



CALENDARIO PROVE DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO AD ACCESSO PROGRAMMATO CON PROVA D'INGRESSO SELETTIVA A.A. 2025/2026.

L'ammissione al corso di Diploma Accademico di Primo Livello a numero programmato avviene attraverso una prova di ammissione selettiva, che prevede la predisposizione di una graduatoria di merito.

Coloro che risulteranno in posizione utile dovranno perfezionare l'iscrizione entro il termine di scadenza fissato per le iscrizioni, pena decadenza. Alla scadenza dei termini di iscrizione, eventuali posti derivanti da rinunce o decadenze verranno assegnati in base allo scorrimento della graduatoria. Eventuali ex equo daranno diritto a tutti i candidati collocati nella medesima posizione ad accedere in esubero rispetto al numero programmato.

Tutti i candidati che partecipano alle prove ad accesso programmato, all'atto dell'iscrizione, possono esprimere un'ulteriore opzione per l'accesso ai corsi a numero non programmato e dovranno espletare anche le specifiche prove di verifica delle conoscenze previste per i differenti corsi. Le prove sono da sostenere obbligatoriamente, in previsione di un possibile mancato accesso al corso a numero programmato.

Per accedere ai colloqui ogni studente dovrà produrre:

1. Documento di identità in corso di validità.
2. Ricevuta di pagamento della tassa di pre-iscrizione da consegnare al momento del riconoscimento, pena esclusione.
3. Autocertificazione attestante il titolo di studio valido per l'iscrizione.
4. Eventuale portfolio* personale attinente al percorso disciplinare a cui si chiede l'accesso.
5. Eventuale documentazione artistico professionale che attesti la partecipazione a mostre e attività culturali.

***il portfolio personale andrà prodotto in stampa per la visione della commissione e in PDF qualora i colloqui motivazionali siano previsti su piattaforma telematica MS Teams.**

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove. Tutte le graduatorie definitive verranno pubblicate entro e non oltre il 02 ottobre 2025.

CORSO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE: 90 POSTI DISPONIBILI (82 + 8 studenti stranieri)

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
3	Pres.: Prof.ssa Gaeta Ivana Comm.: Prof.ssa D'Aguanno Enrica Comm.: Prof.ssa Pergreffi Daniela Comm.: Prof. ssa Caniparoli Ludovica Comm.: Prof.ssa Bronzuto Nadia Comm.: Prof.ssa Renzulli Maria Teresa Comm.: Prof. Colombo Massimo Comm.: Prof.ssa Scalera Giulia Comm.: Prof. Demma Alessandro	SEDE FOQUS	3 settembre 2025 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: -10 di cultura generale -13 di storia e teoria della comunicazione -13 tecnica della progettazione - 4 di logica
		SEDE FOQUS	3 settembre 2025 ORE 11.30	3 ore 11.30-15.30	Prova pratica di progettazione grafica a mano. Interpretazione di un tema per la comunicazione pubblicitaria, a mezzo di un elaborato grafico (con possibilità di aggiungere un testo descrittivo).
		SEDE FOQUS	9 - 10 settembre 2025 ORE 9.00	variabile	Colloquio attitudinale - motivazionale e di cultura generale.

Testi consigliati:

Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design. Da Gutenberg ai social network*, Einaudi, 2014.

Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempol, *Graphic design. Principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il Web*, Hoepli, 2015.

CORSO DI FASHION DESIGN: 90 POSTI DISPONIBILI (82 + 8 studenti stranieri)

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
3	Pres.: Prof.ssa Salvati Mariangela Comm.: Prof.ssa Corrado Franca Comm.: Prof.ssa Natascia Rezzuti Comm.: Prof. Angelo Vassallo	SEDE FOQUS	4 settembre 2025 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: 10 di cultura generale 15 di storia e teoria della moda 15 di storia e tecnica del Fashion Design
		SEDE FOQUS	4 settembre 2025 ORE 11.30	3 ore 11.30-15.30	Si chiede al candidato la progettazione di oggetti, abiti, accessori su una tematica specifica proposta dalla commissione. L'elaborato grafico sarà accompagnato da un breve testo scritto, che illustri le scelte e il percorso progettuale, redatto con note particolari riferite anche alla storia dell'arte moderna e contemporanea, al design e alla moda.
		SEDE FOQUS	10-11 settembre 2025 ORE 9.00	variabile	Colloquio attitudinale - motivazionale e di cultura generale.

Testi consigliati:

Faerm Steven- **Corso di design della moda** - Ed. Il Castello, 2018

Enrica Morini -**Storia della moda XVIII-XXI secolo** -- Ed. Skira, 2017

CORSO DI FOTOGRAFIA: 70 POSTI DISPONIBILI

(65 + 5 studenti stranieri)

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Pres.: Prof. Ruggieri Antonio Comm.: Prof. Lanzetta Oreste Comm.: Prof. Riccio Gianluca Comm.: Prof. Laporta Mario Comm.: Prof. Lettieri Pasquale	AULA MAGNA	5 settembre 2025 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 30 storia e tecnica della fotografia
		AULA MAGNA	10 settembre 2025 Ore 9.00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio

Testi consigliati:

Zannier Italo, **Storia e tecnica della fotografia**, Hoepli, 2009;

Walter Guadagnino, **Una Storia della fotografia del XX e del XXI secolo**, Zanichelli editore, 2010

Jean - Alphonse Keim, **Breve storia della fotografia**, Einaudi editore, 2001

CORSO DI CINEMA E AUDIOVISIVO: 80 POSTI DISPONIBILI (75 + 5 studenti stranieri)

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
2	Pres.: Prof.ssa Annunziata Luigia Comm.: Prof. Cembalo Venceslao Comm.: Prof. Barletta Luigi Comm.: Prof. Napolitano Pasquale Comm.: Prof. Montesarchio Romano Comm.: Prof. Franco Davide	AULA MAGNA TEATRO	4 settembre 2025 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: - 10 di cultura generale - 30 di storia e tecnica del cinema
		AULA MAGNA	9 -10 settembre 2025 Ore 9.00	variabile	Colloquio attitudinale – motivazioni e propositi prospettivi. Presentazione facoltativa e non vincolante di portfolio

Testi consigliati:

Introduzione alla Storia del cinema - <https://www.treccani.it/enciclopedia/cinema/#lanascitadelcinema-1>
 LUMIÈRE, Auguste e Louis di Gianni Rondolino - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/auguste-e-louis-lumiere_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 MÉLIÈS, Georges di Antonio Costa - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/georges-melies_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 GRIFFITH, David Wark di Giulia Carluccio - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/david-wark-griffith_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 ESPRESSIONISMO di Leonardo Quaresima - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/espressionismo_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 #:~:text=Con%20il%20termine%20Espressionismo%20si,centro%20di%20irradiazione%20la%20Germania.
 AVANGUARDIA SOVIETICA di Pietro Montani - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/avanguardia-sovietica_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 DADAISMO di Gianni Rondolino - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/dadaismo_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 IMPRESSIONISMO di Monica Trecca - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/impressionismo_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 HOLLYWOOD di Thomas Harrison, Enzo Siciliano - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/hollywood_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 FASCISMO di Giovanni Gozzini - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/fascismo_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 NEOREALISMO di Lino Micciché - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/neorealismo_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 NOUVELLE VAGUE di Michel Marie - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/nouvelle-vague_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 NEW HOLLYWOOD di Franco La Polla - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/new-hollywood_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 COMMEDIA ALL'ITALIANA di Masolino d'Amico - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/commedia-allitaliana_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 COMICO di Augusto Sainati - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/comico_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 REALISMO di Sandro Bernardi - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/realismo_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 MUTO E SONORO di Alberto Boschi - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/muto-e-sonoro_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 SCENEGGIATURA di Giuliana Muscio - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/sceneggiatura_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 #:~:text=Con%20il%20termine%20sceneggiatura%20(fr,il%20testo%20vero%20e%20proprio.
 INQUADRATURA di Serafino Murri - Enciclopedia del Cinema (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/inquadratura_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 SEQUENZA di Michel Marie - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/sequenza_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 SCENA di Michel Marie - Enciclopedia del Cinema (2004) https://www.treccani.it/enciclopedia/scena_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
 Televisione di Aldo Grasso - Enciclopedia Italiana - VII Appendice (2007) https://www.treccani.it/enciclopedia/televisione_res-21b2c889-9bca-11e2-9d1b-00271042e8d9_%28Enciclopedia-Italiana%29/
 VIDEO di Bruno Di Marino - Enciclopedia Italiana - IX Appendice (2015) https://www.treccani.it/enciclopedia/video_%28Enciclopedia-Italiana%29/
 Cinema Digitale di Paolo Marocco - Enciclopedia Italiana - VII Appendice (2006) https://www.treccani.it/enciclopedia/cinema-digitale_%28Enciclopedia-Italiana%29/
 Cinema di Animazione <https://www.treccani.it/enciclopedia/cinema-di-animazione/>

FILMOGRAFIA OBBLIGATORIA :

- DAS CABINET DES DR. CALIGARI (IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI), ROBERT WIENE (1919)
- БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН» (LA CORAZZATA POTËMKIN), SERGEJ MICHAJLOVIČ ĚJZENŠTEJN (1925)
- CITY LIGHTS: A COMEDY ROMANCE IN PANTOMIME (LUCI DELLA CITTÀ), CHARLIE CHAPLIN (1931)
- BRINGING UP BABY (SUSANNA), HOWARD HAWKS (1938)
- STAGECOACH OMBRE ROSSE, JOHN FORD (1939)
- CITIZEN KANE (QUARTO POTERE), ORSON WELLES (1941)
- LADRI DI BICICLETTE, VITTORIO DE SICA (1948)
- 羅生門 (RASHŌMON), AKIRA KUROSAWA (1950)
- VERTIGO (LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE), ALFRED HITCHCOCK, (1958)
- À BOUT DE SOUFFLÉ (FINO ALL'ULTIMO RESPIRO), JEAN-LUC GODARD (1960)
- ROCCO E I SUOI FRATELLI, LUCHINO VISCONTI (1960)
- IL SORPASSO, DINO RISI (1962)
- 8 ½ , FEDERICO FELLINI, (1963)
- 2001: A SPACE ODYSSEY (2001: ODISSEA NELLO SPAZIO), STANLEY KUBRICK (1968)
- TAXI DRIVER, MARTIN SCORSESE (1976)
- UNA GIORNATA PARTICOLARE, ETTORE SCOLA (1977)
- BLUE VELVET (VELLUTO BLU), DAVID LYNCH (1986)
- PULP FICTION, QUENTIN TARANTINO (1994)
- 花樣年華 花样年华 (IN THE MOOD FOR LOVE), WONG KAR-WAI (2000)
- GOMORRA, MATTEO GARRONE (2008)

IN CASO DI DIFFICOLTÀ NEL REPERIMENTO DEI FILM, RIVOLGERSI ALLA MEDIATECA SANTA SOFIA DI NAPOLI

INDIRIZZO: VIA SANTA SOFIA 7, 80139, NAPLES ITALY

TELEFONO: [+39 081 795 3183](tel:+390817953183)

CORSO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'ARREDO: 40 POSTI DISPONIBILI (35 + 5 studenti stranieri)

N°PROVE	COMMISSIONE	AULE	DATE	DURATA PROVE	TIPOLOGIA PROVA
3	Pres.: prof. Marcello Pisani Comm.: prof. Andrea Romoli Comm.: prof. Marco Petroni	206A-2026B	3 settembre 2025 ORE 8.30	60 minuti 9.45-10.45	Test a risposta multipla di 40 domande di cui: -10 di cultura generale -20 di cultura e storia del design -10 tecnologie e disegno progettuale
		206A	3 settembre 2025 ORE 11.30	3 ore 11.30-15.30	Prova pratica di progettazione di un prodotto o di un elemento di arredo producibile. Il progetto sarà svolto su un massimo di 2 tavole contenente: concept progettuale, schizzi e disegni tecnici in scala.
		206A	5 settembre 2025 ORE 9.00	variabile	Colloquio attitudinale - motivazionale e di cultura generale.

Testi consigliati:

Gabriele D'Amato, *Storia del design. Dal Novecento al terzo millennio*, editore Pearson, 2020.

https://issuu.com/dida-unifi/docs/manuale_di_rappresentazione_per_il_design_stefan

Si consiglia la lettura integrale a esclusione dei capitoli V-VI-VIII-X-XII-XIV

Consultabile solo online.

N.B. Aule e composizione delle Commissioni potranno subire variazioni, che verranno comunque rese note almeno 48 ore prima dell'inizio delle prove.