



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**OGGETTO: BANDO PER L'ATTRIBUZIONE, A TITOLO ONEROSO, DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO, PER L'A.A. 2024/25.**

### IL DIRETTORE

**VISTA** la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;  
**VISTO** il D. P. R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;  
**VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;  
**VISTO** il Regolamento di Amministrazione Finanza e di Contabilità adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;  
**VISTI** i DD.MM. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212;  
**VISTI** i DD.MM. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;  
**VISTO** il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;  
**VISTO** il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali;  
**VISTO** il D.D. n. 2302 del 12 settembre 2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;  
**VISTO** il D.D. 695 del 29 marzo 2019 istitutivo del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentale DASL10 - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;  
**VISTO** il D.M. 287 del 6/07/2020 con cui è stato definito, nell'ambito del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico in “Cinema, Fotografia, Audiovisivo;”  
**CONSIDERATO** che, al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;  
**VISTO** il piano dell'offerta formativa per l'anno accademico 2024/2025;

### RENDE NOTO IL SEGUENTE BANDO PER IL CONFERIMENTO DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO

#### Art. 1 – Oggetto del contratto

Per l'anno accademico 2024/2025 è indetta una procedura selettiva, per titoli e colloquio, finalizzata al conferimento degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato “A”, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente bando per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato a titolo oneroso, per specifiche esigenze didattiche.

#### Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Possono presentare domanda i candidati in possesso dei requisiti artistici, scientifici e professionali di cui all'art. 7.

#### Art. 3 - Esclusioni

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- b. coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di Pari Livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso altre Istituzioni di Pari



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Livello, siano stati destinatari di procedimenti disciplinari per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;

- e. coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

### Art. 4 – Modalità per la presentazione delle domande

1. La presentazione della domanda (all. A) può essere effettuata esclusivamente tramite procedura telematica accedendo al seguente link: <http://www.abana.it/bandi>, entro le ore **23.59** del giorno **4 settembre 2024**.
2. Ciascun candidato potrà presentare **un massimo di 3 domande**; eventuali ulteriori domande presentate non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. Al momento della presentazione della domanda, così come disciplinato al comma precedente, il candidato deve allegare i seguenti documenti in formato pdf:
  - a. copia del documento di riconoscimento di identità in corso di validità;
  - b. il proprio curriculum delle attività didattiche e scientifiche (redatto in lingua italiana o in lingua inglese secondo l'allegato A di cui al presente avviso), comprensivo dell'eventuale elenco delle attestazioni di risultati professionali particolarmente significativi, redatto a norma degli articoli 46 e 47 del d.P.R. 445/2000. Essendo previsto dalla procedura telematica l'inserimento di un unico documento attestante le attività didattiche e scientifiche, ulteriori certificazioni riguardanti pregresse esperienze professionali e/o certificazioni linguistiche in possesso del candidato potranno essere inserite ad integrazione del curriculum **in un unico file pdf non superiore a 30MB**;
  - c. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni che dovrà essere unico, **in formato PDF non superiore a 30 MB**, e potrà contenere **fino a un massimo di tre pubblicazioni in formato pdf**, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare e all'attività formativa per la quale si presenta la propria candidatura.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione fatta eccezione per quanti hanno presentato le istanze in maniera difforme rispetto a quanto statuito nei precedenti commi del presente articolo o per quanti non siano in possesso dei requisiti di ammissione, di cui all'articolo 2 del presente bando.
6. L'Amministrazione si riserva la possibilità di effettuare, in qualsiasi momento, verifiche su quanto dichiarato dai candidati in sede di presentazione dell'istanza, potendo disporre l'esclusione del candidato dalla selezione stessa qualora emergano dichiarazioni non veritiere.
7. Al termine della procedura di registrazione i candidati riceveranno le proprie credenziali, che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione delle domande di cui al comma 1.
8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato a procedure selettive relative a anni precedenti, utilizzano le credenziali già in loro possesso per l'accesso all'area docente.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà all'indirizzo email, indicato in fase di registrazione, conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza.
10. **Non saranno ammesse** le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informativo, l'Amministrazione si riserva di darne tempestiva informazione ai candidati, mediante avviso pubblicato sul sito Internet di cui sopra, recante specifiche indicazioni circa le procedure da adottare in caso di malfunzionamento dei sistemi.

### Art. 5 - Documentazione

1. Nell'istanza, redatta telematicamente secondo lo schema di domanda allegato (All. A), da inviare unitamente al curriculum e all'elenco riportante le eventuali pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione, il candidato dovrà indicare:



## Ministero dell'Università e della Ricerca

### ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

- a. il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
  - b. l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master di secondo Livello e la relativa disciplina;
  - c. la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
  - d. l'esperienza didattica relativa a incarichi didattici e/o di tutorato.
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, (Art.46 D.P.R. N. 445 del 28 dicembre 2000)
- a. di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
  - b. di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
  - c. di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
  - d. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - e. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
  - f. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore ad un massimo di anni cinque;
  - g. di essere in possesso dei titoli di studio e professionali allegati alla domanda.

#### **Art. 6 – Composizione e nomina delle Commissioni.**

1. Scaduto il termine di presentazione delle domande, il Direttore effettua la nomina delle commissioni, composte dal Direttore stesso, o da un suo delegato, con funzioni di presidente, e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari o alle aree disciplinari ex D. M. 89/2009 in cui rientrano gli insegnamenti.
2. Nel caso non vi sia disponibilità di docenti della materia, possono essere chiamati a comporre le commissioni anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

#### **Art. 7 – Procedure di valutazione**

1. La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni esplicitamente dichiarati, alle esperienze didattiche e professionali maturate.
2. L'attività professionale è valutata in ragione delle funzioni ricoperte, dei risultati conseguiti, del contesto lavorativo e di ogni altro elemento utile ai fini della presente procedura.
3. Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:
  - a) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
  - b) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
  - c) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
  - d) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione.
4. A parità di requisiti scientifici, artistici, culturali e professionali, costituiscono titoli preferenziali ai fini dell'attribuzione dei contratti oggetto del presente bando:
  - a) il possesso del titolo di dottore di ricerca o titolo equipollente discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - b) il possesso di titolo di scuola di specializzazione in discipline corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - c) l'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per settori disciplinari corrispondenti o affini all'insegnamento per cui si concorre;
  - d) il possesso di titoli equivalenti conseguiti all'estero.



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

5. Per ciascuno dei criteri di cui al comma 3 del presente articolo, la Commissione attribuirà una valutazione sintetica secondo il criterio progressivo *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo*.

Inoltre, la Commissione, previa valutazione comparativa, per ciascun insegnamento oggetto di valutazione, formulerà un giudizio sintetico complessivo per ogni candidato, con riferimento ai criteri di cui al presente articolo. Il giudizio è insindacabile nel merito.

6. Tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la Commissione individuerà, con parere insindacabile, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento, articolandone le motivazioni nel giudizio complessivo finale, il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni in riferimento ai singoli criteri definiti nel presente bando, secondo le scale di valutazione di cui al comma 4.
7. Dell'esito della procedura di valutazione comparativa è garantita adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito internet dell'istituzione.

### **Art. 8 – Attribuzione degli incarichi**

1. Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati, fino a un massimo di 2 contratti, per incarichi didattici riferibili all'a. a. 2024/25.
2. Nel caso di attività formative in riferimento alle quali si renda necessaria, per esigenze di programmazione o logistiche, l'attribuzione di due o più moduli formativi, l'istituzione potrà individuare più destinatari di incarico, in ragione delle suddette esigenze, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.
3. In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la direzione provvederà a riconvocare la Commissione, di cui al presente articolo, al fine di valutare la possibilità di una nuova individuazione tra i candidati che abbiano ottenuto valutazione positiva.
4. Nel caso in cui a suo insindacabile giudizio la suddetta Commissione non riscontri la presenza di ulteriori candidati in possesso adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà all'emissione di un nuovo bando.
5. Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte eventuali disponibilità del personale docente interno all'istituzione, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline inserite nel presente avviso, anche in caso di avvenuta individuazione di soggetti ritenuti idonei, in caso di disponibilità alla copertura dell'incarico da parte di docenti in organico.
6. A conclusione della valutazione comparativa, il Direttore, attraverso i giudizi delle Commissioni, individua i soggetti esperti di alta qualificazione cui conferire gli incarichi, dandone comunicazione attraverso apposito provvedimento pubblicato sul sito dell'istituzione.
7. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato.
8. La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli accademici.
9. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate.

### **Art. 9 – Obblighi del destinatario del contratto**

#### **Il destinatario del contratto è tenuto ad:**

- a) osservare le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e a esami di laurea;
- b) svolgere l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche definite dall'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa;



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

- c) a redigere obbligatoriamente il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite dalla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto di tutte le attività didattiche svolte.

A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo verifica previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario.

### Art. 10 - Compenso

Il compenso orario lordo è fissato in € 42,00 onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente.

Nel caso di impiego di un numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

### Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione sono raccolti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per le finalità di gestione della procedura selettiva e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 del d.lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali).

### Art. 12 – Norme finali

1. Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento è la Dott.ssa Clotilde Punzo, Direttrice Amministrativa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, – e-mail [clotilde.punzo@abana.it](mailto:clotilde.punzo@abana.it).
2. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria di Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli all'indirizzo mail: [ufficio.bandit@abana.it](mailto:ufficio.bandit@abana.it).
3. L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico di riferimento, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà a effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso.
4. Il presente avviso è disponibile sul sito web <http://bandi.abana.it>.
5. Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, sul medesimo albo telematico saranno altresì pubblicati i nominativi dei soggetti destinatari degli incarichi.

Il Direttore  
Prof. Giuseppe Gaeta



Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Descrizione	compenso orario lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge	compenso lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge
Biennio	Desc. Com. EIF	1	1°	ABST55	Antropologia della comunicazione	T	6	45	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	1	1°	ABST55	Antropologia della comunicazione	T	6	45			
Biennio	Desc. Com. P	1	1°	ABST55	Antropologia della comunicazione	T	6	45			
Biennio	Decorazione	2	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Pittura	1	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75	L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.		
Biennio	Pittura	1	1°	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	TP	6	75			
Biennio	Animazione	2	1°	ABPR22	Background	TP	4	50	Si richiedono competenze nella realizzazione di scenari e background con particolare riferimento al cinema di animazione	42,00 €	2.100,00 €
Biennio	Fashion M	2	1°	ABTEC41	Cad per la Moda	TP	10	125	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali della modellistica per il settore del Fashion Design, con l'ausilio di strumenti informatici per il disegno assistito CAD.	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Animazione	1	A	ABTEC43	Cinema di animazione 1	TP	12	150	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche specifiche per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Scenografia d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.	42,00 €	6.300,00 €
Biennio	Animazione	2	1°	ABTEC43	Cinema di animazione 2	TP	12	150	Si richiede un esperto del processo di creazione e realizzazione del film d'animazione, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche e tecniche avanzate per le principali aree professionali, con particolare riguardo verso Character design, Scenografia d'animazione, Storytelling visivo, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.	42,00 €	6.300,00 €
Biennio	Mediazione	2	2°	ABVPA64	Comunicazione espositiva	TP	6	75	Si richiedono competenze riferibili alla progettazione di sistemi di comunicazione espositiva finalizzati a sviluppare processi di partecipazione del visitatore, attraverso una offerta di servizi e di strumenti culturali e di entertainment volti a incrementare la fruibilità, anche con l'ausilio di nuove tecnologie multimediali e interattive.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. P	2	2°	ABPC67	Copywriting	TP	6	75	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della scrittura creativa per la comunicazione pubblicitaria. Sono richieste esperienze significative nel campo del copywriting, dell'editing e nella gestione di sistemi avanzati di CMS.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Fashion M	1	2°	ABPR34	Couture	TP	8	100	Si richiede un esperto delle tecniche fondamentali dell'Haute Couture, partendo dal modellismo alla realizzazione di prototipi.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Animazione	1	2°	ABST45	Culture digitali	T	6	45	Si richiede un esperto che approfondisca il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale attraverso l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche e della comunicazione visiva nell'ambito digitale.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	2	1°	ABST45	Culture digitali	T	6	45			
Biennio	Fashion Acc.	1	2°	ABPR17	Design del prodotto	TP	8	100	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design del prodotto nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigianale (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.	42,00 €	4.200,00 €


**LETTORE**  
 Prof. Giuseppe Gaeta  
 Digita qui il testo

Biennio	Scenografia CTV	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla direzione della fotografia, complementare all'approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Televisione	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	6	75	Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla direzione della fotografia, complementare all'approfondimento relativo al campo televisivo. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Didattica e Mediazione	1	1°	ABPR19	Elementi di grafica editoriale	TP	6	75	Si richiede una specifica conoscenza dei principi metodologici e progettuali del design dei prodotti connessi alla progettazione grafica, applicata al settore dell'editoria, con particolare riferimento agli ambiti culturali, artistici e didattici.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC42	Estetica delle interfacce	TP	6	75	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Didattica	2	2°	ABPC65	Etica della comunicazione	T	6	45	Si richiede specifica conoscenza sulle problematiche contemporanee e non dell'etica della comunicazione in ambiti quotidiani, sociali, culturali e formativi quali comunicati politici, pubblicitari, multimediali ecc. fino alla conformazione applicata ai più recenti dispositivi comunicativi sociali e/o di massa. Da dare particolare attenzione alle modifiche e agli sviluppi semantici relativi all'inclusione culturali di genere, etnica e sociale.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Cinema	1	2°	ABST55	Etnografia visiva	T	8	60	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Televisione	1	2°	ABST55	Etnografia visiva	T	8	60	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Dotato di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e dei video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Fashion Acc.	2	2°	ABPR33	Fashion styling e trucco	TP	6	75	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Dotato di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e dei video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Fashion M	2	2°	ABPR33	Fashion styling e trucco	TP	6	75	Il corso di Fashion styling e trucco forma la figura dello stylist, che ha la funzione di portare valori di comunicazione al prodotto moda, costruendone l'immagine. Dotato di grande sensibilità è in grado di creare uno stile attraverso il quale è immediatamente visibile il racconto dell'immagine moda. I suoi strumenti sono: i redazionali, le pagine di tendenza per riviste di moda, le interpretazioni dei prodotti di moda nei blog e nei magazine on line, la creazione dell'immagine e dei video e delle collezioni, il supporto stilistico di ricerca negli uffici stile e di tendenza.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. EIF	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Desc. Com. P	1	1°	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	Si richiede un esperto di Teoria dei nuovi media, con particolare riferimento all'ambito della comunicazione e alle fenomeniche connesse all'introduzione dei nuovi media digitali.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Decorazione	1	1°	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	T	6	45	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Decorazione	2	1°	ABLE69	Fondamenti di marketing culturale	T	6	45	Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze di base relative al management della moda, in particolare, di leggere e interpretare il macroscenario economico, di anticipare e analizzare i cambiamenti che caratterizzano il Sistema Cultura, di valutare i punti di forza e debolezza dei concorrenti, di segmentare e monitorare il mercato, di conoscere il prodotto e le correlate dinamiche di realizzazione, distribuzione, vendita.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Scultura	1	2°	ABAV8	Formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali	TP	8	100	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Fotografia Arte	1	A	ABPR31	Fotografia	TP	12	150	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.	42,00 €	6.300,00 €
Biennio	Fotografia Arte	2	A	ABPR31	Fotografia come linguaggio d'arte	TP	10	125	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.	42,00 €	5.250,00 €

Biennio	Fotografia Arte	2	2°	ABPR31	Fotografia con il banco ottico	TP	6	75	Si richiede fotografo professionista esperto in ripresa con apparecchi di grande formato.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Fotografia Com.	2	2°	ABPR31	Fotografia di spettacolo	TP	6	75	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di spettacolo, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Fotografia Arte	2	2°	ABPR31	Fotografia sociale	TP	6	75	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri adeguate competenze tecniche e espressive nel campo della fotografia di taglio antropologico e socioculturale.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	1	A	ABPR19	Graphic design multimedia 1	TP	12	150	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.	42,00 €	6.300,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	2	A	ABPR19	Graphic design multimedia 2	TP	12	150	Si richiede un esperto nella progettazione disegni e immagini per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti da inserire nelle pagine web (disegni, animazioni 3D, ecc.). E' richiesta la conoscenza dei principali software e applicazioni specifiche del settore.	42,00 €	6.300,00 €

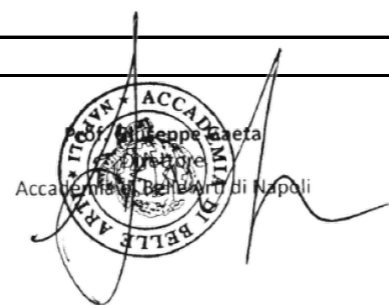
Giuseppe Gaeta  
 Direttore  
 Accademia di Belle Arti di Napoli

Biennio	Fotografia Arte	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto fotografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Fotografia Com.	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	T	8	100		42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Scenografia T	1	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100		42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Illustrazione	1	A	ABAV2	Illustrazione 1	TP	12	150	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di illustrazione con particolare riferimento al settore artistico ed editoriale. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supportilegati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno e	42,00 €	6.300,00 €
Biennio	Animazione	1	1°	ABPR19	Layout e storyboard	TP	6	75	Si richiede un esperto nella la creazione di storyboard per la realizzazione di film, ma anche di video musicali o di pubblicità. Il corso prevede la rappresentazione grafica, sotto forma di sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature di un fumetto o di un'opera filmata, dal vero come d'animazione.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. EIF	2	1°	ABPR19	Layout e tecniche di visualizzazione	TP	8	100	Si richiede un esperto nella la creazione di storyboard per la realizzazione di opere editoriali illustrate, graphic novel, fumetti o di pubblicità. Il corso prevede la rappresentazione grafica, sotto forma di sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature di un fumetto o di un'opera filmata, dal vero come d'animazione.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Desc. Com. EIF	1	2°	ABPR19	Lettering	TP	8	100	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Desc. Com. P	1	2°	ABPR19	Lettering	TP	8	100		42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Grafica d'arte	2	1°	ABAV2	Litografia	TP	8	100	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Litografia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione verso la tecnica tradizionale e le sperimentazioni contemporanee. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetico - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Televisione	2	2°	ABTEC43	Metodi e tecniche della serialita' cross-mediale	TP	6	75	Si richiede un esperto di produzione audiovisiva specializzato nella progettazione e nella realizzazione di contenuti e prodotti cross-mediali.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Decorazione	1	1°	ABPR15	Metodologia della progettazione	TP	6	75	Si richiede competenza specifica con comprovate esperienze nell'ambito della progettazione e che dall'idea al disegno, sia in grado di approfondire i diversi passaggi metodologici per l'acquisizione di un modus operandi nel settore della Decorazione contemporanea.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Didattica	2	1°	ABST59	Metodologie e progettazione di percorsi didattici sperimentali	T	6	45	Si richiede una figura professionale esperta nella realizzazione di progetti didattici che proponano metodi educativi sperimentali aggiornati sulle principali teorie nel settore dell'educazione e creatività, per sviluppare attività o progetti per un pubblico di tutte le età e fornire competenze avanzate sulla realizzazione teorica dei progetti con riferimenti anche a forme e soluzioni già applicate nella formulazione di bandi nazionali e internazionali.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Didattica e Mediazione	1	1°	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	8	60	Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione ed il restauro dei beni artistici	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Scultura	2	1°	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	T	8	60		42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Mediazione	2	2°	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	6	45	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Didattica e Mediazione	1	2°	ABVPA63	Museologia del contemporaneo	T	8	60	Confluiscono nel settore gli studi che hanno per oggetto il museo di arte contemporanea come istituzione culturale, considerato nel presente, in relazione con le forme della cultura e dell'arte contemporanea, e nella sua evoluzione storica, in relazione con le trasformazioni del collezionismo, delle aspettative sociali, delle finalità culturali, delle istituzioni e degli spazi espositivi. Fanno parte del settore anche gli studi incentrati sui diversi aspetti della gestione delle istituzioni museali. Fondamentali gli aspetti sociali e politici in relazione alle trasformazioni in atto sul concetto di decolonizzazione e diritti umani: museo contemporaneo perché nella contemporaneità.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Mediazione	2	2°	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	TP	6	75	Si richiede figura professionale già del settore per sviluppare un corso di applicazione nella pratica di aspetti teorici della museologia contemporanea e formare alla gestione dei molteplici sistemi espositivi istituzionali, dalla comunicazione esterna alla digitale o analogica e ai supporti interni anche per quanto concerne la realizzazione e pratica di un'esposizione.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Animazione	1	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative della televisione. In particolare si		

Biennio	Cinema	1	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative della televisione. In particolare si richiedono competenze relativamente ai modelli, tecniche e prassi dell'attuale ecosistema televisivo.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Televisione	1	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75			
Biennio	Desc. Com. P	1	2°	ABTEC37	Packaging	TP	8	100	Si richiedono competenze del design relazionale al packaging ed alla comunicazione, con riferimento agli specifici aspetti tecnologici e funzionali dei sistemi innovativi di imballaggio e di valorizzazione del prodotto.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Fotografia Arte	1	1°	ABTEC38	Post-produzione dell'immagine fotografica	TP	8	100	Si richiede un esperto in programmi di elaborazione di base e avanzata dell'immagine professionale.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Fotografia Com.	1	1°	ABTEC38	Post-produzione dell'immagine fotografica	TP	8	100			
Biennio	Scenografia CTV	2	2°	ABTEC40	Processi e tecniche per lo spettacolo virtuale	TP	6	75	Il corso prevede una serie di lezioni sull'evoluzione degli spazi performativi, in particolare quelli dello spettacolo, sulle tecniche di rappresentazione e di inserimento dei progetti intermediali in ambienti strutturati e storicamente destinati alla performance o in ambienti privi di tali caratteristiche e sulla metodologia tecnica applicata al progetto.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Scenografia T	2	2°	ABTEC40	Processi e tecniche per lo spettacolo virtuale	T	6	75			
Biennio	Televisione	2	1°	ABTEC37	Progettazione format televisivi	T	8	60	Si richiede un esperto nella scrittura di paper format per il complesso mercato televisivo, tenendo conto di vincoli editoriali, di target e di budget specifici.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	NMA	1	1°	ABTEC44	Progettazione Spazi Sonori	T	8	100	Si richiedono competenze nello studio e nelle metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali, dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al videoclip.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Scenografia T	1	2°	ABPR35	Regia teatrale	TP	8	100	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere della e dei rapporti professionali con la figura del regista.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Televisione	1	A	ABPR35	Regia televisiva 1	TP	10	125	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Televisione	2	2°	ABPR35	Regia televisiva 2	TP	10	125	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale avanzata nel campo della regia televisiva. Il corso dovrà guidare gli allievi nella realizzazione anche pratica di un progetto audiovisivo da realizzare durante il biennio specialistico	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Desc. Com. EIF	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	TP	8	100	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Didattica	2	2°	ABPC67	Scrittura creativa	TP	6	75	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto, con specifico riferimento all'editoria per l'infanzia.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Illustrazione	2	1°	ABPC67	Scrittura creativa	T	6	45	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori dell'editoria, dell'illustrazione e del fumetto.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Animazione	1	1°	ABPC67	Scrittura creativa per il cinema	TP	8	100	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori della televisione, della produzione audiovisiva e multimediale.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Televisione	1	1°	ABPC67	Scrittura creativa per la televisione	TP	8	100	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori del cinema, della produzione audiovisiva e multimediale.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Pittura	1	2°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	8	60	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	1	1°	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	6	75	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	NMA	2	2°	ABST56	Sociologia dei nuovi media	T	8	60	Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro-sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, dei media e delle tecnologie avanzate.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Didattica	2	1°	ABST56	Sociologia dell'arte	T	6	45	Si richiede una comprovata esperienza nel campo della Sociologia dell'arte, con particolare riferimento ai fenomeni sociali contemporanei. Il corso mira a fornire allo studente le conoscenze di base circa i cambiamenti della società sotto l'aspetto dei mutamenti nei valori e modelli di vita da un lato e nelle modalità di comunicazione sociale dall'altra.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Animazione	1	1°	ABPC66	Storia del Cinema di animazione	T	6	45	Si richiedono competenze relative alla storia del cinema d'animazione, dalla sua nascita con le lanterne magiche fino alle spettacolari produzioni di oggi, evidenziandone le correlazioni con il cinema nel suo complesso e le differenze di carattere tecnico e formale.	42,00 €	1.890,00 €

Biennio	Costume	1	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della storia del costume con particolare riferimento agli ambiti e dello spettacolo cinematografico	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Fotografia Arte	1	1°	ABPC66	Storia della fotografia contemporanea	T	8	60	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, con particolare riferimento alle fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Fotografia Com.	1	1°	ABPC66	Storia della fotografia contemporanea	T	8	60	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della pubblicità, al suo rapporto con l'evoluzione dei linguaggi dei media e della comunicazione.	42,00 €	2.520,00 €
Biennio	Fotografia Com.	2	1°	ABPC66	Storia della pubblicità	TP	8	60	Il settore include la storia dell'illustrazione, con riferimento alle interrelazioni con la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Illustrazione	1	1°	ABPC66	Storia dell'illustrazione	T	6	45	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione dell'arte in luoghi istituzionali o informali e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.	42,00 €	1.890,00 €
Biennio	Didattica e Mediazione	1	1°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	6	45	Si richiedono competenze ed esperienze professionali legate alle tecniche di elaborazione del tessuto per il costume, con particolare riferimento ai settori teatrale e dello spettacolo.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Costume	2	2°	ABPR32	Tecnica di elaborazione del tessuto per il costume	TP	8	100	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni norme da rispettare.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Costume	1	1°	ABPR23	Tecnica di elaborazione delle materie plastiche per il costume	TP	8	100	Si richiede un esperto delle tecniche di creazione e realizzazione del film d'animazione, Animazione 2d e 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Animazione	1	2°	ABTEC43	Tecniche del cinema di animazione	T	8	100	Il candidato deve al meglio guidare gli studenti alla realizzazione di un elaborato marmoreo che risponda alle caratteristiche di fattezza tecnicamente strutturata, concettualmente avanzata ed esteticamente definita. Le ore di lavoro dovranno essere organizzate secondo il principio della finalità espositiva, al fine di accrescere la tecnica e la conoscenza scultorea, applicata al monumento o/e alla scultura ambientale. Sarà in particolarmente considerata l'esperienza curriculare con specifico riferimento alle evoluzioni stilistiche e concettuali dei discenti.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Scultura	2	2°	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	8	100	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di illustrazione con particolare riferimento al settore artistico ed editoriale. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno e dell'illustrazione.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Illustrazione	2	2°	ABAV2	Tecniche dell'illustrazione per l'editoria	TP	8	100	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Animazione	2	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d	TP	10	125	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	1	1°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d 1	TP	10	125	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze avanzate che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	2	2°	ABTEC41	Tecniche di animazione digitale 3d 2	TP	8	100	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle arti digitali. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Scenografia CTV	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	TP	8	100	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle arti digitali. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Scenografia T	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	TP	8	100	Si richiede un esperto di sistemi digitali di rappresentazione con competenze specificamente riferite ai settori editoriali e della comunicazione. Si richiede esperienza pluriennale nei settori di riferimento.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Scultura	1	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	TP	6	75	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento delle tecniche di recitazione con particolare riferimento al settore cinematografico e audiovisuale.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. EIF	2	1°	ABTEC37	Tecniche di rappresentazione digitale	TP	6	75			
Biennio	Cinema	2	1°	ABPR36	Tecniche di recitazione	TP	6	75			

Biennio	Decorazione	1	2°	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	TP	8	100	Il contenuto disciplinare comprende le attività teorico-pratiche riconducibili al concetto base di Decorazione, nel quale è compreso l'insieme degli approfondimenti che vanno dalla conoscenza dei materiali dell'arte sino all'esecuzione dell'opera. Il concetto è esteso alle opere d'arte in rapporto con l'architettura, con l'ambiente e l'arredo. Nel settore sono comprese le convergenze multidisciplinari che vanno dal progetto, al disegno, alla pittura sino alle realizzazioni plastiche. L'attività di formazione, ricerca e produzione prevede sia l'uso delle tecniche legate agli strumenti e ai materiali della tradizione sia a quelli delle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Scultura	1	2°	ABAV8	Tecniche per la scultura contemporanea	TP	8	100	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura contemporanea, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Costume	1	2°	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 1	TP	10	125	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.	42,00 €	5.250,00 €
Biennio	Costume	2	2°	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 2	TP	8	100	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Costume	2	1°	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali per il costume	TP	6	75	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive avanzate del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	NMA	1	2°	ABTEC42	Tecnologie per le arti connettive	TP	8	100	Si richiede un esperto nel campo delle nuove tecnologie nonché della progettazione, dello sviluppo e della produzione di interventi miranti a realizzare dispositivi estetici, multimediali e interattivi. L'utilizzo delle nuove tecnologie, supportato dalle soluzioni creative e da ricerche innovative, favorirà l'impiego in differenti ambiti lavorativi, interessati ad applicare le potenzialità della sperimentazione estetica alla comunicazione e alla produzione industriale o della Network society.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Costume	2	2°	ABPR33	Trucco e maschera	TP	6	75	Il corso di trucco e maschera forma la figura dello truccatore teatrale e cinematografico. Si richiedono comprovate esperienze nel settore di livello almeno nazionale.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Decorazione	2	1°	ABPR36	Videoinstallazione	TP	6	75	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Pittura	1	1°	ABPR36	Videoinstallazione	TP	6	75	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Scultura	2	1°	ABPR36	Videoinstallazione	TP	8	100	Si richiede competenza negli studi che comprendono il carattere teorico, storico-metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, multimediale e con una particolare attenzione al mondo delle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Televisione	2	2°	ABTEC40	Web - tv	TP	6	75	Si richiede un esperto con comprovate esperienze professionali in contesti di elevato profilo di produzione di contenuti audiovisivi e multimediali destinati alla distribuzione online, con particolare riferimento alla produzione e alla gestione di web-tv.	42,00 €	3.150,00 €
Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABPR19	Web design	TP	8	100	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.	42,00 €	4.200,00 €
Biennio	Desc. Com. MM	2	1°	ABPR19	Web design	TP	8	100	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.	42,00 €	4.200,00 €



Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Descrizione	compenso orario lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge	compenso lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge
Quinquennio	PFP1	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla chimica applicata al restauro.	42,00 €	3.150,00 €
Quinquennio	PFP2	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75			
Quinquennio	PFP4	3	1°	ABPR29	Chimica applicata al restauro	TP	6	75			
Quinquennio	PFP2	3	2°	ABPR29	Chimica industriale	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica industriale, approfondimento nel campo della chimica industriale, con studi specifici sul tema, attinenza del del programma didattico presentato alla materia ossia alla chimica industriale applicata al restauro.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP4	3	2°	ABPR29	Chimica industriale	TP	4	50			
Quinquennio	PFP1	2	1°	ABPR16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del disegno e rilievo dei beni culturali, approfondimento nel campo del disegno e rilievo dei beni culturali, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al disegno e rilievo dei beni culturali.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP2	2	1°	ABPR16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50			
Quinquennio	PFP4	2	1°	ABPR16	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	4	50			
Quinquennio	PFP1	2	2°	ABPR29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della biologia applicata al restauro, approfondimento nel campo della biologia applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP2	2	2°	ABPR29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP4	2	2°	ABPR29	Elementi di biologia applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP1	1	1°	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della chimica applicata al restauro, approfondimento nel campo della chimica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP2	1	1°	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP4	1	1°	ABPR29	Elementi di chimica applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP1	1	2°	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della fisica applicata al restauro, approfondimento nel campo della fisica applicata al restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia agli elementi di fisica applicata al restauro	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP2	1	2°	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP4	1	2°	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	T	6	45			
Quinquennio	PFP1	1	2°	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della Fotografia per i beni culturali , approfondimento nel campo della legislazione per la sicurezza sul cantiere, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia specifica.	42,00 €	3.150,00 €
Quinquennio	PFP2	1	2°	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75			
Quinquennio	PFP4	1	2°	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75			
Quinquennio	PFP1	3	2°	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della legislazione per la sicurezza sul cantiere, approfondimento nel campo della legislazione per la sicurezza sul cantiere, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla legislazione per la sicurezza sul cantiere.	42,00 €	1.260,00 €
Quinquennio	PFP2	3	2°	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30			
Quinquennio	PFP4	3	2°	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	T	4	30			
Quinquennio	PFP1	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle metodologie per la movimentazione delle opere d'arte.	42,00 €	1.260,00 €
Quinquennio	PFP2	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30			
Quinquennio	PFP4	4	1°	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	T	4	30			
Quinquennio	PFP1	3	2°	ABPR29	Mineralogia	T	6	45	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della Mineralogia, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia specifica.	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP1	4	2°	ABVPA63	Museologia	T	6	45	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della Museologia, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia specifica.	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP2	4	2°	ABVPA63	Museologia	T	6	45			
Quinquennio	PFP4	4	2°	ABVPA63	Museologia	T	6	45			
Quinquennio	PFP1	3	2°	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	TP	12	150	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del Restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del Restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro del Restauro dei dipinti murali	42,00 €	6.300,00 €

Quinquennio	PFP1	3	2°	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	TP	12	150	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del Restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del Restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro del Restauro dei dipinti murali	42,00 €	6.300,00 €
Quinquennio	PFP1	3	1°	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	TP	10	125	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del Restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del Restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei gessi e degli stucchi.	42,00 €	5.250,00 €
Quinquennio	PFP1	4	2°	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del Restauro dei gessi e degli stucchi, approfondimento nel campo del Restauro dei gessi e degli stucchi con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei gessi e degli stucchi.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP2	3	2°	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP2	4	1°	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, approfondimento nel campo manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP4	3	1°	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 1	TP	12	150	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe , approfondimento nel campo del Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe.	42,00 €	6.300,00 €
Quinquennio	PFP4	4	2°	ABPR25	Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe 2	TP	12	150	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe , approfondimento nel campo del Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei materiali e manufatti in metallo e leghe.	42,00 €	6.300,00 €
Quinquennio	PFP4	4	2°	ABPR26	Restauro dei materiali organici 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del Restauro dei materiali organici , approfondimento nel campo del Restauro dei materiali organici con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei materiali organici .	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP4	3	2°	ABPR26	Restauro dei materiali vitrei	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del Restauro dei materiali vitrei, approfondimento nel campo del restauro dei materiali vitrei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei materiali vitrei.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	4	1°	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del Restauro dei materiali lapidei, approfondimento nel campo del Restauro dei materiali lapidei con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al Restauro dei materiali lapidei.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP4	5	1°	ABPR25	Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee	TP	10	125	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.	42,00 €	5.250,00 €
Quinquennio	PFP1	4	2°	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del Restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del Restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al rRestauro dei dipinti murali.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	5	2°	ABPR24	Restauro dipinti murari contemporanei	TP	10	125	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee, approfondimento nel campo del restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.	42,00 €	5.250,00 €
Quinquennio	PFP1	5	2°	ABPC66	Storia dei nuovi media	T	6	45	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori della comunicazione visiva e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.	42,00 €	1.890,00 €
Quinquennio	PFP2	5	2°	ABPC66	Storia dei nuovi media	T	6	45			
Quinquennio	PFP4	5	2°	ABPC66	Storia dei nuovi media	T	6	45			

Quinquennio	PFP1	2	1°	ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore del restauro dei dipinti murali, approfondimento nel campo del restauro dei dipinti murali con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro dei dipinti murali.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP2	1	1°	ABPR75	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art.3 del DM 26 Maggio 2009 N.87. Esperienza nel settore del restauro dipinti lignei e tessili, approfondimento nel campo delle tecniche esecutive pittoriche su supporto ligneo e tessile con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche esecutive dei dipinti lignei e tessili.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	1	1°	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche del marmo e delle pietre dure, approfondimento nel campo delle tecniche del marmo e delle pietre dure con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP2	2	A	ABPR75	Tecniche della doratura per il restauro	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle Tecniche della doratura per il restauro, approfondimento nel campo delle Tecniche della doratura per il restauro con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tTecniche della doratura per il restauro.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP4	2	2°	ABPR74	Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro	TP	8	100	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e dei materiali delle opere in metallo e leghe contemporanee con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia al restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee.	42,00 €	4.200,00 €
Quinquennio	PFP1	2	1°	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche della modellazione digitale, approfondimento nel campo delle tecniche della modellazione digitale, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche della modellazione digitale.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP2	2	1°	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50			
Quinquennio	PFP4	2	1°	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	TP	4	50			
Quinquennio	PFP4	3	2°	ABPR74	Tecniche dell'oreficeria	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della mineralogia, approfondimento nel campo della mineralogia con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla mineralogia.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP4	2	2°	ABPR74	Tecniche di fonderia per il restauro	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle Tecniche di fonderia per il restauro con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle Tecniche di fonderia per il restauro.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP1	4	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.	42,00 €	3.150,00 €
Quinquennio	PFP2	4	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75			
Quinquennio	PFP4	4	2°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	TP	6	75			
Quinquennio	PFP1	5	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecniche e tecnologie della diagnostica, approfondimento nel campo delle tecniche e tecnologie della diagnostica, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecniche e tecnologie della diagnostica.	42,00 €	3.150,00 €
Quinquennio	PFP2	5	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75			
Quinquennio	PFP4	5	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	TP	6	75			
Quinquennio	PFP1	2	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della tecnologia dei materiali per il restauro, approfondimento nel campo della tecnologia dei materiali per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla tecnologia dei materiali per il restauro.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP2	2	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50			
Quinquennio	PFP4	2	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il restauro	TP	4	50			
Quinquennio	PFP1	2	1°	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore delle tecnologie informatiche per il restauro, approfondimento nel campo delle tecnologie informatiche per il restauro, con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alle tecnologie informatiche per il restauro.	42,00 €	2.100,00 €
Quinquennio	PFP2	2	1°	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50			
Quinquennio	PFP4	2	1°	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	TP	4	50			

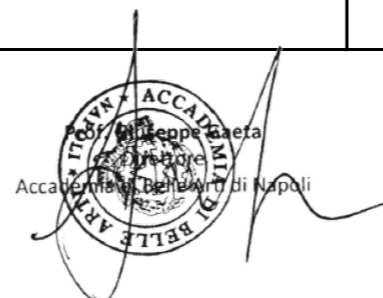


Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Descrizione	compenso orario lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge	compenso lordo onnicomprensivo degli oneri dovuti per legge
Triennio	Cinema	2	1°	ABST55	Antropologia visuale	TP	8	60	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Fotografia	2	1°	ABST55	Antropologia visuale	T	8	60			
Triennio	Design prod./arr.	1	2°	ABTEC41	Architettura virtuale	TP	10	125	Il corso ha come finalità la formazione di esperti del disegno di tipo architettonico e scenografico bidimensionale e tridimensionale con particolare riferimento alle convenzioni di rappresentazione del disegno tecnico di tipo progettuale. Il corso dovrà essere incentrato prima sulla creazione di disegni 2D, piante, prospetti, sezioni e particolari e successivamente sulla realizzazione di modelli tridimensionali. Si richiedono competenze su programmi di disegno – Autocad – Rhinoceros	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Scenografia	2	2°	ABTEC41	Architettura virtuale	TP	10	125			
Triennio	Cinema	2	2°	ABTEC44	Audio e mixaggio	TP	8	100	Si richiede competenza professionale nel settore audio di cinema e/o televisione. Il corso deve formare gli allievi sia sul piano della ripresa (fonico e microfonista di set) che di post/Produzione (fonico di mix). Si richiede specifica competenza in almeno uno dei due campi. Per fonico di ripresa: posizione e raggio microfonico, radio e asta, (NAGRA, DAT, SOUND DEVICE) per fonico di mix, esperienza come montatore del suono nel cinema o fonico di mix cinematografico (DOLBY, SURROUND, THX, effetti sala rumoristi, effetti e presa diretta, doppiaggio, musica, colonna	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fashion Design	1	1°	ABPR34	Cultura dei materiali per la moda	TP	8	100	Il corso di cultura dei materiali per la moda ha l'obiettivo di offrire le competenze per orientarsi nel campo dei tessuti, distinguerli, comprenderne l'origine e la lavorazione, riuscire ad abbinarli correttamente e conoscere la terminologia che li riguarda.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design Com	2	2°	ABPR17	Cultura del progetto	TP	8	100	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali riferiti al settore del Design della Comunicazione nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigianale (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Didattica	3	A	ABST59	Didattica della multimedialità	TP	8	100	Lo studio degli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione posti in relazione all'arte, applicate alle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Didattica	2	1°	ABST59	Didattica museale	T	8	60	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Cinema	2	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	Si richiedono competenze maturate nel campo della direzione della fotografia con particolare riferimento all'ambito cinematografico.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Scultura	1	2°	ABAV3	Disegno per la scultura	TP	10	125	I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABAV3	Disegno per l'incisione	TP	10	125	I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno per la Grafica d'arte. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.	42,00 €	


Triennio	Design Com	1	A	ABPR15	Disegno tecnico e progettuale	TP	8	100	Si richiedono competenze degli elementi teorici e delle metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica e dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fotografia	2	1°	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	100	Si richiede competenza nel settore dell'applicazione di strumenti digitali e dei linguaggi visivi artistici, per gli aspetti sperimentali ed espressivi e per le possibili applicazioni professionali. La materia prevede, in particolare, la trattazione sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Cinema	3	1°	ABPC67	Elementi di scrittura creativa per il cinema	TP	8	100	Si richiede un esperto di metodi e tecniche della sceneggiatura e della scrittura creativa applicata ai settori della televisione, della produzione audiovisiva e multimediale.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fashion Design	2	2°	ABLE69	Fondamenti di marketing	T	8	60	Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato della moda e della comunicazione.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Scultura	1	2°	ABAV8	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	TP	10	125	Il settore comprende lo sviluppo di esperienze pratico-operative di costruzione razionale di armature per la scultura, di sistemi di calchi, nonché delle tecniche di utilizzo e di riempimento dei calchi. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari comportano sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Design prod./arr.	1	2°	ABPR31	Fotografia	TP	8	100	Si richiedono competenze sugli aspetti della fotografia applicata al settore del Design, con particolare riferimento alle metodologie e alle tecniche contemporanee relative al settore.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fotografia	3	A	ABPR31	Fotografia 3	TP	12	150	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati dell'espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.	42,00 €	6.300,00 €
Triennio	Fashion Design	3	2°	ABPR31	Fotografia di Moda	TP	10	125	Si richiedono competenze sugli aspetti avanzati della professione di fotografo di moda, con particolare riferimento ai campi di evoluzione nel settore.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Fotografia	2	2°	ABPR23	Illuminotecnica	TP	8	100	Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Didattica	1	1°	ABAV5	Lab. di pittura per la didattica	TP	12	150	Si richiedono competenze sugli aspetti classici e avanzati dell'espressività artistica in campo pittorico, con particolare riferimento ai linguaggi e alle tecniche pittoriche anche nella ricerca contemporanea. Inoltre si richiede un'esperienza almeno quinquennale nel campo didattico- pedagogico in progetti didattici e/o laboratori artistici unita ad un'ottima conoscenza del sistema museale regionale e nazionale con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore delle arti visive.	42,00 €	6.300,00 €
Triennio	Didattica	3	A	ABPR22	Lab. di scenografia per la didattica	TP	12	150	I contenuti artistici disciplinari della scenografia per la didattica, concernono gli ambiti propri della comunicazione visiva e sonora, attraverso le varie forme che comprendono lo spettacolo. Lo studio comprende competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione dei modelli narrativi, atte ad indirizzare e a comunicare forme di animazione e drammatizzazione. La metodologia formativa si avvale di strumenti interdisciplinari, l'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso il disegno tradizionale con applicazioni di modelli di scene tridimensionali.	42,00 €	6.300,00 €
Triennio	Design Com	1	2°	ABPR19	Lettering	TP	8	100	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design Com	2	1°	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	TP	8	100	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fotografia	3	2°	ABVPA62	Metodologie di archiviazione e conservazione della fotografia	T	6	45	Si richiede specifica esperienza nella metodologia della conservazione, archiviazione e valorizzazione delle immagini fotografiche.	42,00 €	1.890,00 €
Triennio	Fashion Design	3	2°	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.	42,00 €	2.520,00 €

Triennio	Fotografia	2	1°	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	T	8	60	L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Scenografia	3	A	ABPR21	Modellistica	TP	8	100	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel settore della realizzazione del modello e dei plastici della scenografia teatrale e nella realizzazione della scenografia in generale e della sua progettazione.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Didattica	2	2°	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	T	8	60	Si richiede figura professionale già del settore per sviluppare un corso di applicazione nella pratica di aspetti teorici della museologia contemporanea e formare alla gestione dei molteplici sistemi espositivi istituzionali, dalla comunicazione esterna alla digitale o analogica e ai supporti interni anche per quanto concerne la realizzazione e pratica di un'esposizione	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Didattica	3	2°	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	T	8	60	per quanto concerne la realizzazione e pratica di un'esposizione		
Triennio	Cinema	3	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	T	4	30	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative della televisione. In particolare si chiedono competenze relativamente ai modelli, tecniche e prassi dell'attuale ecosistema televisivo.	42,00 €	1.260,00 €
Triennio	Didattica	1	2°	ABST59	Pratiche di animazione ludico-creative	T	8	60	Il corso affronta metodologia e tecnica della progettazione dei percorsi didattici, dalle teorie alla pratica.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Design prod./arr.	2	1°	ABTEC40	Progettazione multimediale	TP	10	125	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialia alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Costume	3	1°	ABPR35	Regia	TP	6	75	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della regia teatrale, poiché il corso dovrà fornire agli allievi le basi delle conoscenze che uno scenografo deve avere della e dei rapporti professionali con la figura del regista.	42,00 €	3.150,00 €
Triennio	Scenografia	3	2°	ABPR35	Regia	TP	6	75			
Triennio	Fotografia	2	2°	ABPC68	Semiotica dell'arte	T	8	60	Si richiedono competenze relative agli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Fashion Design	2	2°	ABAV2	Serigrafia	TP	8	100	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetiche - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di stampa su tessuto o altri supporti per la moda o altri supporti.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Grafica d'arte	3	A	ABAV2	Serigrafia	TP	10	125	Si richiede una competenza altamente qualificata con una specifica conoscenza della Serigrafia come processo artistico, che rivolga particolare attenzione all'approfondimento del metodo diretto manuale senza comunque tralasciare il metodo fotomeccanico. Attraverso lo studio dell'evoluzione storica, l'analisi delle caratteristiche estetiche - formali e la relazione con le altre tecniche di stampa, l'esperienza di laboratorio dovrà essere finalizzata alla realizzazione di edizioni d'arte, libri d'artista e opere grafiche originali, stampa su tessuto o altri supporti.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Cinema	2	2°	ABST56	Sociologia dei nuovi media	TP	8	60	Si richiede competenza nel settore che contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro-sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, dei media e delle tecnologie avanzate.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Fotografia	2	1°	ABST56	Sociologia dei nuovi media	T	8	60			
Triennio	Costume	3	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della storia del costume con particolare riferimento agli ambiti e dello spettacolo cinematografico	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Fotografia	1	2°	ABPC66	Storia della fotografia 1	T	8	60	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.	42,00 €	2.520,00 €

Triennio	Design Com	3	2°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	8	60	Si richiede un esperto di storia e teoria dei nuovi media con particolare riferimento ai settori del cinema e della televisione e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.	42,00 €	2.520,00 €
Triennio	Design Com	3	2°	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	T	8	60			
Triennio	Scultura	2	2°	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	10	125	Il candidato deve al meglio guidare gli studenti alla realizzazione di un elaborato marmoreo che risponda alle caratteristiche di fattezze tecnicamente strutturata, concettualmente avanzata ed esteticamente definita. Le ore di lavoro dovranno essere organizzate secondo il principio della finalità espositiva, al fine di accrescere la tecnica e la conoscenza scultorea, applicata al monumento o/e alla scultura ambientale. Sarà in particolarmente considerata l'esperienza curriculare con specifico riferimento alle evoluzioni stilistiche e concettuali dei discenti.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Scultura	3	1°	ABAV10	Tecniche di fonderia	TP	8	100	Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individui e risolva gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fotografia	1	2°	ABPR31	Tecniche di fotografia analogica	TP	8	100	Si richiede un'esperienza documentata nel campo delle Tecniche di fotografia analogica.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Decorazione	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	TP	8	100	Il corso ha come finalità la formazione dell'esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle arti digitali. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design prod./arr.	2		ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	TP	8	100			
Triennio	Cinema	1	2°	ABTEC43	Tecniche di ripresa per il cinema	TP	8	100	Si richiede una specifica competenza come operatore cinematografico. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l'insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.).	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Fotografia	1	1°	ABPR31	Tecniche di ripresa per la fotografia	TP	8	100	Si richiede una specifica competenza relativa alle tecniche di ripresa fotografica. Costituiscono titolo i film realizzati come operatore alla macchina. Nel corso si richiede l'insegnamento anche dei compiti e funzioni di aiuto e assistente operatore (montaggio obiettivi sulla macchina, gestione dei filtri e parasole, messa a fuoco e profondità di campo ecc.).	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Grafica d'arte	3	1°	ABPR29	Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali	TP	10	125	Si richiede una competenza nel settore della Grafica d'Arte con specifica conoscenza del materiale "carta" normalmente in uso in questo ambito disciplinare. Dallo studio degli aspetti storici all'evoluzione tecnologica dei processi di produzione, dalle caratteristiche chimico - fisiche e senza tralasciare gli aspetti legati alla conservazione e al degrado del supporto cartaceo. Particolare attenzione deve essere data all'aspetto pratico con la produzione di fogli fatti a mano e adatti per la stampa da matrici incise.	42,00 €	5.250,00 €
Triennio	Costume	3	1°	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume	TP	8	100	Il corso di tecniche sartoriali per il costume avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Design prod./arr.	1	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali ecosostenibili	TP	8	100	Si richiede una specifica competenza nel campo della tecnologia dei materiali eco-sostenibili al campo del Design, in coerenza con la declaratoria del settore disciplinare di afferenza dell'insegnamento.	42,00 €	4.200,00 €
Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per la grafica d'arte	T	6	45	Si richiede una specifica competenza nel campo della tecnologia dei materiali applicati al campo della Grafica d'Arte, in coerenza con la declaratoria del settore disciplinare di afferenza dell'insegnamento.	42,00 €	1.890,00 €
Triennio	NTA	1	2°	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	TP	8	100	Si richiede una competenza legata all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali con particolare riferimento alla trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento.	42,00 €	4.200,00 €



Triennio	Pittura	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30	Include la conoscenza di base di uno o più sistemi operativi, la gestione di file e cartelle, l'utilizzo di strumenti di produttività come Microsoft Office, e la navigazione su Internet.	42,00 €	1.260,00 €
Triennio	Scultura	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Decorazione	3	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Grafica d'arte	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Design Com	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30	Include la conoscenza di base di uno o più sistemi operativi, la gestione di file e cartelle, l'utilizzo di strumenti di produttività come Microsoft Office, e la navigazione su Internet.	42,00 €	1.260,00 €
Triennio	Design prod./arr.	2	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Fashion Design	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Scenografia	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30	Include la conoscenza di base di uno o più sistemi operativi, la gestione di file e cartelle, l'utilizzo di strumenti di produttività come Microsoft Office, e la navigazione su Internet.	42,00 €	1.260,00 €
Triennio	Fotografia	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Cinema	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	NTA	2	1°	ABTEC38	Informatica di base	T	4	30			
Triennio	Didattica	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	30	Include la conoscenza di base di uno o più sistemi operativi, la gestione di file e cartelle, l'utilizzo di strumenti di produttività come Microsoft Office, e la navigazione su Internet.	42,00 €	1.260,00 €
Quinquennio	PFP1	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	30			
Quinquennio	PFP2	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	30			
Quinquennio	PFP4	1	1°	ABTEC39	Informatica di base	TP	4	30			

  
 Prof. Giuseppe Gaeta  
 Direttore  
 Accademia di Belle Arti di Napoli  
 Data qui il testo