

III RASSEGNA BIENNALE DI FIBER ART - SPOLETO 2023

PRESENTAZIONE

Una Biennale dove si intrecciano linguaggi, temi, espressioni artistiche, identità territoriali. Questa è la base dell'iniziativa. L'Arte si confronta con *il sociale*. In piena libertà espressiva per gli Artisti.

Non è solo da oggi che l'Arte manchi di forti referenti sociali in modo da esprimere pensieri condivisi. A parte i soggetti finanziari che ne fanno un uso improprio. Diventa vitale pertanto il recupero della *relazione tra l'arte ed il mondo nel quale essa oggi viene prodotta, attraverso lavori capaci di comunicare contenuti e significati*. Quella che Vincenzo Trione denomina *Arte politica*, ovvero afferente al dato sociale reale. Differentemente dal '900, nell'epoca attuale non sono presenti movimenti e sempre per dirla con Trione, "*gruppi definiti*" che aggregano Artisti, per le loro idee, linguaggi e tecniche compositive in mutua cooperazione. Si osserva come predomini negli Artisti un diffuso spirito individualista. Per l'Arte e gli Artisti, allora, diventa prevalente l'urgenza della comunicazione. In attesa di legittimazione da parte del *sistema Arte*. Eppure, il sociale non è un concetto astratto, ma una necessità per l'Arte. Ovvero, l'Arte non ha l'obiettivo specifico di cambiare il sociale, come ipotizzato a metà degli anni '80, ma di vivere nel sociale.

Il sociale è un *insieme*. Fatto di connessioni e relazioni incrociate, che non possono essere districate e suddivise secondo un ordine gerarchico, ma che esplodono in molte direzioni e dimensioni. Un sistema profondo, ricco e ampio con i suoi temi e mezzi tecnici, che ci consente di visualizzare i collegamenti e le trasformazioni del mondo sotto i nostri occhi. A titolo di suggerimento si può fare riferimento agli Obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile¹, alcuni dei quali trattati sin dalla Prima Rassegna nel 2018 (v. «Progetto Ritagli») che ha visto gli studenti cimentarsi con sfridi tessili da lavorazione industriale.

La III^a Rassegna Biennale di Fiber Art si svilupperà attraverso vari contesti. Non isolando uno dagli altri, ma con il senso di una molteplicità e ricchezza di linguaggi.

È la caratteristica delle opere che vengono definite genericamente *Fiber Art*, quella di svilupparsi in maniera libera, sperimentale, campo di viva ricerca per gli Artisti, legante arte e scienza portando i più diversificati percorsi artistici a cimentarsi con varie espressioni, linguaggi e innovazioni tecniche.

¹ ([Sustainable Development Goals, SDGs](#))

BANDO

ART. 1) GENERALITA'

- L'Associazione Officina d'Arte e Tessuti emette il presente bando che regola la partecipazione degli Studenti ed ex studenti delle Accademie di Belle Arti italiane.
- Le espressioni artistiche devono utilizzare tecniche relative al *medium fibra*. Vale a dire: elementi tessili, carta, metallo, legno ed altro materiale che si riferisca al *medium* suddetto,
- Sono ammesse opere uniche a parete, sculture, installazioni ambientali, libri di artista, video, fotografie, azioni performative realizzate al vernissage e ripetute in date da stabilire nel corso della Rassegna.

Art. 2) ADESIONE

Entro il 15 febbraio 2023 si chiede ai partecipanti di inviare via e-mail all'indirizzo officinadartetessuti21@gmail.com, con oggetto: "Partecipazione al Bando III^a Rassegna Biennale di Fiber Art – Spoleto 2023" i seguenti documenti atti a comprovare la presenza dei requisiti di ammissione:

- fotocopia della carta di identità;
- scheda di Adesione debitamente compilata e firmata (ALL.1).

Art. 3) VALUTAZIONE

- La III Rassegna Biennale di Fiber Art consta anche di una sezione ad inviti. Gli Artisti invitati non sono soggetti a valutazione.
- Gli Studenti ed ex Studenti che intendano aderire devono essere presentati da un docente, il quale assume in tal modo la responsabilità della selezione delle opere che vengono proposte in risposta al bando.
- L'Associazione, con proprio insindacabile giudizio, si riserva di intervenire nella selezione delle opere degli Studenti, previa comunicazione con i docenti, **entro il 30 giugno 2023**.
- La commissione giudicatrice è formata dal Direttivo dell'Associazione organizzatrice e dai soci - consulenti dell'Associazione.

Art. 4) DIMENSIONE DEI LAVORI

a) OPERE COLLOCATE A PARETE

Misura massima: **h= 2,50m; b=1,30m.**

La misura dell'opera proposta deve essere iscritta in quest'area per consentire un equilibrato allestimento dell'esposizione, opere eccedenti tali misure non potranno essere accolte nell'ambito della selezione.

b) OPERE INSTALLATE DALL'ALTO

Misura Max: altezza dal suolo **h= 2,50m.**

La misura dell'opera proposta non deve superare questa altezza per consentire un equilibrato allestimento dell'esposizione, opere eccedenti tale misura non potranno essere accolte nell'ambito della selezione.

c) SCULTURE

Misura Max: altezza dal suolo **h= 2,00m; S=1,3 mq (superficie proiettata in orizzontale)**

La misura dell'opera proposta deve essere iscritta in questa cubatura per consentire un equilibrato allestimento dell'esposizione, opere eccedenti tali misure non potranno essere accolte nell'ambito della selezione.

d) INSTALLAZIONI, Video

Misura Max: Superficie proiettata in orizzontale **S= mq.4,00**

Altezza dal suolo **h= 2.5 m**

La misura dell'opera proposta deve essere iscritta in questa proiezione per consentire un equilibrato allestimento dell'esposizione, opere eccedenti tali misure non potranno essere accolte nell'ambito della selezione.

Per le installazioni è richiesto un elaborato grafico che ne ricostruisca le misure, i termini, i mezzi di allestimento, riassumendone il significato, ed è gradito un *rendering*.

Si raccomanda di evitare opere che incorporino un dispositivo digitale da attivare, poiché non è possibile assicurare singole attivazioni/spengimenti giornaliere.

Tutte le opere devono essere accompagnate da materiale illustrativo e una esegesi (600 caratteri, spazi esclusi) utile a comprenderne il significato e devono riportare su apposita scheda di notifica il nome e cognome dell'autore, il titolo dell'opera, l'anno di esecuzione, le misure, la tecnica. La responsabilità dell'esattezza e della veridicità dei dati è a carico dell'artista dichiarante.

Le/i partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

Inoltre, per le Istituzioni scolastiche, si fa riferimento alla normativa vigente e al successivo Decreto n. 129 del 28/08/2018 (Art. 36 e Art. 37) sul Diritto d'Autore sulle opere dell'ingegno di carattere creativo e sulla proprietà industriale

ART. 5) AVVERTENZE FINALI

- **Entro il 15 giugno 2023** deve giungere all'indirizzo mail officinadartetessuti21@gmail.com la scheda ANAGRAFICA OPERA, inoltrata nell'Allegato 2 al presente Bando.

- L'Associazione non si fa carico delle spese di trasporto, che sono in capo ai partecipanti, con l'avviso che le date di consegna e ritiro vanno rispettate.

- Non vi è alcuna tassa di iscrizione da versare per la partecipazione al presente bando.

- All'Organizzazione spetta definire le scelte relative all'allestimento generale della mostra e lo spazio da riservare alle singole opere, l'ufficio stampa e la cura del catalogo.

- La documentazione inviata dai/dalle partecipanti non sarà restituita; rimarrà quale documentazione della storia della Rassegna Biennale di Fiber Art di Spoleto nell'archivio dell'Associazione.

- Si declina ogni responsabilità inerente danneggiamento, smarrimento e/o furto della documentazione o delle opere nel corso del trasporto e nel corso delle esposizioni. In tal senso l'Assicurazione delle opere resta a carico degli Artisti partecipanti.

Le/i partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

- Tutte le comunicazioni inerenti al presente bando vanno fatte pervenire alla Associazione Officina d'Arte e Tessuti al seguente indirizzo mail: officinadartetessuti21@gmail.com (tel. 3333763011)

La Consegna dei lavori selezionati avverrà tassativamente dal giorno 18 ottobre al 21 ottobre nell'orario 10.00-14.00. presso il Complesso monumentale di S. Nicolò, in Via Gregorio Elladio n. 10 a Spoleto. I lavori pervenuti prima della data indicata non potranno essere acquisiti poiché l'Organizzatrice avrà accesso alla sede solamente a partire dal giorno 18 ottobre. Il rientro delle opere avverrà **dal 13 al 15 dicembre nell'orario 10.00-14.00.** Dopo tale data le opere verranno trattenute dall'Associazione presso la propria collezione permanente.

Andranno inviati allegati alle opere i seguenti materiali cartacei:

- Una fotocopia/stampa a colori di n.1 fotografia di ogni opera, formato minimo 13x18 cm;
- Copia del regolamento firmata in originale da tutti le/gli Studenti e Docenti coinvolti.
- Autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità dell'iniziativa ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. L.gs. n. 196/2003 sottoscritta da tutti i partecipanti.