



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**Prot. n. 1166 del 24/02/2025**

**OGGETTO: BANDO INTEGRATIVO PER L'ATTRIBUZIONE, A TITOLO ONEROSO, DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO, PER L'A.A. 2025/26.**

### IL DIRETTORE

**VISTA** la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;

**VISTO** il D. P. R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

**VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione Finanza e di Contabilità adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

**VISTI** i DD.MM. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212;

**VISTI** i DD.MM. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

**VISTO** il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;

**VISTO** il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali;

**VISTO** il D.D. n. 2302 del 12 settembre 2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;

**VISTO** il D.D. 695 del 29 marzo 2019 istitutivo del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentale DASL10 - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;

**VISTO** il D.M. 287 del 6/07/2020 con cui è stato definito, nell'ambito del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico in “Cinema, Fotografia, Audiovisivo;”

**CONSIDERATO** che, al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

**VISTO** il piano dell'offerta formativa per l'anno accademico 2025/2026;

**PRESO ATTO** della ridefinizione degli incarichi di insegnamento conseguenti al riordino dei Settori Artistico Disciplinari e delle mobilità orizzontali effettuate in applicazione del D.M. 128 del 12/2/2025 e del D.D. 205 del 6/3/2025;

**CONSIDERATO** che in seguito alla verifica di disponibilità pervenute da parte dei docenti interni si rende necessaria una integrazione del bando n. 5056 dell'8.8.2025, da effettuarsi con procedura d'urgenza.

**CONSIDERATO** che in seguito alle sopravvenute rinunce di alcuni docenti individuati attraverso precedenti procedure selettive e la verificata indisponibilità di docenti interni per le discipline in oggetto, si rende necessaria una ulteriore integrazione del bando n. 5056 dell'8.8.2025, da effettuarsi con procedura d'urgenza.

### **RENDE NOTO IL SEGUENTE BANDO PER IL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO**

#### **Art. 1 – Oggetto del contratto**

Per l'anno accademico 2025/2026 è indetta una procedura comparativa, per titoli, finalizzata al



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

conferimento degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato "A", che costituisce parte integrante e sostanziale del presente bando per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato a titolo oneroso, per specifiche esigenze didattiche.

### Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Possono presentare domanda i candidati in possesso dei requisiti artistici, scientifici e professionali di cui all'art. 7.

### Art. 3 - Esclusioni

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- b. coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- e. coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

### Art. 4 – Modalità per la presentazione delle domande

1. La presentazione della domanda (all. A) può essere effettuata esclusivamente tramite procedura telematica accedendo, entro le ore **23.59** del 10° (decimo) giorno successivo alla pubblicazione del bando, al seguente link: <http://bandi.abana.it/>.
2. Ciascun candidato potrà presentare **un massimo di 3 domande**; eventuali ulteriori domande presentate non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. Al momento della presentazione della domanda, così come disciplinato al comma precedente, il candidato deve allegare i seguenti documenti in formato pdf:
  - a. copia del documento di riconoscimento di identità in corso di validità;
  - b. il proprio curriculum delle attività didattiche e scientifiche (redatto in lingua italiana o in lingua inglese secondo l'allegato A di cui al presente avviso), comprensivo dell'eventuale elenco delle attestazioni di risultati professionali particolarmente significativi, redatto a norma degli articoli 46 e 47 del d.P.R. 445/2000. Essendo previsto dalla procedura telematica l'inserimento di un unico documento attestante le attività didattiche e scientifiche, ulteriori certificazioni riguardanti pregresse esperienze professionali e/o certificazioni linguistiche in possesso del candidato potranno essere inserite ad integrazione del curriculum **in un unico file pdf non superiore a 30MB**;
  - c. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni che dovrà essere unico, **in formato PDF non superiore a 30 MB**, e potrà contenere **fino a un massimo di tre pubblicazioni in formato pdf**, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare e all'attività formativa per la quale si presenta la propria candidatura.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione fatta eccezione per quanti hanno presentato le istanze in maniera difforme rispetto a quanto statuito nei precedenti commi del presente articolo o per quanti non siano in possesso dei requisiti di ammissione, di cui all'articolo 2 del presente bando.
6. L'Amministrazione si riserva la possibilità di effettuare, in qualsiasi momento, verifiche su quanto dichiarato dai candidati in sede di presentazione dell'istanza, potendo disporre l'esclusione del candidato dalla selezione stessa qualora emergano dichiarazioni non veritiere.
7. Al termine della procedura di registrazione i candidati riceveranno le proprie credenziali,



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione delle domande di cui al comma 1.

8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato a procedure selettive relative a anni precedenti, utilizzano le credenziali già in loro possesso per l'accesso all'area docente.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà all'indirizzo e-mail, indicato in fase di registrazione, conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza.
10. **Non saranno ammesse** le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informativo, l'Amministrazione si riserva di darne tempestiva informazione ai candidati, mediante avviso pubblicato sul sito Internet di cui sopra, recante specifiche indicazioni circa le procedure da adottare in caso di malfunzionamento dei sistemi.

### Art. 5 - Documentazione

1. Nell'istanza, redatta telematicamente secondo lo schema di domanda allegato (All. A), da inviare unitamente al curriculum e all'elenco riportante le eventuali pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione, il candidato dovrà indicare:
  - a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
  - b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master di secondo Livello e la relativa disciplina;
  - c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
  - d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000)
  - a. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
  - b. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
  - c. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
  - d. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - e. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
  - f. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
  - g. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

### Art. 6 – Composizione e nomina delle Commissioni.

1. Scaduto il termine di presentazione delle domande, il Direttore effettua la nomina delle commissioni, composte dal Direttore stesso, o da un suo delegato, con funzioni di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari o alle aree disciplinari ex D. M. 89/2009 in cui rientrano gli insegnamenti.
2. Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre le commissioni anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

### Art. 7 – Procedure di valutazione

1. La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni esplicitamente dichiarati, alle esperienze didattiche e professionali



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

maturate.

2. L'attività professionale è valutata in ragione delle funzioni ricoperte, dei risultati conseguiti, del contesto lavorativo e di ogni altro elemento utile ai fini della presente procedura.
3. Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:
  - a) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
  - b) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
  - c) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
  - d) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.
4. A parità di requisiti scientifici, artistici, culturali e professionali, costituiscono titoli preferenziali ai fini dell'attribuzione dei contratti oggetto del presente bando:
  - a) il possesso del titolo di dottore di ricerca o titolo equipollente discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - b) il possesso di titolo di scuola di specializzazione in discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - c) l'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per settori disciplinari corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - d) il possesso di titoli equivalenti conseguiti all'estero.
5. Per ciascuno dei criteri di cui al comma 3 del presente articolo, la Commissione attribuirà una valutazione sintetica secondo il criterio progressivo *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo*.  
Inoltre, la Commissione, previa valutazione comparativa, per ciascun insegnamento oggetto di valutazione, formulerà un giudizio sintetico complessivo per ogni candidato, con riferimento ai criteri di cui al presente articolo. Il giudizio è insindacabile nel merito.
6. Tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la Commissione individuerà, con parere insindacabile, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni in riferimento ai singoli criteri definiti nel presente bando, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale, secondo le scale di valutazione di cui al comma 4.
7. Dell'esito della procedura di valutazione comparativa è garantita adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito internet dell'istituzione.

### **Art. 8 – Attribuzione degli incarichi**

1. Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati, fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a. a. 2025/26.
2. Nel caso di attività formative in riferimento alle quali si renda necessaria, per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, l'istituzione potrà individuare più destinatari di incarico, in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.
3. In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la direzione provvederà a riconvocare la Commissione, di cui al presente articolo, al fine di valutare la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva.
4. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.
5. Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

sopraggiunte eventuali disponibilità del personale docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in caso di disponibilità alla copertura dell'incarico da parte di docenti in organico.

6. A conclusione della valutazione comparativa, il Direttore, attraverso i giudizi delle Commissioni, individua i soggetti esperti di alta qualificazione cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione.
7. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato ex art. 2222 del Codice Civile.
8. La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli accademici.
9. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.

### **Art. 9 – Obblighi del destinatario del contratto**

#### **Il destinatario del contratto è tenuto ad:**

- a) osservare le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e a esami di laurea;
- b) svolgere l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;
- c) a redigere obbligatoriamente il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte.

A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo verifica previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario.

### **Art. 10 - Compenso**

Il compenso orario lordo è fissato in € 42,00 onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente.

Nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

### **Art. 11 - Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione sono raccolti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 del d.lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali).

### **Art. 12 – Norme finali**

1. Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

è la Dott.ssa Clotilde Punzo, Direttrice Amministrativa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli,  
– e-mail [clotilde.punzo@abana.it](mailto:clotilde.punzo@abana.it).

2. Per ulteriori informazioni rivolgersi all'Ufficio Personale dell'Accademia di Belle Arti di Napoli all'indirizzo mail: [ufficio.bandit@abana.it](mailto:ufficio.bandit@abana.it).
3. L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso.
4. Il presente avviso è disponibile sul sito web <http://bandi.abana.it>.
5. Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, sul medesimo albo telematico saranno altresì pubblicati i nominativi dei soggetti destinatari degli incarichi.

Il Direttore  
*Prof. Giuseppe Gaeta*

Prof. Giuseppe Gaeta  
Direttore  
Accademia di Belle Arti di Napoli

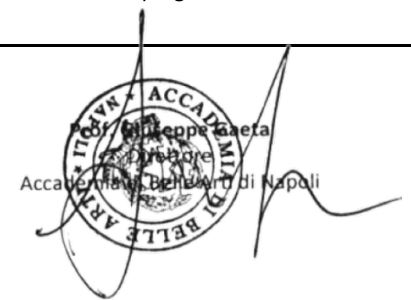
Livello	Corso	anno	Semestre	Nuovo SAD	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	sede
Triennio	Didattica	3	2°	AFAM072	ABPR22	Lab. di fotografia per la didattica	TP	12	150	Il laboratorio si propone di fornire competenze teorico-pratiche nell'ambito della fotografia applicata ai contesti educativi e della comunicazione visiva. L'insegnamento affronta le tecniche di ripresa fotografica analogica e digitale, l'illuminazione in studio e in esterni, la composizione dell'immagine e il trattamento post-produttivo mediante software dedicati. Particolare attenzione viene rivolta alla progettazione di percorsi fotografici finalizzati alla documentazione didattica, alla narrazione visiva e alla costruzione di apparati iconografici per la comunicazione culturale. Lo studente acquisirà la capacità di ideare, realizzare e presentare progetti fotografici coerenti con le esigenze della didattica dell'arte e della mediazione culturale, sviluppando sensibilità estetica, competenze tecniche avanzate e consapevolezza critica nei confronti del linguaggio fotografico contemporaneo. Sono previste esercitazioni pratiche, revisioni collettive e la realizzazione di un progetto finale individuale o di gruppo.
Triennio	Didattica	3	2°	AFAM102	ABST47	Metodologia e teoria della storia dell'arte	T	8	60	L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti metodologici e le coordinate teoriche fondamentali per l'analisi, l'interpretazione e la contestualizzazione storico-critica delle opere d'arte e dei fenomeni artistici. Il corso affronta lo studio dei principali approcci metodologici che hanno caratterizzato la disciplina storico-artistica dalla sua fondazione ad oggi: dal metodo filologico-attributivo alla connoisseurship, dall'iconologia warburghiana alla sociologia dell'arte, dal formalismo alla semiotica visiva, dalla storia sociale dell'arte ai visual studies, dagli approcci gender e postcoloniali alle metodologie digitali di analisi delle immagini. Lo studente acquisirà la capacità di riconoscere i presupposti epistemologici dei diversi approcci critici, di applicarli consapevolmente all'analisi delle opere e di articolare un discorso storico-artistico metodologicamente fondato. Particolare attenzione viene dedicata alla storiografia artistica italiana e internazionale, al rapporto tra teoria dell'arte e pratica artistica, alle fonti documentarie e letterarie per la storia dell'arte e alle problematiche della periodizzazione e della costruzione del canone. Il percorso formativo prevede la lettura critica di testi fondamentali della letteratura storico-artistica, esercitazioni di analisi visiva e la redazione di elaborati scritti di carattere metodologico.
Quinquennio	PFP1	1	2°	AFAM077	ABAV3	Disegno per il restauro	TP	6	75	L'insegnamento si propone di sviluppare le competenze grafiche e analitiche necessarie alla documentazione grafica dei manufatti artistici nell'ambito delle attività di conservazione e restauro. Il corso affronta le tecniche del disegno dal vero, del rilievo grafico e della restituzione in scala di opere pittoriche, scultoree e architettoniche, con particolare riferimento alla mappatura dei degradi, delle tecniche esecutive e degli interventi conservativi. Lo studente apprenderà a utilizzare il disegno come strumento conoscitivo e diagnostico, funzionale alla lettura stratigrafica delle superfici e alla documentazione sistematica dello stato di conservazione. Vengono trattate le convenzioni grafiche specifiche del settore del restauro, le tecniche di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, nonché l'integrazione tra disegno tradizionale e strumenti digitali di restituzione grafica. Il percorso formativo prevede esercitazioni pratiche su manufatti originali o calchi, finalizzate alla costruzione di un repertorio documentario professionale.
Quinquennio	PFP2	1	2°	AFAM077	ABAV3	Disegno per il restauro	TP	6		
Quinquennio	PFP4	1	2°	AFAM077	ABAV3	Disegno per il restauro	TP	6		



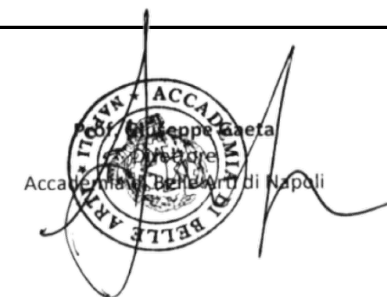
Triennio	Grafica d'arte	2	2°	AFAM081	ABAV4	Tecniche e tecnologie della grafica	TP	8	100	L'insegnamento si propone di fornire le competenze teoriche e pratiche relative alle tecniche della stampa d'arte e alle tecnologie applicate alla grafica contemporanea. Il corso affronta lo studio sistematico dei procedimenti calcografici (acquaforte, acquatinta, puntasecca, bulino, maniera nera, ceramolle), delle tecniche rilievografiche (xilografia, linoleografia), della litografia e della serigrafia, nonché delle tecniche sperimentali e ibride che integrano procedimenti tradizionali e digitali. Lo studente acquisirà padronanza nell'intero ciclo produttivo della stampa d'arte — dalla preparazione della matrice alla tiratura dell'edizione — sviluppando consapevolezza critica nella scelta dei materiali (lastre metalliche, pietre litografiche, matrici polimeriche, supporti cartacei), degli inchiostri e delle modalità di impressione. Particolare attenzione viene dedicata all'evoluzione storica delle tecniche grafiche, al rapporto tra ricerca artistica e sperimentazione tecnica, alle potenzialità espressive dei diversi procedimenti di stampa e all'integrazione tra grafica tradizionale e tecnologie digitali di elaborazione e stampa. Sono previste esercitazioni laboratoriali intensive, la realizzazione di un portfolio di stampe originali e l'analisi critica delle poetiche della grafica d'arte contemporanea.
Triennio	Fashion Design	1	2°	AFAM083	ABPR15	Metodi e tecniche di rappresentazione del progetto di moda	TP	10	125	L'insegnamento fornisce gli strumenti teorici e operativi per la rappresentazione del progetto nell'ambito del fashion design, dalla fase ideativa alla comunicazione del prodotto finito. Il corso affronta le tecniche di figurino di moda, la rappresentazione del corpo e del drappaggio, lo sviluppo di tavole tecniche e di moodboard progettuali, nonché l'utilizzo di software di grafica vettoriale e raster applicati alla progettazione tessile e dell'abbigliamento. Lo studente acquisirà padronanza nelle diverse modalità di visualizzazione del progetto — dal bozzetto a mano libera al disegno tecnico industriale — sviluppando la capacità di comunicare efficacemente le scelte stilistiche, materiche e cromatiche attraverso elaborati grafici professionali. Particolare attenzione viene dedicata all'analisi delle tendenze contemporanee nella rappresentazione visiva della moda, al rapporto tra illustrazione e fotografia di moda, e alla costruzione di portfolio progettuali coerenti e comunicativi. Sono previste esercitazioni pratiche, workshop tematici e la realizzazione di un progetto integrato di rappresentazione.
Biennio	Animazione	1	2°	AFAM104		Culture digitali	T	6	45	L'insegnamento si propone di fornire un quadro teorico e critico sulle trasformazioni culturali, estetiche e comunicative determinate dalla diffusione delle tecnologie digitali nel contesto delle arti visive e dell'animazione. Il corso affronta l'analisi delle principali correnti di pensiero relative alla cultura digitale — dai media studies alle teorie della convergenza, dalla net culture alla post-internet art — esaminando l'impatto delle tecnologie computazionali sulla produzione, distribuzione e fruizione delle opere artistiche e audiovisive. Vengono approfonditi temi quali l'estetica dei nuovi media, la cultura partecipativa e le pratiche collaborative in rete, l'intelligenza artificiale generativa e le sue implicazioni nella creazione artistica, il rapporto tra realtà virtuale, realtà aumentata e narrazione immersiva, nonché le questioni etiche legate all'identità digitale, alla proprietà intellettuale e alla sorveglianza algoritmica. Lo studente svilupperà la capacità di contestualizzare criticamente la propria pratica artistica nell'ambito dell'ecosistema digitale contemporaneo, acquisendo strumenti concettuali per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni culturali legati alla società dell'informazione e alle



<b>Biennio</b>	<b>Fashion Acc.</b>	<b>1</b>	<b>2°</b>	<b>AFAM092</b>	<b>ABPR30</b>	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8	100	L'insegnamento si propone di fornire una conoscenza approfondita dei materiali innovativi e delle tecnologie emergenti applicabili ai settori del design, della moda e delle arti visive. Il corso affronta lo studio delle proprietà fisiche, chimiche e meccaniche dei materiali di nuova generazione — tra cui tessuti tecnici, polimeri avanzati, materiali compositi, biomateriali e materiali intelligenti (smart materials) — analizzandone le potenzialità espressive e funzionali nell'ambito della progettazione creativa. Vengono trattati i processi di trasformazione e lavorazione industriale e artigianale, le problematiche legate alla sostenibilità ambientale e al ciclo di vita dei materiali, nonché le implicazioni etiche ed ecologiche delle scelte materiche nel design contemporaneo. Lo studente svilupperà la capacità di selezionare, sperimentare e integrare materiali innovativi all'interno di progetti creativi, acquisendo consapevolezza delle relazioni tra proprietà tecniche, qualità estetiche e requisiti prestazionali. Sono previste attività laboratoriali, analisi di casi studio e collaborazioni con aziende del settore.
<b>Biennio</b>	<b>Fashion M</b>	<b>1</b>	<b>2°</b>	<b>AFAM092</b>	<b>ABPR30</b>	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8		L'insegnamento affronta i fondamenti teorici e le metodologie progettuali dell'interaction design, con particolare riferimento alla progettazione di interfacce, ambienti interattivi e sistemi di comunicazione digitale. Il corso esamina i principi dell'usabilità, dell'esperienza utente (UX), dell'architettura dell'informazione e del design centrato sull'utente (user-centered design), contestualizzandoli nell'ambito delle nuove tecnologie per le arti e la comunicazione. Vengono approfonditi i modelli cognitivi dell'interazione uomo-macchina, le teorie della percezione applicata alle interfacce digitali, le tecniche di prototipazione rapida e i metodi di valutazione euristica. Lo studente acquisirà competenze nella progettazione e realizzazione di artefatti interattivi — applicazioni, installazioni multimediali, ambienti immersivi — sviluppando capacità critica nell'analisi delle dinamiche di fruizione e partecipazione attiva dell'utente. Il percorso formativo integra lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali con software e piattaforme di sviluppo, e la realizzazione di prototipi funzionali.
<b>Triennio</b>	<b>NTA</b>	<b>1</b>	<b>2°</b>	<b>AFAM097</b>	<b>ABTEC42</b>	Teorie e tecniche dell'interazione	TP	8	100	L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze teoriche e le competenze operative relative alla progettazione e alla produzione di messaggi pubblicitari nel contesto della comunicazione visiva e del design della comunicazione. Il corso affronta l'analisi dei linguaggi pubblicitari, le strategie di posizionamento del brand, le tecniche di copywriting e di art direction, nonché la pianificazione di campagne di comunicazione integrata attraverso i media tradizionali e digitali. Vengono approfonditi i fondamenti della semiotica applicata alla pubblicità, la psicologia della persuasione, le dinamiche del marketing culturale e le tendenze contemporanee della comunicazione commerciale e sociale. Lo studente svilupperà la capacità di ideare, progettare e presentare campagne pubblicitarie complete — dal brief creativo alla realizzazione degli esecutivi — acquisendo padronanza degli strumenti di grafica, fotografia e video applicati alla comunicazione promozionale. Sono previste esercitazioni progettuali, analisi di casi studio e simulazioni di agenzia creativa.
<b>Biennio</b>	<b>Desc. Com. P</b>	<b>2</b>	<b>2°</b>	<b>AFAM101</b>	<b>ABPC67</b>	Comunicazione pubblicitaria	TP	8	100	



Biennio	Fashion Acc.	1	2°	AFAM114	ABPR34	Design dell'accessorio 1	TP	12	150	L'insegnamento fornisce le basi teoriche e metodologiche della progettazione dell'accessorio moda, con particolare riferimento alle categorie merceologiche della pelletteria, della calzatura, della gioielleria e degli accessori tessili. Il corso affronta l'intero ciclo progettuale dall'analisi delle tendenze e dei materiali alla definizione del concept, dalla fase di sketching e sviluppo del disegno tecnico alla realizzazione di prototipi e modelli. Lo studente acquisirà competenze nella ricerca stilistica, nella conoscenza dei materiali e delle lavorazioni specifiche del settore, nella rappresentazione tecnica dell'accessorio e nella comprensione delle logiche produttive e commerciali della filiera. Vengono approfonditi i rapporti tra accessorio e total look, le dinamiche di brand identity applicate al prodotto accessorio, nonché le questioni legate alla sostenibilità e all'innovazione materica. Il percorso formativo prevede lezioni teoriche, workshop di progettazione, visite ad aziende del settore e la realizzazione di una collezione di accessori con relativa presentazione professionale.
Quinquennio	PFP1	3	2°	AFAM120	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75	L'insegnamento fornisce le conoscenze chimiche fondamentali per la comprensione dei materiali costitutivi delle opere d'arte e dei processi di degrado che ne compromettono la conservazione. Il corso affronta lo studio della chimica dei materiali organici e inorganici impiegati nella produzione artistica — pigmenti, leganti, vernici, supporti lignei, tessili e lapidei — analizzandone la composizione, le proprietà fisico-chimiche e i meccanismi di alterazione e deterioramento. Vengono approfondite le tecniche analitiche strumentali per la diagnostica dei beni culturali (spettroscopia, microscopia, cromatografia, fluorescenza), le metodologie di indagine non invasiva e micro-invasiva, nonché la chimica dei prodotti e dei materiali impiegati negli interventi di restauro (solventi, consolidanti, adesivi, protettivi). Lo studente acquisirà la capacità di interpretare i dati delle indagini diagnostiche, di valutare la compatibilità chimica dei materiali di intervento e di contribuire consapevolmente alle scelte conservative nell'ambito del lavoro interdisciplinare del cantiere di restauro.
Quinquennio	PFP2	3	2°	AFAM120	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75	L'insegnamento fornisce le conoscenze teoriche e le competenze operative fondamentali per la conservazione e il restauro dei dipinti su tavola e dei manufatti policromi su supporto ligneo. Il corso affronta lo studio della tecnologia esecutiva dei supporti lignei — essenze, strutture costruttive, sistemi di assemblaggio, preparazioni e strati pittorici — e l'analisi delle cause e delle fenomenologie di degrado specifiche (attacchi xilofagi, deformazioni, fessurazioni, distacchi degli strati preparatori e pittorici). Lo studente apprenderà le metodologie di intervento conservativo e di restauro: consolidamento del supporto ligneo e degli strati pittorici, fermatura e fissaggio della pellicola pittorica, risanamento strutturale, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Vengono approfonditi i principi deontologici del restauro (reversibilità, compatibilità, minimo intervento, riconoscibilità), le tecniche diagnostiche applicate ai supporti lignei e la documentazione degli interventi secondo gli standard catalografici vigenti. Il percorso formativo prevede attività di cantiere su manufatti originali sotto la supervisione del docente.
Quinquennio	PFP4	3	2°	AFAM120	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75	L'insegnamento fornisce le conoscenze teoriche e le competenze operative fondamentali per la conservazione e il restauro dei dipinti su tavola e dei manufatti policromi su supporto ligneo. Il corso affronta lo studio della tecnologia esecutiva dei supporti lignei — essenze, strutture costruttive, sistemi di assemblaggio, preparazioni e strati pittorici — e l'analisi delle cause e delle fenomenologie di degrado specifiche (attacchi xilofagi, deformazioni, fessurazioni, distacchi degli strati preparatori e pittorici). Lo studente apprenderà le metodologie di intervento conservativo e di restauro: consolidamento del supporto ligneo e degli strati pittorici, fermatura e fissaggio della pellicola pittorica, risanamento strutturale, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Vengono approfonditi i principi deontologici del restauro (reversibilità, compatibilità, minimo intervento, riconoscibilità), le tecniche diagnostiche applicate ai supporti lignei e la documentazione degli interventi secondo gli standard catalografici vigenti. Il percorso formativo prevede attività di cantiere su manufatti originali sotto la supervisione del docente.
Quinquennio	PFP2	2	2°	AFAM123	ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	TP	12	150	L'insegnamento fornisce le conoscenze teoriche e le competenze operative fondamentali per la conservazione e il restauro dei dipinti su tavola e dei manufatti policromi su supporto ligneo. Il corso affronta lo studio della tecnologia esecutiva dei supporti lignei — essenze, strutture costruttive, sistemi di assemblaggio, preparazioni e strati pittorici — e l'analisi delle cause e delle fenomenologie di degrado specifiche (attacchi xilofagi, deformazioni, fessurazioni, distacchi degli strati preparatori e pittorici). Lo studente apprenderà le metodologie di intervento conservativo e di restauro: consolidamento del supporto ligneo e degli strati pittorici, fermatura e fissaggio della pellicola pittorica, risanamento strutturale, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Vengono approfonditi i principi deontologici del restauro (reversibilità, compatibilità, minimo intervento, riconoscibilità), le tecniche diagnostiche applicate ai supporti lignei e la documentazione degli interventi secondo gli standard catalografici vigenti. Il percorso formativo prevede attività di cantiere su manufatti originali sotto la supervisione del docente.



Quinquennio	PFP2	3	2°	AFAM123	ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 2	TP	8	100	<p>L'insegnamento costituisce il naturale approfondimento del corso di Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1 e si propone di consolidare e ampliare le competenze acquisite attraverso l'affrontamento di casistiche conservative più complesse e l'approfondimento delle tecniche di intervento avanzate. Il corso tratta problematiche specifiche quali il restauro di pale d'altare e polittici, il trattamento di supporti lignei composti e assemblati, gli interventi su manufatti con dorature e decorazioni a rilievo, la gestione di distacchi e trasporti degli strati pittorici, nonché le tecniche di reintegrazione pittorica su lacune estese. Vengono approfondite le metodologie diagnostiche avanzate per la caratterizzazione dei materiali e la mappatura dei degradi, le problematiche conservative legate alle condizioni microclimatiche e ambientali, e la progettazione di interventi di manutenzione programmata e conservazione preventiva. Lo studente svilupperà autonomia operativa nella gestione di cantieri di restauro complessi, nella redazione di relazioni tecniche e nella presentazione dei risultati degli interventi. Il percorso prevede attività pratiche su manufatti originali di crescente complessità.</p>
-------------	------	---	----	---------	--------	---	----	---	-----	---


 Prof. Giuseppe Gaeta  
 Direttore  
 Accademia di Belle Arti di Napoli