

N.B.: Le sostituzioni della prof.ssa Serena Barbagallo sono provvisorie e potranno subire delle variazioni in relazione al numero delle prenotazioni pervenute. Le modifiche saranno rese note a conclusione delle procedure.

Variazione di data

| Livello | Corso | anno | Semestre | Codice settore | Attività formative | note | Tipologia | CFA | ore | Docente | luglio | Aule |
|----------|----------------|------|----------|----------------|--------------------------------------|---------------------|-----------|-----|-----|---|------------|----------|
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 2° | ABAV1 | Anatomia artistica | Grafica 1° semestre | TP | 10 | 125 | Barisani Fabio | 08/07/2022 | 21d |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABAV1 | Anatomia artistica | Pittura 1° semestre | TP | 10 | 125 | Barisani Fabio | 08/07/2022 | 21d |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABAV1 | Anatomia artistica | Grafica 2° semestre | TP | 10 | 125 | Barucchi Corinna | 08/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV1 | Anatomia artistica | Pittura 2° semestre | TP | 10 | 125 | Barucchi Corinna | 08/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Scultura | 2 | 1° | ABAV1 | Anatomia artistica | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | Crimaldi Salvatore/Siciliano Davide | 08/07/2022 | 21b |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 2° | ABAV1 | Anatomia artistica | | TP | 10 | 125 | Siciliano Davide | 08/07/2022 | 111a |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABAV1 | Anatomia artistica | Grafica 2° semestre | TP | 10 | 125 | Tempesta Germana | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV1 | Anatomia artistica | Pittura 2° semestre | TP | 10 | 125 | Tempesta Germana | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Decorazione | 1 | 2° | ABAV1 | Anatomia dell'immagine | a scelta | TP | 8 | 100 | Di Fiore Lorenza | 07/07/2022 | 21e |
| Triennio | Didattica | 1 | 2° | ABST55 | Antropologia culturale | | T | 8 | 60 | Brancato Marina | 12/07/2022 | 110 |
| Triennio | Decorazione | 2 | 2° | ABST55 | Antropologia culturale | | T | 8 | 60 | Brancato Marina | 12/07/2022 | 110 |
| Triennio | NTA | 1 | 1° | ABST55 | Antropologia delle società complesse | | T | 8 | 60 | Gaeta Giuseppe | 07/07/2022 | G1 focus |
| Triennio | FCT | 2 | 1° | ABST55 | Antropologia visuale | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | Brancato Marina | 11/07/2022 | 110 |
| Triennio | Fotografia | 2 | 1° | ABST55 | Antropologia visuale | a scelta | T | 8 | 60 | Brancato Marina | 11/07/2022 | 110 |
| Triennio | Cinema | 2 | 1° | ABST55 | Antropologia visuale | | TP | 8 | 60 | Brancato Marina | 11/07/2022 | 110 |
| Triennio | Scenografia | 2 | A | ABTEC41 | Architettura virtuale | | TP | 10 | 125 | Pisani Marcello | 07/07/2022 | 112a |
| Triennio | Decorazione | 3 | A | ABTEC41 | Architettura virtuale | | TP | 8 | 125 | Pisani Marcello | 07/07/2022 | 112a |
| Triennio | Cinema | 3 | 2° | ABTEC44 | Audio e mixaggio | a.a.precedenti | TP | 8 | 100 | Costantino Simone | 07/07/2022 | 204a |
| Triennio | FCT_C | 3 | 1° | ABTEC44 | Audio e mixaggio | | TP | 8 | 100 | Messina Marco | 05/07/2022 | 18 |
| Triennio | Fotografia | 2 | 2° | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 8 | 60 | De Rosa Federica | 05/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 8 | 60 | De Rosa Federica | 05/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Cinema | 1 | A | ABTEC43 | Cinematografia 1 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Barletta Luigi | 11/07/2022 | 206a |
| Triennio | Cinema | 1 | 2° | ABTEC43 | Cinematografia 1 | | TP | 12 | 150 | Conti Alberto | 04/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | FCT | 2 | 2° | ABTEC43 | Cinematografia 2 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Napolitano Barbara | 04/07/2022 | 204a |
| Triennio | FCT | 2 | 2° | ABTEC43 | Cinematografia 2 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Torri Giancarlo | 04/07/2022 | 206a |
| Triennio | Cinema | 2 | 1° | ABTEC43 | Cinematografia 2 | | TP | 12 | 150 | Torri Giancarlo | 04/07/2022 | 206a |
| Triennio | FCT_C | 3 | 2° | ABTEC43 | Cinematografia 3 | | TP | 12 | 150 | Barletta Luigi | 11/07/2022 | 206a |
| Triennio | Design Com | 1 | 1° | ABTEC38 | Computer Grafica | dalla A alla F | TP | 8 | 100 | Castaldo Nicola | 14/07/2022 | G4 focus |
| Triennio | Design Com | 2 | 1° | ABTEC38 | Computer Grafica | dalla G alla Z | TP | 8 | 100 | Del Luongo Chiara | 08/07/2022 | G4 focus |
| Triennio | Design Com | 2 | 2° | ABTEC38 | Computer Graphic | dalla A alla G | TP | 8 | 100 | Maniello Donato | 14/07/2022 | G5 focus |
| Triennio | Design Com | 2 | 2° | ABTEC38 | Computer Graphic | dalla H alla Z | TP | 8 | 100 | Maniello Donato | 14/07/2022 | G5 focus |
| Triennio | NTA | 1 | 1° | ABTEC38 | Computer graphic 1 | | TP | 8 | 100 | Nasti Veronica | 14/07/2022 | 207 |
| Triennio | NTA | 3 | 2° | ABTEC38 | Computer graphic 2 | | TP | 8 | 100 | Capuano Alfredo Antonio | 13/07/2022 | 207 |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR32 | Costume per lo spettacolo | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | Carbone Marianna | 13/07/2022 | 112b |
| Triennio | Costume | 3 | A | ABPR32 | Costume per lo spettacolo | | TP | 12 | 150 | de Vincentiis Zaira | 14/07/2022 | 111b |
| Triennio | Costume | 3 | A | ABPR32 | Costume per lo spettacolo | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | de Vincentiis Zaira sostituito da: Carbone Marianna | 12/07/2022 | 112b |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV6 | Cromatologia | Pittura 2° semestre | TP | 8 | 100 | Gini Rosaria | 12/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABAV6 | Cromatologia | Pittura 1° semestre | TP | 8 | 100 | Gini Rosaria | 12/07/2022 | 303 |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 2° | ABPR34 | Cultura dei materiali per la moda | A-L | TP | 8 | 100 | Bombaci Federica | 08/07/2022 | F1 focus |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 2° | ABPR34 | Cultura dei materiali per la moda | M-Z | TP | 8 | 100 | Cannillo Monica | 05/07/2022 | F1 focus |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 2° | ABPR34 | Cultura dei materiali per la moda | A-L | TP | 8 | 100 | Lebro Marina sostituito da: Bombaci Federica | 05/07/2022 | F2 focus |
| Triennio | Design Com | 2 | 2° | ABPR17 | Cultura del progetto | | TP | 8 | 100 | Colombo Massimo | 05/07/2022 | G2 focus |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 2° | ABPR17 | Cultura del progetto(gruppo A) | | TP | 8 | 100 | Petroni Marco | 13/07/2022 | F2 focus |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 2° | ABPR17 | Cultura del progetto(gruppo B) | | TP | 8 | 100 | Petroni Marco | 13/07/2022 | F2 focus |
| Triennio | NTA | 1 | 1° | ABST45 | Culture Digitali | | T | 8 | 60 | Scotto Di Vettimo Olga | 06/07/2022 | 207 |
| Triennio | Decorazione | 1 | A° | ABAV11 | Decorazione 1 | | TP | 14 | 175 | De Manes Adriana | 11/07/2022 | 205 |
| Triennio | Decorazione | 2 | A° | ABAV11 | Decorazione 2 | | TP | 14 | 175 | De Manes Adriana | 11/07/2022 | 205 |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABAV11 | Decorazione 2 | | TP | 14 | 175 | Perna Stefania | 11/07/2022 | 205 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|---|----|---------|---|---------------------|----|----|-----|---|------------|----------|
| Triennio | Decorazione | 3 | A° | ABAV11 | Decorazione 3 | | TP | 8 | 175 | De Manes Adriana | 11/07/2022 | 205 |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABAV11 | Decorazione 3 | | TP | 14 | 175 | Perna Stefania | 11/07/2022 | 205 |
| Triennio | Design Com | 3 | 2° | ABPR17 | Design | | TP | 10 | 125 | Pisani Marcello | 06/07/2022 | G4 focus |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABPR17 | Design | | TP | 10 | 125 | Pisani Marcello | 07/07/2022 | 112a |
| Triennio | Didattica | 3 | 1° | ABST59 | Didattica dei linguaggi artistici | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Pagliarani Valentina sostituito da: Di Marzio Donella | 11/07/2022 | 21b |
| Triennio | Didattica | 3 | 2° | ABST59 | Didattica dei linguaggi artistici | | TP | 6 | 75 | Pitterà Valeria | 07/07/2022 | 113 |
| Triennio | Didattica | 3 | 1° | ABST59 | Didattica della multimedialità | | T | 8 | 100 | Affuso Luigi | 05/07/2022 | 113 |
| Triennio | Didattica | 3 | 1° | ABST59 | Didattica della multimedialità | | T | 8 | 60 | Mastrogiacomo Antonio | 06/07/2022 | 113 |
| Triennio | Didattica | 2 | 1° | ABST59 | Didattica museale | | T | 8 | 60 | Marabotto Paolo | 07/07/2022 | 113 |
| Triennio | Cinema | 2 | 1° | ABPR31 | Direzione della fotografia | | TP | 8 | 100 | Accetta Cesare | 05/07/2022 | 13b |
| Triennio | FCT_C | 3 | 2° | ABPR31 | Direzione della fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Accetta Cesare | 05/07/2022 | 13b |
| Triennio | FCT_F | 3 | 1° | ABPR31 | Direzione della fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Accetta Cesare | 05/07/2022 | 13b |
| Triennio | FCT_C | 3 | 2° | ABPR31 | Direzione della fotografia | | TP | 8 | 100 | Carosi Marco | 12/07/2022 | 13b |
| Triennio | FCT_F | 3 | 2° | ABPR31 | Direzione della fotografia | | TP | 8 | 100 | Carosi Marco | 12/07/2022 | 13b |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV5 | Disegno per la pittura | Pittura 2° semestre | TP | 10 | 125 | Gatto Pietro | 12/07/2022 | 11 |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV3 | Disegno per la pittura | Pittura 2° semestre | TP | 8 | 100 | Maddaluno Raffaele | 12/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABAV3 | Disegno per la pittura | Pittura 1° semestre | TP | 8 | 100 | Squillante Pellegrino | 12/07/2022 | 21b |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABAV3 | Disegno per la pittura | Pittura 1° semestre | TP | 8 | 100 | Tempesta Germana | 12/07/2022 | 21b |
| Triennio | Scultura | 1 | A | ABAV3 | Disegno per la scultura | | TP | 10 | 125 | Pennacchio Pasquale | 12/07/2022 | 1 |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABAV3 | Disegno per l'incisione | | TP | 10 | 125 | Pugliese Ernesto | 07/07/2022 | 18 |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABAV3 | Disegno per l'incisione | da A a I | TP | 10 | 125 | Scotto Aniello | 07/07/2022 | 19 |
| Triennio | Design Com | 1 | A | ABPR15 | Disegno tecnico e progettuale | dalla A alla G | TP | 8 | 100 | Chiarenza Stefano | 08/07/2022 | G2 focus |
| Triennio | Design Com | 1 | A | ABPR15 | Disegno tecnico e progettuale | dalla H alla Z | TP | 8 | 100 | Chiarenza Stefano | 08/07/2022 | G2 focus |
| Triennio | FCT | 2 | 2° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | | TP | 8 | 100 | Di Domenico Paola | 07/07/2022 | 3 |
| Triennio | Fotografia | 2 | 1° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | | TP | 8 | 100 | Di Domenico Paola | 07/07/2022 | 3 |
| Triennio | FCT | 2 | 2° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Franco Davide | 08/07/2022 | 203 |
| Triennio | Design Com | 2 | 1° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | | TP | 8 | 100 | Moio Luigi | 13/07/2022 | 21d |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 1° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | | TP | 8 | 100 | Pedata Raffaele | 05/07/2022 | 18 |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | | TP | 8 | 100 | Pedata Raffaele | 05/07/2022 | 18 |
| Triennio | Design Com | 2 | 1° | ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | a.a.precedenti | TP | 8 | 100 | Torri Giancarlo | 05/07/2022 | 206b |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 2° | ABAV1 | Elementi di anatomia, morfologia ed ergonomia | M-Z | TP | 10 | 125 | Vassallo Angelo | 13/07/2022 | F4 focus |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 2° | ABAV1 | Elementi di anatomia, morfologia ed ergonomia | A-L | TP | 10 | 125 | Vassallo Angelo | 13/07/2022 | F4 focus |
| Triennio | Scenografia | 2 | 1° | ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | | T | 8 | 60 | Ciapparelli Pierluigi | 06/07/2022 | 110 |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABAV1 | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | Crimaldi Salvatore | 08/07/2022 | 21b |
| Triennio | Scultura | 1 | 1° | ABST46 | Estetica | | T | 8 | 60 | Giugliano Dario | 06/07/2022 | 112a |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABST46 | Estetica | | T | 8 | 60 | Giugliano Dario | 06/07/2022 | 112a |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABST46 | Estetica | | T | 8 | 60 | Giugliano Dario | 06/07/2022 | 112a |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABST46 | Estetica | | T | 8 | 60 | Giugliano Dario | 06/07/2022 | 112a |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | 1° | ABST46 | Estetica | | T | 8 | 60 | Giugliano Dario | 06/07/2022 | 112a |
| Triennio | NTA | 2 | 1° | ABTEC42 | Estetica delle interfacce | | TP | 8 | 100 | Capuano Alfredo Antonio | 12/07/2022 | 207 |
| Triennio | Fashion Design | 1 | A | ABPR34 | Fashion design 1 | A-L | TP | 12 | 150 | Marciano Maddalena | 11/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Fashion Design | 1 | A | ABPR34 | Fashion design 1 | M-Z | TP | 12 | 150 | Marciano Maddalena | 11/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Fashion Design | 2 | A | ABPR34 | Fashion design 2 (gruppo A) | A-L | TP | 12 | 150 | Salvati Mariangela | 07/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Fashion Design | 2 | A | ABPR34 | Fashion design 2 (gruppo B) | M-Z | TP | 12 | 150 | Salvati Mariangela | 07/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Fashion Design | 3 | A | ABPR34 | Fashion Design 3 | | TP | 12 | 150 | Salvati Mariangela | 07/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABAV1 | Fenomenologia del corpo | | TP | 10 | 125 | Barisani Fabio | 08/07/2022 | 21d |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABAV1 | Fenomenologia del corpo | | TP | 10 | 125 | Gatto Pietro | 12/07/2022 | 11 |
| Triennio | Scultura | 2 | 1° | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | | T | 8 | 60 | Simongini Raffaele | 04/07/2022 | 111b |
| Triennio | NTA | 2 | 1° | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | | T | 8 | 60 | Simongini Raffaele | 04/07/2022 | 111b |
| Triennio | Decorazione | 3 | 1° | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | | T | 8 | 60 | Simongini Raffaele | 04/07/2022 | 111b |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | 1° | ABST46 | Fenomenologia dell'immagine | a.a.precedenti | T | 8 | 60 | Cera Agostino sostituito da: Grigoletto Lorena | 04/07/2022 | 111a |
| Triennio | FCT_F | 3 | 1° | ABST46 | Fenomenologia dell'immagine | a.a.precedenti | T | 8 | 60 | Cera Agostino sostituito da: Grigoletto Lorena | 04/07/2022 | 111a |
| Triennio | FCT_F | 3 | 1° | ABST46 | Fenomenologia dell'immagine | | T | 8 | 60 | Grigoletto Lorena | 04/07/2022 | 111a |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 1° | ABLE69 | Fondamenti di marketing | | T | 8 | 60 | Caniparoli Ludovica | 04/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Scultura | 1 | 2° | ABAV8 | Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali | | TP | 10 | 125 | Biolatti Dionigi | 13/07/2022 | 2a |
| Triennio | Scultura | 1 | 2° | ABAV8 | Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali | | TP | 10 | 125 | Ferretti Gianfelice sostituito da: Iazzetta Rosaria | 12/07/2022 | 2 |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABAV8 | Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | Ferretti Gianfelice sostituito da: Iazzetta Rosaria | 12/07/2022 | 2 |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABPR31 | Fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Barone Aniello | 11/07/2022 | 11 |
| Triennio | Cinema | 1 | 2° | ABPR31 | Fotografia | | TP | 8 | 100 | Di Donato Marcello | 12/07/2022 | 206b |
| Triennio | Design Com | 2 | 2° | ABPR31 | Fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Fabbrocino Michela | 08/07/2022 | 21e |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABPR31 | Fotografia | | TP | 8 | 100 | Galloro Ivan | 11/07/2022 | 12 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|---|----|---------|---|-----------------|----|----|-----|--|------------|----------|
| Triennio | Design Com | 2 | 2° | ABPR31 | Fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Lanzetta Oreste | 12/07/2022 | 3 |
| Triennio | Design Com | 2 | 1° | ABPR31 | Fotografia | | TP | 8 | 100 | Laporta Mario | 06/07/2022 | G6 focus |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABPR31 | Fotografia | | TP | 8 | 100 | Mariniello Raffaella sostituito da: Barone Aniello | 12/07/2022 | 110a |
| Triennio | Fotografia | 1 | A | ABPR31 | Fotografia 1 | | TP | 12 | 150 | Lanzetta Oreste | 08/07/2022 | 3 |
| Triennio | FCT | 2 | 1° | ABPR31 | Fotografia 2 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Barone Aniello | 11/07/2022 | 11 |
| Triennio | Fotografia | 2 | 1° | ABPR31 | Fotografia 2 | | TP | 12 | 150 | Barone Aniello | 11/07/2022 | 11 |
| Triennio | FCT_F | 3 | A | ABPR31 | Fotografia 3 | | TP | 12 | 150 | Donato Fabio | 11/07/2022 | 3 |
| Triennio | Fashion Design | 3 | 1° | ABPR31 | Fotografia di Moda | | TP | 10 | 125 | Ruggieri Antonio | 12/07/2022 | 3 |
| Triennio | NTA | 2 | 1° | ABPR31 | Fotografia digitale | | TP | 10 | 125 | Vicinanza Massimo | 05/07/2022 | 207 |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 2° | ABAV2 | Grafica d'arte 1 | | TP | 14 | 175 | Brusca Agnese | 11/07/2022 | 32a |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 2° | ABAV2 | Grafica d'arte 1 | | TP | 14 | 175 | Mitrano Erminia | 11/07/2022 | 32b |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABAV2 | Grafica d'arte 1 | | TP | 14 | 175 | Vinciguerra Angela | 11/07/2022 | 32a |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 2° | ABAV2 | Grafica d'arte 2 | | TP | 14 | 175 | Brusca Agnese | 11/07/2022 | 32a |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 2° | ABAV2 | Grafica d'arte 2 | | TP | 14 | 175 | Mitrano Erminia | 11/07/2022 | 32b |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 1° | ABAV2 | Grafica d'arte 2 | | TP | 14 | 175 | Vinciguerra Angela | 11/07/2022 | 32a |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | 2° | ABAV2 | Grafica d'arte 3 | | TP | 14 | 175 | Brusca Agnese | 11/07/2022 | 32a |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | 2° | ABAV2 | Grafica d'arte 3 | | TP | 14 | 175 | Mitrano Erminia | 11/07/2022 | 32b |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | 1° | ABAV2 | Grafica d'arte 3 | | TP | 14 | 175 | Vinciguerra Angela | 11/07/2022 | 32a |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 2° | ABPR19 | Grafica Editoriale | | TP | 10 | 125 | Bronzuto Nadia | 13/07/2022 | 111a |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 2° | ABPR19 | Grafica Editoriale | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | D'Aguanno Enrica | 13/07/2022 | G3 focus |
| Triennio | Design Com | 1 | A | ABPR19 | Graphic design 1 | dalla A alla G | TP | 14 | 175 | Bronzuto Nadia | 11/07/2022 | G4 focus |
| Triennio | Design Com | 1 | A | ABPR19 | Graphic design 1 | dalla H alla Z | TP | 14 | 175 | Bronzuto Nadia | 11/07/2022 | G4 focus |
| Triennio | Design Com | 2 | A | ABPR19 | Graphic design 2 | dalla A alla G | TP | 12 | 150 | Gaeta Ivana | 11/07/2022 | G1 focus |
| Triennio | Design Com | 2 | A | ABPR19 | Graphic design 2 | dalla H alla Z | TP | 12 | 150 | Gaeta Ivana | 11/07/2022 | G1 focus |
| Triennio | Design Com | 3 | A | ABPR19 | Graphic design 3 | | TP | 12 | 150 | Gaeta Ivana | 12/07/2022 | G4 focus |
| Triennio | Fotografia | 2 | 2° | ABPR23 | Illuminotecnica | | TP | 8 | 100 | Di Donato Marcello | 13/07/2022 | 206b |
| Triennio | Design Com | 1 | A | ABAV2 | Illustrazione | dalla A alla G | TP | 10 | 125 | Pergreffi Daniela | 12/07/2022 | G5 focus |
| Triennio | Design Com | 1 | A | ABAV2 | Illustrazione | dalla H alla Z | TP | 10 | 125 | Pergreffi Daniela | 12/07/2022 | G5 focus |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | A | ABAV2 | Illustrazione | | TP | 14 | 175 | Pugliese Ernesto | 11/07/2022 | 18 |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Biral Francesca | 05/07/2022 | F1 focus |
| Triennio | Scultura | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Della Ventura Michele | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Cinema | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Della Ventura Michele | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Fotografia | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Della Ventura Michele | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | NTA | 2 | 1° | ABTEC38 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Della Ventura Michele | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Iurissevich Cristina | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Iurissevich Cristina | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Iurissevich Cristina | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Terzaroli Anna | 14/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Scenografia | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Terzaroli Anna | 14/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Design Com | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | T | 4 | 30 | Terzaroli Anna | 14/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Fashion Design | 3 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | NTA | 3 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Cinema | 1 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Sorrentino Giuseppe | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Fotografia | 1 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Sorrentino Giuseppe | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Design Com | 3 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Sorrentino Giuseppe | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Vanzo James | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Scenografia | 2 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Vanzo James | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Costume | 3 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Vanzo James | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Scultura | 2 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Wilson Karow | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 4 | 30 | Wilson Karow | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABLIN71 | Inglese | | T | 8 | 30 | Wilson Karow | 14/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABAV5 | Lab. di pittura per la didattica | | TP | 12 | 150 | Palumbo Mauro | 12/07/2022 | 303 |
| Triennio | Didattica | 3 | 2° | ABPR22 | Lab. di scenografia per la didattica | a.a. precedenti | TP | 8 | 150 | La Fera Angelo | 12/07/2022 | 113 |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABAV7 | Lab. di scultura per la didattica | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Iazzetta Rosaria | 12/07/2022 | 2 |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABAV7 | Lab. di scultura per la didattica | | TP | 12 | 150 | Leperino Christian | 12/07/2022 | SMAVVE |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABAV7 | Lab. di scultura per la didattica | | TP | 12 | 150 | Manzoni Antonio | 12/07/2022 | 1a |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABAV7 | Lab. di scultura per la didattica | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Pennacchio Pasquale | 11/07/2022 | 1 |
| Triennio | Design Com | 1 | 2° | ABPR19 | Lettering | dalla A alla F | TP | 8 | 100 | Grizzuti Gabriella | 07/07/2022 | G7 focus |
| Triennio | Design Com | 1 | 2° | ABPR19 | Lettering | dalla G alla Z | TP | 8 | 100 | Grizzuti Gabriella | 07/07/2022 | G7 focus |
| Triennio | Cinema | 2 | 2° | ABTEC43 | Metodi e tecniche del cinema documentario | | TP | 8 | 100 | Napolitano Pasquale | 08/07/2022 | 206a |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|---|----|---------|--|-----------------|----|----|-----|---|------------|----------|
| Triennio | Fashion Design | 1 | 1° | ABPR15 | Metodi e tecniche di rappresentazione del progetto di moda | | TP | 10 | 125 | Carbone Marianna | 12/07/2022 | 112b |
| Triennio | Didattica | 1 | 2° | ABST52 | Metodologia e teoria della storia dell'arte | | T | 8 | 60 | Pirozzi Chiara | 07/07/2022 | 110 |
| Triennio | Design Com | 2 | A | ABTEC37 | Metodologia progettuale della comunicazione visiva | | TP | 8 | 100 | Formati Ornella | 08/07/2022 | G3 focus |
| Triennio | Fotografia | 2 | 1° | ABPC67 | Metodologie e tecniche della comunicazione | | T | 8 | 60 | Buffardi Annalisa | 04/07/2022 | F1 focus |
| Triennio | Fashion Design | 3 | 2° | ABPC67 | Metodologie e tecniche della comunicazione | | T | 8 | 60 | Buffardi Annalisa | 07/07/2022 | F1 focus |
| Triennio | Scenografia | 3 | 2° | ABPR21 | Modellistica | | TP | 8 | 100 | Barone Rosario | 12/07/2022 | 112a |
| Triennio | Scenografia | 3 | A | ABPR21 | Modellistica | | TP | 8 | 100 | Prota Nera | 12/07/2022 | 112a |
| Triennio | Fashion Design | 2 | A | ABPR21 | Modellistica e tecniche della confezione 1 | Gruppo A | TP | 8 | 100 | Rezzuti Natasha | 07/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Fashion Design | 2 | A | ABPR21 | Modellistica e tecniche della confezione 1 | Gruppo B | TP | 8 | 100 | Rezzuti Natasha | 07/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | Fashion Design | 3 | A | ABPR21 | Modellistica e tecniche della confezione 2 | | TP | 8 | 100 | Rezzuti Natasha | 07/07/2022 | F3 focus |
| Triennio | FCT_C | 3 | 2° | ABTEC43 | Montaggio | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Fabbrocino Giacomo sostituito da: Franco Davide | 08/07/2022 | 203 |
| Triennio | FCT_C | 3 | 1° | ABTEC43 | Montaggio | | TP | 8 | 100 | Franco Davide | 08/07/2022 | 203 |
| Triennio | Didattica | 3 | 2° | ABVPA63 | Museologia e gestione dei sistemi espositivi | | T | 8 | 60 | Turchetta Lucio | 06/07/2022 | 110a |
| Triennio | NTA | 3 | 1° | ABTEC43 | Net Art | | TP | 12 | 150 | Iandolo Francesco | 11/07/2022 | 207 |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABST59 | Pedagogia e didattica dell'arte | | T | 8 | 60 | Di Marzio Donella | 11/07/2022 | 21b |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABAV5 | Pittura 1 | | TP | 12 | 150 | Antonini Maria Cristina | 11/07/2022 | 301 |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABAV5 | Pittura 1 | | TP | 12 | 150 | Armentano Angiolino | 11/07/2022 | 302 |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABAV5 | Pittura 1 | | TP | 12 | 150 | Gini Rosaria | 11/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV5 | Pittura 1 | | TP | 12 | 150 | Maiorino Alfredo | 11/07/2022 | 301 |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV5 | Pittura 1 | | TP | 12 | 150 | Palumbo Vincenzo | 11/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV5 | Pittura 1 | | TP | 12 | 150 | Squillante Pellegrino | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV5 | Pittura 2 | | TP | 12 | 150 | Antonini Maria Cristina | 11/07/2022 | 301 |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV5 | Pittura 2 | | TP | 12 | 150 | Armentano Angiolino | 11/07/2022 | 302 |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV5 | Pittura 2 | | TP | 12 | 150 | Gini Rosaria | 11/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABAV5 | Pittura 2 | | TP | 12 | 150 | Palumbo Vincenzo | 11/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABAV5 | Pittura 2 | | TP | 12 | 150 | Squillante Pellegrino | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Pittura | 3 | 2° | ABAV5 | Pittura 3 | | TP | 12 | 150 | Antonini Maria Cristina | 11/07/2022 | 301 |
| Triennio | Pittura | 3 | 2° | ABAV5 | Pittura 3 | | TP | 12 | 150 | Armentano Angiolino | 11/07/2022 | 302 |
| Triennio | Pittura | 3 | 2° | ABAV5 | Pittura 3 | | TP | 12 | 150 | Gini Rosaria | 11/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABAV5 | Pittura 3 | | TP | 12 | 150 | Palumbo Vincenzo | 11/07/2022 | 303 |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABAV5 | Pittura 3 | | TP | 12 | 150 | Squillante Pellegrino | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Decorazione | 2 | 1° | ABAV13 | Plastica ornamentale 1 | | TP | 12 | 150 | Urso Maria Cristina | 07/07/2022 | 2a |
| Triennio | Decorazione | 3 | 1° | ABAV13 | Plastica ornamentale 2 | | TP | 8 | 125 | Urso Maria Cristina | 07/07/2022 | 2a |
| Triennio | Didattica | 2 | 1° | ABST59 | Pratiche di animazione ludico-creative | | T | 8 | 60 | Pitterà Valeria | 12/07/2022 | 113 |
| Triennio | NTA | 2 | 2° | ABTEC40 | Progettazione multimediale | | TP | 12 | 150 | Nasti Veronica | 14/07/2022 | 207 |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABAV5 | Progettazione per la pittura | | TP | 8 | 100 | Maddaluno Raffaele | 13/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV5 | Progettazione per la pittura | | TP | 8 | 100 | Palumbo Vincenzo | 12/07/2022 | 303 |
| Triennio | NTA | 3 | 2° | ABTEC42 | Progettazione software interattivi | | TP | 10 | 125 | Grillo Antonio | 08/07/2022 | 207 |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABST58 | Psicologia dell'arte | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | Marone Francesca sostituito da: Pitterà Valeria | 13/07/2022 | 113 |
| Triennio | Didattica | 2 | 2° | ABST58 | Psicologia dell'arte | | T | 8 | 60 | Pitterà Valeria | 13/07/2022 | 113 |
| Triennio | Scenografia | 3 | 2° | ABPR35 | Regia | | TP | 6 | 75 | Cerciello Carlo | 08/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Costume | 3 | 1° | ABPR35 | Regia | | TP | 6 | 75 | De Feo Enrico | 04/07/2022 | 110a |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR22 | Scenografia 1 | | TP | 12 | 150 | Di Lorenzo Arcangela | 12/07/2022 | 112b |
| Triennio | Costume | 3 | A | ABPR22 | Scenografia 1 | | TP | 12 | 150 | Ferrigno Luigi | 11/07/2022 | 111a |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR22 | Scenografia 1 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Lori Renato | 11/07/2022 | 111b |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR22 | Scenografia 1 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Prota Nera | 11/07/2022 | 112a |
| Triennio | Scenografia | 2 | A | ABPR22 | Scenografia 2 | | TP | 12 | 150 | Di Ronza Antonio | 11/07/2022 | 111a |
| Triennio | Scenografia | 2 | A | ABPR22 | Scenografia 2 | | TP | 12 | 150 | Prota Nera | 11/07/2022 | 112a |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR22 | Scenografia 2 | | TP | 12 | 150 | Vallifuoco Gennaro | 11/07/2022 | 112b |
| Triennio | Scenografia | 3 | A | ABPR22 | Scenografia 3 | | TP | 12 | 150 | Di Ronza Antonio | 11/07/2022 | 111a |
| Triennio | Scenografia | 3 | A | ABPR22 | Scenografia 3 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Prota Nera | 11/07/2022 | 112a |
| Triennio | Costume | 3 | A | ABPR22 | Scenografia 3 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Prota Nera | 11/07/2022 | 112b |
| Triennio | Scenografia | 3 | A | ABPR22 | Scenografia 3 | | TP | 12 | 150 | Vallifuoco Gennaro | 11/07/2022 | 112b |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR23 | Scenotecnica 1 | da L a Z | TP | 10 | 125 | Cerullo Gilda | 12/07/2022 | 111b |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR23 | Scenotecnica 1 | | TP | 10 | 125 | Cilento Iole | 12/07/2022 | 111a |
| Triennio | Scenografia | 1 | A | ABPR23 | Scenotecnica 1 | da A a I | TP | 10 | 125 | Gagliardi Vincenzo | 12/07/2022 | 112b |
| Triennio | Scenografia | 2 | A | ABPR23 | Scenotecnica 2 | | TP | 10 | 125 | Cilento Iole | 12/07/2022 | 111a |
| Triennio | Scenografia | 2 | A | ABPR23 | Scenotecnica 2 | a.a. precedenti | TP | 10 | 125 | Di Lorenzo Arcangela | 12/07/2022 | 112b |
| Triennio | Scenografia | 2 | A | ABPR23 | Scenotecnica 2 | | TP | 10 | 125 | Gagliardi Vincenzo | 12/07/2022 | 112b |
| Triennio | Scultura | 1 | A | ABAV7 | Scultura 1 | | TP | 12 | 150 | Pennacchio Pasquale | 11/07/2022 | 1 |
| Triennio | Scultura | 2 | A | ABAV7 | Scultura 2 | | TP | 12 | 150 | Pennacchio Pasquale | 11/07/2022 | 1 |
| Triennio | Scultura | 3 | A | ABAV7 | Scultura 3 | | TP | 12 | 150 | Pennacchio Pasquale | 11/07/2022 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------------------|---|----|---------|------------------------------------|-----------------|----|----|-----|---|------------|----------|
| Triennio | Scultura | 3 | 1° | ABAV1 | Semiologia del corpo | | TP | 8 | 100 | Valerio Patrizia | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABAV1 | Semiologia del corpo | | TP | 10 | 125 | Valerio Patrizia | 08/07/2022 | 1a |
| Triennio | Fotografia | 2 | 1° | ABPC68 | Semiotica dell'arte | | T | 8 | 60 | Grigoletto Lorena | 06/07/2022 | 21e |
| Triennio | FCT_C | 3 | 1° | ABPC68 | Semiotica dell'arte | | T | 6 | 45 | Grillo Eduardo | 14/07/2022 | 206b |
| Triennio | FCT_F | 3 | 1° | ABPC68 | Semiotica dell'arte | | T | 6 | 45 | Grillo Eduardo | 14/07/2022 | 206b |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 2° | ABAV2 | Serigrafia | | TP | 8 | 100 | Nannicola Carlo | 12/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | A | ABAV2 | Serigrafia | | TP | 10 | 125 | Rusciano Vincenzo | 13/07/2022 | 32b |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 2° | ABAV2 | Serigrafia | a.a.precedenti | TP | 8 | 100 | Rusciano Vincenzo | 13/07/2022 | 32b |
| Triennio | NTA | 2 | 1° | ABTEC42 | Sistemi interattivi | | TP | 10 | 125 | Grillo Antonio | 08/07/2022 | 207 |
| Triennio | Fotografia | 2 | 2° | ABST56 | Sociologia dei nuovi media | | T | 8 | 60 | Cardone Daniela | 07/07/2022 | 206b |
| Triennio | Cinema | 2 | 2° | ABST56 | Sociologia dei nuovi media | | T | 8 | 60 | Cardone Daniela | 07/07/2022 | 206b |
| Triennio | Cinema | 1 | 1° | ABPC66 | Storia del Cinema 1 | | T | 8 | 60 | Annunziata Luigia | 15/07/2022 | 110 |
| Triennio | Costume | 3 | 2° | ABST47 | Storia del costume | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | de Vincentiis Zaira | 14/07/2022 | 111b |
| Triennio | Design Com | 1 | 2° | ABST48 | Storia del design | | T | 8 | 60 | Petroni Marco | 12/07/2022 | G1 focus |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 1° | ABST48 | Storia del design | | T | 8 | 60 | Petroni Marco | 12/07/2022 | G1 focus |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABST47 | Storia del disegno e della grafica | | T | 8 | 60 | Farina Viviana | 12/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte antica | | T | 8 | 60 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Lettieri Pasquale | 04/07/2022 | 20b |
| Triennio | Scultura | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte antica | | T | 8 | 60 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Lettieri Pasquale | 04/07/2022 | 20b |
| Triennio | Scenografia | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte antica | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | Esposito Diego | 08/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Scenografia | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte antica | | T | 8 | 60 | Lettieri Pasquale | 04/07/2022 | 20b |
| Triennio | Didattica | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Dambruoso Alberto sostituito da: Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Dambruoso Alberto sostituito da: Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |
| Triennio | Didattica | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | a.a.precedenti | T | 8 | 60 | Farina Viviana | 12/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Scenografia | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Malice Claudio | 04/07/2022 | 112a |
| Triennio | Pittura | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Riccio Gianluca | 04/07/2022 | 112b |
| Triennio | Didattica | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Andra Romoli | 04/07/2022 | 112a |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Malice Claudio | 04/07/2022 | F2 focus |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | De Rosa Federica | 05/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Scultura | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Esposito Diego | 08/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Esposito Diego | 08/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Scenografia | 3 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Malice Claudio | 05/07/2022 | 112a |
| Triennio | Costume | 3 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Malice Claudio | 05/07/2022 | 112a |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Romoli Andrea | 04/07/2022 | F2 focus |
| Triennio | Design Com | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Troncone Alessandra | 12/07/2022 | 110a |
| Triennio | Fotografia | 1 | 2° | ABPC66 | Storia della Fotografia 1 | | T | 8 | 60 | Rossetti Carla | 13/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Fotografia | 1 | 1° | ABPC66 | Storia della Fotografia 1 | a.a.precedenti | T | 8 | 60 | Sergio Giuliano sostituito da: Rossetti Carla | 14/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Fashion Design | 1 | 1° | ABST48 | Storia della moda | | T | 8 | 60 | Maddaluno Paola | 07/07/2022 | F2 focus |
| Triennio | Didattica | 3 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Cassese Giovanna | 05/07/2022 | 110 |
| Triennio | Fotografia | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Cipolla Giuseppe | 05/07/2022 | 110 |
| Triennio | NTA | 1 | A | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | De Rosa Federica | 15/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Design Com | 2 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Demma Alessandro | 04/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Decorazione | 2 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Di Capua Marco | 05/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Pittura | 3 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Di Capua Marco | 05/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Scultura | 3 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Di Capua Marco | 05/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Esposito Diego | 04/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Fotografia | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | Gigliotti Guglielmo sostituito da: Cipolla Giuseppe | 05/07/2022 | 110 |
| Triennio | Fashion Design | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Romoli Andrea | 05/07/2022 | F5 focus |
| Triennio | Cinema | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 8 | 60 | Simongini Raffaele | 11/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | a.a.precedenti | T | 8 | 60 | Farina Viviana | 12/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Farina Viviana | 12/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | a.a.precedenti | T | 8 | 60 | Farina Viviana | 12/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Grafica d'arte/Pittura | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 8 | 60 | Farina Viviana | 12/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABST48 | Storia delle arti applicate | | T | 8 | 60 | Grazia Gargiulo Maria | 04/07/2022 | 11 |
| Triennio | Decorazione | 3 | 1° | ABST48 | Storia delle arti applicate | | T | 8 | 60 | Grazia Gargiulo Maria | 04/07/2022 | 11 |
| Triennio | Scenografia | 1 | 1° | ABST53 | Storia dello Spettacolo 1 | | T | 8 | 60 | Monterosso Stefano | 08/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Scenografia | 2 | 1° | ABST53 | Storia dello Spettacolo 2 | | T | 8 | 60 | Monterosso Stefano | 08/07/2022 | A.M. |
| Triennio | Cinema | 2 | 1° | ABPC66 | Storia e teoria dei nuovi media | | TP | 8 | 60 | Cembalo Venceslao | 11/07/2022 | 204a |
| Triennio | Design Com | 3 | 2° | ABPC66 | Storia e teoria dei nuovi media | | T | 8 | 60 | Marino Rosanna | 12/07/2022 | G3 focus |
| Triennio | Design Com | 3 | 2° | ABPC66 | Storia e teoria dei nuovi media | | T | 8 | 60 | Savonardo Raffaele | 12/07/2022 | G5 focus |
| Triennio | Scenografia | 3 | 1° | ABST53 | Storia e teoria della scenografia | | T | 8 | 60 | De Stefano Stefano | 04/07/2022 | 111b |
| Triennio | NTA | 1 | 1° | ABTEC43 | Tecniche dei nuovi media integrati | | TP | 12 | 150 | Iandolo Francesco | 11/07/2022 | 207 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|---|----|---------|---|---------------------|----|----|-----|--|------------|----------|
| Triennio | Scultura | 2 | A | ABAV9 | Tecniche del marmo e delle pietre dure | | TP | 10 | 125 | Aversano Adriana Raquel sostituito da: Canu Alessandro | 04/07/2022 | 2 |
| Triennio | Scultura | 2 | 2° | ABAV9 | Tecniche del marmo e delle pietre dure | | TP | 10 | 125 | Canu Alessandro | 04/07/2022 | 2 |
| Triennio | Pittura | 2 | 1° | ABAV2 | Tecniche dell' incisione calcografica | Pittura 1° semestre | TP | 8 | 100 | Vinciguerra Angela | 13/07/2022 | 32a |
| Triennio | Scultura | 2 | A | ABAV8 | Tecniche della scultura | | TP | 8 | 100 | Aversano Adriana Raquel sostituito da: Canu Alessandro | 04/07/2022 | 2 |
| Triennio | Scultura | 2 | 2° | ABAV8 | Tecniche della scultura | | TP | 8 | 100 | Canu Alessandro | 04/07/2022 | 2 |
| Triennio | Scultura | 3 | 2° | ABAV2 | Tecniche dell'incisione calcografica | | TP | 8 | 100 | Scotto Aniello | 12/07/2022 | 19 |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV2 | Tecniche dell'incisione calcografica | | TP | 8 | 100 | Scotto Aniello | 12/07/2022 | 19 |
| Triennio | FCT_F | 3 | 2° | ABPR31 | Tecniche di documentazione fotografica | | TP | 8 | 100 | Fabbrocino Michela | 07/07/2022 | 21b |
| Triennio | FCT_F | 3 | 2° | ABPR31 | Tecniche di documentazione fotografica | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Pedicini Luciano | 13/07/2022 | 13b |
| Triennio | Scultura | 3 | 1° | ABAV10 | Tecniche di fonderia | | TP | 8 | 100 | Del Giudice Antonio | 06/07/2022 | 2 |
| Triennio | Fotografia | 1 | 2° | ABPR31 | Tecniche di fotografia analogica | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Ferrara Domenico Luciano sostituito da: Galloro Ivan | 07/07/2022 | 12 |
| Triennio | Fotografia | 1 | 2° | ABPR31 | Tecniche di fotografia analogica | | TP | 8 | 100 | Galloro Ivan | 07/07/2022 | 12 |
| Triennio | Pittura | 2 | 2° | ABAV2 | Tecniche di incisione calcografica | | TP | 8 | 100 | Nannicola Carlo | 13/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Cinema | 1 | 1° | ABTEC43 | Tecniche di ripresa per il cinema | | TP | 8 | 100 | Amitrano Francesca | 05/07/2022 | 21b |
| Triennio | FCT | 2 | 2° | ABTEC43 | Tecniche di ripresa per il cinema | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Amitrano Francesca | 05/07/2022 | 21b |
| Triennio | FCT | 2 | 2° | ABPR31 | Tecniche di ripresa per la fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Biancardi Monica sostituito da: Esposito Salvatore | 12/07/2022 | 21e |
| Triennio | Fotografia | 1 | 2° | ABPR31 | Tecniche di ripresa per la fotografia | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Lanzetta Oreste | 12/07/2022 | 3 |
| Triennio | Grafica d'arte | 3 | 2° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della carta e dei materiali | | TP | 10 | 125 | Iovinella Domenica | 13/07/2022 | 9 |
| Triennio | Decorazione | 1 | 1° | ABAV12 | Tecniche e tecnologie della decorazione | | TP | 10 | 125 | Perna Stefania | 12/07/2022 | 205 |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 2° | ABAV4 | Tecniche e tecnologie della grafica | | TP | 8 | 100 | Barisani Fabio | 08/07/2022 | 21d |
| Triennio | Pittura | 3 | 1° | ABAV6 | Tecniche Extramediali | | TP | 8 | 100 | Squillante Pellegrino | 12/07/2022 | MS Teams |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV6 | Tecniche pittoriche | Pittura 1° semestre | TP | 10 | 125 | Guerrizio Raffaella | 05/07/2022 | 202 |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABAV6 | Tecniche pittoriche | Pittura 2° semestre | TP | 10 | 125 | Guerrizio Raffaella | 05/07/2022 | 202 |
| Triennio | Costume | 3 | 1° | ABPR32 | Tecniche sartoriali per il costume | | TP | 8 | 100 | Ciammarughi Alessandro | 13/07/2022 | 112a |
| Triennio | Grafica d'arte | 1 | 1° | ABPR30 | Tecnologia dei materiali per la grafica | | T | 6 | 45 | Vinciguerra Angela | 12/07/2022 | 32a |
| Triennio | NTA | 1 | 2° | ABTEC38 | Tecnologie e applicazioni digitali | | TP | 8 | 100 | Messina Marco | 06/07/2022 | 207 |
| Triennio | Scultura | 1 | 1° | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | | T | 8 | 60 | Barucchi Corinna | 07/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Pittura 2° semestre | T | 8 | 60 | Barucchi Corinna | 07/07/2022 | Ms Teams |
| Triennio | Pittura | 1 | 1° | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Pittura 1° semestre | T | 8 | 60 | Di Fiore Lorenza | 07/07/2022 | 21e |
| Triennio | Decorazione | 1 | 2° | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | | T | 8 | 60 | Di Fiore Lorenza | 07/07/2022 | 21e |
| Triennio | Grafica d'arte | 2 | 2° | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | | T | 8 | 60 | Di Fiore Lorenza | 07/07/2022 | 21e |
| Triennio | NTA | 3 | 2° | ABST45 | Teoria delle Arti multimediali | | T | 8 | 60 | Scotto Di Vettimo Olga | 08/07/2022 | 207 |
| Triennio | Cinema | 1 | 1° | ABPC65 | Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo | | T | 8 | 60 | Del Pozzo Diego | 05/07/2022 | 206a |
| Triennio | FCT | 2 | 1° | ABPC65 | Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo | a.a. precedenti | T | 8 | 60 | Del Pozzo Diego | 05/07/2022 | 206a |
| Triennio | Fotografia | 1 | 1° | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | | T | 8 | 60 | Cembalo Venceslao | 11/07/2022 | 204a |
| Triennio | Scenografia | 1 | 1° | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass-media | | T | 8 | 60 | Cembalo Venceslao | 11/07/2022 | 204a |
| Triennio | NTA | 2 | 1° | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass-media | | T | 8 | 60 | Cembalo Venceslao | 11/07/2022 | 204a |
| Triennio | Didattica | 2 | 1° | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass-media | | T | 8 | 60 | Cembalo Venceslao | 11/07/2022 | 204a |
| Triennio | NTA | 1 | 2° | ABTEC42 | Teorie e tecniche dell'interazione | | TP | 8 | 100 | Grillo Antonio | 08/07/2022 | 207 |
| Triennio | Design Com | 3 | 2° | ABPR19 | Web design | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Cascio sostituito da: Giacomomo Tufano | 04/07/2022 | G2 focus |
| Triennio | Design Com | 3 | 1° | ABPR19 | Web design | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Italo Sannino sostituito: Giacomo Tufano | 04/07/2022 | G2 focus |