



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

OGGETTO: BANDO PER L'ATTRIBUZIONE, A TITOLO ONEROSO, DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO, PER L'A.A. 2024/25.

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;

VISTO il D. P. R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;

VISTO il Regolamento di Amministrazione Finanza e di Contabilità adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;

VISTI i DD.MM. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212;

VISTI i DD.MM. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;

VISTO il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali;

VISTO il D.D. n. 2302 del 12 settembre 2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;

VISTO il D.D. 695 del 29 marzo 2019 istitutivo del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentale DASL10 - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;

VISTO il D.M. 287 del 6/07/2020 con cui è stato definito, nell'ambito del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico in “Cinema, Fotografia, Audiovisivo;”

CONSIDERATO che, al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;

VISTO il piano dell'offerta formativa per l'anno accademico 2024/2025;

CONSIDERATO che a seguito di mancata assegnazione di alcune discipline oggetto del precedente bando 4333 del 5.8.2024 si rende necessario procedere con urgenza all'individuazione di esperti per la copertura di insegnamenti presenti nell'offerta formativa ordinamentale;

RENDE NOTO IL SEGUENTE BANDO PER IL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO

Art. 1 – Oggetto del contratto

Per l'anno accademico 2024/2025 è indetta una procedura selettiva, per titoli e colloquio, finalizzata al conferimento degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato “A”, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente bando per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato a titolo oneroso, per specifiche esigenze didattiche.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Possono presentare domanda i candidati in possesso dei requisiti artistici, scientifici e professionali di cui all'art. 7.

Art. 3 - Esclusioni

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- b. coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

- non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
 - e. coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Art. 4 – Modalità per la presentazione delle domande

1. La presentazione della domanda (all. A) può essere effettuata esclusivamente tramite procedura telematica accedendo al seguente link: <http://bandi.abana.it> entro le ore **23.59** del decimo giorno successivo alla data di pubblicazione del bando.
2. Ciascun candidato potrà presentare **un massimo di 3 domande**; eventuali ulteriori domande presentate non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. Al momento della presentazione della domanda, così come disciplinato al comma precedente, il candidato deve allegare i seguenti documenti in formato pdf:
 - a. copia del documento di riconoscimento di identità in corso di validità;
 - b. il proprio curriculum delle attività didattiche e scientifiche (redatto in lingua italiana o in lingua inglese secondo l'allegato A di cui al presente avviso), comprensivo dell'eventuale elenco delle attestazioni di risultati professionali particolarmente significativi, redatto a norma degli articoli 46 e 47 del d.P.R. 445/2000. Essendo previsto dalla procedura telematica l'inserimento di un unico documento attestante le attività didattiche e scientifiche, ulteriori certificazioni riguardanti pregresse esperienze professionali e/o certificazioni linguistiche in possesso del candidato potranno essere inserite ad integrazione del curriculum **in un unico file pdf non superiore a 30MB**;
 - c. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni che dovrà essere unico, **in formato PDF non superiore a 30 MB**, e potrà contenere **fino a un massimo di tre pubblicazioni in formato pdf**, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare e all'attività formativa per la quale si presenta la propria candidatura.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione fatta eccezione per quanti hanno presentato le istanze in maniera difforme rispetto a quanto statuito nei precedenti commi del presente articolo o per quanti non siano in possesso dei requisiti di ammissione, di cui all'articolo 2 del presente bando.
6. L'Amministrazione si riserva la possibilità di effettuare, in qualsiasi momento, verifiche su quanto dichiarato dai candidati in sede di presentazione dell'istanza, potendo disporre l'esclusione del candidato dalla selezione stessa qualora emergano dichiarazioni non veritiere.
7. Al termine della procedura di registrazione i candidati riceveranno le proprie credenziali, che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione delle domande di cui al comma 1.
8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato a procedure selettive relative a anni precedenti, utilizzano le credenziali già in loro possesso per l'accesso all'area docente.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà all'indirizzo email, indicato in fase di registrazione, conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza.
10. **Non saranno ammesse** le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informativo, l'Amministrazione si riserva di darne tempestiva informazione ai candidati, mediante avviso pubblicato sul sito Internet di cui sopra, recante specifiche indicazioni circa le procedure da adottare in caso di malfunzionamento dei sistemi.

Art. 5 - Documentazione

1. Nell'istanza, redatta telematicamente secondo lo schema di domanda allegato (All. A), da



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

inviare unitamente al curriculum e all'elenco riportante le eventuali pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione, il candidato dovrà indicare:

- a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
 - b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master di secondo Livello e la relativa disciplina;
 - c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
 - d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000)
- a. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
 - b. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
 - c. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
 - d. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - e. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
 - f. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
 - g. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

Art. 6 – Composizione e nomina delle Commissioni.

1. Scaduto il termine di presentazione delle domande, il Direttore effettua la nomina delle commissioni, composte dal Direttore stesso, o da un suo delegato, con funzioni di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari o alle aree disciplinari ex D. M. 89/2009 in cui rientrano gli insegnamenti.
2. Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre le commissioni anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Art. 7 – Procedure di valutazione

1. La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni esplicitamente dichiarati, alle esperienze didattiche e professionali maturate.
2. L'attività professionale è valutata in ragione delle funzioni ricoperte, dei risultati conseguiti, del contesto lavorativo e di ogni altro elemento utile ai fini della presente procedura.
3. Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:
 - a) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
 - b) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
 - c) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
 - d) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.
4. A parità di requisiti scientifici, artistici, culturali e professionali, costituiscono titoli preferenziali ai fini dell'attribuzione dei contratti oggetto del presente bando:
 - a) il possesso del titolo di dottore di ricerca o titolo equipollente discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
 - b) il possesso di titolo di scuola di specializzazione in discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
 - c) l'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

settori disciplinari corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;

d) il possesso di titoli equivalenti conseguiti all'estero.

5. Per ciascuno dei criteri di cui al comma 3 del presente articolo, la Commissione attribuirà una valutazione sintetica secondo il criterio progressivo *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo*.

Inoltre, la Commissione, previa valutazione comparativa, per ciascun insegnamento oggetto di valutazione, formulerà un giudizio sintetico complessivo per ogni candidato, con riferimento ai criteri di cui al presente articolo. Il giudizio è insindacabile nel merito.

6. Tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la Commissione individuerà, con parere insindacabile, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale, il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni in riferimento ai singoli criteri definiti nel presente bando, secondo le scale di valutazione di cui al comma 4.
7. Dell'esito della procedura di valutazione comparativa è garantita adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito internet dell'istituzione.

Art. 8 – Attribuzione degli incarichi

1. Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati, fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a. a. 2024/25.
2. Nel caso di attività formative in riferimento alle quali si renda necessaria, per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, l'istituzione potrà individuare più destinatari di incarico, in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.
3. In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la direzione provvederà a riconvocare la Commissione, di cui al presente articolo, al fine di valutare la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva.
4. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.
5. Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte eventuali disponibilità del personale docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in caso di disponibilità alla copertura dell'incarico da parte di docenti in organico.
6. A conclusione della valutazione comparativa, il Direttore, attraverso i giudizi delle Commissioni, individua i soggetti esperti di alta qualificazione cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione.
7. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato.
8. La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli accademici.
9. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.

Art. 9 – Obblighi del destinatario del contratto

Il destinatario del contratto è tenuto ad:

- a) osservare le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e a esami di laurea;
- b) svolgere l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

- c) a redigere obbligatoriamente il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte.

A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo verifica previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario.

Art. 10 - Compenso

Il compenso orario lordo è fissato in € 42,00 onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente.

Nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione sono raccolti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 del d.lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali).

Art. 12 – Norme finali

1. Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento è la Dott.ssa Clotilde Punzo, Direttrice Amministrativa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, – e-mail clotilde.punzo@abana.it.
2. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria di Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli all'indirizzo mail: ufficio.bandit@abana.it.
3. L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso.
4. Il presente avviso è disponibile sul sito web <http://bandi.abana.it>.
5. Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, sul medesimo albo telematico saranno altresì pubblicati i nominativi dei soggetti destinatari degli incarichi.





Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Livello	Corso	anno	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore		compenso orario lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge	compenso lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge
Triennio	Cinema	3	ABLE70	Legislazione dello spettacolo	T	4	30	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del diritto d'autore nel settore dell'audiovisivo. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore del cinema e dello spettacolo in genere, della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.	42,00 €	1.260,00 €
Triennio	Animazione	3	ABLE70	Legislazione dello spettacolo	T	4	30			
Triennio	Design Com	1	ABPR15	Disegno tecnico e progettuale	TP	8	100	Si richiedono competenze degli elementi teorici e delle metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica e dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design Com	2	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi applicati alla progettazione grafica, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design Com	2	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100			



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Triennio	Design Com	2	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign. Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design Com	3	ABPR19	Web design	TP	8	100	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design Com	3	ABPR19	Web design	TP	8	100			
Triennio	Design Com	3	ABPR17	Design	TP	10	125	La disciplina affronta le problematiche e le metodologie connesse all'ideazione e alla progettazione di oggetti d'uso da prodursi in serie dall'industria, secondo forme esteticamente valide in rapporto alla funzionalità dell'oggetto. Lo studio presuppone un approfondimento dei vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Didattica	2	ABAV7	Lab. di scultura per la didattica	TP	12	150	Si richiedono competenze sugli aspetti classici e avanzati dell'espressività artistica in campo scultoreo, con particolare riferimento ai linguaggi e alle tecniche anche nella ricerca contemporanea. Inoltre, si richiede un'esperienza almeno quinquennale nel campo didattico- pedagogico in progetti didattici e/o laboratori artistici unita ad	42,00 €	6.300,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

								un'ottima conoscenza del sistema museale regionale e nazionale con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.		
Triennio	NTA	3	ABTEC38	Computer graphic 2	TP	8	100	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	2	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della tecnologia dei materiali per il restauro, approfondimento nel campo della tecnologia dei materiali per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla tecnologia dei materiali per il restauro.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP2	2	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50			
Quinquennio	PFP4	2	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50			
Quinquennio	PFP1	4	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei gessi e degli stucchi.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	1	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia in oggetto.	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP2	1	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP4	1	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP2	3	ABPR29	Chimica industriale	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia in oggetto.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP4	3	ABPR29	Chimica industriale	TP	4	50			



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Quinquennio	PPF2	2	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali tessili, approfondimento nel campo delle tecniche dei materiali tessili con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche di lavorazione dei materiali tessili.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PPF2	3	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali contemporanei, approfondimento nel campo delle tecniche e materiali delle arti contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e materiali delle arti contemporanee.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PPF4	2	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali organici	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della lavorazione dei materiali organici, approfondimento nel campo delle tecniche della lavorazione dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia delle tecniche della lavorazione dei materiali organici.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PPF4	4	ABPR26	Restauro dei materiali organici 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei materiali organici, approfondimento nel campo del restauro dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia del restauro dei materiali organici.	42,00 €	4.200,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Biennio	Animazione	2	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100	Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione delle applicazioni tecnologiche finalizzate all'elaborazione di effetti speciali in ambito audiovisuale, con riferimento alle tecniche di rappresentazione e di inserimento dei progetti intermediari nell'ambito della produzione cinematografica.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Cinema	1	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100			
Biennio	Televisione	1	ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	TP	8	100			
Biennio	Decorazione	1	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	T	8	60	Si richiede una comprovata esperienza nel settore che si occupa delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della loro evoluzione in rapporto ai contesti socio culturali e delle innovazioni tecnologiche che riguardano i nuovi linguaggi dell'arte.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Desc. Com. P	1	ABPR19	Graphic Design per la comunicazione pubblica e per i beni culturali	TP	12	150	Si richiede una comprovata esperienza nel campo Design della comunicazione pubblica con particolare riferimento all'area della cultura e dei beni culturali. Il corso mira a fornire allo studente conoscenze avanzate relative alle metodologie di sviluppo di progetti integrati di promozione e valorizzazione in linea con i mutamenti dei codici e degli strumenti di comunicazione sociale e i cambiamenti della società sotto l'aspetto della trasformazione dei valori e dei modelli culturali.	42,00 €	6.300,00 €
Biennio	Fashion Acc.	2	ABPR17	Design del gioiello	TP	10	125	Si richiede un esperto con comprovate esperienze pluriennali in grado di trasmettere i strumenti metodologici e le competenze progettuali nel design del gioiello in ambiti che vanno dalla moda al prodotto e coniugare l'alto artigianato con l'alta tecnologia.	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	1	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	6	75	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.	42,00 €	3.150,00 €



Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Biennio	Fashion Acc.	2	ABST56	Sociologia dei processi culturali	T	8	60	Si richiede una comprovata esperienza nel campo della Sociologia dei processi culturali e comunicativi, con particolare riferimento al settore della Moda. Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita da un lato e nelle modalità di comunicazione sociale dall'altra.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Fashion M	2	ABST56	Sociologia dei processi culturali	T	8	60			
Biennio	Illustrazione	2	ABTEC38	Computer Graphic	TP	6	75	Il corso, finalizzato all'acquisizione delle competenze di base, vuole accompagnare l'allievo in modo graduale durante il percorso del Triennio nella conoscenza del sistema informatico e del programma software di Photoshop, Illustrator e InDesign, al fine di integrare ai disegni manuali quelli elaborati in versione digitale.	42,00 €	3.150,00 €

