



# Ministero dell'Università e della Ricerca

ACADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

## **OGGETTO: BANDO INTEGRATIVO PER L'ATTRIBUZIONE, A TITOLO ONEROVO, DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO, PER L'A.A. 2025/26.**

### **IL DIRETTORE**

**VISTA** la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;

**VISTO** il D. P. R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

**VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

**VISTO** il Regolamento di Amministrazione Finanza e di Contabilità adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

**VISTI** i DD.MM. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212;

**VISTI** i DD.MM. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculare del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

**VISTO** il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;

**VISTO** il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali;

**VISTO** il D.D. n. 2302 del 12 settembre 2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;

**VISTO** il D.D. 695 del 29 marzo 2019 istitutivo del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentale DASL10 - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;

**VISTO** il D.M. 287 del 6/07/2020 con cui è stato definito, nell'ambito del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico in “Cinema, Fotografia, Audiovisivo;”

**CONSIDERATO** che, al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

**VISTO** il piano dell'offerta formativa per l'anno accademico 2025/2026;

**PRESO ATTO** della ridefinizione degli incarichi di insegnamento conseguenti al riordino dei Settori Artistico Disciplinari e delle mobilità orizzontali effettuate in applicazione del D.M. 128 del 12/2/2025 e del D.D. 205 del 6/3/2025;

**CONSIDERATO** che in seguito alla verifica di disponibilità pervenute da parte dei docenti interni si rende necessaria una integrazione del bando n. 5056 dell'8.8.2025, da effettuarsi con procedura d'urgenza.

### **RENDE NOTO IL SEGUENTE BANDO PER IL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROVO**

#### **Art. 1 – Oggetto del contratto**

Per l'anno accademico 2025/2026 è indetta una procedura comparativa, per titoli, finalizzata al conferimento degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato “A”, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente bando per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato a titolo oneroso, per specifiche esigenze didattiche.

#### **Art. 2 - Requisiti di partecipazione**

Possono presentare domanda i candidati in possesso dei requisiti artistici, scientifici e professionali di cui all'art. 7.

#### **Art. 3 - Esclusioni**

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;



# Ministero dell'Università e della Ricerca

ACADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

- b. coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- e. coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

## Art. 4 – Modalità per la presentazione delle domande

1. La presentazione della domanda (all. A) può essere effettuata esclusivamente tramite procedura telematica accedendo, entro le ore **23.59** del giorno **10 settembre 2025**, al seguente link: <http://bandi.abana.it/>.
2. Ciascun candidato potrà presentare **un massimo di 3 domande**; eventuali ulteriori domande presentate non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. Al momento della presentazione della domanda, così come disciplinato al comma precedente, il candidato deve allegare i seguenti documenti in formato pdf:
  - a. copia del documento di riconoscimento di identità in corso di validità;
  - b. il proprio curriculum delle attività didattiche e scientifiche (redatto in lingua italiana o in lingua inglese secondo l'allegato A di cui al presente avviso), comprensivo dell'eventuale elenco delle attestazioni di risultati professionali particolarmente significativi, redatto a norma degli articoli 46 e 47 del d.P.R. 445/2000. Essendo previsto dalla procedura telematica l'inserimento di un unico documento attestante le attività didattiche e scientifiche, ulteriori certificazioni riguardanti pregresse esperienze professionali e/o certificazioni linguistiche in possesso del candidato potranno essere inserite ad integrazione del curriculum **in un unico file pdf non superiore a 30MB**;
  - c. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni che dovrà essere unico, **in formato PDF non superiore a 30 MB**, e potrà contenere **fino a un massimo di tre pubblicazioni in formato pdf**, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare e all'attività formativa per la quale si presenta la propria candidatura.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione fatta eccezione per quanti hanno presentato le istanze in maniera difforme rispetto a quanto statuito nei precedenti commi del presente articolo o per quanti non siano in possesso dei requisiti di ammissione, di cui all'articolo 2 del presente bando.
6. L'Amministrazione si riserva la possibilità di effettuare, in qualsiasi momento, verifiche su quanto dichiarato dai candidati in sede di presentazione dell'istanza, potendo disporre l'esclusione del candidato dalla selezione stessa qualora emergano dichiarazioni non veritiere.
7. Al termine della procedura di registrazione i candidati riceveranno le proprie credenziali, che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione delle domande di cui al comma 1.
8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato a procedure selettive relative a anni precedenti, utilizzano le credenziali già in loro possesso per l'accesso all'area docente.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà all'indirizzo email, indicato in fase di registrazione, conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza.
10. **Non saranno ammesse** le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informativo, l'Amministrazione si riserva di darne tempestiva informazione ai candidati, mediante



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## ACADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

avviso pubblicato sul sito Internet di cui sopra, recante specifiche indicazioni circa le procedure da adottare in caso di malfunzionamento dei sistemi.

### Art. 5 - Documentazione

1. Nell'istanza, redatta telematicamente secondo lo schema di domanda allegato (All. A), da inviare unitamente al curriculum e all'elenco riportante le eventuali pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione, il candidato dovrà indicare:
  - a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
  - b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master di secondo Livello e la relativa disciplina;
  - c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
  - d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000)
  - a. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
  - b. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
  - c. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
  - d. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - e. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
  - f. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
  - g. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

### Art. 6 – Composizione e nomina delle Commissioni.

1. Scaduto il termine di presentazione delle domande, il Direttore effettua la nomina delle commissioni, composte dal Direttore stesso, o da un suo delegato, con funzioni di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari o alle aree disciplinari ex D. M. 89/2009 in cui rientrano gli insegnamenti.
2. Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre le commissioni anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

### Art. 7 – Procedure di valutazione

1. La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni esplicitamente dichiarati, alle esperienze didattiche e professionali maturate.
2. L'attività professionale è valutata in ragione delle funzioni ricoperte, dei risultati conseguiti, del contesto lavorativo e di ogni altro elemento utile ai fini della presente procedura.
3. Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:
  - a) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
  - b) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
  - c) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
  - d) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.
4. A parità di requisiti scientifici, artistici, culturali e professionali, costituiscono titoli preferenziali ai fini dell'attribuzione dei contratti oggetto del presente bando:



# Ministero dell'Università e della Ricerca

ACADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

- a) il possesso del titolo di dottore di ricerca o titolo equipollente discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - b) il possesso di titolo di scuola di specializzazione in discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - c) l'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per settori disciplinari corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - d) il possesso di titoli equivalenti conseguiti all'estero.
5. Per ciascuno dei criteri di cui al comma 3 del presente articolo, la Commissione attribuirà una valutazione sintetica secondo il criterio progressivo *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo*.
- Inoltre, la Commissione, previa valutazione comparativa, per ciascun insegnamento oggetto di valutazione, formulerà un giudizio sintetico complessivo per ogni candidato, con riferimento ai criteri di cui al presente articolo. Il giudizio è insindacabile nel merito.
6. Tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la Commissione individuerà, con parere insindacabile, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni in riferimento ai singoli criteri definiti nel presente bando, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale, secondo le scale di valutazione di cui al comma 4.
  7. Dell'esito della procedura di valutazione comparativa è garantita adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito internet dell'istituzione.

## Art. 8 – Attribuzione degli incarichi

1. Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati, fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a. a. 2025/26.
2. Nel caso di attività formative in riferimento alle quali si renda necessaria, per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, l'Istituzione potrà individuare più destinatari di incarico, in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.
3. In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la direzione provvederà a riconvocare la Commissione, di cui al presente articolo, al fine di valutare la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva.
4. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.
5. Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte eventuali disponibilità del personale docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in caso di disponibilità alla copertura dell'incarico da parte di docenti in organico.
6. A conclusione della valutazione comparativa, il Direttore, attraverso i giudizi delle Commissioni, individua i soggetti esperti di alta qualificazione cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione.
7. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato ex art. 2222 del Codice Civile.
8. La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli accademici.
9. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.

## Art. 9 – Obblighi del destinatario del contratto

### Il destinatario del contratto è tenuto ad:

- a) osservare le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura



# Ministero dell'Università e della Ricerca

ACADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e a esami di laurea;

- b) svolgere l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;
- c) a redigere obbligatoriamente il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte.

A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo vidima previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario.

## Art. 10 - Compenso

Il compenso orario lordo è fissato in € 42,00 omnicomprensivo degli oneri dovuti per legge quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente.

Nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

## Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione sono raccolti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 del d.lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali).

## Art. 12 – Norme finali

1. Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento è la Dott.ssa Clotilde Punzo, Direttrice Amministrativa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, – e-mail [clotilde.punzo@abana.it](mailto:clotilde.punzo@abana.it).
2. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria di Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli all'indirizzo mail: [ufficio.bandi@abana.it](mailto:ufficio.bandi@abana.it).
3. L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso.
4. Il presente avviso è disponibile sul sito web <http://bandi.abana.it>.
5. Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, sul medesimo albo telematico saranno altresì pubblicati i nominativi dei soggetti destinatari degli incarichi.

Il Direttore  
Prof. Giuseppe Gaeta

Prof. Giuseppe Gaeta  
DIRETTORE  
Accademia di Belle Arti di Napoli

Livello	Corso	anno	Nuovo SAD	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Descrizione	compenso orario lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge	compenso orario lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge
Triennio	Design prod./arr.	3	AFAM100	ABPR21	Modellistica per la prototipazione	TP	10	125	Il settore disciplinare fa riferimento alle strategie, ai metodi e alle tecniche atte a realizzare matericamente modelli e/o prototipi idonei a studiare, sviluppare, verificare e comunicare il progetto oggetto di indagine, in ogni sua fase. Il settore considera prioritaria la dotazione di competenze atte ad un uso ragionato del modello e/o prototipo in funzione dello sviluppo del progetto. Tenendo conto del continuo sviluppo tecnologico, sia specifico del settore che riferibile alle differenti realtà progettuali e produttive, lo studio deve fornire tutte le conoscenze concettuali, pratiche e strumentali, analogiche e/o digitali per sviluppare capacità sia manuali che di lavorazione assistita.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Design prod./arr.	3	AFAM097	ABTEC42	Sistemi interattivi per il design	TP	8	100	Il settore si interessa all'attività scientifica, artistica e didattico-formativa, sia teorica che pratica, nel campo dei sistemi interattivi e dell'interazione uomo-macchina applicata alla creazione artistica contemporanea e più in generale delle industrie creative e culturali. La ricerca, la produzione e la didattica per l'alta formazione di questo settore si articolano in conoscenze e competenze nella teoria e nelle tecniche per la progettazione, lo sviluppo e la realizzazione di ambienti interattivi, multimediali e immersivi, che prevedono un rapporto attivo tra spettatore e spazio, di ambienti di realtà virtuale, aumentata e mista, di prodotti audiovisivi caratterizzati da funzionalità di interazione per lo spettatore, e di procedure e strumenti finalizzati al design della interazione di un utente con un dispositivo, un'interfaccia, un'opera artisitca, e più in generale con un ambiente digitale interattivo	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	NTA	3	AFAM097	ABTEC42	Progettazione software interattivi	TP	10	125	Il settore si interessa all'attività scientifica, artistica e didattico-formativa, sia teorica che pratica, nel campo dei sistemi interattivi e dell'interazione uomo-macchina applicata alla creazione artistica contemporanea e più in generale delle industrie creative e culturali. La ricerca, la produzione e la didattica per l'alta formazione di questo settore si articolano in conoscenze e competenze nella teoria e nelle tecniche per la progettazione, lo sviluppo e la realizzazione di ambienti interattivi, multimediali e immersivi, che prevedono un rapporto attivo tra spettatore e spazio, di ambienti di realtà virtuale, aumentata e mista, di prodotti audiovisivi caratterizzati da funzionalità di interazione per lo spettatore, e di procedure e strumenti finalizzati al design della interazione di un utente con un dispositivo, un'interfaccia, un'opera artisitca, e più in generale con un ambiente digitale interattivo	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	NTA	2	AFAM097	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	10	125	Il settore si interessa all'attività scientifica, artistica e didattico-formativa, sia teorica che pratica, nel campo dei sistemi interattivi e dell'interazione uomo-macchina applicata alla creazione artistica contemporanea e più in generale delle industrie creative e culturali. La ricerca, la produzione e la didattica per l'alta formazione di questo settore si articolano in conoscenze e competenze nella teoria e nelle tecniche per la progettazione, lo sviluppo e la realizzazione di ambienti interattivi, multimediali e immersivi, che prevedono un rapporto attivo tra spettatore e spazio, di ambienti di realtà virtuale, aumentata e mista, di prodotti audiovisivi caratterizzati da funzionalità di interazione per lo spettatore, e di procedure e strumenti finalizzati al design della interazione di un utente con un dispositivo, un'interfaccia, un'opera artisitca, e più in generale con un ambiente digitale interattivo	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Fashion Design	2	AFAM078	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	I contenuti artistico-scientifici e didattico-formativi riguardano l'insieme dei metodi e saperi, artistici e tecnici, teorici e applicati, consolidati e sperimentali, che guidano alla definizione di un'opera attraverso i molteplici percorsi possibili di ricerca progettuale. Il settore definisce da un punto di vista metodologico e progettuale, a tutte le scale, il rapporto tra il progetto, l'opera compiuta ed i processi e le strategie per realizzarla, inclusi quelli metaprogettuali, chiarendo, nella sintesi dell'opera, le correlazioni tra idea e immagine, composizione e rappresentazione, spazio e oggetto, forma e funzione, struttura e tecnologia, morfologia e tipologia. Il settore comprende le competenze e contenuti tradizionali già collaudati e contemporanei della metodologia per la progettazione in tutti gli ambiti delle arti e del Design, in qualunque contesto, reale o virtuale. I contenuti si estendono all'analisi e alta cultura del progetto, base teorico-critica per la comprensione e la lettura delle opere e dei processi che le determinano, includendo la ricerca e gli sviluppi generativi dell'Intelligenza Artificiale.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	3	AFAM122	ABPR74	Tecniche della formatura per il restauro	TP	6	75	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.	42,00 €	3.150,00 €
Quinquennio	PFP4	4	AFAM125	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2	TP	12	150	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe , approfondimento nel campo del Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe.	42,00 €	6.300,00 €

