

Calendario esami sessione estiva 1° a.a.2021.2022

4 luglio - 15 luglio 2022

N.B.: Le sostituzioni della prof.ssa Serena Barbagallo sono provvisorie e potranno subire delle variazioni in relazione al numero delle prenotazioni pervenute. Le modifiche saranno rese note a conclusione delle procedure.

| |
|--------------------|
| Variazione di data |
|--------------------|

| Livello | Corso | anno | Semestre | Codice settore | Attività formative | note | Tipologia | CFA | ore | Docente | luglio | Aule |
|-------------|-------|------|----------|----------------|---|------|-----------|-----|-----|---|------------|------|
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte antica | | T | 6 | 45 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Esposito Diego | 04/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte antica | | T | 6 | 45 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Esposito Diego | 04/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte antica | | T | 6 | 45 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Esposito Diego | 04/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 6 | 45 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Riccio Gianluca | 04/07/2022 | 112b |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 6 | 45 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Riccio Gianluca | 04/07/2022 | 112b |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte moderna | | T | 6 | 45 | Barbagallo Fina Serena sostituito da: Riccio Gianluca | 04/07/2022 | 112b |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 2° | ABPR25 | Restauro dei materiali lapidei 1 | | TP | 12 | 150 | Basile Lorenzo | 11/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 2° | ABPR74 | Tecniche della formatura per il restauro | | TP | 6 | 75 | Basile Lorenzo | 12/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 1° | ABLE70 | Legislazione dei beni culturali | | T | 4 | 30 | Buonomo Roberta | 14/07/2022 | 110a |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 1° | ABLE70 | Legislazione dei beni culturali | | T | 4 | 30 | Buonomo Roberta | 14/07/2022 | 110a |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 1° | ABLE70 | Legislazione dei beni culturali | | T | 4 | 30 | Buonomo Roberta | 14/07/2022 | 110a |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 2° | ABPR75 | Tecniche della lavorazione dei materiali organici | | TP | 4 | 50 | Cacace Alessandra | 13/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 1° | ABPR72 | Tecniche dei dipinti murali per il restauro | | TP | 8 | 100 | Cadetti Alessia | 11/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 2° | ABPR30 | Tecnologia dei materiali per il restauro | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 04/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 1° | ABTEC39 | Tecnologie informatiche per il restauro | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 04/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 2° | ABPR30 | Tecnologia dei materiali per il restauro | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 04/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 1° | ABTEC39 | Tecnologie informatiche per il restauro | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 04/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 2° | ABPR30 | Tecnologia dei materiali per il restauro | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 04/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 1° | ABTEC39 | Tecnologie informatiche per il restauro | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 04/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica industriale | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 08/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica industriale | | TP | 4 | 50 | Cantisani Marco | 08/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 6 | 45 | Cassese Giovanna | 05/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 6 | 45 | Cassese Giovanna | 05/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | T | 6 | 45 | Cassese Giovanna | 05/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 1° | ABST49 | Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea | | T | 6 | 45 | Cassese Giovanna | 06/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 1° | ABST49 | Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea | | T | 6 | 45 | Cassese Giovanna | 06/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP4 | 4 | 1° | ABST49 | Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea | | T | 6 | 45 | Cassese Giovanna | 06/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 1° | ABPR24 | Restauro dei dipinti murali 1 | | TP | 12 | 150 | Cavaniglia Paola | 11/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 2° | ABPR72 | Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro | | TP | 8 | 100 | Cerasuolo Angela | 11/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 1° | ABST50 | Storia dell'architettura | | T | 6 | 45 | Ciapparelli Pierluigi | 06/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP1 | 5 | 2° | ABPR24 | Restauro dipinti murari contemporanei | | TP | 10 | 125 | Ciccone Bartolomeo | 11/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---|----|---------|--|-----------------|----|----|-----|--|------------|------|
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 2° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | | T | 8 | 60 | Cipolla Giuseppe | 04/07/2022 | 110 |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica applicata al restauro | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Coladonato Maurizio | 04/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 2° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 | | TP | 6 | 75 | Coladonato Maurizio | 04/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica applicata al restauro | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Coladonato Maurizio | 04/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 2° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 | | TP | 6 | 75 | Coladonato Maurizio | 04/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica applicata al restauro | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Coladonato Maurizio | 04/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP4 | 4 | 2° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 | | TP | 6 | 75 | Coladonato Maurizio | 04/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 2° | ABPR75 | Tecniche della lavorazione dei materiali tessili | | TP | 4 | 50 | De Falco Maria Teresa sostituito da: Del Vesco Paola | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 1° | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | | TP | 4 | 50 | De Masi Alessandro | 08/07/2022 | 112b |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 1° | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | | TP | 4 | 50 | De Masi Alessandro | 08/07/2022 | 112b |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 1° | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | | TP | 4 | 50 | De Masi Alessandro | 08/07/2022 | 112b |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 2° | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 6 | 45 | De Rosa Federica | 05/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 2° | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 6 | 45 | De Rosa Federica | 05/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 2° | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 6 | 45 | De Rosa Federica | 05/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 1° | ABLE70 | Legislazione per la sicurezza sul cantiere | | T | 4 | 30 | De Rosa Vincenzo | 06/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABLE70 | Legislazione per la sicurezza sul cantiere | | T | 4 | 30 | De Rosa Vincenzo | 06/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 1° | ABLE70 | Legislazione per la sicurezza sul cantiere | | T | 4 | 30 | De Rosa Vincenzo | 06/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1 | a.a. precedenti | TP | 12 | 150 | Del Vescovo Paola | 14/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 2° | ABPR72 | Tecniche e materiali delle arti contemporanee | | TP | 4 | 50 | Del Vescovo Paola | 14/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 2 | | TP | 8 | 100 | Del Vescovo Paola | 14/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 2° | ABPR74 | Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro | | TP | 8 | 100 | Di Fina Jennifer | 12/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 2° | ABPR74 | Tecniche di fonderia per il restauro | | TP | 4 | 50 | Di Fina Jennifer | 12/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 2° | ABPR74 | Tecniche dell'oreficeria | | TP | 4 | 50 | Di Fina Jennifer | 12/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 2° | ABPR24 | Restauro dei dipinti murali 2 | | TP | 8 | 100 | Di Odoardo Barbara | 08/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 2° | ABPR26 | Restauro dei gessi e degli stucchi 2 | | TP | 8 | 100 | Di Odoardo Barbara | 08/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 2° | ABPR72 | Tecniche dei dipinti murali per il restauro | | TP | 8 | 100 | Di Palma Giuseppe sostituito da: Cadetti Alessia | 11/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 2° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Esposito Diego | 07/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 2° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Esposito Diego | 07/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 2° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Esposito Diego | 07/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Santucci sostituito da: Esposito Diego | 08/07/2022 | 21e |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Santucci sostituito da: Esposito Diego | 08/07/2022 | 203 |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Santucci sostituito da: Esposito Diego | 08/07/2022 | 21e |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica industriale | a.a.precedenti | TP | 4 | 50 | Falucci sostituito da: Cantisani Marco | 08/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica industriale | a.a. precedenti | TP | 4 | 50 | Falucci sostituito da: Cantisani Marco | 08/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP1 | 5 | 1° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Falucci sostituito da: Simeone Immacolata | 08/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 5 | 1° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Falucci sostituito da: Simeone Immacolata | 08/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 5 | 1° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | a.a.precedenti | TP | 6 | 75 | Falucci sostituito da: Simeone Immacolata | 08/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | a.a. precedenti | T | 6 | 45 | Farina Viviana | 11/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | a.a. precedenti | T | 6 | 45 | Farina Viviana | 11/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABST47 | Storia dell'arte medievale | a.a. precedenti | T | 6 | 45 | Farina Viviana | 11/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABST48 | Storia delle arti applicate | | T | 4 | 30 | Ferdinando De Simone Girolamo | 13/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 1° | ABST48 | Storia delle arti applicate | | T | 4 | 30 | Ferdinando De Simone Girolamo | 13/07/2022 | 13a |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 2° | ABPR26 | Restauro dei gessi e degli stucchi 2 | | TP | 8 | 100 | Festa Luciana sostituito da: Di Odoardo Barbara | 08/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 2 | a.a. precedenti | TP | 8 | 100 | Fiore Paola | 07/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 5 | 2° | ABPR24 | Restauro delle opere d'arte polimeriche | | TP | 10 | 125 | Fiore Paola | 07/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 2° | ABPR25 | Restauro dei materiali lapidei 2 | | TP | 8 | 100 | Fiore Paola | 07/07/2022 | 201 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---|----|---------|--|--|----|----|-----|---|------------|----------|
| Quinquennio | PFP2 | 2 | A | ABPR73 | Tecniche della lavorazione del legno | | TP | 4 | 50 | Gargiulo Gianfranco | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | A | ABPR25 | Restauro degli arredi e delle strutture lignee | | TP | 8 | 100 | Gargiulo Gianfranco | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 2° | ABPR26 | Restauro dei gessi e degli stucchi 1 | | TP | 10 | 125 | Giuffredi Augusto | 08/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 2° | ABPR29 | Elementi di biologia applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Inverso Donato | 13/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 2° | ABPR29 | Elementi di biologia applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Inverso Donato | 13/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 2° | ABPR29 | Elementi di biologia applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Inverso Donato | 13/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 2° | ABPR29 | Mineralogia | | T | 6 | 45 | Izzo Francesco | 13/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | 1° | ABPR16 | Disegno e rilievo dei beni culturali | | TP | 4 | 50 | Landi Stefano | 06/07/2022 | 11 |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 1° | ABPR16 | Disegno e rilievo dei beni culturali | | TP | 4 | 50 | Landi Stefano | 06/07/2022 | 11 |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 1° | ABPR16 | Disegno e rilievo dei beni culturali | | TP | 4 | 50 | Landi Stefano | 06/07/2022 | 11 |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABPR29 | Elementi di chimica applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Macchia Andrea | 05/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABPR29 | Elementi di chimica applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Macchia Andrea | 05/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABPR29 | Elementi di chimica applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Macchia Andrea | 05/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica applicata al restauro | | TP | 6 | 75 | Macchia Andrea | 06/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica applicata al restauro | | TP | 6 | 75 | Macchia Andrea | 06/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | 1° | ABPR29 | Chimica applicata al restauro | | TP | 6 | 75 | Macchia Andrea | 06/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 5 | 1° | ABPC66 | Storia dei nuovi media | | T | 6 | 45 | Marino Rosanna | 13/07/2022 | 20b |
| Quinquennio | PFP2 | 5 | 1° | ABPC66 | Storia dei nuovi media | | T | 6 | 45 | Marino Rosanna | 13/07/2022 | 20b |
| Quinquennio | PFP4 | 5 | 1° | ABPC66 | Storia dei nuovi media | | T | 6 | 45 | Marino Rosanna | 13/07/2022 | 20b |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 1° | ABPR72 | Tecniche e materiali delle arti contemporanee | | TP | 4 | 50 | Martirano Stefania sostituito da: Del Vescovo Paola | 14/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 5 | 2° | ABPR25 | Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee | | TP | 8 | 125 | Massera Massimiliano | 12/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABPR29 | Elementi di fisica applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Nasti Libera | 07/07/2022 | 11 |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABPR29 | Elementi di fisica applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Nasti Libera | 07/07/2022 | 11 |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABPR29 | Elementi di fisica applicata al restauro | | T | 6 | 45 | Nasti Libera | 07/07/2022 | 11 |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | A | ABPR74 | Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro | | TP | 8 | 100 | Nesi Merj sostituito da: Di Fina Jennifer | 12/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | A | ABPR74 | Tecniche di fonderia per il restauro | | TP | 4 | 50 | Nesi Merj sostituito da: Di Fina Jennifer | 12/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP4 | 5 | 2° | ABPR25 | Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee | | TP | 8 | 125 | Nesi Merj sostituito da: Massera Massimiliano | 12/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP4 | 4 | 2° | ABPR26 | Restauro dei materiali e dei manufatti ceramici | | TP | 12 | 150 | Nocera Annamaria | 11/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP4 | 2 | 2° | ABPR26 | Restauro dei materiali ceramici e vetri | | TP | 12 | 150 | Operetto Maria Teresa | 11/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 2° | ABPR75 | Tecniche della lavorazione dei materiali tessili | | TP | 4 | 50 | Orata Luigi | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1 | | TP | 12 | 150 | Orata Luigi | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 5 | 1° | ABLIN71 | Inglese 2 | | TP | 4 | 50 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Quinquennio | PFP2 | 5 | 1° | ABLIN71 | Inglese 2 | | TP | 4 | 50 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Quinquennio | PFP4 | 5 | 1° | ABLIN71 | Inglese 2 | | TP | 8 | 50 | Palomba Ghisoni Veronica | 14/07/2022 | MS Teams |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 2° | ABPR31 | Fotografia per i beni culturali | | TP | 6 | 75 | Pedicini Luciano | 13/07/2022 | 13b |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 2° | ABPR31 | Fotografia per i beni culturali | | TP | 6 | 75 | Pedicini Luciano | 13/07/2022 | 13b |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 2° | ABPR31 | Fotografia per i beni culturali | | TP | 6 | 75 | Pedicini Luciano | 13/07/2022 | 13b |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 1° | ABVPA61 | Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte | | T | 4 | 30 | Piscitello Patrizia | 08/07/2022 | 110a |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 1° | ABVPA61 | Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte | | T | 4 | 30 | Piscitello Patrizia | 08/07/2022 | 110a |
| Quinquennio | PFP4 | 4 | 1° | ABVPA61 | Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte | | T | 4 | 30 | Piscitello Patrizia | 08/07/2022 | 110a |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABAV3 | Disegno per il restauro | | TP | 6 | 75 | Punzo Mario | 12/07/2022 | 205 |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABAV3 | Disegno per il restauro | | TP | 6 | 75 | Punzo Mario | 12/07/2022 | 205 |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABAV3 | Disegno per il restauro | | TP | 6 | 75 | Punzo Mario | 12/07/2022 | 205 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1 | | TP | 8 | 100 | Russo Gabriella | 14/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 2 | | TP | 8 | 100 | Russo Gabriella | 14/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Santucci sostituito da: Esposito Diego | 07/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Santucci sostituito da: Esposito Diego | 07/07/2022 | A.M. |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABST49 | Teoria e storia del restauro | | T | 6 | 45 | Santucci sostituito da: Esposito Diego | 07/07/2022 | A.M. |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---|----|---------|---|--|----|----|-----|--------------------|------------|----------|
| Quinquennio | PFP1 | 5 | 1° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | | TP | 6 | 75 | Simeone Immacolata | 08/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 5 | 1° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | | TP | 6 | 75 | Simeone Immacolata | 08/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP4 | 5 | 1° | ABPR29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 | | TP | 6 | 75 | Simeone Immacolata | 08/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 2° | ABPR73 | Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro | | TP | 8 | 100 | Sorrentino Angela | 11/07/2022 | 1b |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | A | ABPR75 | Tecniche della doratura per il restauro | | TP | 8 | 100 | Tartaglia Gianluca | 11/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 3 | A | ABPR25 | Restauro dei manufatti scolpiti in legno | | TP | 8 | 100 | Tartaglia Gianluca | 11/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 2 | 2° | ABPR25 | Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1 | | TP | 12 | 150 | Tartaglia Gianluca | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 2° | ABPR24 | Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 2 | | TP | 8 | 100 | Tartaglia Gianluca | 12/07/2022 | 201 |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | 1° | ABVPA63 | Museologia | | T | 6 | 45 | Tecce Angela | 06/07/2022 | 111a |
| Quinquennio | PFP2 | 4 | 1° | ABVPA63 | Museologia | | T | 6 | 45 | Tecce Angela | 06/07/2022 | 111a |
| Quinquennio | PFP4 | 4 | 1° | ABVPA63 | Museologia | | T | 6 | 45 | Tecce Angela | 06/07/2022 | 111a |
| Quinquennio | PFP1 | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | TP | 4 | 50 | Terzaroli Anna | 14/07/2022 | Ms Teams |
| Quinquennio | PFP2 | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | TP | 4 | 50 | Terzaroli Anna | 14/07/2022 | Ms Teams |
| Quinquennio | PFP4 | 1 | 1° | ABTEC39 | Informatica di base | | TP | 4 | 50 | Terzaroli Anna | 14/07/2022 | Ms Teams |
| Quinquennio | PFP1 | 2 | A | ABPR75 | Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro | | TP | 8 | 100 | Titomanlio Manlio | 07/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP1 | 4 | A | ABPR25 | Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei | | TP | 8 | 100 | Titomanlio Manlio | 07/07/2022 | 14 |
| Quinquennio | PFP4 | 3 | A | ABPR26 | Restauro dei materiali organici 1 | | TP | 8 | 100 | Titomanlio Manlio | 07/07/2022 | 14 |