



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R.. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;
VISTO il D.P.R. dell’8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;
VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall’Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006; VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all’articolo 10 del D.P.R. dell’8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;
VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro; VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”; VISTO il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali; VISTO il D.D. n. 2302 del 12/09/2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;
VISTO il D.D. 695 del 29/03/2019 DASL10 - Didattica dell’arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;
CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;
VISTA l’esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette; VISTI i piani di studio relativi all’anno accademico 2021/2022;
VISTO il D.Legge 25 marzo 2020 n. 19 (Misure urgenti per fronteggiare l’emergenza epidemiologica da COVID 19), convertito in legge del 22.5.2020, n.35; VISTO il decreto-legge 7 ottobre 2020, n. 125 “Misure urgenti connesse con la proroga della dichiarazione dello stato di emergenza epidemiologica da COVID-19 e per la continuita’ operativa del sistema di allerta COVID, nonche’ per l’attuazione della direttiva (UE) 2020/739 del 3 giugno 2020. (20G00144)” con il quale viene prorogato lo stato di emergenza epidemiologica sino al 31 gennaio 2021 e successivamente sino al 31 dicembre 2021;

Pubblica il seguente

AVVISO

Art. 1 – Oggetto del Bando

Si rende noto che questa Accademia, per l’anno accademico 2021/2022, dovrà provvedere al conferimento degli incarichi d’insegnamento indicati nell’allegato A, che costituisce parte integrante del presente avviso, per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito, per sopperire a specifiche esigenze didattiche.

Art. 2- Requisiti per l’ammissione alla procedura comparativa

Possono concorrere all’attribuzione dell’incarico studiosi e/o esperti italiani e stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Le esperienze artistiche, professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario ed il compenso onnicomprensivo dell'impegno per le attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi), sono indicati nell'allegato A.

Art. 3- Esclusioni

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. Coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- b. Coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- c. Coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di pari livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. Coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di pari livello, siano stati destinatari di procedimenti penali per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- e. Coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;

Art. 4- Modalità per la presentazione delle domande

1. La presentazione delle domande dovrà essere effettuata esclusivamente per via telematica attraverso il sito internet <http://www.abana.cloud/accedi.html>, previa registrazione.
2. Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 3 domande, eventuali ulteriori domande non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. La domanda dovrà contenere le dichiarazioni sostitutive di cui al successivo art. 6, da prodursi anch'esse esclusivamente attraverso le specifiche modalità telematiche di cui al comma 2 del presente articolo, unitamente alla documentazione richiesta di cui al successivo art. 6.
5. Ogni documentazione dovrà essere composta da un unico file PDF delle dimensioni non superiori a 30 MB.
6. Il file riportante l'elenco delle pubblicazioni dovrà essere unico, in formato PDF non superiore a 30 MB e potrà contenere fino ad un massimo di 3 pubblicazioni, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare per il quale si presenta domanda.
7. Al termine della procedura di registrazione nella piattaforma, i candidati riceveranno le proprie credenziali che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione.
8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato alle precedenti procedure ed essendo risultati destinatari di incarichi per l'a.a. 2020/2021, utilizzano le credenziali già in loro possesso per l'accesso.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza, all'indirizzo email indicato in fase di registrazione.
10. Non saranno ammesse le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informatico, l'Amministrazione si riserva di informare i candidati, al ripristino delle attività e adottando eventuali determinazioni al riguardo, mediante avviso pubblicato sul sito www.abana.it.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Art. 5- Scadenza del bando

Le domande dovranno essere presentate tramite l'apposita procedura online di cui all'Art. 4 comma 1 entro e non oltre le ore 24,00 del giorno 4 settembre 2021.

Art. 6 – Documentazione

1. L'istanza, redatta telematicamente, unitamente al curriculum, ad un elenco riportante le pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:
 - a. Titolo di studio e relativa votazione;
 - b. Eventuale possesso del titolo di dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione, Master di II livello e relativa disciplina;
 - c. Fruizione di borse di studio e/o assegni di Ricerca;
 - d. Esperienza didattica relativa ad incarichi di insegnamento ottenuti;
 - e. Esperienza didattica relativa ad incarichi di tutorato;
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità secondo l'art. 46 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000:
 - a. Di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibile con le Accademie italiane;
 - b. Di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione di decadenza dall'impiego;
 - c. Di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
 - d. Di non essere stato desituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - e. Di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
 - f. Di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena di reclusione superiore ad un massimo di cinque anni;
 - g. Di essere in possesso dei titoli di studio, artistici, professionali e scientifici dichiarati.

Art. 7 – Composizione e nomina delle Commissioni

- I. Le commissioni sono nominate dal Direttore alla scadenza del Bando.
- II. Ogni commissione è presieduta dal Direttore o suo delegato con funzioni di Presidente e da due commissari, individuati tra i docenti in materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari in cui rientrano gli insegnamenti.
- III. In caso di mancata disponibilità di docenti della materia, possono essere individuati anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Art. 8 – Procedure di valutazione

La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni dichiarati, alle esperienze didattiche, artistiche e professionali maturate unitamente alla presentazione di una proposta di programma per il corso a bando.

Ciascuna Commissione, esaminerà le documentazioni prodotte con i seguenti criteri:

- a) Pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- b) Originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACADEMIA DI BELLE ARTI

NAPOLI

- c) Aderenza del curriculum al progetto didattico dell'Istituzione;
- d) Rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione;

Per ciascuno dei criteri di cui sopra, la Commissione attribuirà una valutazione da 0 a 10 punti, per un totale di 40 punti complessivi massimi. Al di sotto dei 24 punti (6 per ogni criterio) i candidati saranno considerati non idonei.

A parità di punteggio la preferenza è determinata da:

- a) numero di figli a carico, indipendentemente dal fatto che il candidato sia coniugato o meno;
- b) aver prestato lodevole servizio nelle amministrazioni pubbliche;
- c) Dalla più giovane età, ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 127/1997, come modificata dall'articolo 2 della legge 16 giugno 1998, n. 191.
- d) L'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per settori disciplinari corrispondenti o affini per l'insegnamento per cui si concorre.

Al termine della procedura di valutazione, la Commissione formulerà una graduatoria. Il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni, sarà individuato quale destinatario dell'incarico e ne sarà data adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito istituzionale.

Art. 9 – Attribuzione degli incarichi

Gli incarichi sono attribuiti secondo l'ordine di graduatoria. In caso di rinuncia da parte del candidato risultato primo, si procede d'ufficio allo scorrimento della graduatoria.

Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte, eventuali disponibilità da parte del personale docente interno all'Istituzione a ricoprire gli incarichi didattici oggetto del presente bando, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline in ossequio all'art. 23 CCNL AFAM secondo il quale "...vanno attribuiti prioritariamente ai propri professori ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico..." attestata la corrispondenza curricolare.

Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante la stipula di contratto di diritto privato.

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici

In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso.

Art. 10 – Obblighi del destinatario del contratto

Il docente incaricato:

- a. Osserva le modalità di svolgimento definite dalla struttura didattica interessata con particolare riferimento alle lezioni, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e Tesi finale nelle tre sessioni dell'anno accademico.
- b. Svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia ma in collegamento con le finalità didattiche dell'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa.
- c. Redige il registro secondo le procedure online definite dall'Istituzione.
- d. Ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività svolta.

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti per le finalità di gestione della procedura di selezione e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 D.Lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Responsabile del procedimento.

Art. 12 – Norme finali

Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento è il dott. Antonio Mennella – Accademia di Belle Arti di Napoli – email: antonio.mennella@abana.it

Per ulteriori informazioni rivolgersi agli uffici di Direzione: email vicedirezione@abana.it e segreteria.direzione@abana.it.

Le graduatorie formulate al termine della procedura di valutazione sono valide per l'anno accademico di riferimento e possono essere prorogate fino ad un massimo di tre anni consecutivi secondo sopralluogo esigenze di funzionamento ed organizzazione della didattica, sentito il Consiglio Accademico.

Il presente avviso è disponibile sul sito istituzionale alla sezione *bandi* <http://www.abana.it/bandi>

Napoli, 03/08/2021

Il DIRETTORE
Prof. Renato Lori



Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	importo lordo orario	descrizione
Triennio	Didattica	1	2°	ABST55	Antropologia culturale	T	8	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti e alla loro comunicazione.
Triennio	Cinema	2	1°	ABST55	Antropologia visuale	TP	8	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Triennio	Fotografia	2	1°	ABST55	Antropologia visuale	T	8	60		
Triennio	Cinema	2	2°	ABTEC44	Audio e mixaggio	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di post/Produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (NAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumoristi, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna internazionale ecc).
Triennio	FCT_C	3	2°	ABTEC44	Audio e mixaggio	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di post/Produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (NAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumoristi, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna internazionale ecc).
Triennio	Design Com	2	1°	ABTEC38	Computer Grafica	TP	8	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	Design Com	2	1°	ABTEC38	Computer Grafica	TP	8	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	NTA	1	1°	ABTEC38	Computer graphic 1	TP	8	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.

Triennio	NTA	3	2°	ABST38	Computer graphic 2	TP	8	100	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	Fashion	1	2°	ABPR34	Cultura dei materiali per la moda	TP	8	100	42,00 €	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.
Triennio	Fashion	1	2°	ABPR34	Cultura dei materiali per la moda	TP	8	100	42,00 €	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.
Triennio	Design Com	2	2°	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	42,00 €	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design della Comunicazione nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign. È inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committente, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.
Triennio	Fashion	2	2°	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	42,00 €	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design della Comunicazione nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign. È inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committente, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.
Triennio	Didattica	3	1°	ABST59	Didattica della multimedialità	T	8	60	42,00 €	Si richiede padronanza degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte e applicate alle nuove tecnologie per creare competenze e ambiti di ricerca circa metodi e processi operativi con strumenti interdisciplinari per comunicare i linguaggi artistici e acquisire strumenti metodologici e critici adeguati ai linguaggi espressivi delle tecniche e tecnologie più avanzate
Triennio	Didattica	2	1	ABST59	Didattica museale	T	8	60	42,00 €	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica.
Triennio	Cinema	2	da definire	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo scenografo deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.
Triennio	FCT_C	3	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo scenografo deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.
Triennio	FCT_F	3	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo scenografo deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.

<i>Triennio</i>	Design Com	1	A	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze degli elementi teorici e delle metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica e dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno nella sua accezione più ampia, tradizionale che aperta alle nuove tecnologie.
<i>Triennio</i>	Design Com	2	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
<i>Triennio</i>	Fotografia	2	da definire	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
<i>Triennio</i>	Decorazione	1	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
<i>Triennio</i>	Grafica d'arte	2	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100		Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
<i>Triennio</i>	NTA	2	1°	ABTEC42	Estetica delle interfacce	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
<i>Triennio</i>	FCT_F	3	1°	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	T	8	60	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
<i>Triennio</i>	Scultura	1	2°	ABA8	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	TP	10	125	42,00 €	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
<i>Triennio</i>	Cinema	1	2°	ABPR31	Fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dei linguaggi e delle tecniche del campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore della comunicazione istituzionale e d'impresa
<i>Triennio</i>	Design Com	2	2°	ABPR31	Fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dei linguaggi e delle tecniche del campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore della comunicazione istituzionale e d'impresa
<i>Triennio</i>	Pittura	2	2°	ABPR31	Fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
<i>Triennio</i>	FCT_F	3	A	ABPR31	Fotografia 3	TP	12	150	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.

Triennio	Fashion	3	1°	ABPR31	Fotografia di Moda	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore.
Triennio	NTA	2	1°	ABPR31	Fotografia digitale	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Triennio	Design Com	1	A	ABPR19	Graphic design 1	TP	14	175	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza del basic design, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione; competenze che si articolano in un percorso che va dalla progettazione alla realizzazione di comunicazioni pubblicitarie di prodotti editoriali, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee.
Triennio	Fotografia	2	da definire	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.
Triennio	Cinema	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30	42,00 €	Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie: dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
Triennio	Scultura	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Fotografia	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	NTA	2	2°	ABTEC38	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Pittura	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30	42,00 €	Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie: dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
Triennio	Decorazione	2	2°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Didattica	1	2°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30	42,00 €	Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie: dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
Triennio	Scenografia	1	2°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Design Com	1	2°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30		
Triennio	Didattica	1	2°	ABA05	Lab. di pittura per la didattica	TP	12	150	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti classici e avanzati dell'espressività artistica in campo pittorico, con particolare riferimento ai linguaggi e alle tecniche pittoriche anche nella ricerca contemporanea. Inoltre si richiede un'esperienza almeno quinquennale nel campo didattico-pedagogico in progetti didattici e/o laboratori artistici unita ad un'ottima conoscenza del sistema museale regionale e nazionale con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.
Triennio	Didattica	3	2°	ABPR22	Lab. di scenografia per la didattica	TP	12	150	42,00 €	I contenuti artistici disciplinari della scenografia per la didattica, concernono gli ambiti propri della comunicazione visiva e sonora, attraverso le varie forme che comprendono lo spettacolo. Lo studio comprende competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione dei modelli narrativi, atte ad indirizzare e a comunicare forme di animazione e drammaturgizzazione. La metodologia formativa si avvale di strumenti interdisciplinari, l'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso il disegno tradizionale con applicazioni di modelli di scene tridimensionali.

<i>Triennio</i>	Design Com	1	2°	ABPR19	Lettering	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.
<i>Triennio</i>	Cinema	2		ABTEC43	Metodi e tecniche del cinema documentario	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze professionali di produzione di documentari in contesti di elevato profilo nazionale e internazionale
<i>Triennio</i>	Didattica	1	2°	ABST52	Metodologia e teoria della storia dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della metodologia e teoria della storia dell'arte per affrontare aspetti storici, teorici e metodologici della letteratura artistica, critica d'arte e storia sociale dell'arte e leggerne/comunicarne i mutamenti e acquisire consapevolezza di processi teorico-metodologici per la problematizzazione storico-critica delle arti figurative e la lettura analitica ed estetica di cambiamenti, esigenze espressive, sociali e culturali dell'arte del tempo.
<i>Triennio</i>	Design Com	2	A	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	TP	8	100	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
<i>Triennio</i>	Fashion	3	2°	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
<i>Triennio</i>	Fotografia	2		BPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della fotografia e della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
<i>Triennio</i>	Scenografia	3	2°	ABPR21	Modellistica	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel settore della realizzazione del modello e dei plastici della scenografia teatrale e nella realizzazione della scenografia in generale e della sua progettazione.
<i>Triennio</i>	Fashion	2	A	ABPR21	Modellistica e tecniche della confezione 1	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze tecniche e progettuali relative a: analisi del figurino, presa delle misure, costruzione del tracciato, posizionatura del tessuto,taglio, prova, sdifettatura e confezione, quale matrice di partenza dei saperi del settore tessile orientate a trasmettere competenze plurime riguardo sia le tecniche della modellistica sia dei processi della confezione aggiornati alle richieste del mercato.
<i>Triennio</i>	Fashion	3	A	ABPR21	Modellistica e tecniche della confezione 2	TP	8	100	42,00 €	Il corso di modellistica e tecniche della confezione avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche executive storiche e contemporanee. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di moda in ogni sua fase realizzativa e per realizzare i modelli in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.

<i>Triennio</i>	FCT_C	3	1°	ABTEC43	Montaggio	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza specifica nel montaggio video e cinematografico. Competenza sui vari software AVID, FINAL CUT ecc. ma anche capacità nell'acquisizione e messa a sinc del materiale. Realizzazione di dissolvenze, sovrappressioni, titoli.
<i>Triennio</i>	FCT_C	3	2°	ABTEC43	Montaggio	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza specifica nel montaggio video e cinematografico. Competenza sui vari software AVID, FINAL CUT ecc. ma anche capacità nell'acquisizione e messa a sinc del materiale. Realizzazione di dissolvenze, sovrappressioni, titoli.
<i>Triennio</i>	Didattica	3	2°	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	T	8	60	42,00 €	Il settore raccoglie gli studi metodologici e applicativi accomunati dal riferimento alla progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
<i>Triennio</i>	Didattica	2	1°	ABST59	Pratiche di animazione ludico-creative	T	8	60	42,00 €	Si richiede padronanza degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte ovvero sul suo valore pedagogico, con la creazione di pratiche laboratoriali che diano strumenti idonei a progettare forme di comunicazione appropriate per specifici obiettivi e contesti, ludici o in istituzioni, per creare competenze e ambiti di ricerca circa metodi e processi operativi e sul ruolo e funzione pedagogica del mediatore culturale come tramite interattivo con utenza di diversa età e formazione culturale, comunque in un contesto formativo di sviluppo della creatività.
<i>Triennio</i>	NTA	2	2°	ABTEC40	Progettazione multimediale	TP	12	150	42,00 €	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediiali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
<i>Triennio</i>	NTA	3	2°	ABTEC42	Progettazione software interattivi	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
<i>Triennio</i>	Didattica	2	2°	ABST58	Psicologia dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiede esperto per analisi dei principali studi, modelli e teorie sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica ed elementi di psicologia applicata alla fruizione dell'arte nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono creatività e meccanismi psichici e percettivi che incidono nella comunicazione/elaborazione/fruizione/analisi critica dei linguaggi artistici, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.
<i>Triennio</i>	Costume	3	1°	ABPR35	Regia	TP	6	75	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere e dei rapporti professionali con la figura del regista.
<i>Triennio</i>	Scenografia	3	2°	ABPR35	Regia	TP	6	75	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere e dei rapporti professionali con la figura del regista.

Triennio	Scenografia	1	A	ABPR23	Scenotecnica 1	TP	10	125	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi di scenotecnica, illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.
Triennio	FCT_C	3	1°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	FCT_F	3	1°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	Fotografia	2		ABPC68	Semiotica dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	Fashion	2	2°	ABAIV2	Serigrafia	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che ponga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetico - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali. Inoltre è richiesto l'approfondimento del concetto di forma-modulo-texture per la realizzazione di stampe su tessuto in considerazione delle possibili interazioni tra arte e arte applicata al settore della moda.
Triennio	Grafica d'arte	3	A	ABAIV2	Serigrafia	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze artistiche-scientifiche-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	NTA	2	1°	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze artistiche-scientifiche-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	Cinema	2	da definire	ABST56	Sociologia dei nuovi media	TP	8	60	42,00 €	Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro-sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, dei media e delle tecnologie avanzate.
Triennio	Fotografia	2	da definire	ABST56	Sociologia dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria del design con particolare riferimento ai settori del design della comunicazione, dell'editoria e della progettazione multimediale, anche riguardo alle principali teorie che hanno caratterizzato l'evoluzione del settore.
Triennio	Design Com	1	2°	ABST48	Storia del design	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Fashion	2	1°	ABST48	Storia del design	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.

<i>Triennio</i>	Fotografia	1	1°	ABPC66	Storia della Fotografia 1	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto della storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
<i>Triennio</i>	Fashion	1	1°	ABST48	Storia della moda	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte collegate con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore spaziano pertanto, dal costume all'abito, dall'oggetto funzionale al gioiello, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione su tessuto, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
<i>Triennio</i>	Decorazione	3	1°	ABST48	Storia delle arti applicate	T	8	60	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento dello stile e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
<i>Triennio</i>	Design Com	3	2°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione visiva e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
<i>Triennio</i>	Design Com	3	2°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione visiva e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
<i>Triennio</i>	FCT_F	3	2°	ABPR31	Tecniche di documentazione fotografica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto dell'impiego della fotografia nella documentazione delle opere d'arte, del modo in cui essa è diventata uno strumento ordinario nella prassi di documentazione, contribuendo a una strutturazione scientifica delle discipline storico-artistiche e alla tutela del Patrimonio Culturale nel corso dell'Ottocento e del Novecento.
<i>Triennio</i>	Scultura	3	1°	ABAV10	Tecniche di fonderia	TP	8	100	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusoriose, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individua e risolve gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici.
<i>Triennio</i>	Fotografia	1	2°	ABPR31	Tecniche di fotografia analogica	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati delle tecniche di ripresa per la fotografia analogica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.
<i>Triennio</i>	Cinema	1	2°	ABTEC43	Tecniche di ripresa per il cinema	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una specifica competenza come operatore cinematografico. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l'insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.)
<i>Triennio</i>	Fotografia	1	2°	ABPR31	Tecniche di ripresa per la fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati delle tecniche di ripresa per la fotografia analogica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.

Triennio	Grafica d'arte	3	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali	TP	10	125	42,00 €	Si richiede una competenza nel settore della Grafica d'Arte con specifica conoscenza del materiale "carta" normalmente in uso in questo ambito disciplinare. Dallo studio degli aspetti storici all'evoluzione tecnologica dei processi di produzione, dalle caratteristiche chimico – fisiche e senza tralasciare gli aspetti legati alla conservazione e al degrado del supporto cartaceo. Particolare attenzione deve essere data all'aspetto pratico con la produzione di fogli fatti a mano e adatti per la stampa da matrici incise.
Triennio	Costume	3	1°	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume	TP	8	100	42,00 €	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.
Triennio	NTA	1	2°	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una competenza legata all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali con particolare riferimento alla trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	Cinema	1	1°	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	T	8	60	42,00 €	Si richiede una competenza relativa all'analisi degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico e degli strumenti dell'audiovisivo, alla luce della riflessione teorica e di approcci disciplinari diversi (estetico, narratologico, semiotico, sociologico, culturologico, ecc.).
Triennio	NTA	1	2°	ABTEC42	Teorie e tecniche dell'interazione	TP	8	100	42,00 €	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	Design Com	3	2°	ABPR19	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Triennio	Pittura	3	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Scultura	2	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Grafica arte	2	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Didattica dell'arte	1	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Scenografia	2	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Costume	2	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Decorazione	3	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Nuove tecnologie dell'arte	3	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Fashion design	3	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Design della Comunicazione	3	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Fotografia	1	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30	42,00 €	Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.
Triennio	Cinema e Audiovisivo	1	1°	ABLIN71	Inglese	TP	4	30		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.

N.B. Le materie contrassegnate in gradazioni di grigio insistono su più indirizzi, pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.

Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Descrizione
Biennio	Pittura	1	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	42,00 €	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Biennio	Decorazione	2	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	42,00 €	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Biennio	Pittura	1	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	42,00 €	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Biennio	Animazione	2	1°	ABPR22	Background	TP	4	50	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di scenari e background con particolare riferimento al cinema di animazione.
Biennio	Fashion M	2	1°	ABTEC41	Cad per la Moda	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali della modellistica per il settore del Fashion Design, con l'ausilio di strumenti informatici per il disegno assistito CAD.
Biennio	Animazione	1	1°	ABTEC43	Cinema di animazione 1	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Scenografia d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.
Biennio	Animazione	2	1°	ABTEC43	Cinema di animazione 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Scenografia d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.
Biennio	Cinema	1	A	ABTEC43	Cinematografia 1	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un professionista che possa completare l'insegnamento di Cinematografia 1, apprendo anche a pratiche e tecniche televisive non solo di realizzazione di fiction, telenovelas e serialità, ma anche attraverso l'insegnamento della gestione dello studio televisivo (telegiornale, talk show, quiz, musicali) dalla creazione (idea, sviluppo, scaletta) alla preparazione scenografica, piano delle telecamere, regia fissa, regia mobile, specializzato di ripresa, mixer video, mixer audio ecc.
Biennio	Illustrazione	2	2°	ABTEC38	Computer Graphic	TP	6	75	42,00 €	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Biennio	Desc. Com. P	2	1°	ABVPA64	Comunicazione espositiva	TP	6	75	42,00 €	Si richiedono competenze riferibili alla progettazione di sistemi di comunicazione espositiva finalizzati a sviluppare processi di partecipazione del visitatore, attraverso una offerta di servizi e di strumenti culturali e di entertainment volti a incrementare la fruibilità, anche con l'ausilio di nuove tecnologie multimediali e interattive.

<i>Biennio</i>	Didattica e Med	2	1°	ABVPA64	Comunicazione espositiva	TP	6	75	42,00 €	La figura professionale richiesta deve essere esperta della comunicazione di esposizioni e/o mostre in qualsiasi ambito, con attenzione alla realizzazione grafica di base, alla semantica, metrica, scrittura, ideazione ed uso di ogni tecnica che permetta l'inclusione del fruitore, in ogni sua differenza. La comunicazione espositiva va intesa quindi come interpretativa e non solo esplicativa.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. P	2	2°	ABPC67	Comunicazione pubblicitaria	T	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della comunicazione pubblicitaria con particolare riferimento alla comunicazione pubblica e alla comunicazione d'impresa.
<i>Biennio</i>	Fashion M	1	2°	ABPR34	Couture	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali dell'Haute Couture, partendo dal modellismo alla realizzazione di prototipi.
<i>Biennio</i>	Costume	2	2°	ABPR32	Costume per lo spettacolo 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo del costume per lo spettacolo, con particolare riferimento al settore cinematografico.
<i>Biennio</i>	Fashion Acc.	1	2°	ABPR17	Design del prodotto	TP	8	100	42,00 €	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design del prodotto nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.
<i>Biennio</i>	Fashion Acc.	2	A	ABPR34	Design dell'accessorio 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze pluriennali in grado di trasmettere i strumenti metodologici e le competenze progettuali nel design del gioiello in ambiti che vanno dalla moda al prodotto e coniugare l'alto artigianato con l'alta tecnologia.
<i>Biennio</i>	Illustrazione	1	1°	ABPR19	Design per l'editoria	TP	6	75	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design dei prodotti connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria.
<i>Biennio</i>	Didattica e Med	2	1°	ABST59	Didattica museale	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica e alla comunicazione e mediazione culturale del patrimonio.
<i>Biennio</i>	Scenografia CTV	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze maturate nel campo della direzione della fotografia con particolare riferimento all'ambito cinematografico.
<i>Biennio</i>	Animazione	2	2°	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	T	6	45	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
<i>Biennio</i>	Televisione	2	2°	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	T	6	45		
<i>Biennio</i>	Cinema	2	2°	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	T	6	45	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
<i>Biennio</i>	Didattica e Med	2	1°	ABLE70	Economia della cultura	T	6	45	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte, anche con riferimento al quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.
<i>Biennio</i>	Didattica	1	1°	ABPR19	Elementi di grafica editoriale	TP	6	75	42,00 €	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design dei prodotti connessi alla progettazione grafica applicata al settore dell'editoria con

Biennio	Didattica e Med	1	1°	ABPR19	Elementi di grafica editoriale	TP	6	75	42,00 €	prodotti connessi alla progettazione grafica, applicata ai settori del cultura, con particolare riferimento agli ambiti culturali, artistici e didattici.
Biennio	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC42	Estetica delle interfacce	TP	6	75	42,00 €	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Biennio	Didattica	2	1°	ABPC65	Etica della comunicazione	T	6	45	42,00 €	Si richiede specifica conoscenza sulle problematiche contemporanee e non dell'etica della comunicazione in ambiti quotidiani, sociali, culturali e formativi quali comunicati politici, pubblicitari, multimediali ecc. fino alla conformazione applicata ai più recenti dispositivi comunicativi sociali e/o di massa. Da dare particolare attenzione alle modifiche e agli sviluppi semantici relativi all'inclusione culturali di genere, etnica e sociale.
Biennio	Cinema	1	2°	ABST55	Etnografia visiva	T	8	60	42,00 €	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	Televisione	1	2°	ABST55	Etnografia visiva	T	8	60		
Biennio	Fashion M	1	A	ABPR34	Fashion Design 1	TP	12	150	42,00 €	Il corso si propone di approfondire quell'insieme di conoscenze avanzate che permettano agli allievi di diventare dei progettisti di moda. In particolare, verranno approfondate le conoscenze storico-critiche, la cultura del tessile, i trend e gli scenari di consumo.
Biennio	Fashion Acc.	2	2°	ABPR33	Fashion styling e trucco	TP	6	75	42,00 €	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Dotato di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e dei video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.
Biennio	Fashion M	2	2°	ABPR33	Fashion styling e trucco	TP	6	75		
Biennio	Fashion Acc.	1	2°	ABST51	Fenomenologia degli stili	TP	8	60	42,00 €	Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica, con particolare riferimento al settore della Moda e del Costume.
Biennio	Fashion M	1	2°	ABST51	Fenomenologia degli stili	T	8	60		
Biennio	Animazione	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	Cinema	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60		
Biennio	Televisione	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60		

Biennio	Desc. Com. MM	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	Desc. Com. EIF	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	Desc. Com. P	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	Decorazione	1	1°	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Biennio	Scultura	1	2°	ABA8V	Formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali	TP	8	100	42,00 €	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Biennio	Fotografia Com.	2	A	ABPR31	Fotogiornalismo	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto fotogiornalista con esperienza professionale di alto profilo.
Biennio	Fotografia Arte	1	A	ABPR31	Fotografia	TP	12	150	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Biennio	Fotografia Arte	2	A	ABPR31	Fotografia come linguaggio d'arte	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Biennio	Fotografia Arte	2	1°	ABPR31	Fotografia con il banco ottico	TP	6	75	42,00 €	Si richiede fotografo professionista esperto in ripresa con apparecchi di grande formato.
Biennio	Fotografia Com.	2	A	ABPR31	Fotografia di moda e pubblicità	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione del settore.
Biennio	Fotografia Com.	2	2°	ABPR31	Fotografia di spettacolo	TP	6	75	42,00 €	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di spettacolo, con particolare riferimento ai campi di evoluzione del settore.
Biennio	NMA	1	2°	ABPR31	Fotografia digitale	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Biennio	Desc. Com. MM	1	A	ABPR19	Graphic design multimedia 1	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Biennio	Desc. Com. MM	2	A	ABPR19	Graphic design multimedia 2	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Biennio	Fotografia Arte	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un fotografo professionista esperto nell'uso di luci artificiali in sala di posa/e

Biennio	Fotografia Com.	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	42,00 €	non, per ogni tipo di utilizzo.
Biennio	Scenografia T	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	42,00 €	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.
Biennio	Illustrazione	1	2°	ABA V2	Illustrazione 1	TP	12	150	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di illustrazione con particolare riferimento al settore artistico ed editoriale. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno e dell'illustrazione, visti come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.
Biennio	Animazione	1	1°	ABPR19	Layout e storyboard	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto nella creazione di storyboard per la realizzazione si realizza di film, ma anche di videomusicali o di pubblicità. Il corso prevede la rappresentazione grafica, sotto forma di sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature di un fumetto o di un'opera filmata, dal vero come d'animazione.
Biennio	Didattica e Med	1	1°	ABTEC40	Linguaggi multimediali	TP	8	100	42,00 €	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla comunicazione artistica ed estetica, in produzioni di ambiti installativi e performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Biennio	NMA	1	1°	ABTEC40	Linguaggi Multimediali	TP	8	100	42,00 €	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Biennio	Grafica d'arte	2	2°	ABA V2	Litografia	TP	8	100	42,00 €	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Litografia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione verso la tecnica tradizionale e le sperimentazioni contemporanee. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetico - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali.
Biennio	Cinema	2	1°	ABTEC43	Metodi e tecniche del documentario	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze professionali di produzione di documentari in contesti di elevato profilo nazionale e internazionale.
Biennio	Televisione	2	2°	ABTEC43	Metodi e tecniche della serialita' cross-mediale	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato nella progettazione e nella realizzazione di contenuti e prodotti cross-mediali.
Biennio	Cinema	1	2°	ABTEC43	Metodi e tecniche delle produzioni seriali	TP	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato nella progettazione e nella realizzazione di contenuti e prodotti cross-mediali.

<i>Biennio</i>	Didattica	2	1°	ABST59	Metodologie e progettazione di percorsi didattici sperimentali	T	6	45	42,00 €	Si richiede una figura professionale esperta nella realizzazione di progetti didattici che propongano metodi educativi sperimentali aggiornati sulle principali teorie nel settore dell'educazione e creatività, per sviluppare attività o progetti per un pubblico di tutte le età e fornire competenze avanzate sulla realizzazione teorica dei progetti con riferimenti anche a forme e soluzioni già applicate nella formulazione di bandi nazionali e internazionali.
<i>Biennio</i>	Didattica e Med	1	1°	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	8	60	42,00 €	Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione ed il restauro dei beni artistici
<i>Biennio</i>	Scultura	2	1°	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	6	45		
<i>Biennio</i>	Didattica e Med	2	1°	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	42,00 €	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano in tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto in ambito culturale
<i>Biennio</i>	Didattica e Med	1	2°	ABAPA63	Museologia del contemporaneo	T	8	60	42,00 €	Confluiscono nel settore gli studi che hanno per oggetto il museo di arte contemporanea come istituzione culturale, considerato nel presente, in relazione con le forme della cultura e dell'arte contemporanea, e nella sua evoluzione storica, in relazione con le trasformazioni del collezionismo, delle aspettative sociali, delle finalità culturali, delle istituzioni e degli spazi espositivi. Fanno parte del settore anche gli studi incentrati sui diversi aspetti della gestione delle istituzioni museali. Fondamentali gli aspetti sociali e politici in relazione alle trasformazioni in atto sul concetto di decolonizzazione e diritti umani: museo contemporaneo perché nella contemporaneità.
<i>Biennio</i>	Didattica e Med	2	da definire	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	TP	6	75	42,00 €	Si richiede figura professionale già del settore per sviluppare un corso di applicazione nella pratica di aspetti teorici della museologia contemporanea e formare alla gestione dei molteplici sistemi espositivi istituzionali, dalla comunicazione esterna alla digitale o analogica e ai supporti interni anche per quanto concerne la realizzazione e pratica di un'esposizione
<i>Biennio</i>	Televisione	1	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative della televisione. In particolare si richiedono competenze relativamente ai modelli, tecniche e prassi dell'attuale ecosistema televisivo.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. P	2	2°	ABTEC37	Packaging	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze del design relazionato al packaging ed alla comunicazione, con riferimento agli specifici aspetti tecnologici e funzionali dei sistemi innovativi di imballaggio e di valorizzazione del prodotto.
<i>Biennio</i>	Fotografia Arte	1	1°	ABTEC38	Post-produzione dell'immagine fotografica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto in programmi di elaborazione di base e avanzata dell'immagine professionale.
<i>Biennio</i>	Fotografia Com.	1	1°	ABTEC38	Post-produzione dell'immagine fotografica	TP	8	100		
<i>Biennio</i>	Animazione	1	1°	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100	42,00 €	Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione degli spazi performativi, in particolare quelli dello spettacolo, sulle tecniche di rappresentazione e di inserimento dei progetti intermedi in ambienti strutturati e storicamente destinati alla performance o in ambienti privi di tali caratteristiche e sulla metodologia tecnica applicata al progetto.
<i>Biennio</i>	Cinema	1	1°	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100		
<i>Biennio</i>	Televisione	1	1°	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100		

Biennio	Scenografia CTV	2	1°	ABTEC40	Processi e tecniche per lo spettacolo virtuale	TP	6	75	42,00 €	Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione degli spazi performativi, in particolare quelli dello spettacolo, sulle tecniche di rappresentazione e di inserimento dei progetti intermedi in ambienti strutturati e storicamente destinati alla performance o in ambienti privi di tali caratteristiche e sulla metodologia tecnica applicata al progetto.
Biennio	Scenografia T	2	1°	ABTEC40	Processi e tecniche per lo spettacolo virtuale	T	6	75		
Biennio	Televisione	1	2°	ABTEC37	Progettazione format televisivi	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto nella scrittura di paper format per il complesso mercato televisivo, tenendo conto di vincoli editoriali, di target e di budget specifici.
Biennio	Didattica	2	2°	ABTEC40	Progettazione multimediale	TP	8	100	42,00 €	Si richiede figura professionale esperta dell'uso delle strumentazioni multipmediali e digitali applicate ad un contesto pratico ed educativo attraverso (e con) l'arte. La formazione di tipo teorico - con riferimento alla gestione dei sistemi più recenti - deve confluire in una applicazione pratica con la progettazione attenta di elaborati riferiti al percorso della Scuola di Didattica dell'arte.
Biennio	Didattica e Med	2	2°	ABTEC40	Progettazione multimediale	TP	8	100		
Biennio	NMA	1	1°	ABTEC44	Progettazione Spazi Sonori	T	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nello studio e nelle metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali, dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al videoclip.
Biennio	Scenografia CTV	1	1°	ABPR35	Regia per il Cinema	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Scenografia T	1	2°	ABPR35	Regia teatrale	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto da realizzare durante il biennio specialistico
Biennio	Televisione	1	A	ABPR35	Regia televisiva 1	TP	10	125	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Televisione	2	A	ABPR35	Regia televisiva 2	TP	10	125	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABPC67	Scrittura creativa	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto.
Biennio	Didattica	2		ABPC67	Scrittura creativa	TP	6	75	42,00 €	Si richiede figura professionale con competenza per la comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare metodi e strumenti per ideazione ed elaborazione di testi e narrazioni, costruzioni di significati e linguaggi, principi generali, tecniche e forme di comunicazione creativa nella pratica laboratoriale che permetta l'inclusione del fruitore.
Biennio	Fotografia Com.	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata al settore dell'editoria.
Biennio	Illustrazione	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto.

<i>Biennio</i>	Televisione	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori del cinema, della produzione audiovisiva e multimediale.
<i>Biennio</i>	Animazione	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa per il cinema	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori del cinema di animazione.
<i>Biennio</i>	Cinema	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa per il cinema	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata al settore del cinema.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. P	1	1°	ABVPA64	Segnaletica e allestimenti per la grafica	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza nel settore che unisce gli studi metodologici e applicativi per la progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
<i>Biennio</i>	Decorazione	2	2°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
<i>Biennio</i>	Pittura	1	2°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	8	60		Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
<i>Biennio</i>	Pittura	1	2°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	8	60	42,00 €	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
<i>Biennio</i>	Illustrazione	1	2°	ABPC67	Sistemi editoriali per l'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di Sistemi editoriali per l'arte con particolare riferimento al mondo dell'editoria libraria per sviluppare un percorso di analisi del libro dall'autore al lettore, attraverso le modalità di produzione industriali e artigianali e le varie fasi e le figure professionali coinvolte nell'intero processo.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. MM	1	2°	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
<i>Biennio</i>	NMA	2	1°	ABST56	Sociologia dei nuovi media	T	8	60	42,00 €	Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro- sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, dei media e delle tecnologie avanzate.
<i>Biennio</i>	Fashion Acc.	2	1°	ABST56	Sociologia dei processi culturali	T	8	60	42,00 €	Si richiede una comprovata esperienza nel campo della Sociologia dei processi culturali e comunicativi, con particolare riferimento al settore della Moda. Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita da un lato e nelle modalità di comunicazione sociale dall'altra.
<i>Biennio</i>	Fashion M	2	1°	ABST56	Sociologia dei processi culturali	T	8	60		Si richiede una comprovata esperienza nel campo della Sociologia dei processi culturali e comunicativi, con particolare riferimento al settore della Moda. Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita da un lato e nelle modalità di comunicazione sociale dall'altra.

Biennio	Didattica	2	2°	ABST56	Sociologia dell'arte	T	6	45	42,00 €	Si richiede esperto su presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, su strumenti utilizzati nell'analisi micro e macro-sociologica, dai fenomeni culturali a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione all'impatto sociale di arti, media e tecnologie avanzate, per la comprensione del mondo dell'arte e del suo ruolo sociale, con particolare attenzione alle riflessioni contemporanee.
Biennio	Animazione	1	2°	ABPC66	Storia del Cinema di animazione	T	6	45	42,00 €	Si richiedono competenze relative alla storia del cinema d'animazione, dalla sua nascita con le lanterne magiche fino alle spettacolari produzioni di oggi, evidenziandone le correlazioni con il cinema nel suo complesso e le differenze di carattere tecnico e formale.
Biennio	Costume	1	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della storia del costume con particolare riferimento agli ambiti e dello spettacolo cinematografico cinematografico.
Biennio	Fotografia Arte	1	1°	ABPC66	Storia della Fotografia	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Biennio	Fotografia Com.	1	1°	ABPC66	Storia della Fotografia	T	8	60		Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Biennio	Fotografia Com.	2	1°	ABPC66	Storia della pubblicità	TP	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della pubblicità, al suo rapporto con l'evoluzione dei linguaggi dei media e della comunicazione.
Biennio	Illustrazione	1	1°	ABPC66	Storia dell'illustrazione	T	6	45	42,00 €	Il settore include la storia dell'illustrazione, con riferimento alle interrelazioni con la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.
Biennio	Didattica e Med	1	1°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione dell'arte in luoghi istituzionali o informali e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
Biennio	Costume	2	2°	ABPR32	Tecnica di elaborazione del tessuto per il costume	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze ed esperienze professionali legate alle tecniche di elaborazione del tessuto per il costume, con particolare riferimento ai settori teatrale e dello spettacolo.
Biennio	Costume	1	2°	ABPR23	Tecnica di elaborazione delle materie plastiche per il costume	TP	8	100	42,00 €	L'obiettivo è di dare allo studente un bagaglio di conoscenze ed esperienze tali da poter affrontare in maniera autonoma la progettazione di costumi e seguirne la realizzazione e la messa in scena. Si sperimentano e si mettono in pratica tutte quelle tecniche di scultura applicata al costume e tutte le elaborazioni che permettono la realizzazione.
Biennio	NMA	2	2°	ABTEC42	Tecniche audiovisive per il web	TP	8	100	42,00 €	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Biennio	Animazione	1	2°	ABTEC43	Tecniche del cinema di animazione	T	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto delle tecniche di creazione e realizzazione del film d'animazione, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.

<i>Biennio</i>	Illustrazione	2	2°	ABAV2	Tecniche dell'Illustrazione per l'editoria	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di illustrazione con particolare riferimento al settore artistico ed editoriale. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno e dell'illustrazione, visti come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.
<i>Biennio</i>	Animazione	2	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. MM	1	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d 1	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d 2	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
<i>Biennio</i>	Scenografia CTV	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	TP	8	100	42,00 €	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione allestimenti scenografici. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo, artistico, multimediale, connesse al settore dello spettacolo teatrale e audiovisuale.
<i>Biennio</i>	Scenografia T	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	TP	8	100		
<i>Biennio</i>	Scultura	1	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	TP	6	75	42,00 €	Il corso ha come finalità l'acquisizione di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di prototipi per la scultura. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo, artistico, multimediale, connesse al settore delle arti visive.
<i>Biennio</i>	Desc. Com. EIF	2	1°	ABTEC37	Tecniche di rappresentazione digitale	T	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto di sistemi digitali di rappresentazione con competenze specificamente riferite ai settori editoriali e della comunicazione. Si richiede esperienza pluriennale nei settori di riferimento.
<i>Biennio</i>	Cinema	2	2°	ABPR36	Tecniche di recitazione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di recitazione con particolare riferimento al settore cinematografico e audiovisuale.
<i>Biennio</i>	Fotografia Arte	1	2°	ABPR31	Tecniche di sviluppo e stampa	TP	8	100	42,00 €	Si richiede fotografo esperto in sviluppo pellicole negative e stampa analogica e uso globale della camera oscura.
<i>Biennio</i>	Fotografia Com.	1	2°	ABPR31	Tecniche di sviluppo e stampa	TP	8	100		
<i>Biennio</i>	Decorazione	1	2°	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	TP	8	100	42,00 €	Il contenuto disciplinare comprende le attività teorico-pratiche riconducibili al concetto base di Decorazione, nel quale è compreso l'insieme degli approfondimenti che vanno dalla conoscenza dei materiali dell'arte sino all'esecuzione dell'opera. Il concetto è esteso alle opere d'arte in rapporto con l'architettura, con l'ambiente e l'arredo. Nel settore sono comprese le convergenze multidisciplinari che vanno dal progetto, al disegno, alla pittura sino alle realizzazioni plastiche. L'attività di formazione, ricerca e produzione prevede sia l'uso delle tecniche legate agli strumenti e ai materiali della tradizione sia a quelli delle nuove tecnologie.

<i>Biennio</i>	Scultura	1	2°	ABA08	Tecniche per la scultura contemporanea		TP	8	100	42,00 €	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura contemporanea, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
<i>Biennio</i>	Costume	1	2°	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 1		TP	10	125	42,00 €	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.
<i>Biennio</i>	Costume	2	2°	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 2		TP	8	100	42,00 €	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.
<i>Biennio</i>	Fotografia Arte	2	2°	ABPR31	Tecniche sperimentali analogiche		TP	6	75	42,00 €	Si richiede esperto/sperimentatore di fotografia analogica in relazione a ricerche innovative con l'uso delle tecnologie informatiche.
<i>Biennio</i>	Fashion Acc.	1	1°	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali		TP	8	100	42,00 €	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si concentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
<i>Biennio</i>	Fashion M	1	1°	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali		TP	8	100	42,00 €	
<i>Biennio</i>	Costume	2	1°	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali per il costume		TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto, con comprovate esperienze in contesti nazionali e internazionali, nell'uso di programmi di elaborazione di base e avanzata orientati alla progettazione applicata al settore del costume per lo spettacolo.
<i>Biennio</i>	NMA	1	2°	ABTEC42	Tecnologie per le arti connettive		TP	8	100	42,00 €	Si richiede un esperto nel campo delle nuove tecnologie nonché della progettazione, dello sviluppo e della produzione di interventi miranti a realizzare dispositivi estetici, multimediali e interattivi. L'utilizzo delle nuove tecnologie, supportato dalle soluzioni creative e da ricerche innovative, favorirà l'impiego in differenti ambiti lavorativi, interessati ad applicare le potenzialità della sperimentazione estetica alla comunicazione e alla produzione industriale o della Network society.
<i>Biennio</i>	Costume	2	2°	ABPR33	Trucco e maschera		TP	6	75	42,00 €	Il corso di trucco e maschera forma la figura dello truccatore teatrale e cinematografico. Si richiedono comprovate esperienze nel settore di livello almeno nazionale.
<i>Biennio</i>	Decorazione	2	1°	ABPR36	Videoinstallazione		TP	6	75	42,00 €	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.
<i>Biennio</i>	Pittura	1	1°	ABPR36	Videoinstallazione		TP	6	75		

Biennio	Scultura	2	1°	ABPR36	Videoinstallazione	TP	8	100	42,00 €	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.
Biennio	Televisione	2	1°	ABTEC40	Web - tv	T	6	45	42,00 €	Si richiede un esperto con comprovate esperienze professionali in contesti di elevato profilo di produzione di contenuti audiovisuali e multimediali destinati alla distribuzione online, con particolare riferimento alla produzione e alla gestione di web-tv.
Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABTEC42	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Biennio	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC42	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Biennio	Decorazione	1	da definire	ABST47	Storia della Decorazione contemporanea	T	8	60	42,00 €	Si richiede un elevata competenza, comprovata da studi specifici, nell'ambito della Storia della Decorazione che ponga particolare attenzione alla stretta connessione con l'arte moderna e contemporanea.
Biennio	Decorazione	1	da definire	ABPR15	Metodologia della progettazione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede competenza specifica con comprovate esperienze nell'ambito della progettazione e che dall'idea al disegno, sia in grado di approfondire i diversi passaggi metodologici per l'acquisizione di un modus operandi nel settore della Decorazione contemporanea.
Biennio	Decorazione	1	da definire	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	T	8	60	42,00 €	Si richiede una comprovata esperienza nel settore che si occupa delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della loro evoluzione in rapporto ai contesti socio culturali e delle innovazioni tecnologiche che riguardano i nuovi linguaggi dell'arte.
Biennio	Decorazione	1	da definire	ABST51	Fenomenologia degli stili	T	8	60	42,00 €	Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socio culturale, oltre ai processi dell'innovazione tecnologica nell'ambito specifico della Decorazione.
Biennio	Fashion Acc.	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30	42,00 €	Si richiede un esperto madrelingua che abbia particolari competenze dei modelli linguistici in ambito artistico, delle diverse e specifiche terminologie critiche, delle tecniche artistiche, utilizzate oggi nel sistema dell'arte.
Biennio	Fashion M	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	Fotografia Arte	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	Fotografia Com.	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	New Media Art	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	Grafica d'arte	1	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30	42,00 €	Si richiede un esperto madrelingua che abbia particolari competenze dei modelli linguistici in ambito artistico, delle diverse e specifiche terminologie critiche, delle tecniche artistiche, utilizzate oggi nel sistema dell'arte.
Biennio	Illustrazione	1	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	Decorazione	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	Pittura	2	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		
Biennio	Scultura	1	1°	ABLIN71	Inglese	T	4	30		

N.B. Le materie contrassegnate in gradazioni di grigio insistono su più indirizzi, pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.

Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Descrizione
Quinquennio	PFP1	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli di chimica applicata al restauro.
Quinquennio	PFP2	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75		
Quinquennio	PFP4	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75		
Quinquennio	PFP2	3	1°	ABPR29	Chimica industriale	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema.
Quinquennio	PFP4	3	1°	ABPR29	Chimica industriale	TP	4	50		

<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	1°	ABPR16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del disegno e rilievo dei beni culturali, approfondimento nel campo del disegno e rilievo dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al disegno e rilievo dei beni culturali.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	1°	ABPR16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	1°	ABPR16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	2°	ABPR29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della biologia applicata al restauro, approfondimento nel campo della biologia applicata al restauro, con studi specifici sul tema.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	2°	ABPR29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	2°	ABPR29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	1	1°	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di chimica applicata al restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	1	1°	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	1	1°	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	1	1°	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fisica applicata al restauro, approfondimento nel campo della fisica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	1	1°	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	1	1°	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	1	2°	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fotografia per i beni culturali, approfondimento nel campo della fotografia per i beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia della fotografia per i beni culturali.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	1	2°	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	1	2°	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	50	42,00 €	Il percorso didattico offre una formalizzazione completa della disciplina, tenendo conto delle ultime innovazioni nel campo della Information and Communication Technology (ICT). L'obiettivo è mettere gli studenti in condizione di padroneggiare le nuove tecnologie: dai sistemi di elaborazione alle reti di computer, dai sistemi operativi alle applicazioni WEB, dai linguaggi alla programmazione, dai sistemi informativi alle basi di dati.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	1°	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	T	4	30	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione dei beni culturali, approfondimento nel campo della legislazione dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione dei beni culturali.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	1°	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	T	4	30		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	1°	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	T	4	30		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	3	1°	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione per la sicurezza sul cantiere, approfondimento nel campo della legislazione per la sicurezza sul cantiere, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione per la sicurezza sul cantiere.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	3	1°	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	3	1°	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	3	2°	ABPR29	Mineralogia	T	6	45	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della mineralogia, approfondimento nel campo della mineralogia con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla mineralogia.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	4	1°	ABVPA63	Museologia	T	6	45		Confluiscono nel settore gli studi che hanno per oggetto il museo come istituzione culturale, considerato nel presente, in relazione con le forme della cultura e dell'arte

<i>Quinquennio</i>	PFP2	4	1°	ABVPA63	Museologia	T	6	45	42,00 €	contemporanea, e nella sua evoluzione storica, in relazione con le trasformazioni del collezionismo, delle aspettative sociali, delle finalità culturali, delle istituzioni e degli spazi espositivi. Fanno parte del settore anche gli studi incentrati sui diversi aspetti della gestione delle istituzioni museali.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	4	1°	ABVPA63	Museologia	T	6	45		
<i>Quinquennio</i>	PFP2	4	A	ABPR25	Restauro degli arredi e delle strutture lignee	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro degli arredi e delle strutture lignee, approfondimento nel campo del restauro degli arredi e delle strutture lignee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro degli arredi e delle strutture lignee
<i>Quinquennio</i>	PFP1	3	A	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	4	2°	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	3	1°	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	TP	10	125	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	4	2°	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	2°	ABPR25	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro del legno, approfondimento nel campo delle tecniche dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione del legno.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	3	2°	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	4	2°	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	3	A	ABPR25	Restauro dei manufatti scolpiti in legno	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei, approfondimento nel campo del restauro dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti scolpiti in legno.

<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	1°	ABPR26	Restauro dei materiali ceramici e vitrei	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali ceramici e vitrei, approfondimento nel campo del restauro nel campo del restauro dei materiali ceramici e vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia nel campo del restauro dei materiali ceramici e vitrei.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	4	2°	ABPR26	Restauro dei materiali e dei manufatti ceramici	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	3	A	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 1	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	4	2°	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2	TP	12	150	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	4	2°	ABPR26	Restauro dei materiali organici 2	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali organici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali organici.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	5	2°	ABPR25	Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee	TP	10	125	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	5	2°	ABPR24	Restauro dipinti murari contemporanei	TP	10	125	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murari contemporanei, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murari con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali contemporanei.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	3	1°	ABST48	Storia delle arti applicate	T	4	30	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dall'arazzo alla stoffa stampata, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	3	1°	ABST48	Storia delle arti applicate	T	4	30		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dall'arazzo alla stoffa stampata, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	1°	ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei dipinti murali, approfondimento nel campo delle tecniche dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei dipinti murali per il restauro.

<i>Quinquennio</i>	PFP2	1	2°	ABPR73	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei e tessili, approfondimento nel campo delle tecniche esecutive pittoriche su supporto ligneo e tessile con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti lignei e tessili.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	1	2°	ABPR75	Tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei materiali ceramici e vitrei, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali ceramici e vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	1	2°	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche del marmo e delle pietre dure, approfondimento nel campo delle tecniche del marmo e delle pietre dure con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	A	ABPR75	Tecniche della doratura per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro delle dorature, approfondimento nel campo della tecnica di doratura con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della doratura per il restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	2°	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali organici	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della lavorazione dei materiali organici, approfondimento nel campo delle tecniche della lavorazione dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche della lavorazione dei materiali organici.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	2°	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali tessili, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali tessili con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione dei materiali tessili.
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	A	ABPR74	Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro	TP	8	100	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e dei materiali delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	A	ABPR73	Tecniche della lavorazione del legno	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro del legno, approfondimento nel campo delle tecniche dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione del legno.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	1°	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della modellazione digitale, approfondimento nel campo delle tecniche della modellazione digitale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della modellazione digitale.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	1°	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	1°	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	3	2°	ABPR74	Tecniche dell'oreficeria	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dell'oreficeria, approfondimento nel campo delle tecniche dell'oreficeria con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche dell'oreficeria.

<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	A	ABPR74	Tecniche di fonderia per il restauro	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	3	1°	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	TP	4	50	42,00 €	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali contemporanei, approfondimento nel campo delle tecniche e materiali delle arti contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e materiali delle arti contemporanee.
<i>Quinquennio</i>	PFP1	4	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	4	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	4	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	5	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	5	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	5	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della tecnologia dei materiali per il restauro, approfondimento nel campo della tecnologia dei materiali per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla tecnologia dei materiali per il restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP1	2	1°	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecnologie informatiche per il restauro, approfondimento nel campo delle tecnologie informatiche per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecnologie informatiche per il restauro.
<i>Quinquennio</i>	PFP2	2	1°	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	PFP4	2	1°	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	pfp1	3	1°	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	TP	4	50		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte e del restauro.
<i>Quinquennio</i>	pfp2	3	1°	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	pfp4	3	1°	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	pfp1	5	1°	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	TP	4	50		Si richiede esperto madrelingua che ponga particolare attenzione all'approfondimento dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo del restauro.
<i>Quinquennio</i>	pfp2	5	1°	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	TP	4	50		
<i>Quinquennio</i>	pfp4	5	1°	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	TP	4	50		

N.B. Le materie contrassegnate in gradazioni di grigio insistono su più indirizzi pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.

