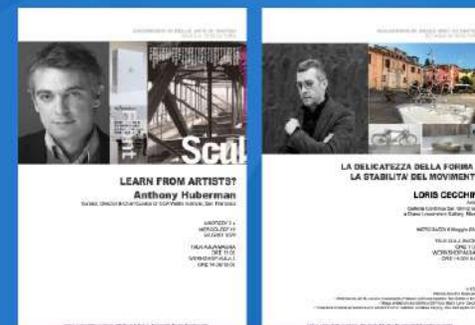


Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta

Calendario 2020

Incontro Nazionale:
-La delicatezza della forma e la stabilità del movimento di Loris Cecchini
Incontro Internazionale:
- Learn from Artist? di Anthony Huberman



Eventi 2020

Partnerships

New Partnerships

- Dipartimento di Scultura della Tribhuvan University di Katmandu in Nepal
<http://tribhuvan-university.edu.np>

- Dipartimento di Scultura della Royal University of Fine Arts della Cambodia
<http://www.rufa.edu.kh>

8 membri di queste Università saranno nei prossimi mesi in Accademia.



សាកលវិទ្យាល័យក្រុងភ្នំពេញ
Royal University of Fine Arts

Eventi 2020

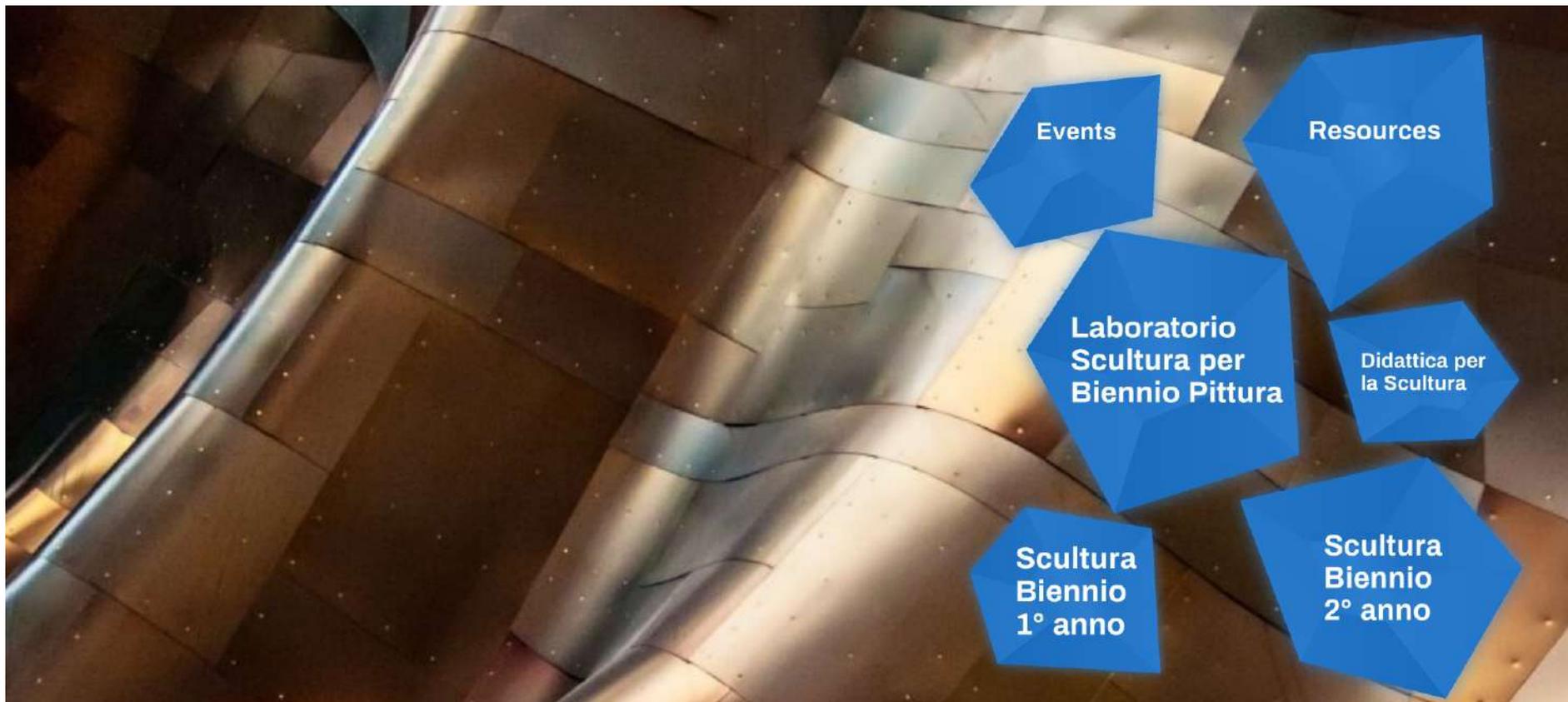
Le opere migliori saranno selezionate per le seguenti mostre:

- Premio Internazionale di Scultura Edgardo Mannucci, Arcevia
- Villa Pignatelli, mostra a cura del Prof. Diego Esposito
- Scultura Travel Space, alla Manus Travel, a cura della Prof.ssa Chiara Pirozzi.

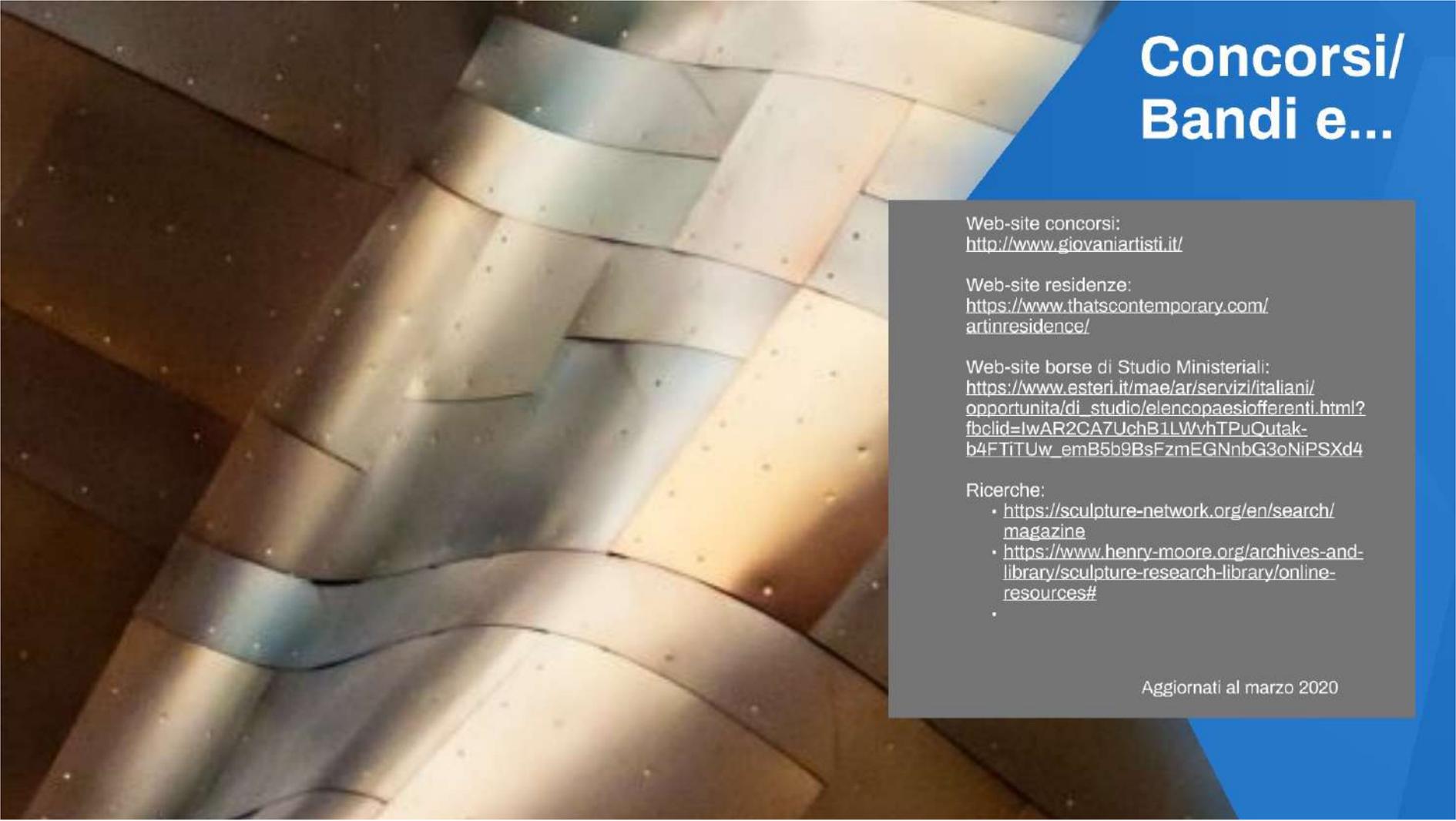
Gli Studenti migliori verranno selezionati per la 7 giorni di

- Land Art Project a Pisciotta, (SA). Progetto in collaborazione con il Prof. Fabio Donato.





Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta



Concorsi/ Bandi e...

Web-site concorsi:
<http://www.giovaniantisti.it/>

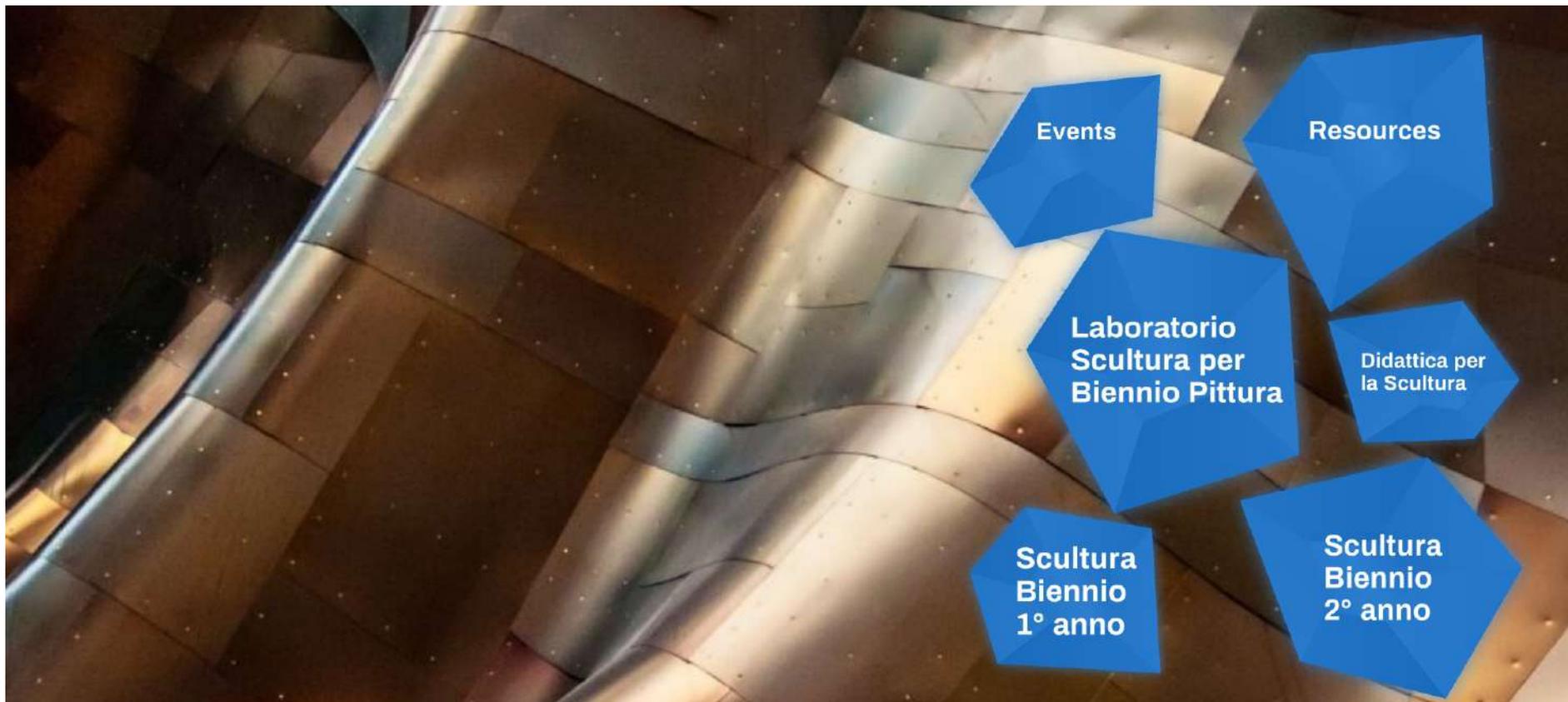
Web-site residenze:
<https://www.thatscontemporary.com/artinresidence/>

Web-site borse di Studio Ministeriali:
https://www.esteri.it/mae/ar/servizi/italiani/opportunita/di_studio/elencopaesiofferenti.html?fbclid=IwAR2CA7UchB1LWvhTPuOutak-b4FTiUw_emB5b9BsFzmEGNnbG3oNiPSXd4

Ricerche:

- <https://sculpture-network.org/en/search/magazine>
- <https://www.henry-moore.org/archives-and-library/sculpture-research-library/online-resources#>
-

Aggiornati al marzo 2020



Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta

Didattica per la Scultura

- **Fase 1**
- Il tatto come contatto del cuore alla materia
- Simulazioni di forme per l'analisi di emozioni incoscie
- Stati di consapevolezza nell'espressione dei desideri
- Sviluppo sensoriale dei desideri in nuovi stati di visualizzazione
- **Fase 2**
- Dalla visualizzazione alla rappresentazione 3D
- Terapie di contatto e interazione
- La materia come strumento di rappresentazione del sé
- La costruzione scultorea come processo di riconoscimento emotivo
- Analisi della forma e delle emozioni in contesti di condivisione sociale e didattica

FASE 2

FASE 1



EMOTIVO/ LIBERATORIO

Verranno insegnate tecniche ed esercizi di liberazione creativa, atte a riconoscere blocchi e stati di transfert emotivo nei processi di costruzione tridimensionale.

La materia come espressione dell'inconscio e lo sviluppo immaginativo, come metafora del reale.

testi consigliati:

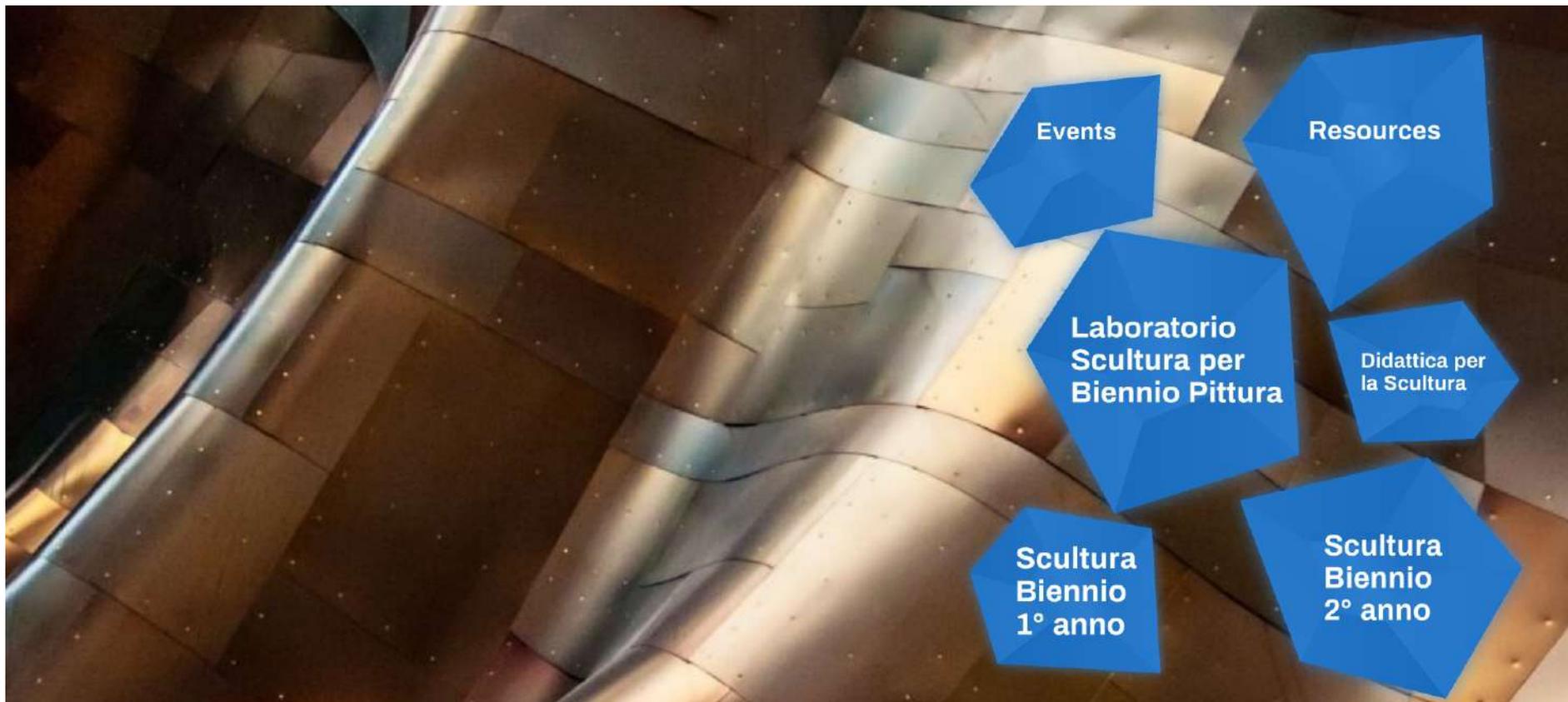
- Marina Abramovic, Attraversare i muri; Ed. Bompiani



PRATICO/ COSTRUTTIVO

Costruzione tridimensionale del sogno, come modello per la vita reale. Approccio materico, all'interazione con la propria origine vitale. Elaborato finale d'esame, in forma tridimensionale, sia individuale che familiare.

Testi consigliati:
Sophie Calle, True Stories;
Ed. Actes Sud.



Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta

Laboratorio Scultura

- Approccio alla Scultura
- La terza dimensione come evoluzione del bidimensionale
- Progettazione grafica e sviluppo tridimensionale di 2 idee scultoree
- Prototipazione delle idee definite

Opera 2

Opera concettuale di forma astratta in materiale rigido, quale gesso, cemento, ferro o altro, a libera narrazione. Le dimensioni, coordinate con la docente.

Opera 1

I candidati progettano e realizzano in materiale morbido (plasmabile) quale argilla, cera o carta pesta una forma tridimensionale o installativa, che rappresenti l'espressione o l'evoluzione del percorso bidimensionale/pittorico noto, con una narrazione contemporanea. Le dimensioni, coordinate con la docente.

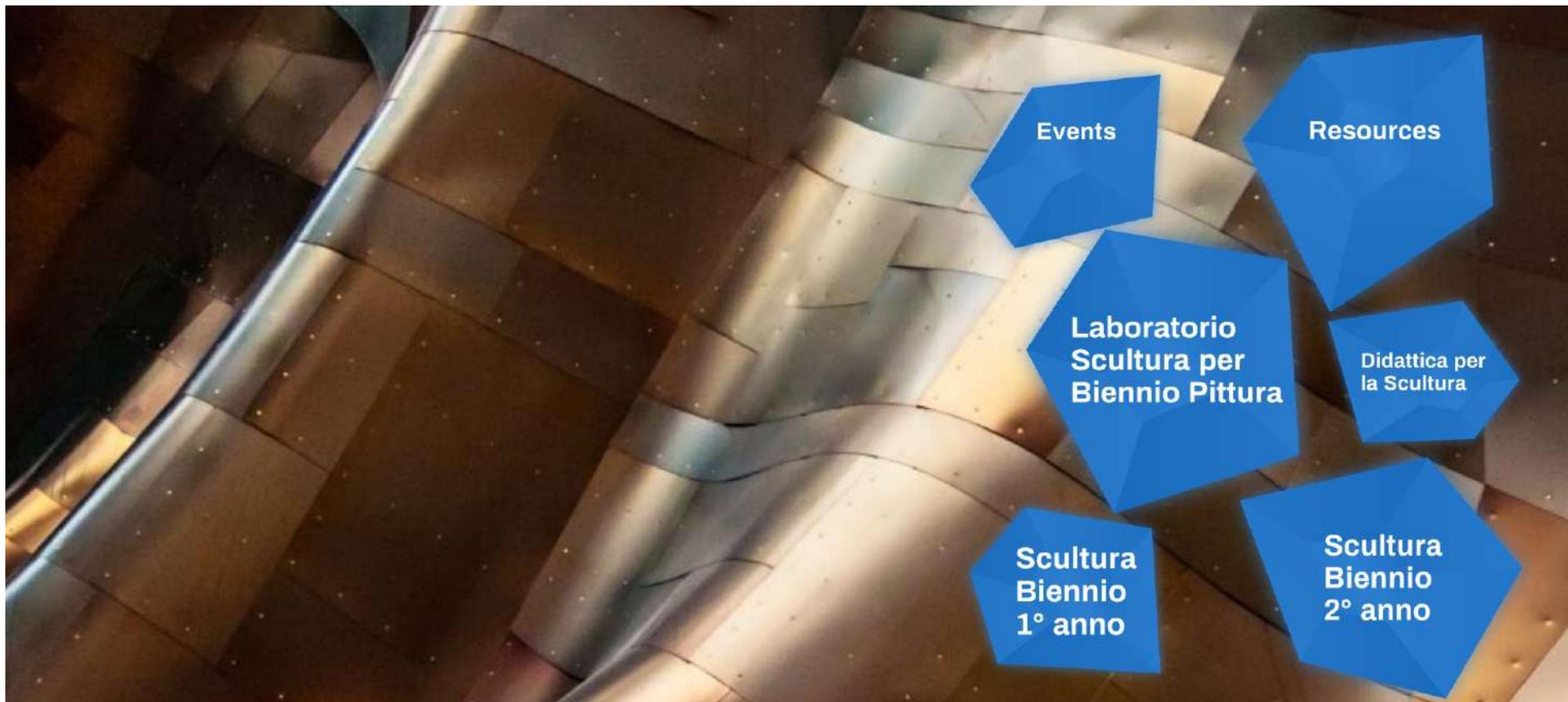
Testo consigliato: La Scultura lingua viva di Arturo Martini; Ed. Mazzotta

- Opera 1

- Evoluzione e sviluppo delle esperienze pittoriche in forme tridimensionale con materiale morbido a rappresentazione libera purché motivata da narrazione contemporanea.

- Opera 2

- Espressione concettuale in modalità astratta con materiale rigido, dalla narrazione a libera interpretazione.



Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta

Percorso Annuale II° anno Biennio

L'opera di dimensioni monumentali o di partecipazione e fruibilità pubblica deve essere il risultato di un processo di lavoro in cui il candidato sviluppa tutti i processi di creazione e promozione dell'opera e dell'operato. Dimensioni e fruibilità concordate con la docente.

Testi consigliati:

- Quando è Scultura, Baldacci e Ricci; Ed. Et al
- Materia, Corpo, azione Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti 1966-1970 di Laura Conte Ed. Electa

**OPERA
PUBBLICA**

L'opera ibrida deve essere il risultato di una narrazione concettuale dove il valore espresso è la somma della contemporaneità e dell'estetica multimaterica. Obiettivo è sviluppare, competenze nella scelta e costruzione di elementi esistenti, nella materia e nel concetto. Dimensioni e fruibilità concordate con la docente.

Testi consigliati:

- Scultori della Speranza, l'arte nel contesto della globalizzazione di A.Detheridge; Ed. Einaudi

**OPERA
IBRIDA**

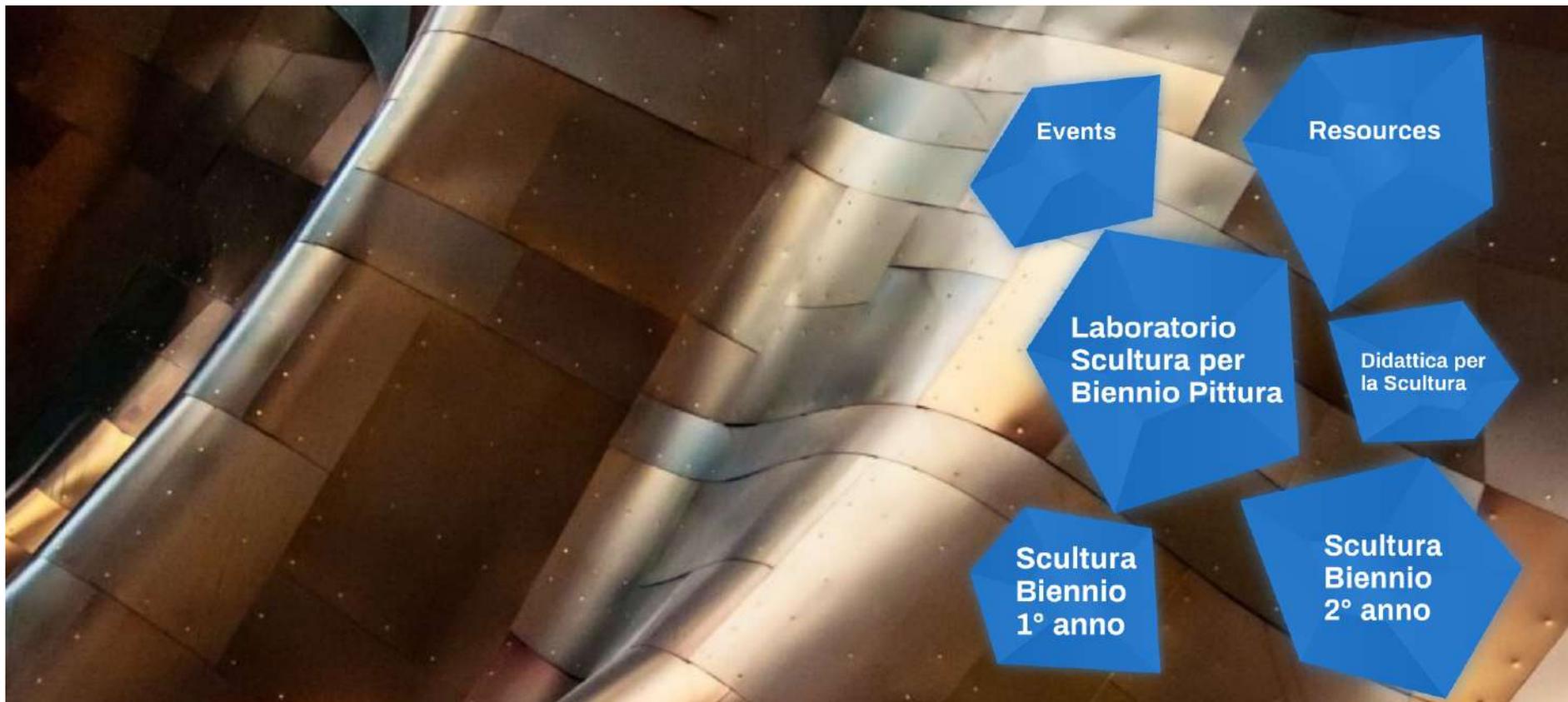
- Rendering 3D

- Presentazione grafica e schizzi prospettici delle ambientazioni scultoree o/e azioni performative

- Prototipi 3D in scala per commissioni opere pubbliche

- Costruzione di Opera Ibrida per l'espressione di competenze plurimateriche e contemporanee

- Costruzione di Opera Pubblica per l'espressione di conoscenze complete nella presentazione, realizzazione e promozione di una propria idea installativa o/e scultorea.



Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta



Percorso annuale 1° anno Biennio

- Sviluppo della progettazione grafica tridimensionale
- Costruzione tecnica e grafica di diversi modelli da realizzare o azione da realizzare
- Prototipazione delle opere definite, in argilla o polistirolo
- Costruzione Opera 1 per l'espressione di competenze tecniche come valore
- Costruzione Opera 2 per l'espressione di competenze concettuali come valore
- Costruzione Opera 3 con l'obiettivo di interazione pubblica totale.

Opera 3

Opera 2

Opera 1



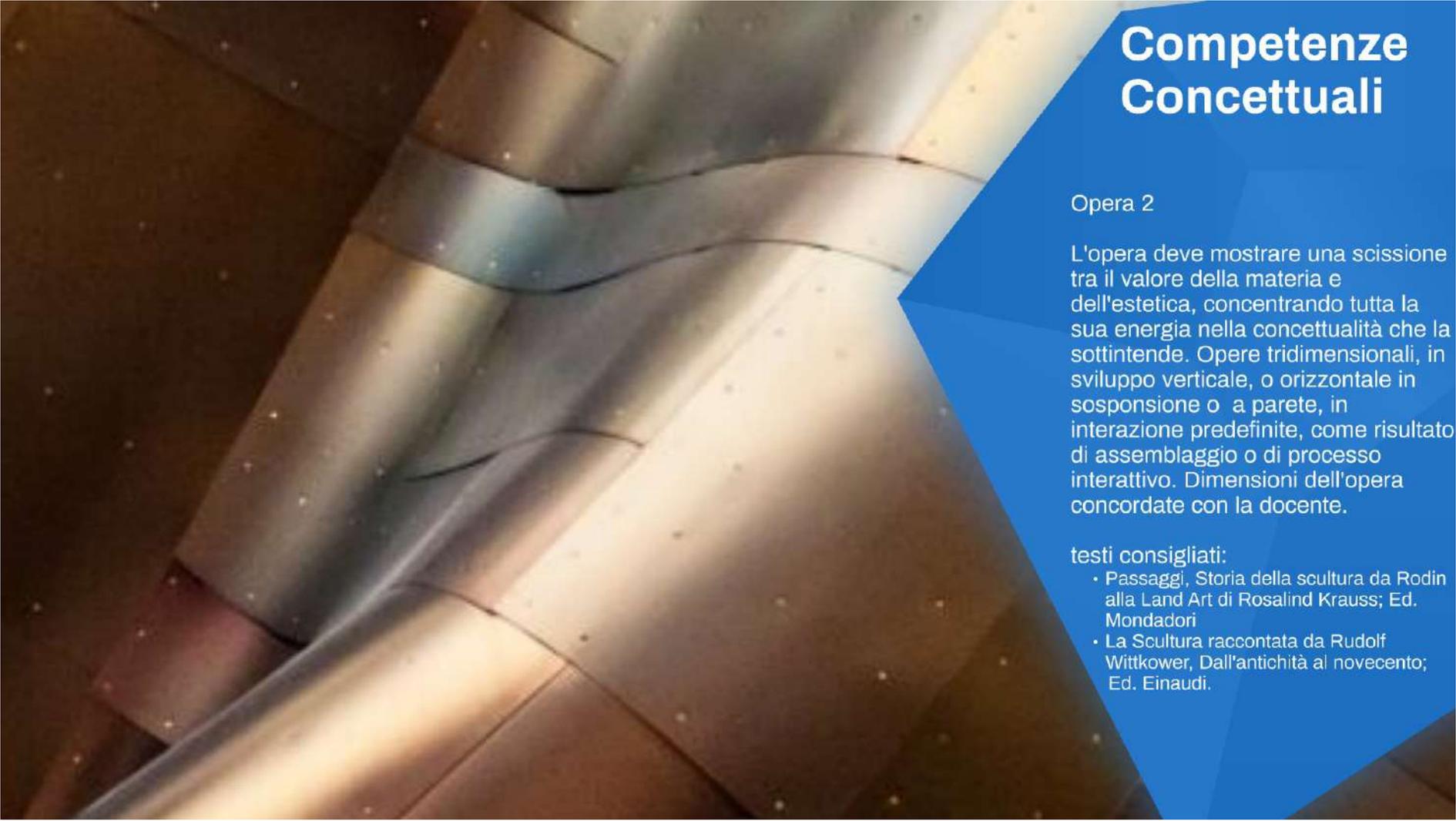
Competenze tecniche

Opera 1

L'opera se definita in gesso, cera, terracotta o cemento deve essere il risultato di stampo in gomma siliconica o gesso. Se di fattezze speciale, senza stampo, deve rispondere ai criteri di stabilità e perdurate capacità nelle fasi di trasporto, allestimento e giacenza. Dimensione dell'opera definita con la docente.

testi consigliati:

- Manuale di Scultura, Philippe Clerin; Ed. Sovera
- Medardo Rosso, Scritti sulla Scultura Ed. Ascondita



Competenze Concettuali

Opera 2

L'opera deve mostrare una scissione tra il valore della materia e dell'estetica, concentrando tutta la sua energia nella concettualità che la sottintende. Opere tridimensionali, in sviluppo verticale, o orizzontale in sospensione o a parete, in interazione predefinite, come risultato di assemblaggio o di processo interattivo. Dimensioni dell'opera concordate con la docente.

testi consigliati:

- Passaggi, Storia della scultura da Rodin alla Land Art di Rosalind Krauss; Ed. Mondadori
- La Scultura raccontata da Rudolf Wittkower, Dall'antichità al novecento; Ed. Einaudi.



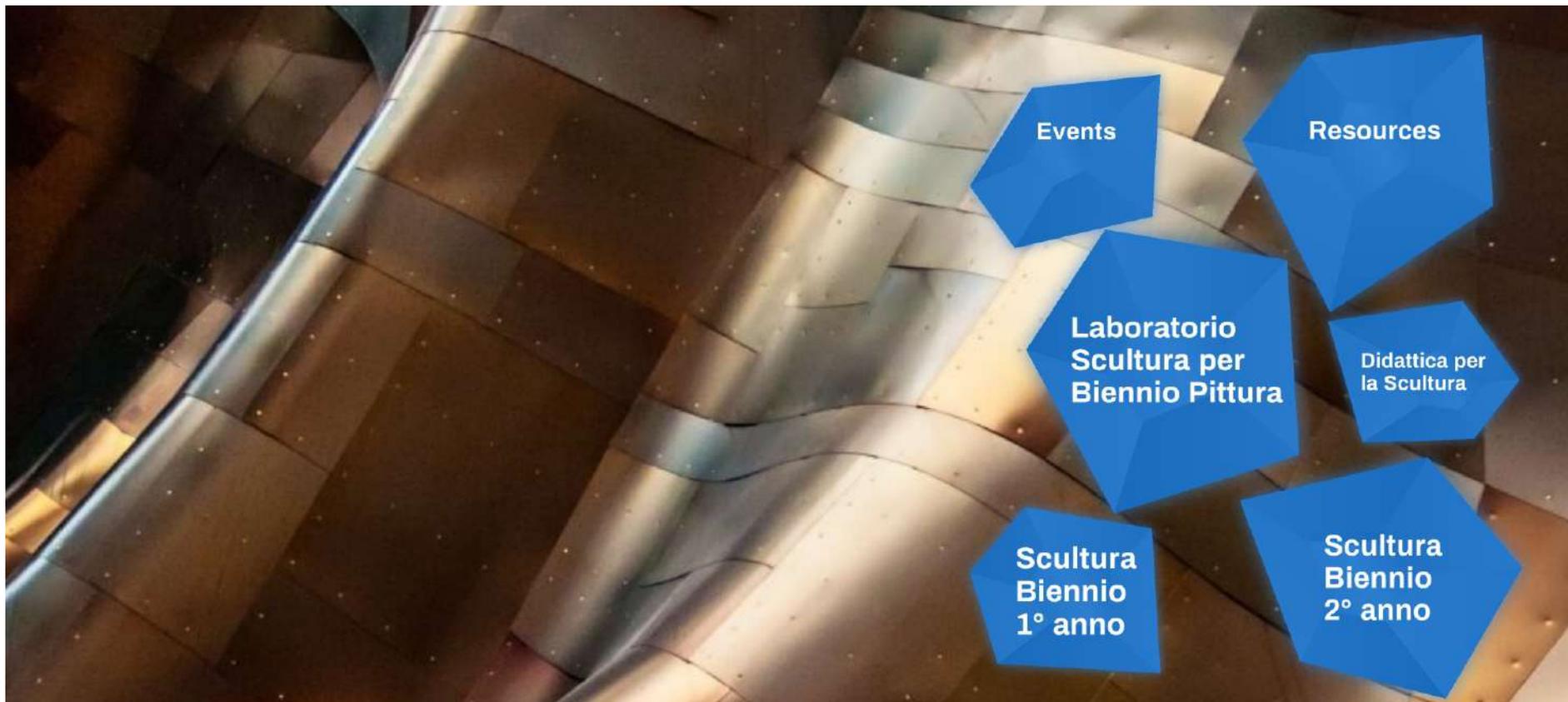
Interazione Pubblica

Opera 3

L'opera o l'interazione deve essere pensata o adattata per un luogo specifico. Può presentare caratteristiche di decomposizione purchè documentata nel processo e nelle elaborazioni. Azioni performative possono essere da integrazione o da medium espressivo autodefinito. Dimensioni dell'opera o tempi di performance saranno concordate con la docente.

testi consigliati:

- Reinventare il Medium di Rosalind Krauss; Ed. Mondadori
- Scolpire lo spazio, di M. Pugliese; Ed. Campanotto



Programma di Studio Biennio Scultura 2020
Prof.ssa Rosaria Iazzetta