PREMIO ELEANOR WORTHINGTON

destinato a STUDENTI di SCUOLE DíARTE a LIVELLO DI ISTRUZIONE TERZIARIA

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Urbino, Corso di Perfezionamento ìScuola del Libroî, Urbino; ISIA, Urbino; Galleria Nazionale delle Marche; ANFFAS Fermignano, Urbania, Urbino; York Human Right City Network;

con il Patrocinio del Comune di Urbino, e della Universit‡ ìCarlo Boî, Urbino;

e con il supporto di vari Enti. BANDO 2019

TEMA:

La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilit‡. LA FIEREZZA DELLA DISABILITAí. DISABILITAí NASCOSTE

1. IL TEMA

In occasione della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilit‡, celebrata dalle Nazioni Unite il 3 dicembre di ogni anno, líAssociazione Premio Eleanor Worthington propone la premiazione della sesta edizione del Premio in ricordo di Eleanor Worthington riservato a studenti di scuole díarte a livello di istruzione terziaria.

Eleanor Worthington (York, UK, 1982- Urbino, Italia, 2008) era una persona molto intelligente e sensibile, e di notevole forza di personalit‡, che ha sofferto di gravi difficolt‡ di apprendimento e di comportamento, e di epilessia; Ë riuscita sempre a comunicare, anche se negli ultimi anni non poteva pi˘ neí parlare neí muoversi; ha avuto una vita piena di affetti, di relazioni sociali, e di esperienze, sia in Inghilterra che in Italia, dove ha frequentato i cinque anni dell'Istituto Statale d'Arte (ora Liceo Artistico) di Urbino.

Come tema per il Premio questíanno líAPEW propone

La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilit‡. LA FIEREZZA DELLA DISABILITAí. DISABILITAí NASCOSTE

Molte situazioni che impongono limitazioni alla vita quotidiana non sono a prima vista riconoscibili: diabete, cardiopatie, bipolarismo, depressione,

ridotta capacit‡ visiva o uditiva sono esempi che rendono difficile in modo pi˘ o meno grave la vita , nella sfera personale e nel rapporto con gli altri. Ma gli altri spesso non capiscono il problema, o se ne accorgono in ritardo, e preferiscono non interagire. Líisolamento si accresce, e puÚ a sua volta generare difficolt‡ di comunicazione aggiuntive.

Si invitano i candidati a esplorare il tema del Premio tramite le varie tecniche della comunicazione visiva (ad esempio la pittura, la scultura, líillustrazione, líanimazione, la grafica, líincisione, líoreficeria, la fotografia, il design, il lettering, e le nuove tecnologie), anche con riferimento ad espressioni corporee come il mimo, il linguaggio dei segni, le discipline sportive, il fitness, la danza.

2. MODALITAí DI PARTECIPAZIONE

Líiscrizione, gratuita, al Premio va comunicata a: [info@premioeleanor.it](mailto:info@premioeleanor.it) specificando líistituzione di provenienza e líanno di iscrizione alla stessa.

I concorrenti inviano i loro elaborati a [info@premioeleanor.it](mailto:info@premioeleanor.it) tramite WETRANSFER I file devono essere compressi, ad esempio .rar oppure .zip

Gli elaborati devono essere inviati entro il 10 novembre 2019.

Ogni elaborato deve avere un titolo, che puÚ anche coincidere con il tema del Premio. Ogni opera partecipante dovr‡ contenere líimmagine dellíelaborato in formato .jpg (non

in .pdf), ad alta risoluzione per la stampa (300 DPI), ai fini dellíeventuale documentazione per la mostra.

Le opere verranno stampate in formato cm. 100X70 ai fini della mostra di York, e di altre eventuali mostre a cui il Premio possa essere invitato ad esporre.

Animazioni e filmati dovranno avere una durata non superiore a 3 minuti, e dovranno essere in formato quick time, compressione H264.

Per eventuali opere in VR, occorre indicare con precisione i codici per essere visionate correttamente.

Ogni opera puÚ contenere un concept molto breve ( max 400 caratteri (spazi inclusi), al fine della presentazione sul sito web del Premio). Il concept deve essere in lingua italiana e in lingua inglese. Il concept deve essere in formato .doc oppure .docx

Ogni opera deve essere accompagnata da un breve audio con descrizione dellíopera (che non Ë il

concept) per renderla fruibile alle persone non vedenti, di durata non eccedente un minuto. Líaudio viene svolto o nella lingua italiana o nella lingua inglese.

Di ogni opera occorrono due versioni, una nominativa (per la mostra e per il sito web), e una anonima (per la giuria).

3. LA VALUTAZIONE. Gli elaborati sono valutati anonimamente.

La valutazione verr‡ fatta dalla giuria, in base a criteri che terranno conto di:

coerenza rispetto al tema efficacia comunicativa originalit‡

impressione generale.

La giuria Ë composta da :

Bruno Bartoccini, ANFFAS di Fermignano, Urbania e Urbino

Giulio Calegari, Artista, e Paletnologo al Museo di Storia Naturale, Milano

Goldsbrough Griselda , Arts Development Manager for the York Teaching Hospital NHS Foundation

Trust

Stefano Navarrini, Illustratore

Mariella Roberti, Psicopedagogista

Martin Worthington, Lecturer , University of Cambridge

4. PREMIO e MOSTRA. I vincitori del Premio saranno annunciati sul sito web, entro il 30 novembre 2019. Vengono assegnati primo, secondo e terzo premio. Per ogni livello di premio ne verranno attribuiti due, uno per studente proveniente da istituzioni italiane, uno per studente proveniente da istituzioni britanniche.

Primi premi: per i concorrenti da istituzioni italiane il primo premio consiste in una settimana di ospitalit‡ con vitto e alloggio presso la York St John University, durante líestate 2020; per i concorrenti da istituzioni britanniche il primo premio consiste in una settimana di ospitalit‡ con vitto e alloggio presso i Collegi dellíUniversit‡ di Urbino, nellíestate o settembre 2020. Durante la premiazione verr‡ attribuito un contributo alle spese di viaggio.

Secondi premi: consistono in Ä 300 ciascuno, offerti dal Comune di Urbino. Terzi premi: consistono in libri díarte offerti dal Comune di Urbania.

Inoltre questíanno sar‡ assegnato il Premio speciale offerto da Guglielmo Zamparelli .

La premiazione avr‡ luogo presso la Sala Convegni, Palazzo Ducale di Urbino, in data martedÏ 3 dicembre 2019 alle ore 10.

Durante la premiazione tutte le opere presentate verranno mostrate al pubblico in formato digitale.

Tutte le opere presentate verranno esposte nella mostra dedicata al Premio, che si terr‡ presso la York St John University, a York, in Gran Bretagna, nella primavera 2020, in data da stabilire, che sar‡ annunciata sul sito web.

5. SITO WEB

<http://www.premioeleanor.it/>in italiano e in inglese

6. CONSENSO. Ciascun candidato autorizza espressamente l'Associazione Premio Eleanor Worthington nonchÈ il suo rappresentante legale, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D. Lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dallíAssociazione stessa. Ogni partecipante al concorso concede in maniera gratuita all'Associazione Premio Eleanor Worthington i diritti di riproduzione delle opere e dei concepts concorrenti, al solo fine dell'eventuale pubblicazione sul sito web del Premio e delle altre forme di comunicazione, promozione e attivit‡ dell' Associazione stessa. Coloro che non desiderano comparire con le loro opere sul sito web del Premio dovranno dichiararlo al momento dellíiscrizione. Gli organizzatori del concorso avranno diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando.

Inoltre ogni candidato autorizza espressamente l'Associazione Premio Eleanor Worthington nonchÈ il suo rappresentante legale, a chiedere conferma dellíappartenenza allíIstituto scolastico indicato al momento dellíiscrizione al Premio.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessit‡.

Worthington

Per líAssociazione Premio Eleanor

Giuliana Parodi

York, 3 aprile 2019 [info@premioeleanor.it](mailto:info@premioeleanor.it)