



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";

VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;

VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

VISTI il D.M. del 24 maggio 2011 n. 67 istitutivo dei bienni specialistici sperimentali e il D.M. 19 luglio 2011 n. 97 istitutivo dei trienni accademici ordinamentali;

VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali";

VISTO il D. M. n. 26 del 1 febbraio 2012 che autorizza l'Accademia di Belle Arti di Napoli ad attivare il corso biennale sperimentale biennale in Nuove Tecnologie dell'Arte – indirizzo New Media Art;

VISTO il Regolamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico il 21 giugno 2011 e dal MIUR con D.D. del 23 maggio 2012 n. 213 che approva anche il triennio ordinamentale di Cinema, Fotografia e Televisione;

CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

VISTA l'esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;

VISTI i piani di studio relativi all'anno accademico 2018/2019;

VISTO il piano dell'offerta formativa approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per l'anno accademico 2018/2019;

pubblica il seguente:

AVVISO

Si rende noto che questa Accademia, per l'anno accademico **2018/2019**, dovrà provvedere al conferimento, degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato "A" che costituisce parte integrante del presente avviso - per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, **mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito, per sopperire a specifiche esigenze didattiche..**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico studiosi o esperti italiani e/o stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.

Non possono partecipare inoltre alla valutazione comparativa:

- 1) coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- 2) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- 3) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- 4) coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- 5) coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Le esperienze professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario e il compenso onnicomprensivo sono indicati nel medesimo **allegato A**.

I compensi si intendono al lordo degli oneri a carico dell'amministrazione e sono comprensivi del compenso relativo alle attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi).

La spesa complessiva relativa al presente Avviso comprensiva degli oneri a carico dell'Istituzione, trova copertura nei fondi assegnati per le esigenze didattiche dell'A.A.2018/2019.

Entro il termine di scadenza del presente avviso gli aspiranti al conferimento dell'incarico dovranno presentare **presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** istanza, redatta secondo lo schema di domanda allegato (All.1) unitamente al curriculum, ad un elenco delle pubblicazioni e degli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:

- a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
- b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master e la relativa disciplina;
- c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
- d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.

Le domande debitamente firmate e indirizzate al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dovranno essere consegnate a mano o spedite a mezzo raccomandata A.R. **(riportando sulla busta i riferimenti del bando, la denominazione dell'attività formativa e la sigla del settore disciplinare)** all'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Via Costantinopoli 107/A - 80138 NAPOLI (tutti i giorni lavorativi, escluso il sabato dalle ore 12,00 – 13,00) e dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 05/09/2018, indipendentemente dalla data del timbro postale**, oppure mediante PEC all'indirizzo di posta elettronica certificata: **accademianapoli.protocollo@postecert.it**. Nel caso di spedizione tramite PEC la domanda comprensiva di allegati non dovrà superare la dimensione massima di 10 Mb, in caso contrario essi andranno consegnati a mano entro il termine di scadenza delle domande.

Per ogni singola domanda presentata, va versato un contributo di segreteria pari a euro **50,00 (cinquanta/00)** sul c/c bancario **IT75Y0623003536000035599388 – Istituto di Credit Agricole**.

Non saranno ammesse le domande pervenute oltre il termine sopraindicato, anche se spedite antecedentemente e, pertanto, qualora il candidato si avvalga della spedizione postale, non farà fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante, ma la data di acquisizione al Protocollo di questa Accademia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edella Ricerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

Si precisa che ad ogni domanda dovrà essere allegata la documentazione artistica e/o professionale e la ricevuta del pagamento del contributo, non potranno essere prese in considerazione più domande contenute nello stesso plico.

Nella domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000);

1. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
2. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
3. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
4. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
6. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
7. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 3 domande per non più di 2 settori disciplinari, eventuali ulteriori domande presentate, identificate in base al numero di protocollo crescente, verranno escluse dalla valutazione comparativa.

Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto: saranno escluse dalla valutazione comparativa domande di affidamento di più incarichi, o dalle quali non sia possibile identificare con certezza l'insegnamento richiesto.

Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a.a. 2018/19.

Un numero superiore di incarichi potrà essere assegnato solo in caso di carenza di domande per la copertura di una delle discipline per le quali il candidato ha presentato domanda.

In caso di candidati individuati per più di due insegnamenti, la Commissione effettua insindacabilmente la proposta di attribuzione, non è consentito al candidato di esercitare alcun tipo di opzione.

Scaduto il termine di presentazione delle domande per ciascun corso sarà nominata una commissione di valutazione nominata dal Direttore, composta dal Direttore, o un suo delegato, in qualità di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare o alle aree disciplinari in cui rientra l'insegnamento ex d.m. 89/2009. Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- 2) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- 3) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.

La Commissione individuerà, con parere insindacabile, tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, il candidato che abbia ottenuto migliore valutazione nei singoli in riferimento ai singoli criteri, secondo le scale di valutazione riportate nel verbale, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale.

Nel caso di attività formative in riferimento si rendano necessari per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, la Commissione individuerà uno o più destinatari dell'incarico in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.

In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la Commissione, di cui al presente articolo, valuterà la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non si riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.

Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte eventuali disponibilità del personale Docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in ossequio all'art.23 CCNL AFAM secondo il quale "...vanno attribuiti prioritariamente ai propri professori ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico..."

Il soggetto incaricato:

a) osserva le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione ad esami di profitto ed a esami di laurea;

b) svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;

c) ha l'obbligo di redigere il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte. A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo verifica previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario;

d) ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente; nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso.

A conclusione della valutazione comparativa il Direttore attraverso i giudizi delle Commissioni, **individua i soggetti esperti di alta qualificazione** cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università edellaRicerca

ACCADEMIADIBELLEARTI DI NAPOLI

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici. **In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.** Il presente avviso è disponibile sul sito web **www.abana.it**. Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, su tale Albo sarà altresì pubblicato il nominativo dei soggetti affidatari.

Napoli, 31/07/2018



Il Direttore
dell'Accademia di Belle Arti di
Napoli
Giuseppe Gaeta

Allegato 1

**Al Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Napoli**

Il/La sottoscritto/a _____
nato/a _____ (prov. _____) il _____
residente in _____ (prov.) _____
via _____
C.F. _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'anno accademico 201 /201 , per l'insegnamento di _____

(denominazione esatta del corso come da elenco allegato)

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (barrare la voce che non interessa) dipendente di amministrazione pubblica e, in caso positivo:
- indica l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____
- e si impegna a produrre nulla osta dell'amministrazione di appartenenza.
- per i soli corsi di restauro si dichiara di avere i requisiti di cui all'art. 3 del D.M. 87/2009.

Allega ai fini della valutazione:

- curriculum delle attività artistico-professionali, culturali, scientifiche e didattiche;
- programma didattico proposto per la disciplina in bando;
- elenco delle pubblicazioni e dei titoli presentati.

Contestualmente dichiara di accettare l'orario dell'attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto in base alle necessità prevalenti dell'Accademia.

Data _____

Firma _____

Livello	Corso	anno	Codice settore	Settore disciplinare	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Compenso al netto delle ritenute a carico dell'amministrazione	Importo complessivo degli oneri a carico dell'Amministrazione	INPS (22,48%)	inps	IRAP (8,50%)	irap	
Biennio	Scultura	1	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche per la scultura contemporanea	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura contemporanea, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove
Biennio	Grafica	2	ABAV2	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Serigrafia	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetico -formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali.
Biennio	Scultura	1	ABAV8	Tecniche per la scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Biennio	Desc. Com. P	1	ABLE69	Marketing e management	Marketing	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base relative al management della moda, in particolare, di leggere e interpretare il macroscenario economico, di anticipare e analizzare i cambiamenti che caratterizzano il Sistema Moda, di valutare i punti di forza e debolezza dei concorrenti, di segmentare e monitorare il mercato, di conoscere il prodotto e le correlate dinamiche di realizzazione, distribuzione, vendita.
Biennio	Desc. Com. MM	1	ABLE69	Marketing e management	Marketing	T	8									
Biennio	Desc. Com. EIF	1	ABLE69	Marketing e management	Marketing	T	8									
Biennio	Fashion M	1	ABLE69	Marketing e management	Marketing per la moda	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base relative al management della moda, in particolare, di leggere e interpretare il macroscenario economico, di anticipare e analizzare i cambiamenti che caratterizzano il Sistema Moda, di valutare i punti di forza e debolezza dei concorrenti, di segmentare e monitorare il mercato, di conoscere il prodotto e le correlate dinamiche di realizzazione, distribuzione, vendita.
Biennio	Fashion A	1	ABLE69	Marketing e management	Marketing per la moda	T	8									
Biennio	Animazione	1	ABLE69	Marketing e management	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.
Biennio	Cinema	1	ABLE69	Marketing e management	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6									
Biennio	Televisione	1	ABLE69	Marketing e management	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6									
Biennio	Desc. Com. P	1	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.
Biennio	Desc. Com. MM	1	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	8									
Biennio	Desc. Com. EIF	1	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	8									
Biennio	Animazione	1	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito cinematograficoe audiovisuale e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive.
Biennio	Cinema	1	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	8									
Biennio	Televisione	1	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	8									
Biennio	Animazione	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del Cinema di animazione	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiedono competenze relative alla storia del cinema d'animazione, dalla sua nascita con le lanterne magiche fino alle spettacolari produzioni di oggi, evidenziandone le correlazioni con il cinema nel suo complesso e le differenze di carattere tecnico e formale.

Biennio	Cinema	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del Cinema e della televisione	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della cinema e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive.
Biennio	Televisione	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del Cinema e della televisione	T	6									
Biennio	Fotografia Arte	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della Fotografia	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
Biennio	Fotografia Com.	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della Fotografia	T	8									
Biennio	Didattica	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori del cinema e della televisione e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione
Biennio	Fotogiornalismo	2	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Laboratorio di scrittura giornalistica	TP	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Si richiede un esperto di scrittura giornalistica con esperienza professionale di alto profilo nei differenti settori di competenza, dalla carta stampata al web
Biennio	Illustrazione	1	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Sistemi editoriali per l'arte	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di Sistemi editoriali per l'arte con particolare riferimento al mondo dell'editoria libraria per sviluppare un percorso di analisi del libro dall'autore al lettore, attraverso le modalità di produzione industriali e artigianali e le varie fasi e le figure professionali coinvolte nell'intero processo
Biennio	Decorazione	2	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Teoria, pratica e tecnica della comunicazione	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.
Biennio	Pittura	1	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.
Biennio	Decorazione	1	ABPR15	Metodologia della progettazione	Progettazione degli interventi urbani e territoriali	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede un esperto di problematiche relative alla progettazione artistica in contesti territoriali complessi, che coinvolgano la relazione con l'ambiente urbano e sociale, attraverso l'interazione dell'artista con la sfera pubblica, intesa come spazio sociale, politico e culturale.
Biennio	Costume	1	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno per la progettazione per il costume	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il disegno per la progettazione per il costume è inteso come modo di rappresentare graficamente un'idea; il corso è basato sulle nuove tecnologie e sulla cultura del progetto con l'utilizzo di programmi specifici di progettazione digitale come Illustrator, Photoshop e Cad.
Biennio	Illustrazione	1	ABPR19	Graphic design	Design per l'editoria	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design dei prodotti connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria
Biennio	Fotogiornalismo	2	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	T	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali della grafica editoriale applicata.
Biennio	Fot. Moda e pubbl.	2	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	T	4									
Biennio	Desc. Com. MM	1	ABPR19	Graphic design	Graphic design multimedia 1	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Biennio	Graph. Multim.	2	ABPR19	Graphic design	Graphic design multimedia 2	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.
Biennio	Televisione	1	ABPR19	Graphic design	Layout e storyboard	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede un esperto nella la creazione di storyboard per la realizzazione si realizza di film, ma anche di video musicali o di pubblicità. Il corso prevede la rappresentazione grafica, sotto forma di sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature di un fumetto o di un'opera filmata, dal vero come d'animazione.
Biennio	Desc. Com. P	1	ABPR19	Graphic design	Lettering	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.
Biennio	Desc. Com. EIF	1	ABPR19	Graphic design	Lettering	TP	8									

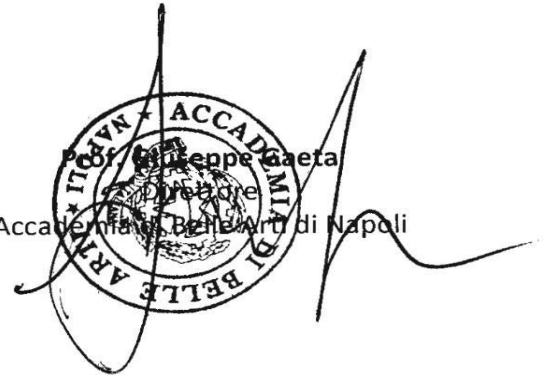
Biennio	Costume	1	ABPR23	Scenotecnica	Tecnica di elaborazione delle materie plastiche per il costume	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	L’obiettivo è di dare allo studente un bagaglio di conoscenze ed esperienze tali da poter affrontare in maniera autonoma la progettazione di costumi e seguirne la realizzazione e la messa in scena. Si sperimentano e si mettono in pratica tutte quelle tecniche di scultura applicata al costume e tutte le elaborazioni che permettono la realizzazione.
Biennio	Fashion M	1	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei “vecchi” e “nuovi” materiali, sul fare artistico come “conoscere facendo”, da cui nasce l’esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
Biennio	Fashion A	1	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8									
Biennio	Fot. ling. Art	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia con il banco ottico	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede fotografo professionista esperto in ripresa con apparecchi di grande formato.
Biennio	Fot. Amb. e Paes.	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia con il banco ottico	TP	4									
Biennio	Fotogiornalismo	2	ABPR31	Fotografia	Fotogiornalismo	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede un esperto fotogiornalista con esperienza professionale di alto profilo
Biennio	Fotografia Arte	1	ABPR31	Fotografia	Fotografia	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Biennio	Fotografia Com.	1	ABPR31	Fotografia	Fotografia	TP	12									
Biennio	Fot. ling. Art	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia come linguaggio d'arte	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore
Biennio	Fot. Moda e pubbl.	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia di moda e pubblicità	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore
Biennio	Fotogiornalismo	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia di spettacolo	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede un esperto con esperienza professionale di alto profilo nel settore della fotografia di spettacolo.
Biennio	NMA	1	ABPR31	Fotografia	Fotografia Digitale	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Biennio	Fot. ling. Art	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia off camera	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede specifica competenza dei procedimenti metodologici della fotografia senza fotocamera e con esperienze sperimentali in camera oscura
Biennio	Fot. ling. Art	2	ABPR31	Fotografia	Tecniche di fotografia sperimentale	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede esperto/sperimentatore di fotografia digitale in relazione a ricerche innovative con l’uso delle tecnologie informatiche.
Biennio	Fotografia Arte	1	ABPR31	Fotografia	Tecniche di sviluppo e stampa	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede fotografo esperto in sviluppo pellicole negative e stampa analogica e uso globale della camera oscura.
Biennio	Fotografia Com.	1	ABPR31	Fotografia	Tecniche di sviluppo e stampa	TP	8									
Biennio	Fashion costume	2	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali del costume 1	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l’apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli
Biennio	Costume	1	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume 2	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il corso del secondo anno di tecniche sartoriali avrà come obiettivo l’apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli
Biennio	Fashion moda	2	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per la moda 2	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Il corso di tecniche sartoriali per il la moda avrà come obiettivo l’apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive storiche e contemporanee. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di moda in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli

Biennio	Fashion moda	2	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Fashion styling e trucco	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Dotato di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e dei video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.
Biennio	Fashion M	1	ABPR34	Fashion design	Couture	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali dell'Haute Couture, partendo dal modellismo alla realizzazione di prototip.
Biennio	Fashion A	1	ABPR34	Fashion design	Design dell'accessorio 1	T	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un esperto in grado di trasmettere i strumenti metodologici e le competenze progettuali per diventare accessory designer in ambiti che vanno dalla moda al prodotto e coniugare l'alto artigianato con l'alta tecnologia
Biennio	Scen. cinema	2	ABPR35	Regia	Regia	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Scen. Teatro	2	ABPR35	Regia	Regia	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	I candidati dovranno avere un curriculum professionale che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto teatrale da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Scenografia CTV	1	ABPR35	Regia	Regia cinema	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia cinematografica e televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Scenografia T	1	ABPR35	Regia	Regia teatrale	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum professionale che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto teatrale da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Televisione	1	ABPR35	Regia	Regia televisiva	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	I candidati dovranno avere un curriculum professionale che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto teatrale da realizzare durante il biennio specialistico.
Biennio	Pittura	1	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Videoinstallazione	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.
Biennio	Decorazione	2	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Videoinstallazione	TP	6									
Biennio	Fot. ling. Art	2	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Videoinstallazione	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo della nuova tecnologia
Biennio	Fot. Moda e pubbl.	2	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della pubblicità	TP	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della pubblicità, al suo rapporto con l'evoluzione dei linguaggi dei media e della comunicazione
Biennio	Pittura	2	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	Com pubbl.	2	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia delle società complesse	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di

[illegible]

Biennio	Didattica	1	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un’ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
Biennio	Scen. cinema	2	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di rappresentazione digital computer 3d	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle arti digitali. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.
Biennio	Graph. Multim.	2	ABTEC42	Sistemi interattivi	Estetica delle interfacce	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Biennio	Desc. Com. MM	1	ABTEC42	Sistemi interattivi	Sistemi interattivi	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all’analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell’"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Biennio	Com pubbl.	2	ABTEC42	Sistemi interattivi	Tecniche audiovisive per il web	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all’analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell’"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Biennio	Graph. Multim.	2	ABTEC42	Sistemi interattivi	Tecniche audiovisive per il web	TP	8									
Biennio	NMA	1	ABTEC42	Sistemi interattivi	Tecnologie per le arti connettive	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto nel campo delle nuove tecnologie nonché della progettazione, dello sviluppo e della produzione di interventi miranti a realizzare dispositivi estetici, multimediali e interattivi. L'utilizzo delle nuove tecnologie, supportato dalle soluzioni creative e da ricerche innovative, favorirà l’impiego in differenti ambiti lavorativi, interessati ad applicare le potenzialità della sperimentazione estetica alla comunicazione e alla produzione industriale o della Network society.
Biennio	Animazione	1	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	Cinema di animazione 1	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Scenografia d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.
Biennio	New media art	2	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	Digital video	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore che riguarda il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche dell’immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, ripresa e montaggio e nell’elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi nel campo dei nuovi media con una particolare attenzione all’estetica e la semiotica dell’immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, ripresa e montaggio.
Biennio	Cinema	1	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	Metodi e tecniche delle produzioni seriali	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato ndella produzione di serie per la televisione.
Biennio	Animazione	1	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	Tecniche del cinema di animazione	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto delle tecniche di creazione e realizzazione del film d'animazione, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione
Biennio	Cinema	1	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo	Tecniche e tecnologie del montaggio	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiedono competenze specifiche nel campo della post produzione audiovisiva e cinematografica.
Biennio	NMA	1	ABTEC44	Sound design	Progettazione Spazi Sonori	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze nello studio e nelle metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali, dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al

Biennio	Scen. Teatro	2	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Allestimento spazi espositivi	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Il settore raccoglie gli studi metodologici e applicativi accomunati dal riferimento alla progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l’ideazione, sia per quanto attiene all’articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
Biennio	Com pubbl.	2	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Segnaletica e allestimenti della grafica	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore che unisce gli studi metodologici e applicativi per la progettazione di esposizioni temporanee e museali, che si articolano prevalentemente nel progetto di allestimento, nella distribuzione funzionale dei servizi, nella ricerca delle tecniche idonee, anche sotto il profilo ergonomico, nella presentazione degli oggetti esposti. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l’ideazione, sia per quanto attiene all’articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.
Biennio	Desc. Com. P	1	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Segnaletica e allestimenti per la grafica	TP	8									


Prof. Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia di Belle Arti di Napoli

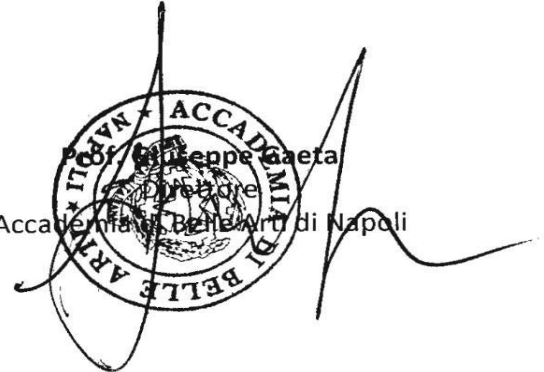
[illegible]

Triennio	Design Com	1	ABPR15	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze degli elementi teorici e delle metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica e dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie.
Triennio	Fashion	1	ABPR15	Disegno per la progettazione	Metodi e tecniche di rappresentazione del progetto di moda	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede specifica competenza nel campo del disegno applicato alla progettazione della moda anche con riferimento alle nuove tecnologie e alla cultura del progetto, attraverso l'utilizzo di programmi specifici di progettazione digitale come Illustrator, Photoshop e Cad.
Triennio	Design Com	1	ABPR19	Graphic design	Graphic design 1	TP	14	175	€ 42,00	€ 5.611,54	€ 7.350,00	22,48%	€ 1.261,48	8,50%	€ 476,98	Si richiede una specifica conoscenza del basic design, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione; competenze che si articolano in un percorso che va dalla progettazione alla realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali
Triennio	Design Com	1	ABPR19	Graphic design	Lettering	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede specifica competenza nell'Area del progetto grafico che attiene al disegno della forma del carattere tipografico e alla sua messa in pagina, ovvero alla progettazione dei singoli tipi che poi conducono al progetto delle famiglie di caratteri e ai modi di composizione degli stessi.
Triennio	Design Com	3	ABPR19	Graphic design	Web design	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Triennio	Scenografia	3	ABPR21	Modellistica	Modellistica	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel settore della realizzazione del modello e dei plastici della scenografia teatrale e nella realizzazione della scenografia in generale e della sua progettazione.
Triennio	Didattica	3	ABPR22	Scenografia	Lab. di scenografia per la didattica	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	I contenuti artistici disciplinari della scenografia per la didattica, concernono gli ambiti propri della comunicazione visiva e sonora, attraverso le varie forme che comprendono lo spettacolo. Lo studio comprende competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione dei modelli narrativi, atte ad indirizzare e a comunicare forme di animazione e drammatizzazione. La metodologia formativa si avvale di strumenti interdisciplinari, l'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso il disegno tradizionale con applicazioni di modelli di
Triennio	Grafica	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di chimica applicata	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Si richiede specifica competenza nel trattare le componenti chimico- fisiche nell'ambito della Grafica d'Arte (calcografia, xilografia, litografia) con particolare attenzione verso lo studio delle matrici (rame, zinco, ottone, legno, linoleum ecc.....), degli acidi, nonché delle vernici e dei solventi normalmente utilizzati nei vari procedimenti tecnici. È richiesto altresì la conoscenza della chimica dei materiali utilizzati nella fase di stampa delle matrici incise, ossia la carta e gli inchiostri.
Triennio	FCT_F	3	ABPR31	Fotografia	Fotografia 3	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore
Triennio	Fashion	3	ABPR31	Fotografia	Fotografia di Moda	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore
Triennio	NTA	2	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze su gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali con applicazioni nel campo dei nuovi media con attenzione alle ultime tecniche di fotografia digitale.
Triennio	FCT_F	3	ABPR31	Fotografia	Tecniche di documentazione fotografica	T	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede un esperto dell'impiego della fotografia nella documentazione delle opere d'arte, del modo in cui essa è divenuta uno strumento ordinario nella prassi di documentazione, contribuendo a una strutturazione scientifica delle discipline storico-artistiche e alla tutela del Patrimonio Culturale nel corso dell'Ottocento e del Novecento.
Triennio	FCT	2	ABPR31	Fotografia	Tecniche di ripresa per la fotografia	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una specifica competenza relativa alle tecniche di ripresa fotografica. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l'insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.)

Triennio	Scenografia Cost.	3	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di
Triennio	Fashion	1	ABPR34	Fashion design	Cultura dei materiali per la moda	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.
Triennio	Scenografia	3	ABPR35	Regia	Regia	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere della e dei rapporti professionali con la figura del regista.
Triennio	Scenografia Cost.	3	ABPR35	Regia	Regia	TP	8									
Triennio	Design Com	2	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.
Triennio	Grafica	1	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede un esperto di storia del disegno e della grafica d'arte con particolare riferimento all'evoluzione dell'incisione e della stampa originale.
Triennio	Fashion	2	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Design Com	1	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia del design	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato con particolare riferimento al settore della moda e del costume. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Decorazione	3	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.
Triennio	Didattica	2	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione dell'arte.
Triennio	Didattica	3	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica dei linguaggi artistici	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Didattica e contenuti delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea, indirizzata ad una utenza scolastica e una utenza in un contesto formativo.
Triennio	Didattica	3	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica della multimedialità	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Lo studio degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte, applicate alle nuove tecnologie.
Triennio	Didattica	2	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica museale	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica.

Triennio	Didattica	2	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Pratiche di animazione ludico-creative	T	8	60	€ 42,00	€ 1.923,96	€ 2.520,00	22,48%	€ 432,51	8,50%	€ 163,54	Il corso affronta metodologia e tecnica della progettazione dei percorsi didattici, dalle teorie alla pratica
Triennio	Design Com	2	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso, finalizzato all’acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l’allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	NTA	1	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic 1	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso, finalizzato all’acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l’allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale
Triennio	NTA	3	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic 2	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Il corso, finalizzato all’acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l’allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.
Triennio	Design Com	2	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell’immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	FCT	2	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell’immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	Grafica	3	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiede una competenza nel settore della Grafica d’Arte con specifica conoscenza del materiale “carta” normalmente in uso in questo ambito disciplinare. Dallo studio degli aspetti storici all’evoluzione tecnologica dei processi di produzione, dalle caratteristiche chimico – fisiche e senza tralasciare gli aspetti legati alla conservazione e al degrado del supporto cartaceo. Particolare attenzione deve essere data all’aspetto pratico con la produzione di fogli fatti a mano e adatti per la stampa da matrici incise.
Triennio	NTA	1	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una competenza legata all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali con particolare riferimento alla trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell’immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.
Triennio	NTA	2	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un’ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
Triennio	NTA	2	ABTEC42	Sistemi interattivi	Estetica delle interfacce	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Triennio	NTA	2	ABTEC42	Sistemi interattivi	Sistemi interattivi	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all’analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell’"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.

Triennio	NTA	1	ABTEC42	Sistemi interattivi	Teorie e tecniche dell'interazione	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all’analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell’"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.
Triennio	FCT	2	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia 2	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Si richiede un professionista che possa completare l’insegnamento di Cinematografia 1, aprendo anche a pratiche e tecniche televisive non solo di realizzazione di fiction, telenovelas e serialità, ma anche attraverso l’insegnamento della gestione dello studio televisivo (telegiornale, talk show, quiz, musicali) dalla creazione (idea, sviluppo, scaletta) alla preparazione scenografica, piano delle telecamere, regia fissa, regia mobile, specializzato di ripresa, mixer video, mixer audio ecc.
Triennio	FCT_C	3	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Montaggio	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza specifica nel montaggio video e cinematografico. Competenza sui vari software AVID, FINAL CUT ecc. ma anche capacità nell’acquisizione e messa a sinc del materiale. Realizzazione di dissolvenze, sovrimpressioni titoli.
Triennio	FCT	2	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa per il cinema	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede una specifica competenza come operatore cinematografico. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l’insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.)
Triennio	FCT_C	3	ABTEC44	Sound design	Audio e mixaggio	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di postT/Produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (NAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumoristi, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna internazionale ecc)


Prof. Giuseppe Gaeta
Dipartimento di Belle Arti
Accademia di Belle Arti di Napoli

Livello	Corso	anno	Codice settore	Settore disciplinare	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Compenso al netto delle ritenute a carico dell'amministrazione	Importo complessivo degli oneri a carico dell'Amministrazione	INPS (22,48%)	inps	IRAP (8,50%)	irap	
Quinquennio	PFP1	2	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione dei beni culturali, approfondimento nel campo della legislazione dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione dei beni culturali.
Quinquennio	PFP2	2	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali	T	4									
Quinquennio	PFP4	2	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali	T	4									
Quinquennio	PFP1	3	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione per la sicurezza sul cantiere, approfondimento nel campo della legislazione per la sicurezza sul cantiere, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione per la sicurezza sul cantiere.
Quinquennio	PFP2	3	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4									
Quinquennio	PFP4	3	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4									
Quinquennio	PFP1	2	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del disegno e rilievo dei beni culturali, approfondimento nel campo del disegno e rilievo dei beni culturali, con
Quinquennio	PFP2	2	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4									
Quinquennio	PFP4	2	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4									
Quinquennio	PFP1	3	ABPR24	Restauro per la pittura	Restauro dei dipinti murali 1	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.
Quinquennio	PFP1	4	ABPR24	Restauro per la pittura	Restauro dei dipinti murali 2	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.
Quinquennio	PFP2	3	ABPR24	Restauro per la pittura	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
Quinquennio	PFP2	4	ABPR24	Restauro per la pittura	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 2	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
Quinquennio	PFP1	5	ABPR24	Restauro per la pittura	Restauro dipinti murari contemporanei	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murari contemporanei, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murari con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali contemporanei.
Quinquennio	PFP2	4	ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro degli arredi e delle strutture lignee	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro degli arredi e delle strutture lignee, approfondimento nel campo del restauro degli arredi e delle strutture lignee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro degli arredi e delle strutture lignee.

Quinquennio	PFP2	2	ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti su supporto ligneo, approfondimento nel campo delle tecniche esecutive pittoriche su supporto ligneo con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti su supporto ligneo.
Quinquennio	PFP2	3	ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei manufatti scolpiti in legno	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei, approfondimento nel campo del restauro dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti scolpiti in legno.
Quinquennio	PFP4	3	ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 1	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e dei manufatti in metallo e leghe.
Quinquennio	PFP4	4	ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PFP4	5	ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PFP1	3	ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	TP	10	125	€ 42,00	€ 4.008,25	€ 5.250,00	22,48%	€ 901,05	8,50%	€ 340,70	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.
Quinquennio	PFP4	2	ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei materiali ceramici e vitrei	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali ceramici e vitrei, approfondimento nel campo del restauro nel campo del restauro dei materiali ceramici e vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia nel campo del restauro dei materiali ceramici e vitrei.
Quinquennio	PFP4	4	ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei materiali e dei manufatti ceramici	TP	12	150	€ 42,00	€ 4.809,89	€ 6.300,00	22,48%	€ 1.081,26	8,50%	€ 408,84	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali e dei manufatti ceramici.
Quinquennio	PFP4	4	ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei materiali organici 2	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali organici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali organici.
Quinquennio	PFP1	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Chimica applicata al restauro	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla chimica applicata al restauro.
Quinquennio	PFP2	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Chimica applicata al restauro	TP	6									
Quinquennio	PFP4	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Chimica applicata al restauro	TP	6									
Quinquennio	PFP2	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Chimica industriale	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia della chimica industriale.
Quinquennio	PFP4	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Chimica industriale	TP	4									
Quinquennio	PFP1	2	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della biologia applicata al restauro, approfondimento nel campo della biologia applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di biologia applicata al restauro.
Quinquennio	PFP2	2	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6									
Quinquennio	PFP4	2	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6									

Quinquennio	PFP1	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli di chimica applicata al restauro.
Quinquennio	PFP2	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6									
Quinquennio	PFP4	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6									
Quinquennio	PFP1	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fisica applicata al restauro, approfondimento nel campo della fisica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro.
Quinquennio	PFP2	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6									
Quinquennio	PFP4	1	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6									
Quinquennio	PFP1	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Mineralogia	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della mineralogia, approfondimento nel campo della mineralogia con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla mineralogia.
Quinquennio	PFP1	4	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	PFP2	4	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6									
Quinquennio	PFP4	4	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6									
Quinquennio	PFP1	5	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.
Quinquennio	PFP2	5	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6									
Quinquennio	PFP4	5	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6									
Quinquennio	PFP1	2	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della tecnologia dei materiali per il restauro, approfondimento nel campo della tecnologa dei materiali per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla tecnologia dei materiali per il restauro.
Quinquennio	PFP2	2	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4									
Quinquennio	PFP4	2	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4									
Quinquennio	PFP1	1	ABPR31	Fotografia	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fotografia per i beni culturali, approfondimento nel campo della fotografia per i beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia della fotografia per i beni culturali.
Quinquennio	PFP2	1	ABPR31	Fotografia	Fotografia per i beni culturali	TP	6									
Quinquennio	PFP4	1	ABPR31	Fotografia	Fotografia per i beni culturali	TP	6									
Quinquennio	PFP1	2	ABPR72	Tecniche della pittura per il restauro	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei dipinti murali, approfondimento nel campo delle tecniche dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei dipinti murali per il restauro.
Quinquennio	PFP2	1	ABPR72	Tecniche della pittura per il restauro	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei e tessili, approfondimento nel campo delle tecniche esecutive pittoriche su supporto ligneo e tessile con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti lignei e tessili.
Quinquennio	PFP2	3	ABPR72	Tecniche della pittura per il restauro	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali contemporanei, approfondimento nel campo delle tecniche e materiali delle arti contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e materiali delle arti contemporanee.
Quinquennio	PFP1	1	ABPR73	Tecniche della scultura per il restauro	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche del marmo e delle pietre dure, approfondimento nel campo delle tecniche del marmo e delle pietre dure con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro.
Quinquennio	PFP2	2	ABPR73	Tecniche della scultura per il restauro	Tecniche della lavorazione del legno	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro del legno, approfondimento nel campo delle tecniche dei manufatti dipinti lignei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione del legno.

Quinquennio	PFP1	3	ABPR74	Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro	Tecniche della formatura per il restauro	TP	6	75	€ 42,00	€ 2.404,95	€ 3.150,00	22,48%	€ 540,63	8,50%	€ 204,42	Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.	
Quinquennio	PFP4	2	ABPR74	Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro	Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e dei materiali delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.
Quinquennio	PFP4	3	ABPR74	Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro	Tecniche dell'oreficeria	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28		Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dell'oreficeria, approfondimento nel campo delle tecniche dell'oreficeria con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche dell'oreficeria.
Quinquennio	PFP4	2	ABPR74	Tecniche di formatura e di fonderia per il restauro	Tecniche di fonderia per il restauro	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28		Il settore prevede un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di sculture e di oggetti, individui e risolva sul piano pratico operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.
Quinquennio	PFP4	1	ABPR75	Tecniche della decorazione per il restauro	Tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche dei materiali ceramici e vitrei, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali ceramici e vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro.	
Quinquennio	PFP2	2	ABPR75	Tecniche della decorazione per il restauro	Tecniche della doratura per il restauro	TP	8	100	€ 42,00	€ 3.206,60	€ 4.200,00	22,48%	€ 720,84	8,50%	€ 272,56	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro delle dorature, approfondimento nel campo della tecnica di doratura con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della doratura per il restauro.	
Quinquennio	PFP4	2	ABPR75	Tecniche della decorazione per il restauro	Tecniche della lavorazione dei materiali organici	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della lavorazione dei materiali organici, approfondimento nel campo delle tecniche della lavorazione dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche della lavorazione dei materiali organici.	
Quinquennio	PFP2	2	ABPR75	Tecniche della decorazione per il restauro	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali tessili, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali tessili con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione dei materiali tessili.	
Quinquennio	PFP2	3	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della teoria e storia del restauro, approfondimento nel campo della teoria e storia del restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla Storia delle arti applicate.	
Quinquennio	PFP4	3	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77		
Quinquennio	PFP1	1	ABST49	Teoria e storia del restauro	Teoria e storia del restauro	T	6	45	€ 42,00	€ 1.442,97	€ 1.890,00	22,48%	€ 324,38	8,50%	€ 122,65	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della teoria e storia del restauro, approfondimento nel campo della teoria e storia del restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla teoria e storia del restauro.	
Quinquennio	PFP2	1	ABST49	Teoria e storia del restauro	Teoria e storia del restauro	T	6										
Quinquennio	PFP4	1	ABST49	Teoria e storia del restauro	Teoria e storia del restauro	T	6										
Quinquennio	PFP1	2	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecnologie informatiche per il restauro, approfondimento nel campo delle tecnologie informatiche per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecnologie informatiche per il restauro.	
Quinquennio	PFP2	2	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4										
Quinquennio	PFP4	2	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4										

Quinquennio	PFP1	2	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50	€ 42,00	€ 1.603,30	€ 2.100,00	22,48%	€ 360,42	8,50%	€ 136,28	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della modellazione digitale, approfondimento nel campo delle tecniche della modellazione digitale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della modellazione digitale.
Quinquennio	PFP2	2	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale	TP	4									
Quinquennio	PFP4	2	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale	TP	4									
Quinquennio	PFP1	4	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30	€ 42,00	€ 961,98	€ 1.260,00	22,48%	€ 216,25	8,50%	€ 81,77	Rispondenza ai criteri stabiliti dall’art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle metodologie per la movimentazione delle opere d’arte, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle metodologie per la movimentazione delle opere d’arte.
Quinquennio	PFP2	4	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4									
Quinquennio	PFP4	4	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4									


Prof. Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia di Belle Arti di Napoli

Documento in allegato protocollato in data 31/07.

N° di Protocollo - 2609 -

Oggetto: BANDO

Data Documento: 31/07/2018

Inserito da: Utenza 1146 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: DIRETTORE

Sottoclassificazione 2: BANDI / CONCORSI/PROCEDURE SELETTIVE

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: DIRETTORE

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati

0002609	2018	31072018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza
GDPR - Regolamento UE 2016/679