Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca
ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R.. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";

VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;

VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

VISTI il D.M. del 24 maggio 2011 n. 67 istitutivo dei bienni specialistici sperimentali e il D.M. 19 luglio 2011 n. 97 istitutivo dei trienni accademici ordinamentali;

VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali";

VISTO il D. M. n. 26 del 1 febbraio 2012 che autorizza l'Accademia di Belle Arti di Napoli ad attivare il corso biennale sperimentale biennale in Nuove Tecnologie dell'Arte – indirizzo New Media Art;

VISTO il Regolamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico il 21 giugno 2011 e dal MIUR con D.D. del 23 maggio 2012 n. 213 che approva anche il triennio ordinamentale di Cinema, Fotografia e Televisione;

CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

VISTA l'esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;

VISTI i piani di studio relativi all'anno accademico 2018/2019;

VISTO il piano dell'offerta formativa approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per l'anno accademico 2018/2019;

pubblica il seguente:

AVVISO

Si rende noto che questa Accademia, per l'anno accademico **2018/2019**, dovrà provvedere al conferimento, degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato "A" che costituisce parte integrante del presente avviso - per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, **mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito, per sopperire a specifiche esigenze didattiche..**

Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico studiosi o esperti italiani e/o stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.

Non possono partecipare inoltre alla valutazione comparativa:
1) coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
2) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
3) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
4) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altreIstituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
5) coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.
Le esperienze professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario e il compenso onnicomprensivo sono indicati nel medesimo **allegato A**.
I compensi si intendono al lordo degli oneri a carico dell'amministrazione e sono comprensivi del compenso relativo alle attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi).

La spesa complessiva relativa al presente Avviso comprensiva degli oneri a carico dell'Istituzione, trova copertura nei fondi assegnati per le esigenze didattiche dell'A.A.2018/2019.
Entro il termine di scadenza del presente avviso gli aspiranti al conferimento dell'incarico dovranno presentare **presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** istanza, redatta secondo lo schema di domanda allegato (All.1) unitamente al curriculum, ad un elenco delle pubblicazioni e degli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:
a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master e la relativa disciplina;
c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.
Le domande debitamente firmate e indirizzate al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dovranno essere consegnate a mano o spedite a mezzo raccomandata A.R. (**riportando sulla busta i riferimenti del bando, la denominazione dell'attività formativa e la sigla del settore disciplinare**) all'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Via Costantinopoli 107/A - 80138 NAPOLI (tutti i giorni lavorativi, escluso il sabato dalle ore 12,00 – 13,00) e dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 05/09/2018, indipendentemente dalla data del timbro postale,** oppure mediante PEC all'indirizzo di posta elettronica certificata: **accademianapoli.protocollo@postecert.it. Nel caso di spedizione tramite PEC la domanda comprensiva di allegati non dovrà superare superare la dimensione massima di 10 Mb, in caso contrario essi andranno consegnati a mano entro il termine di scadenza delle domande.**
Per ogni singola domanda presentata, va versato un contributo di segreteria pari a euro **50,00 (cinquanta/00)** sul **c/c bancario IT75Y0623003536000035599388 – Istituto di Credit Agricole.**
Non saranno ammesse le domande pervenute oltre il termine sopraindicato, anche se spedite antecedentemente e, pertanto, qualora il candidato si avvalga della spedizione postale, non farà fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante, ma la data di acquisizione al Protocollo di questa Accademia.

Si precisa che ad ogni domanda dovrà essere allegata la documentazione artistica e/o professionale e la ricevuta del pagamento del contributo, non potranno essere prese in considerazione più domande contenute nello stesso plico.

Nella domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000);

1. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
2. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
3. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
4. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
6. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
7. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 3 domande per non più di 2 settori disciplinari, eventuali ulteriori domande presentate, identificate in base al numero di protocollo crescente, verranno escluse dalla valutazione comparativa.
Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto: saranno escluse dalla valutazione comparativa domande di affidamento di più incarichi, o dalle quali non sia possibile identificare con certezza l'insegnamento richiesto
Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a.a. 2018/19.
Un numero superiore di incarichi potrà essere assegnato solo in caso di carenza di domande per la copertura di una delle discipline per le quali il candidato ha presentato domanda.
In caso di candidati individuati per più di due insegnamenti, la Commissione effettua insindacabilmente la proposta di attribuzione, non è consentito al candidato di esercitare alcun tipo di opzione.
Scaduto il termine di presentazione delle domande per ciascun corso sarà nominata una commissione di valutazione nominata dal Direttore, composta dal Direttore, o un suo delegato, in qualità di presidente,e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare o alle aree disciplinari in cui rientra l'insegnamento ex d.m. 89/2009.
Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:

1) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
2) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
3) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione:

4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.

La Commissione individuerà, con parere insindacabile, tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, il candidato che abbia ottenuto migliore valutazione nei singoli in riferimento ai singoli criteri, secondo le scale di valutazione riportate nel verbale, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale.
Nel caso di attività formative in riferimento si rendano necessari per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, la Commissione individuerà uno o più destinatari dell'incarico in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.
In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la Commissione, di cui al presente articolo, valuterà la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non si riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.

Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte eventuali disponibilità del personale Docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in ossequio all'art.23 CCNL AFAM secondo il quale "...vanno attribuiti prioritariamente ai propri professori ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico...".

Il soggetto incaricato:
a) osserva le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione ad esami di profitto ed a esami di laurea;
b) svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;
c) ha l'obbligo di redigere il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattichesvolte. A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo vidima previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario;
d) ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionatamente; nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso.
A conclusione della valutazione comparativa il Direttore attraverso i giudizi delle Commissioni, **individua i soggetti esperti di alta qualificazione** cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione.Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato.

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici. **In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate**.Il presente avviso è disponibile sul sito web **www.abana.it.** Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, su tale Albo sarà altresì pubblicato il nominativo dei soggetti affidatari.

Napoli, 31/07/2018

Il Direttore
dell'Accademia di Belle Arti di
Napoli
Prof. Giuseppe Gaeta

Allegato 1

Al Direttore dell'Accademia

di Belle Arti di Napoli

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a _____(prov ___) il _____

residente in _____(prov.) _____

via _____

C.F. _____

tel. _____cell. _____

e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'anno accademico 201 /201 , per l'insegnamento di _____

(denominazione esatta del corso come da elenco allegato)

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (barrare la voce che non interessa) dipendente di amministrazione pubblica e, in caso positivo:
- indica l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____
- e si impegna a produrre nulla osta dell'amministrazione di appartenenza.
- per i soli corsi di restauro si dichiara di avere i requisiti di cui all'art. 3 del D.M. 87/2009.

Allega ai fini della valutazione:

- curriculum delle attività artistico-professionali, culturali, scientifiche e didattiche;
- programma didattico proposto per la disciplina in bando;
- elenco delle pubblicazioni e dei titoli presentati.

Contestualmente dichiara di accettare l'orario dell'attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto in base alle necessità prevalenti dell'Accademia.

Data _____ Firma _____

Livello	Corso	anno	Codice settore	Settore disciplinare	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Compenso al netto delle ritenute a carico dell'amministrazione	Importo comprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione	INPS (22,48%)	inps	IRAP (8,50%)	irap	
Biennio	**Scultura**	**1**	**ABAV8**	**Tecniche per la scultura**	*Tecniche per la scultura contemporanea*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura contemporanea, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove
Biennio	**Grafica**	**2**	**ABAV2**	**Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte**	*Serigrafia*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetico -formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali.
Biennio	**Scultura**	**1**	**ABAV8**	**Tecniche per la scultura**	*Formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Biennio	**Desc. Com. P**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Marketing*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base relative al management della moda, in particolare, di leggere e interpretare il macroscenario economico, di anticipare e analizzare i cambiamenti che caratterizzano il Sistema Moda, di valutare i punti di forza e debolezza dei concorrenti, di segmentare e monitorare il mercato, di conoscere il prodotto e le correlate dinamiche di realizzazione, distribuzione, vendita.
Biennio	**Desc. Com. MM**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Marketing*	T	8									
Biennio	**Desc. Com. EIF**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Marketing*	T	8									
Biennio	**Fashion M**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Marketing per la moda*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base relative al management della moda, in particolare, di leggere e interpretare il macroscenario economico, di anticipare e analizzare i cambiamenti che caratterizzano il Sistema Moda, di valutare i punti di forza e debolezza dei concorrenti, di segmentare e monitorare il mercato, di conoscere il prodotto e le correlate dinamiche di realizzazione, distribuzione, vendita.
Biennio	**Fashion A**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Marketing per la moda*	T	8									
Biennio	**Animazione**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Organizzazione e produzione del cinema e della televisione*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Biennio	**Cinema**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Organizzazione e produzione del cinema e della televisione*	TP	6									
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Organizzazione e produzione del cinema e della televisione*	TP	6									
Biennio	**Desc. Com. P**	**1**	**ABPC65**	**Teoria e metodo dei mass media**	*Fenomenologia dei media*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connessse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	**Desc. Com. MM**	**1**	**ABPC65**	**Teoria e metodo dei mass media**	*Fenomenologia dei media*	T	8									
Biennio	**Desc. Com. EIF**	**1**	**ABPC65**	**Teoria e metodo dei mass media**	*Fenomenologia dei media*	T	8									
Biennio	**Animazione**	**1**	**ABPC65**	**Teoria e metodo dei mass media**	*Fenomenologia dei media*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito cinematograficoe audiovisuale e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive.
Biennio	**Cinema**	**1**	**ABPC65**	**Teoria e metodo dei mass media**	*Fenomenologia dei media*	T	8									
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABPC65**	**Teoria e metodo dei mass media**	*Fenomenologia dei media*	T	8									
Biennio	**Animazione**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia del Cinema di animazione*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiedono competenze relative alla storia del cinema d'animazione, dalla sua nascita con le lanterne magiche fino alle spettacolari produzioni di oggi, evidenziandone le correlazioni con il cinema nel suo complesso e le differenze di carattere tecnico e formale.

Biennio	**Cinema**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia del Cinema e della televisione*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della cinema e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive.
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia del Cinema e della televisione*	T	6									
Biennio	**Fotografia Arte**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia della Fotografia*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Biennio	**Fotografia Com.**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia della Fotografia*	T	8									
Biennio	**Didattica**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia e teoria dei nuovi media*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori del cinema e della televisione e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione
Biennio	**Fotogiornalismo**	**2**	**ABPC67**	**Metodologie e tecniche della comunicazione**	*Laboratorio di scrittura giornalistica*	TP	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Si richiede un esperto di scrittura giornalistica con esperienza professionale di alto profilo nei differenti settori di competenza, dalla carta stampata al web
Biennio	**Illustrazione**	**1**	**ABPC67**	**Metodologie e tecniche della comunicazione**	*Sistemi editoriali per l'arte*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di Sistemi editoriali per l'arte con particolare riferimento al mondo dell'editoria libraria per sviluppare un percorso di analisi del libro dall'autore al lettore, attraverso le modalità di produzione industriali e artigianali e le varie fasi e le figure professionali coinvolte nell'intero processo
Biennio	**Decorazione**	**2**	**ABPC67**	**Metodologie e tecniche della comunicazione**	*Teoria, pratica e tecnica della comunicazione*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.
Biennio	**Pittura**	**1**	**ABPC68**	**Analisi dei processi comunicativi**	*Semiotica dell'arte*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Biennio	**Decorazione**	**1**	**ABPR15**	**Metodologia della progettazione**	*Progettazione degli inteventi urbani e territoriali*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede un esperto di problematiche relative alla progettazione artistica in contesti territoriali complessi, che coinvolgano la relazione con l'ambiente urbano e sociale, atraverso l'interazione dell'artista con la sfera pubblica, intesa come spazio sociale, politico e culturale.
Biennio	**Costume**	**1**	**ABPR16**	**Disegno per la progettazione**	*Disegno per la progettazione per il costume*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il disegno per la progettazione per il costume è inteso come modo di rappresentare graficamente un idea; il corso è basato sulle nuove tecnologie e sulla cultura del progetto con l'utilizzo di programmi specifici di progettazione digitale come Illustrator, Photoshop e Cad.
Biennio	**Illustrazione**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Design per l'editoria*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design dei prodotti connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria
Biennio	**Fotogiornalismo**	**2**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Elementi di grafica editoriale*	T	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali della grafica editoriale applicata.
Biennio	**Fot. Moda e pubbl.**	**2**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Elementi di grafica editoriale*	T	4									
Biennio	**Desc. Com. MM**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Graphic design multimedia 1*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Biennio	**Graph. Multim.**	**2**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Graphic design multimedia 2*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Layout e storyboard*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede un esperto nella la creazione di storyboard per la realizzazione si realizza di film, ma anche di video musicali o di pubblicità. Il corso prevede la rappresentazione grafica, sotto forma di sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature di un fumetto o di un'opera filmata, dal vero come d'animazione.
Biennio	**Desc. Com. P**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Lettering*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.
Biennio	**Desc. Com. EIF**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Lettering*	TP	8									

Biennio	**Costume**	**1**	**ABPR23**	**Scenotecnica**	*Tecnica di elaborazione delle materie plastiche per il costume*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	L'obiettivo è di dare allo studente un bagaglio di conoscenze ed esperienze tali da poter affrontare in maniera autonoma la progettazione di costumi e seguirne la realizzazione e la messa in scena. Si sperimentano e si mettono in pratica tutte quelle tecniche di scultura applicata al costume e tutte le elaborazioni che permettono la realizzazione.
Biennio	**Fashion M**	**1**	**ABPR30**	**Tecnologia dei materiali**	*Tecnologia dei nuovi materiali*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
Biennio	**Fashion A**	**1**	**ABPR30**	**Tecnologia dei materiali**	*Tecnologia dei nuovi materiali*	TP	8									
Biennio	**Fot. ling. Art**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fofografia con il banco ottico*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede fotografo professionista esperto in ripresa con apparecchi di grande formato.
Biennio	**Fot. Amb. e Paes.**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia con il banco ottico*	TP	4									
Biennio	**Fotogiornalismo**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotogiornalismo*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede un esperto fotogiornalista con esperienza professionale di alto profilo
Biennio	**Fotografia Arte**	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Biennio	**Fotografia Com.**	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia*	TP	12									
Biennio	**Fot. ling. Art**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia come linguaggio d'arte*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore
Biennio	**Fot. Moda e pubbl.**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia di moda e pubblicità*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore
Biennio	**Fotogiornalismo**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia di spettacolo*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede un esperto con esperienza professionale di alto profilo nel settore della fotografia di spettacolo.
Biennio	**NMA**	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia Digitale*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Biennio	**Fot. ling. Art**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia off camera*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede specifica competenza dei procedimenti metodologici della fotografia senza fotocamera e con esperienze sperimentali in camera oscura
Biennio	**Fot. ling. Art**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Tecniche di fotografia sperimentale*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede esperto/sperimentatore di fotografia digitale in relazione a ricerche innovative con l'uso delle tecnologie informatiche.
Biennio	**Fotografia Arte**	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Tecniche di sviluppo e stampa*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede fotografo esperto in sviluppo pellicole negative e stampa analogica e uso globale della camera oscura.
Biennio	**Fotografia Com.**	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Tecniche di sviluppo e stampa*	TP	8									
Biennio	**Fashion costume**	**2**	**ABPR32**	**Costume per lo spettacolo**	*Tecniche sartoriali del costume 1*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di
Biennio	**Costume**	**1**	**ABPR32**	**Costume per lo spettacolo**	*Tecniche sartoriali per il costume 2*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il corso del secondo anno di tecniche sartoriali avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di
Biennio	**Fashion moda**	**2**	**ABPR32**	**Costume per lo spettacolo**	*Tecniche sartoriali per la moda 2*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il corso di tecniche sartoriali per il la moda avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive storiche e contemporanee. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di moda in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli

Biennio	**Fashion moda**	**2**	**ABPR33**	**Tecniche applicate per la produzione teatrale**	*Fashion styling e trucco*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Dotato di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e dei video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.
Biennio	**Fashion M**	**1**	**ABPR34**	**Fashion design**	*Couture*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali dell'Haute Couture, partendo dal modellismo alla realizzazione di prototip.
Biennio	**Fashion A**	**1**	**ABPR34**	**Fashion design**	*Design dell'accessorio 1*	T	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un esperto in grado di treasmettere i strumenti metodologici e le competenze progettuali per diventare accessory designer in ambiti che vanno dalla moda al prodotto e coniugare l'alto artigianato con l'alta tecnologia
Biennio	**Scen. cinema**	**2**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	**Scen. Teatro**	**2**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	I candidati dovranno avere un curriculum professionale che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto teatrale da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	**Scenografia CTV**	**1**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia cinema*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	**Scenografia T**	**1**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia teatrale*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum professionale che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto teatrale da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia televisiva*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	I candidati dovranno avere un curriculum professionale che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto teatrale da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	**Pittura**	**1**	**ABPR36**	**Tecniche performative per le arti visive**	*Videoinstallazione*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.
Biennio	**Decorazione**	**2**	**ABPR36**	**Tecniche performative per le arti visive**	*Videoinstallazione*	TP	6									
Biennio	**Fot. ling. Art**	**2**	**ABPR36**	**Tecniche performative per le arti visive**	*Videoinstallazione*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie
Biennio	**Fot. Moda e pubbl.**	**2**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia della pubblicità*	TP	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della pubblicità, al suo rapporto con l'evoluzione dei linguaggi dei media e della comunicazione
Biennio	**Pittura**	**2**	**ABST55**	**Antropologia culturale**	*Antropologia culturale*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	**Com pubbl.**	**2**	**ABST55**	**Antropologia culturale**	*Antropologia delle societa' complesse*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di

Biennio	**Graph. Multim.**	**2**	**ABST55**	**Antropologia culturale**	*Antropologia delle societa' complesse*	T	6								ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	**New media art**	**2**	**ABST56**	**Discipline sociologiche**	*Sociologia dei nuovi media*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro- sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, dei media e delle tecnologie avanzate.
Biennio	**Didattica**	**1**	**ABST59**	**Pedagogia e didattica dell'arte**	*Metodologie didattiche dei linguaggi audivisivi*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto dei principali aspetti che riguardano la percezione del linguaggio dei media, sperimentando (come progetto accademico) l'ideazione e la promozione di un "messaggio" che comunica una realtà percepita; l'obiettivo è definire (attraverso l'organizzazione di attività laboratoriali) una moderna e qualificata "figura professionale," specializzata nella cura dei dipartimenti didattici (istituzioni pubbliche o private: laboratori, servizi educativi, musei e fondazioni).
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABTEC37**	**Metodologia progettuale della comunicazione visiva**	*Progettazione format televisivi*	TP	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto nella scrittura di paper format per il complesso mercato televisivo, tenendo conto di vincoli editoriali, di target e di budget specifici.
Biennio	**Pittura**	**1**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Applicazioni digitali per le arti visive*	TP	6									
Biennio	**Pittura**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Applicazioni digitali per le arti visive*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.
Biennio	**Decorazione**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Applicazioni digitali per le arti visive*	TP	6									
Biennio	**Fotografia Arte**	**1**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Post-produzione dell'immagine fotografica*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto in programmi di elaborazione di base e avanzata dell'immagine professionale.
Biennio	**Fotografia Com.**	**1**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Post-produzione dell'immagine fotografica*	TP	8									
Biennio	**Desc. Com. MM**	**1**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Tecniche di animazione digitale*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
Biennio	**Graph. Multim.**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Tecniche di animazione digitale 3d 2*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
Biennio	**Com pubbl.**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Videografica*	TP	6									
Biennio	**Graph. Multim.**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Videografica*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiedono competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, legati agli aspetti sperimentali ed espressivi. Il settore prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale e la sua elaborazione statica ed in movimento.
Biennio	**NMA**	**1**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Linguaggi Multimediali*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Biennio	**Didattica**	**1**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Linguaggi multimediali*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi.
Biennio	**Animazione**	**1**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Processi e tecniche dello spettacolo multimediale*	TP	8									
Biennio	**Cinema**	**1**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Processi e tecniche dello spettacolo multimediale*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione degli spazi performativi, in particolare quelli dello spettacolo, sulle tecniche di rappresentazione e di inserimento dei progetti intermediali in ambienti strutturati e storicamente destinati alla performance o in ambienti privi di tali caratteristiche e sulla metodologia tecnica applicata al progetto.
Biennio	**Televisione**	**1**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Processi e tecniche dello spettacolo multimediale*	TP	8									

Biennio	**Didattica**	**1**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Progettazione multimediale*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
Biennio	**Scen. cinema**	**2**	**ABTEC41**	**Tecniche della modellazione digitale**	*Tecniche di rappresentazione digital computer 3d*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle arti digitali. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.
Biennio	**Graph. Multim.**	**2**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Estetica delle interfacce*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Biennio	**Desc. Com. MM**	**1**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Sistemi interattivi*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Biennio	**Com pubbl.**	**2**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Tecniche audiovisive per il web*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Biennio	**Graph. Multim.**	**2**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Tecniche audiovisive per il web*	TP	8									
Biennio	**NMA**	**1**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Tecnologie per le arti connettive*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto nel campo delle nuove tecnologie nonché della progettazione, dello sviluppo e della produzione di interventi miranti a realizzare dispositivi estetici, multimediali e interattivi. L'utilizzo delle nuove tecnologie, supportato dalle soluzioni creative e da ricerche innovative, favorirà l'impiego in differenti ambiti lavorativi, interessati ad applicare le potenzialità della sperimentazione estetica alla comunicazione e alla produzione industriale o della Network society.
Biennio	**Animazione**	**1**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Cinema di animazione 1*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Scenografia d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.
Biennio	**New media art**	**2**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Digital video*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore che riguarda il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, ripresa e montaggio e nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi nel campo dei nuovi media con una particolare attenzione all'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, ripresa e montaggio.
Biennio	**Cinema**	**1**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Metodi e tecniche delle produzioni seriali*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato ndella produzione di serie per la televisione.
Biennio	**Animazione**	**1**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Tecniche del cinema di animazione*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto delle tecniche di creazione e realizzazione del film d'animazione, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione
Biennio	**Cinema**	**1**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Tecniche e tecnologie del montaggio*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiedono competenze specifiche nel campo della post produzione audiovisiva e cinematografica.
Biennio	**NMA**	**1**	**ABTEC44**	**Sound design**	*Progettazione Spazi Sonori*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze nello studio e nelle metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali, dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al

Biennio	**Scen. Teatro**	**2**	**ABVPA64**	**Museografia e progettazione di sistemi espositivi**	*Allestimento spazi espositivi*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il settore raccoglie gli studi metodologici e applicativi accomunati dal riferimento alla progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
Biennio	**Com pubbl.**	**2**	**ABVPA64**	**Museografia e progettazione di sistemi espositivi**	*Segnaletica e allestimenti della grafica*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore che unisce gli studi metodologici e applicativi per la progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
Biennio	**Desc. Com. P**	**1**	**ABVPA64**	**Museografia e progettazione di sistemi espositivi**	*Segnaletica e allestimenti per la grafica*	TP	8									

Prof. Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia di Belle Arti di Napoli

Livello	Corso	anno	Codice settore	Settore disciplinare	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Compenso al netto delle ritenute a carico dell'amministrazione	Importo comprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione	INPS (22,48%)	inps	IRAP (8,50%)	irap	
Triennio	**Grafica**	**3**	**ABAV2**	**Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte**	*Serigrafia*	T	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetico -formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali.
Triennio	**Scultura**	**1**	**ABAV8**	**Tecniche della scultura**	*Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Triennio	**Decorazione**	**1**	**ABAV8**	**Tecniche della scultura**	*Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Triennio	**Fashion**	**2**	**ABLE69**	**Marketing e management**	*Fondamenti di marketing*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base relative al management della moda, in particolare, di leggere e interpretare il macroscenario economico, di anticipare e analizzare i cambiamenti che caratterizzano il Sistema Moda, di valutare i punti di forza e debolezza dei concorrenti, di segmentare e monitorare il mercato, di conoscere il prodotto e le correlate dinamiche di realizzazione, distribuzione, vendita.
Triennio	**FCT**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia del Cinema*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della cinema e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive.
Triennio	**FCT**	**1**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Storia della Fotografia*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Triennio	**FCT**	**2**	**ABPC66**	**Storia dei nuovi media**	*Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede una competenza relativa all'analisi degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico e degli strumenti dell'audiovisivo, alla luce della riflessione teorica e di approcci disciplinari diversi (estetico, narratologico, semiotico, sociologico, culturologico, ecc.).
Triennio	**Fashion**	**3**	**ABPC67**	**Metodologie e tecniche della comunicazione**	*Metodologie e tecniche della comunicazione*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
Triennio	**FCT_C**	**3**	**ABPC68**	**Analisi dei processi culturali**	*Semiotica dell'arte*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Triennio	**FCT_F**	**3**	**ABPC68**	**Analisi dei processi culturali**	*Semiotica dell'arte*	T	6									

Triennio	**Design Com**	**1**	**ABPR15**	**Disegno per la progettazione**	*Disegno tecnico e progettuale*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze degli elementi teorici e delle metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica e dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie
Triennio	**Fashion**	**1**	**ABPR15**	**Disegno per la progettazione**	*Metodi e tecniche di rappresentazione del progetto di moda*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede specifica competenza nel campo del disegno applicato alla progettazione della moda anche con riferimento alle nuove tecnologie e alla cultura del progetto, attraverso l'utilizzo di programmi specifici di progettazione digitale come Illustrator, Photoshop e Cad.
Triennio	**Design Com**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Graphic design 1*	TP	14	175	€ 42,00	€ 5.611,54	€ 7.350,00	22,48%	€ 1.261,48	8,50%	€ 476,98	Si richiede una specifica conoscenza del basic design, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione; competenze che si articolano in un percorso che va dalla progettazione alla realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali
Triennio	**Design Com**	**1**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Lettering*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede specifica competenza nell'Area del progetto grafico che attiene al disegno della forma del carattere tipografico e alla sua messa in pagina, ovvero alla progettazione dei singoli tipi che poi conducono al progetto delle famiglie di caratteri e ai modi di composizione degli stessi.
Triennio	**Design Com**	**3**	**ABPR19**	**Graphic design**	*Web design*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell''interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Triennio	**Scenografia**	**3**	**ABPR21**	**Modellistica**	*Modellistica*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel settore della realizzazione del modello e dei plastici della scenografia teatrale e nella realizzazione della scenografia in generale e della sua progettazione.
Triennio	**Didattica**	**3**	**ABPR22**	**Scenografia**	*Lab. di scenografia per la didattica*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	I contenuti artistici disciplinari della scenografia per la didattica, concernono gli ambiti propri della comunicazione visiva e sonora, attraverso le varie forme che comprendono lo spettacolo. Lo studio comprende competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione dei modelli narrativi, atte ad indirizzare e a comunicare forme di animazione e drammatizzazione. La metodologia formativa si avvale di strumenti interdisciplinari, l'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso il disegno tradizionale con applicazioni di modelli di
Triennio	**Grafica**	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di chimica applicata*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede specifica competenza nel trattare le componenti chimico- fisiche nell'ambito della Grafica d'Arte (calcografia, xilografia, litografia) con particolare attenzione verso lo studio delle matrici (rame, zinco, ottone, legno, linoleum ecc…..), degli acidi, nonché delle vernici e dei solventi normalmente utilizzati nei vari procedimenti tecnici. È richiesto altresì la conoscenza della chimica dei materiali utilizzati nella fase di stampa delle matrici incise, ossia la carta e gli inchiostri.
Triennio	**FCT_F**	**3**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia 3*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore
Triennio	**Fashion**	**3**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia di Moda*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore
Triennio	**NTA**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia digitale*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Triennio	**FCT_F**	**3**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Tecniche di documentazione fotografica*	T	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto dell'impiego della fotografia nella documentazione delle opere d'arte, del modo in cui essa è divenuta uno strumento ordinario nella prassi di documentazione, contribuendo a una strutturazione scientifica delle discipline storico-artistiche e alla tutela del Patrimonio Culturale nel corso dell'Ottocento e del Novecento.
Triennio	**FCT**	**2**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Tecniche di ripresa per la fotografia*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una specifica competenza relativa alle tecniche di ripresa fotografica. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l'insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.)

Triennio	**Scenografia Cost.**	**3**	**ABPR32**	**Costume per lo spettacolo**	*Tecniche sartoriali per il costume*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di
Triennio	**Fashion**	**1**	**ABPR34**	**Fashion design**	*Cultura dei materiali per la moda*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.
Triennio	**Scenografia**	**3**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere della e dei rapporti professionali con la figura del regista.
Triennio	**Scenografia Cost.**	**3**	**ABPR35**	**Regia**	*Regia*	TP	8									
Triennio	**Design Com**	**2**	**ABTEC37**	**Metodologia progettuale della comunicazione visiva**	*Metodologia progettuale della comunicazione visiva*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
Triennio	**Grafica**	**1**	**ABST47**	**Stile, storia dell'arte e del costume**	*Storia del disegno e della grafica*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di storia del disegno e della grafica d'arte con particolare riferimento all'evoluzione dell'incisione e della stampa originale.
Triennio	**Fashion**	**2**	**ABST48**	**Storia delle arti applicate**	*Storia del design*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	**Design Com**	**1**	**ABST48**	**Storia delle arti applicate**	*Storia del design*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	**Decorazione**	**3**	**ABST48**	**Storia delle arti applicate**	*Storia delle arti applicate*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	**Didattica**	**2**	**ABST58**	**Teoria della percezione e psicologia della forma**	*Psicologia dell'arte*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione dell'arte.
Triennio	**Didattica**	**3**	**ABST59**	**Pedagogia e didattica dell'arte**	*Didattica dei linguaggi artistici*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Didattica e contenuti delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea, indirizzata ad una utenza scolastica e una utenza in un contesto formativo.
Triennio	**Didattica**	**3**	**ABST59**	**Pedagogia e didattica dell'arte**	*Didattica della multimedialità*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Lo studio degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte, applicate alle nuove tecnologie.
Triennio	**Didattica**	**2**	**ABST59**	**Pedagogia e didattica dell'arte**	*Didattica museale*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica.

Triennio	**Didattica**	**2**	**ABST59**	**Pedagogia e didattica dell'arte**	*Pratiche di animazione ludico-creative*	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso affronta metodologia e tecnica della progettazione dei percorsi didattici, dalle teorie alla pratica
Triennio	**Design Com**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Computer graphic*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	**NTA**	**1**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Computer graphic 1*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	**NTA**	**3**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Computer graphic 2*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	**Design Com**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Elaborazione digitale dell'immagine*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed
Triennio	**FCT**	**2**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Elaborazione digitale dell'immagine*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed
Triennio	**Grafica**	**3**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede una competenza nel settore della Grafica d'Arte con specifica conoscenza del materiale "carta" normalmente in uso in questo ambito disciplinare. Dallo studio degli aspetti storici all'evoluzione tecnologica dei processi di produzione, dalle caratteristiche chimico – fisiche e senza tralasciare gli aspetti legati alla conservazione e al degrado del supporto cartaceo. Particolare attenzione deve essere data all'aspetto pratico con la produzione di fogli fatti a mano e adatti per la stampa da matrici incise.
Triennio	**NTA**	**1**	**ABTEC38**	**Applicazioni digitali per le arti visive**	*Tecnologie e applicazioni digitali*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una competenza legata all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionalicon particolare riferimento alla trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	**NTA**	**2**	**ABTEC40**	**Progettazione multimediale**	*Progettazione multimediale*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
Triennio	**NTA**	**2**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Estetica delle interfacce*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Triennio	**NTA**	**2**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Sistemi interattivi*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.

Triennio	**NTA**	**1**	**ABTEC42**	**Sistemi interattivi**	*Teorie e tecniche dell'interazione*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	**FCT**	**2**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Cinematografia 2*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un professionista che possa completare l'insegnamento di Cinematografia 1, aprendo anche a pratiche e tecniche televisive non solo di realizzazione di fiction, telenovelas e serialità, ma anche attraverso l'insegnamento della gestione dello studio televisivo (telegiornale, talk show, quiz, musicali) dalla creazione (idea, sviluppo, scaletta) alla preparazione scenografica, piano delle telecamere, regia fissa, regia mobile, specializzato di ripresa, mixer video, mixer audio ecc.
Triennio	**FCT_C**	**3**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Montaggio*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza specifica nel montaggio video e cinematografico. Competenza sui vari software AVID, FINAL CUT ecc. ma anche capacità nell'acquisizione e messa a sinc del materiale. Realizzazione di dissolvenze, sovrimpressioni, titoli
Triennio	**FCT**	**2**	**ABTEC43**	**Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	*Tecniche di ripresa per il cinema*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una specifica competenza come operatore cinematografico. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l'insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.)
Triennio	**FCT_C**	**3**	**ABTEC44**	**Sound design**	*Audio e mixaggio*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di posT/Produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (NAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumoristi, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna internazionale ecc)

Prof. Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia di Belle Arti di Napoli

Livello	Corso	anno	Codice settore	Settore disciplinare	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Compenso al netto delle ritenute a carico dell'amministrazione	Importo comprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione	INPS (22,48%)	inps	IRAP (8,50%)	irap	
Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABLE70**	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	*Legislazione dei beni culturali*	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione dei beni culturali, approfondimento nel campo della legislazione dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione dei beni culturali.
Quinquennio	***PFP2***	**2**	**ABLE70**	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	*Legislazione dei beni culturali*	T	4									
Quinquennio	***PFP4***	**2**	**ABLE70**	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	*Legislazione dei beni culturali*	T	4									
Quinquennio	***PFP1***	**3**	**ABLE70**	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	*Legislazione per la sicurezza sul cantiere*	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione per la sicurezza sul cantiere, approfondimento nel campo della legislazione per la sicurezza sul cantiere, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione per la sicurezza sul cantiere.
Quinquennio	***PFP2***	**3**	**ABLE70**	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	*Legislazione per la sicurezza sul cantiere*	T	4									
Quinquennio	***PFP4***	**3**	**ABLE70**	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	*Legislazione per la sicurezza sul cantiere*	T	4									
Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABPR16**	**Disegno per la progettazione**	*Disegno e rilievo dei beni culturali*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del disegno e rilievo dei beni culturali, approfondimento nel campo del disegno e rilievo dei beni culturali, con
Quinquennio	***PFP2***	**2**	**ABPR16**	**Disegno per la progettazione**	*Disegno e rilievo dei beni culturali*	TP	4									
Quinquennio	***PFP4***	**2**	**ABPR16**	**Disegno per la progettazione**	*Disegno e rilievo dei beni culturali*	TP	4									
Quinquennio	**PFP1**	**3**	**ABPR24**	**Restauro per la pittura**	*Restauro dei dipinti murali 1*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali
Quinquennio	**PFP1**	**4**	**ABPR24**	**Restauro per la pittura**	*Restauro dei dipinti murali 2*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali
Quinquennio	**PFP2**	**3**	**ABPR24**	**Restauro per la pittura**	*Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
Quinquennio	**PFP2**	**4**	**ABPR24**	**Restauro per la pittura**	*Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 2*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
Quinquennio	**PFP1**	**5**	**ABPR24**	**Restauro per la pittura**	*Restauro dipinti murari contemporanei*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murari contemporanei, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murari con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali contemporanei.
Quinquennio	**PFP2**	**4**	**ABPR25**	**Restauro per la scultura**	*Restauro degli arredi e delle strutture lignee*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro degli arredi e delle strutture lignee, approfondimento nel campo del restauro degli arredi e delle strutture lignee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro degli arredi e delle strutture lignee.

Quinquennio	**PFP2**	**2**	**ABPR25**	**Restauro per la scultura**	*Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti su supporto ligneo, approfondimento nel campo delle tecniche esecutive pittoriche su supporto ligneo con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti su supporto ligneo.
Quinquennio	**PFP2**	**3**	**ABPR25**	**Restauro per la scultura**	*Restauro dei manufatti scolpiti in legno*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei, approfondimento nel campo del restauro dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti scolpiti in legno.
Quinquennio	**PFP4**	**3**	**ABPR25**	**Restauro per la scultura**	*Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 1*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe.
Quinquennio	**PFP4**	**4**	**ABPR25**	**Restauro per la scultura**	*Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	**PFP4**	**5**	**ABPR25**	**Restauro per la scultura**	*Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	**PFP1**	**3**	**ABPR26**	**Restauro per la decorazione**	*Restauro dei gessi e degli stucchi 1*	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.
Quinquennio	**PFP4**	**2**	**ABPR26**	**Restauro per la decorazione**	*Restauro dei materiali ceramici e vitrei*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali ceramici e vitrei, approfondimento nel campo del restauro nel campo del restauro dei materiali ceramici e vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia nel campo del restauro dei materiali ceramici e vitrei.
Quinquennio	**PFP4**	**4**	**ABPR26**	**Restauro per la decorazione**	*Restauro dei materiali e dei manufatti ceramici*	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici.
Quinquennio	**PFP4**	**4**	**ABPR26**	**Restauro per la decorazione**	*Restauro dei materiali organici 2*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali organici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali organici.
Quinquennio	***PFP1***	**3**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Chimica applicata al restauro*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla chimica applicata al restauro.
Quinquennio	***PFP2***	**3**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Chimica applicata al restauro*	TP	6									
Quinquennio	***PFP4***	**3**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Chimica applicata al restauro*	TP	6									
Quinquennio	***PFP2***	**3**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Chimica industriale*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia della chimica industriale.
Quinquennio	***PFP4***	**3**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Chimica industriale*	TP	4									
Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di biologia applicata al restauro*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della biologia applicata al restauro, approfondimento nel campo della biologia applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di biologia applicata al restauro.
Quinquennio	***PFP2***	**2**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di biologia applicata al restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP4***	**2**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di biologia applicata al restauro*	T	6									

Quinquennio	***PFP1***	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di chimica applicata al restauro*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli di chimica applicata al restauro.
Quinquennio	***PFP2***	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di chimica applicata al restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP4***	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di chimica applicata al restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP1***	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di fisica applicata al restauro*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fisica applicata al restauro, approfondimento nel campo della fisica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro
Quinquennio	***PFP2***	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di fisica applicata al restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP4***	**1**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Elementi di fisica applicata al restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP1***	**3**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Mineralogia*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della mineralogia, approfondimento nel campo della mineralogia con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla mineralogia.
Quinquennio	***PFP1***	**4**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Tecniche e tecnologie della diagnostica 1*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	***PFP2***	**4**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Tecniche e tecnologie della diagnostica 1*	TP	6									
Quinquennio	***PFP4***	**4**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Tecniche e tecnologie della diagnostica 1*	TP	6									
Quinquennio	***PFP1***	**5**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Tecniche e tecnologie della diagnostica 2*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	***PFP2***	**5**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Tecniche e tecnologie della diagnostica 2*	TP	6									
Quinquennio	***PFP4***	**5**	**ABPR29**	**Chimica e fisica per il restauro**	*Tecniche e tecnologie della diagnostica 2*	TP	6									
Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABPR30**	**Tecnologia dei materiali**	*Tecnologia dei materiali per il restauro*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della tecnologia dei materiali per il restauro, approfondimento nel campo della tecnologa dei materiali per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla tecnologia dei materiali per il restauro.
Quinquennio	***PFP2***	**2**	**ABPR30**	**Tecnologia dei materiali**	*Tecnologia dei materiali per il restauro*	TP	4									
Quinquennio	***PFP4***	**2**	**ABPR30**	**Tecnologia dei materiali**	*Tecnologia dei materiali per il restauro*	TP	4									
Quinquennio	***PFP1***	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia per i beni culturali*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fotografia per i beni culturali, approfondimento nel campo della fotografia per i beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia della fotografia per i beni culturali.
Quinquennio	***PFP2***	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia per i beni culturali*	TP	6									
Quinquennio	***PFP4***	**1**	**ABPR31**	**Fotografia**	*Fotografia per i beni culturali*	TP	6									
Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABPR72**	**Tecniche della pittura per il restauro**	*Tecniche dei dipinti murali per il restauro*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei dipinti murali, approfondimento nel campo delle tecniche dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei dipinti murali per il restauro.
Quinquennio	**PFP2**	**1**	**ABPR72**	**Tecniche della pittura per il restauro**	*Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei e tessili, approfondimento nel campo delle tecniche esecutive pittoriche su supporto ligneo e tessile con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti lignei e tessili.
Quinquennio	**PFP2**	**3**	**ABPR72**	**Tecniche della pittura per il restauro**	*Tecniche e materiali delle arti contemporanee*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali contemporanei, approfondimento nel campo delle tecniche e materiali delle arti contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e materiali delle arti
Quinquennio	**PFP1**	**1**	**ABPR73**	**Tecniche della scultura per il restauro**	*Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche del marmo e delle pietre dure, approfondimento nel campo delle tecniche del marmo e delle pietre dure con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro.
Quinquennio	**PFP2**	**2**	**ABPR73**	**Tecniche della scultura per il restauro**	*Tecniche della lavorazione del legno*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro del legno, approfondimento nel campo delle tecniche dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione del legno.

Quinquennio	**PFP1**	**3**	**ABPR74**	**Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro**	*Tecniche della formatura per il restauro*	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.
Quinquennio	**PFP4**	**2**	**ABPR74**	**Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro**	*Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e dei materiali delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	**PFP4**	**3**	**ABPR74**	**Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro**	*Tecniche dell'oreficeria*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dell'oreficeria, approfondimento nel campo delle tecniche dell'oreficeria con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche dell'oreficeria.
Quinquennio	**PFP4**	**2**	**ABPR74**	**Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro**	*Tecniche di fonderia per il restauro*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.
Quinquennio	**PFP4**	**1**	**ABPR75**	**Tecniche della decorazione per il restauro**	*Tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei materiali ceramici e vitrei, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali ceramici e vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro.
Quinquennio	**PFP2**	**2**	**ABPR75**	**Tecniche della decorazione per il restauro**	*Tecniche della doratura per il restauro*	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro delle dorature, approfondimento nel campo della tecnica di doratura con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della doratura per il restauro.
Quinquennio	**PFP4**	**2**	**ABPR75**	**Tecniche della decorazione per il restauro**	*Tecniche della lavorazione dei materiali organici*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della lavorazione dei materiali organici, approfondimento nel campo delle tecniche della lavorazione dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche della lavorazione dei materiali organici.
Quinquennio	**PFP2**	**2**	**ABPR75**	**Tecniche della decorazione per il restauro**	*Tecniche della lavorazione dei materiali tessili*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali tessili, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali tessili con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione dei materiali tessili.
Quinquennio	**PFP2**	**3**	**ABST48**	**Storia delle arti applicate**	*Storia delle arti applicate*	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della teoria e storia del restauro, approfondimento nel campo della teoria e storia del restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla Storia delle arti applicate.
Quinquennio	**PFP4**	**3**	**ABST48**	**Storia delle arti applicate**	*Storia delle arti applicate*	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	
Quinquennio	***PFP1***	**1**	**ABST49**	**Teoria e storia del restauro**	*Teoria e storia del restauro*	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della teoria e storia del restauro, approfondimento nel campo della teoria e storia del restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla teoria e storia del restauro.
Quinquennio	***PFP2***	**1**	**ABST49**	**Teoria e storia del restauro**	*Teoria e storia del restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP4***	**1**	**ABST49**	**Teoria e storia del restauro**	*Teoria e storia del restauro*	T	6									
Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABTEC39**	**Tecnologie per l'informatica**	*Tecnologie informatiche per il restauro*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecnologie informatiche per il restauro, approfondimento nel campo delle tecnologie informatiche per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecnologie informatiche per il restauro.
Quinquennio	***PFP2***	**2**	**ABTEC39**	**Tecnologie per l'informatica**	*Tecnologie informatiche per il restauro*	TP	4									
Quinquennio	***PFP4***	**2**	**ABTEC39**	**Tecnologie per l'informatica**	*Tecnologie informatiche per il restauro*	TP	4									

Quinquennio	***PFP1***	**2**	**ABTEC41**	**Tecniche della modellazione digitale**	*Tecniche della modellazione digitale*	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della modellazione digitale, approfondimento nel campo delle tecniche della modellazione digitale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della modellazione digitale.
Quinquennio	***PFP2***	**2**	**ABTEC41**	**Tecniche della modellazione digitale**	*Tecniche della modellazione digitale*	TP	4									
Quinquennio	***PFP4***	**2**	**ABTEC41**	**Tecniche della modellazione digitale**	*Tecniche della modellazione digitale*	TP	4									
Quinquennio	***PFP1***	**4**	**ABVPA61**	**Beni culturali e ambientali**	*Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte*	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte.
Quinquennio	***PFP2***	**4**	**ABVPA61**	**Beni culturali e ambientali**	*Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte*	T	4									
Quinquennio	***PFP4***	**4**	**ABVPA61**	**Beni culturali e ambientali**	*Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte*	T	4									

Prof. Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia di Belle Arti di Napoli

Documento in allegato protocollato in data 31/07

N° di Protocollo - 2609 -

Oggetto: BANDO
Data Documento: 31/07/2018
Inserito da: Utenza 1146 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: DIRETTORE
Sottoclassificazione 2: BANDI / CONCORSI/PROCEDURE SELETTIVE
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: DIRETTORE
Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocoll
il tasto 📎 della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati*

0002609	2018	31072018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza
GDPR – Regolamento UE 2016/679