia istituto • Titolo  • Durata	• M.P.I. e dal Ministero della Sanità • Corso di formazione sulla prevenzione dell'AIDS per docenti referenti per l'Educazione alla salute" • 16 ore
<b>1994 1995</b>	9. • Tipologia istituto • Titolo  • Durata	• Provveditorato agli Studi di Napoli • Dalla programmazione alla valutazione nel processo educativo degli alunni handicappati nelle scuole secondarie di secondo grado" • 13 ore
<b>1994 1995</b>	10. • Tipologia istituto • Titolo  • Durata	• 'IRRSAE Campania e dalla Biblioteca Pedagogica Europea di Firenze • "Informatizzazione dei servizi di gestione biblioteche e dei centri di documentazione", relativo ai principi della documentazione informatica • 13 ore
<b>1987 1988</b>	11. • Tipologia istituto • Titolo • Durata	• S.M.S. Pergolesi 2 di Pozzuoli • La Valutazione" • 26 ore
<b>1987 1988</b>	12. • Tipologia istituto • Titolo • Durata	• C.C.P.I. Vico Equense dal 2 al 6 maggio • "Lettura e comprensione del testo: dalla verifica al trattamento. Il progetto M.T." • 13 ore
<b>1987 1988</b>	13. • Tipologia istituto • Titolo • Durata	• 40° Distretto Scolastico di Napoli " • Convegno "Scuola di base e problematiche dell'apprendimento" Partecipa e relazion • 16 ore
<b>1987 1988</b>	14. • Tipologia istituto • Titolo • Durata	• I.P.E. e dal Provveditorato di Napoli • EURIPE, la formazione in Europa" • 21 ore
<b>1986 1987 1987 1988</b>	15. • Tipologia istituto • Titolo  • Durata	• M.P.I e dall'I.R.S.A.E. Campania • "Seminario di formazione per docenti della scuola media finalizzati all'acquisizione di competenze nel campo dell'educazione degli adulti, con particolare riferimento alle sperimentazioni di integrazione tra alfabetizzazione primaria e secondaria e tra formazione di base e formazione professionale" • 99 ore

## TITOLI SPECIFICI

2016		<p><b>SUPERVISORE ECDL</b></p> <p>Abilitato al ruolo di Supervisore qualificato e autorizzato da AICA per l'erogazione di esami ECDL (Patente Europea del Computer). Ha pertanto frequentato il Corso "Procedure di qualità AICA".</p> <p>La patente europea del Computer, in sigla ECDL (European Computer DrivingLicence), è un certificato che attesta la conoscenza degli strumenti informatici di base. È un'iniziativa sostenuta dall'Unione Europea ed è stata riconosciuta dalle pubbliche amministrazioni di molti Stati membri.</p> <p>Conseguire la patente europea del computer significa avere un attestato riconosciuto a livello internazionale della propria conoscenza informatica.</p> <p>Al Supervisore è richiesta una conoscenza delle procedure di qualità di AICA e dei software di esami (ATLAS e AICE), utilizzati da AICA per l'erogazione e la valutazione automatica degli esami: requisito quindi per coprire questo ruolo è la frequentazione di un corso, in modalità e-learning, offerto gratuitamente da AICA a ciascun Supervisore, dopo la sua qualifica.</p>
2013		<p><b>ECDL IMAGE EDITING</b></p> <p>La certificazione ECDL Image Editing fornisce l'opportunità di acquisire le competenze per elaborare immagini digitali, utilizzando programmi di largo utilizzo come <i>Adobe Photoshop</i>, <i>Paint Shop Pro</i> oppure, tra i software liberi, <i>GIMP (GNU Image Manipulation Program)</i>.</p> <p>data 17/07/2013 IMG000934</p>
2007		<p><b>MIUR - INVALSI</b></p> <p>Piano nazionale di formazione degli insegnanti sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Progetto FORTIC livello C2</p> <p>Network Administrator. un percorso teso a costruire le competenze necessarie ad una figura di "responsabile" delle infrastrutture tecnologiche della scuola o di reti di scuole</p>
2003		<p><b>ECDL</b></p> <p>Patente europea del computer.</p> <p>Si tratta di un certificato, riconosciuto a livello internazionale, attestante che chi lo possiede ha l'insieme minimo delle abilità necessarie per poter lavorare col personal computer – in modo autonomo o in rete – nell'ambito di un'azienda, un ente pubblico, uno studio professionale ecc. Il giorno 16 dicembre 1999 è stato firmato un protocollo di intesa tra il Ministero della Pubblica Istruzione e l'AICA che riguarda, in particolare, l'ECDL. data 08/04/2003 IT131232</p>
2001		<p><b>Microsoft Office Specialist Master Instructor</b></p> <p>La Certificazione Microsoft Office Specialist MI valuta e attesta l'idoneità dei Docenti a tenere Corsi di Formazione Microsoft Office Specialist sulla fascia degli applicativi OFFICE di Microsoft®. La Certificazione Microsoft Office Specialist MI dei Docenti è una qualifica internazionale rilasciata da Microsoft® alla quale possono accedere i Collaboratori dei Microsoft Office Specialist Authorized Testing Centers (Microsoft Office Specialist ATCs) presenti sul territorio Italiano e in regola con il programma Microsoft Office Specialist Center distribuito da TESI Automazione s.r.l.</p>
2001		<p>Esperto Certificate Microsoft "MOS Microsoft Office User Specialist Office 2000 Word EXPERT"</p> <p>Esperto Certificate Microsoft "MOS Microsoft Office User Specialist Office 2000 Power Point"</p> <p>Esperto Certificate Microsoft "MOS Microsoft Office User Specialist Office 2000 Excel EXPERT"</p> <p>Esperto Certificate Microsoft "MOS Microsoft Office User Specialist Office 2000 Access"</p> <p>Esperto Certificate Microsoft "MOS Microsoft Office User Specialist Office 2000 Outlook"</p> <p>La certificazione Microsoft® Office Specialist è lo standard riconosciuto in tutto il mondo che attesta la capacità di utilizzo delle applicazioni di Microsoft® Office, in contesti organizzativi di ogni tipo. Il programma Microsoft Office Specialist è l'unico approvato da Microsoft per certificare la capacità di utilizzo di Microsoft® Office.</p>

2002		Esperto certificato Microsoft Italia – MIUR Ministero Istruzione Università e Ricerca “Relatore in tecnologia applicata con gli applicativi Office XP”
2002		Ha frequentato il corso di formazione del MIUR “Piano Nazionale di Formazione degli Insegnanti sulle Tecnologie dell’Informazione e della Comunicazione” relativo a “Gestione della infrastruttura tecnologica” - Percorso C2
1997 1998		<p>Progetto inter-IRRSAE "Innovazione"</p> <p>Selezionato mediante graduatoria interna dall'IRRSAE Campania tra i primi 60 docenti degli oltre 800 richiedenti in ambito regionale</p> <p>1° corso "Progetto Innovazione". Documentazione pedagogica con tecniche informatiche e telematiche</p> <p>Il progetto vede la biblioteca come polo di informazione e divulgazione. L'apporto della Biblioteca Pedagogica di Firenze e di software prodotti dall'UNESCO e diffusi dalla B.D.P. tendono proprio a creare nei giovani interesse sia negli attuali strumenti della comunicazione, che nell'utilizzo del materiale cartaceo, inteso non solo come testo ma anche come strumento didattico.</p>
1996 1997		<p>Docente referente per il progetto IRRSAE - Biblioteca Pedagogica di Firenze "IRIDE"</p> <p>Informatizzazione dei servizi di biblioteca.</p>

[TORNA A “SEZIONI DEL DOCUMENTO”](#)

ANTONIO MANZONI

CONTATTI

[antoniomanzoni@aporema.it](mailto:antoniomanzoni@aporema.it)