

Verbale Consiglio Accademico n. 30 del 18/03/22

Il giorno 18 del mese di marzo dell'anno 2022, alle ore 10.00, in modalità telematica su piattaforma Microsoft Teams, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'O.d.g.:

- 1) Lettura e approvazione del verbale precedente;
- 2) Riproposizione documento di Programmazione economica rivisto e corretto;
- 3) Conversione e congelamento cattedre;
- 4) Programmazione Triennale Accademia;
- 5) Approvazione attivazione nuovi corsi;
- 6) Regolamento iscrizione ai singoli corsi;
- 7) Spostamento Segreteria Studenti;
- 8) Festival Europeo delle Accademie;
- 9) Varie ed eventuali

Sono presenti i Professori: Pier Luigi Ciapparelli, Davide Siciliano, Antonio Di Ronza, Marcello Pisani, Corinna Barucchi, Maria Cristina Urso, Mario Punzo, Rosaria Gini. In fase finale di Consiglio si uniscono la Prof.ssa Erminia Mitrano e il Prof. Gennaro Vallifuoco.

I rappresentanti della consulta studenti: assenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Renato Lori. Svolge il ruolo di segretario verbalizzante la Dott.ssa Giuliana Rocchetti.

Stante il numero legale si inizia dal punto 1 all'o.d.g. il Consiglio Accademico legge il verbale precedente e dopo ampia discussione lo approva.

Si valuta il punto 2 all'o.d.g., Riproposizione documento di Programmazione economica rivisto e corretto, il Direttore Prof. Renato Lori sottopone ai presenti il suddetto documento e illustra le modifiche apportate. Il Consiglio Accademico all'unanimità approva il nuovo Documento di Programmazione economica.

Si valuta il punto 3 all'odg, Conversione e congelamento cattedre. La cattedra di ABST52 STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE, aggiunta con il recente ampliamento dell'organico assegnato all'Accademia di Napoli, non è stata ricoperta da alcun docente nell'anno Accademico in corso. E' da sottolineare che la graduatoria di ABST52 risulta essere esaurita. Il consiglio accademico ha fatto una rivalutazione relativa alle esigenze della didattica che sono necessarie per affrontare la programmazione per il prossimo triennio. Sulla scorta di tali nuove evidenze di fabbisogno è necessario rafforzare le "scuole" tradizionali storiche a carattere laboratoriale che sono il fulcro operativo di ogni accademia di belle arti. Le sfide che ci aspettano a livello europeo ci impongono di puntare, in Italia, anche sulla tradizione (che tanto attrae l'utenza straniera). Il Consiglio Accademico ha dunque deciso di convertire la cattedra di "STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE" ABST52 in una cattedra di ABPR22 SCENOGRAFIA. Su tale corso, nell'anno accademico corrente, sono state assegnate 150 ore a contratto e 300 ore di didattica aggiuntiva assegnata a risorse interne. Questo ci consentirà un risparmio di 324 ore. E' da segnalare che non ci sono possibili controinteressati in quanto, come detto prima, la graduatoria di ABST52 è esaurita e dunque non si danneggia nessun avente diritto. Inoltre, la cattedra ABAV09 TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE, che diventa vacante in forza al pensionamento della prof.ssa Raquel Aversano, viene convertita in ABAV07 SCULTURA. Anche in questo caso nell'ottica di un potenziamento dei corsi laboratoriali storici, dato che l'ampliamento dell'organico ha incrementato principalmente i corsi di recente attivazione. In questo modo si punta a rafforzare la cattedra "principale" del corso artistico-laboratoriale in Scultura. Il diverso peso della nuova cattedra di Scultura consentirà di "costruire" una nuova "scuola" che serve a differenziare le modalità di erogazione della didattica, con beneficio per gli studenti. Si sottolinea che sul corso di Scultura ABAV07, durante l'anno in corso, sono state assegnate 300 ore a contratti esterni, quindi ci sarà un risparmio di spesa. Si delibera pertanto: Conversioni 1 cattedra ABAV09 TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE (vacante per pensionamento) in 1 cattedra di ABAV07 SCULTURA 1

cattedra ABST52 STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE (da ampliamento dell'organico ma vacante) in 1 cattedra di ABPR22 SCENOGRAFIA.

Blocco totale per posto indisponibile della cattedra ABPR22 SCENOGRAFIA occupata dal Direttore. La maggioranza dei presenti al CA approva la conversione e il congelamento delle cattedre proposto, la Prof.ssa Urso si dice contraria per quel che riguarda la conversione della cattedra di Tecniche del marmo e delle pietre dure (ABAV09) nella cattedra di Scultura (ABAV07), la sua obiezione è motivata da una preoccupazione per la carenza degli spazi.

Si prende in esame il punto 4 all'o.d.g., Programmazione Triennale Accademia. Il Direttore afferma che all'interno della suddetta Programmazione sono stati trattati i punti fondamentali quali: numero allievi, carenza spazi ed eccessivo numero di contratti ma precisa che triennializzare questi dati non è semplice in quanto tutto è sempre legato alle circostanze esterne.

Il CA affronta inoltre la questione del calo degli iscritti al Biennio; in merito il Prof. Pisani ritiene che la causa potrebbe essere imputabile all'offerta formativa non sempre appetibile dei Bienni e propone ai presenti di prendere visione di un Decreto Ministeriale del 2018 che stabilisce come creare e strutturare i Bienni. Dopo ampia e approfondita discussione il CA decide di sospendere la valutazione della Programmazione Triennale in attesa di ricevere dall'assistente Enrico Cremonese informazioni dettagliate sulla questione. Il punto verrà affrontato nella successiva riunione del CA.

Si passa al punto 5, Approvazione attivazione nuovi corsi. Il Consiglio Accademico prende in esame la proposta di un Biennio di Arti Visive avanzata dal Prof. Rino Squillante, coordinatore del Dipartimento di Arte Visiva. Il Direttore spiega che il suddetto biennio verrebbe in primo luogo proposto al Ministero tra febbraio e marzo 2023 e poi attivato nel successivo anno accademico. Il CA approva all'unanimità la proposta.

Si valuta il punto 6 all'o.d.g., Regolamento iscrizione ai singoli corsi. Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, ritiene necessario per la stesura del suddetto Regolamento, l'intervento di un esperto in materia legale. La valutazione del punto 6 viene dunque rimandata a futura discussione.

Si passa al punto 7 all'o.d.g., Spostamento Segreteria Studenti. Il Direttore informa il CA della necessità di spostare, per una questione di carenza di spazio, la Segreteria Studenti che andrà quindi ad occupare l'aula 15. Il Direttore spiega inoltre che la posizione della suddetta aula si presta bene alla funzione di segreteria studenti in quanto situata in una zona coperta e quindi pronta ad accogliere eventuali file ma, al contempo, non soggetta ad incrociarsi con i flussi provenienti dalle aule. Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, approva lo spostamento della Segreteria Studenti.

Si unisce alla riunione la Prof.ssa Mitrano.

Si prende in esame il punto 8 all'o.d.g., Festival Europeo delle Accademie. Il Direttore spiega che l'idea è quella di svolgere una serie di manifestazioni (mostre, performance, incontri, workshop) per la durata di un mese tra Foqus e la sede centrale dell'Accademia ma coinvolgendo anche teatri ed altri spazi. Al progetto, dopo una selezione, parteciperebbero alcune Accademia Nazionali ed Internazionali. Il Direttore precisa che la prima edizione, finanziata dall'Accademia di Napoli, da Foqus e dalla Società Untitled attraverso la ricerca di sponsor, si svolgerebbe a marzo. Il CA dopo ampia e approfondita discussione ritiene il Progetto di interesse culturale.

Si unisce alla riunione il Prof. Vallifuoco.

PUNTO 9 Varie ed eventuali;

In merito al punto 9 all'o.d.g. tra le varie ed eventuali il CA prende nuovamente in esame la proposta relativa alla pubblicazione su Gabriele Pacchia Mayer in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma pervenuta da Lucia Masina. Il Direttore sottolinea che i costi della suddetta pubblicazione verrebbero equamente ripartiti tra le due Accademie. Ad entrambe sono stati richiesti cinquemila euro (5000,00) per la partecipazione. Il CA, ritenendo il progetto di interesse culturale per l'Accademia, lo approva all'unanimità demandando le debite valutazioni economiche al CdA.

Sempre in merito al punto 9 all'o.d.g., la Prof.ssa Gini espone ai presenti la volontà di destinare, per questa edizione, la somma del Premio Pavoncella alle 8 studentesse Ucraine presenti in Accademia. Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 12.35.

Il Segretario Verbalizzante
Dott.ssa Giuliana Rocchetti



Il Direttore
Prof. Renato Lotti



Delibere della trentesima seduta del Consiglio Accademico del 18/03/2022

Delibera n. 1 del 18/03/2022 – Il Consiglio Accademico, circa il punto 2 all'o.d.g., all'unanimità delibera l'approvazione del documento di Programmazione economica.

Delibera n. 2 del 18/03/2022

La cattedra di ABST52 STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE, aggiunta con il recente ampliamento dell'organico assegnato all'Accademia di Napoli, non è stata ricoperta da alcun docente nell'anno Accademico in corso. E' da sottolineare che la graduatoria di ABST52 risulta essere esaurita. Il consiglio accademico ha fatto una rivalutazione relativa alle esigenze della didattica che sono necessarie per affrontare la programmazione per il prossimo triennio. Sulla scorta di tali nuove evidenze di fabbisogno è necessario rafforzare le "scuole" tradizionali storiche a carattere laboratoriale che sono il fulcro operativo di ogni accademia di belle arti. Le sfide che ci aspettano a livello europeo ci impongono di puntare, in Italia, anche sulla tradizione (che tanto attrae l'utenza straniera). Il Consiglio Accademico ha dunque deciso di convertire la cattedra di "STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE" ABST52 in una cattedra di ABPR22 SCENOGRAFIA. Su tale corso, nell'anno accademico corrente, sono state assegnate 150 ore a contratto e 300 ore di didattica aggiuntiva assegnata a risorse interne. Questo ci consentirà un risparmio di 324 ore. E' da segnalare che non ci sono possibili controinteressati in quanto, come detto prima, la graduatoria di ABST52 è esaurita e dunque non si danneggia nessun avente diritto. Inoltre, la cattedra ABAV09 TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE, che diventa vacante in forza al pensionamento della prof.ssa Raquel Aversano, viene convertita in ABAV07 SCULTURA. Anche in questo caso nell'ottica di un potenziamento dei corsi laboratoriali storici, dato che l'ampliamento dell'organico ha incrementato principalmente i corsi di recente attivazione. In questo modo si punta a rafforzare la cattedra "principale" del corso artistico-laboratoriale in Scultura. Il diverso peso della nuova cattedra di Scultura consentirà di "costruire" una nuova "scuola" che serve a differenziare le modalità di erogazione della didattica, con beneficio per gli studenti. Si sottolinea che sul corso di Scultura ABAV07, durante l'anno in corso, sono state assegnate 300 ore a contratti esterni, quindi ci sarà un risparmio della spesa. Si delibera pertanto: Conversioni 1 cattedra ABAV09 TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE (vacante per pensionamento) in 1 cattedra di ABAV07 SCULTURA 1 cattedra ABST52 STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE (da ampliamento dell'organico ma vacante) in 1 cattedra di ABPR22 SCENOGRAFIA. Blocco totale per posto indisponibile della cattedra ABPR22 SCENOGRAFIA occupata dal Direttore.

Delibera n. 3 del 18/03/2022 – Circa il punto 5 all'o.d.g. il CA approva all'unanimità la proposta di attivazione del Biennio di Arti Visive.

Delibera n. 4 del 18/03/2022 – Il Consiglio Accademico, circa il punto 7 all'o.d.g., approva all'unanimità lo spostamento della Segreteria Studenti nell'aula 15.

Delibera n. 5 del 18/03/2022 – circa il punto 9 all'o.d.g., tra le varie ed eventuali, il CA delibera all'unanimità l'approvazione della proposta di collaborazione economica, per una somma di cinquemila (5000,00) euro, con l'Accademia di Belle Arti di Roma per la pubblicazione su Gabriele Pacchia Mayer.

Delibera n. 6 del 18/03/2022 – sempre in merito al punto 9 all'o.d.g., il Ca approva all'unanimità la destinazione della somma del Premio Pavoncella alle otto studentesse ucraine presenti in Accademia.