

PIER LUIGI CIAPPARELLI

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI

2024 (agosto) a tuttoggi

Coordinatore del Dottorato di Interesse Nazionale “Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage” (I ciclo del comparto AFAM) con istituzione capofila l’Accademia di Belle Arti di Napoli. Nell’ambito dello stesso DIN è anche coordinatore del curriculum “Performing, Staging Arts, Music Creativity and Composition”.

2024 (aprile) a tuttoggi

Rappresentante del corpo docente nel Consiglio di Amministrazione dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

2020-ottobre 2023

Componente del Consiglio Accademico dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

2021-aprile 2024

Coordinatore del Dipartimento di Progettazione e arti applicate dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

2019-21

Coordinatore della Scuola di Scenografia dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

2015-20

Rappresentante del corpo docente nel Consiglio di Amministrazione dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

2009-15

Rappresentante del corpo docente nel Nucleo di valutazione dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

1999

Vincitore di concorso nazionale per **professore di prima fascia di Elementi di Architettura e Urbanistica** nelle Accademie di Belle Arti (ABPR14 ora **Lineamenti e storia dell’architettura AFAM 105**). Confermato in ruolo al termine dello straordinario.

1992-1994

Ha seguito i **Seminari di specializzazione in Storia dell’Architettura Barocca** (1992-93 e 1993-94), diretti dalla Prof. Gaetana Cantone e organizzati dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli.

1992

Vincitore di concorso nazionale per **assistente ordinario di Storia dell’Arte** nelle Accademie di Belle Arti (ABST47). Confermato in ruolo al termine dello straordinario.

1990-1993

Classificato al primo posto nel concorso di ammissione, ha seguito i corsi del **Dottorato di ricerca in Storia e critica dell'Architettura** dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", conseguendo il titolo di Dottore di ricerca. Dissertazione finale: *Due secoli di teatri in Campania (1694-1896). Teorie progetti e realizzazioni nel Casertano e nel Salernitano*, tutor Prof. Gaetana Cantone.

1985

Nomina a 'cultore della materia' in Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università di Napoli "Federico II".

1984

Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II" con voti 110/110 e lode. Tesi in Storia dell'Architettura: *I luoghi del teatro a Napoli nel Seicento*, relatore Prof. Gaetana Cantone.

ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA**2024-25**

Coordinatore per l'Accademia di Belle Arti di Napoli del progetto internazionale "Les ruines et le Grand Tour" con istituzione capofila l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs di Parigi e la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Varsavia (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie).

2024

Ha partecipato al Comitato Scientifico presieduto dal Prof. Pierluigi Leone de Castris (Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa") per la mostra "I figurini teatrali della Collezione Pagliara" a cura di Francesca De Ruvo e Alessandra Monica Mazzaro (Napoli, Museo Pagliara, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 12 dicembre 2024-24 aprile 2025).

2023

Ha curato insieme all'Arch. Francesco Delizia Direttore della Certosa e Museo di San Martino la mostra "Antonio Niccolini scenografo dei Reali Teatri di Napoli" allestita presso la Sezione Teatrale della Certosa e Museo di San Martino di Napoli.

2005-26

Insegna, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, Storia dell'architettura teatrale per il Corso di diploma di secondo livello in Scenografia per il Teatro e Storia dell'Architettura per il Corso di diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro per il Percorso Formativo Professionalizzante 1.

2005-2006

Professore a contratto di Storia dell'architettura contemporanea (corso integrativo per il Laboratorio di progettazione architettonica 3E titolare Prof. Lilia Pagano) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

2004-08

Coordinatore per la classe A025 (Disegno e Storia dell'arte) dei corsi biennali di secondo livello a indirizzo abilitante (COBASLID) istituiti presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Per questi stessi corsi e nei medesimi anni accademici ha insegnato Storia dell'architettura.

2002-03 e 2003-04

Professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

2001-26

Professore di prima fascia di Elementi di Architettura e Urbanistica presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

2000-01

Professore di prima fascia di Elementi di Architettura e Urbanistica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Professore a contratto di Storia dell'architettura contemporanea (corso integrativo per il Laboratorio di progettazione architettonica 2 titolare Prof. Carla De Feo) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1999-2000

Assistente ordinario di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Professore a contratto di Storia dell'architettura contemporanea (corso integrativo per il Laboratorio di progettazione architettonica 2 titolare Prof. Carla De Feo) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1998-2000

Partecipazione al comitato scientifico, presieduto dal Prof. Guido Zucconi (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), per la mostra "Camillo Boito un'architettura per l'Italia unita" (Padova, 1 aprile-2 luglio 2000), organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Padova.

1998-99

Partecipazione al comitato scientifico diretto dal Prof. Fabio Mangone (Università degli Studi di Napoli "Federico II") per la mostra "Antonio Curri architetto artista tra Alberobello e Napoli" (Alberobello, Museo del territorio, 22 luglio-5 ottobre 1999) organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Alberobello (Bari).

1998-99

Professore a contratto di Storia dell'architettura contemporanea (corso integrativo per il Laboratorio di progettazione architettonica 2 titolare Prof. Carla De Feo) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1996-1997

Professore a contratto di Storia dell'architettura contemporanea (corso integrativo per il Laboratorio di progettazione architettonica 2 Prof. Carla De Feo) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1996-1999

Collaborazione alla ricerca *Idea e tipi della teatralità nell'architettura del Barocco napoletano*, finanziata con fondi M.U.R.S.T 40% e coordinata dalla Prof. Gaetana Cantone per la sezione Campania, nell'ambito del programma nazionale *Atlante del Barocco in Italia: La scena del Barocco* coordinato dal Prof. Marcello Fagiolo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

1996

Collaborazione con il regista Werner Herzog, per la scelta delle ambientazioni storiche, alla produzione del cortometraggio *Morte a 5 voci* dedicato alla figura del compositore Carlo Gesualdo da Venosa. Il film girato a Napoli, Gesualdo, Venosa, Arezzo e Cortona ha conseguito importanti premi internazionali come il Prix Italia (1996) e l'Amsterdam Rembrandt (1996).

1995-2000

Componente della Commissione per il patrimonio storico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. In particolare si è occupato, insieme alla Prof. Maria Cristina Bandera, dell'ordinamento dei fondi di disegni antichi di architettura e di figura.

1994-98

Professore a contratto di Storia dell'Architettura presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

1994-99

Assistente ordinario di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

1993-94

Assistente ordinario di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

Catalogazione dei fondi di disegni di scenografia conservati nel patrimonio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

1993-95

Collaborazione alla redazione dell'*Atlante Internazionale del Barocco*, coordinato per la regione Campania dal Prof. Gaetana Cantone nell'ambito della ricerca nazionale, con fondi M.U.R.S.T. 40%, *Centri e periferie del Barocco*.

1988

Redazione, in collaborazione con l'Arch. Francesco Canestrini (Soprintendente e Segretario Regionale MiC per la Basilicata), della relazione generale sul degrado ambientale e architettonico in Campania su incarico dell'associazione "Italia Nostra", con specifico riferimento al degrado dei centri storici e del patrimonio archeologico del territorio regionale.

1987

Collaborazione al restauro di Palazzo Filomarino della Rocca in Napoli a cura della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici di Napoli Provincia, con ricerche sul monumento e redazione della relazione storica preliminare al progetto di restauro.

1986

Collaborazione all'intervento di restauro e trasformazione in Museo Archeologico di Teanum Sidicinum dell'edificio monumentale "Il Loggione" di Teano (Caserta) a cura della Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta, con ricerche sul monumento e redazione della relazione storica preliminare al progetto di restauro.

1985-1989

Collaborazione, come 'cultore della materia', a ricerche finanziate con fondi M.U.R.S.T. 60% e 40%, coordinate dalla Prof. Gaetana Cantone (Università degli Studi di Napoli "Federico II") relative a temi di architettura rinascimentale e barocca.

CONVEGNI, CONFERENZE E PRESENTAZIONI

Convegno: *La committenza nobiliare nella Napoli dell'Ottocento tra nuove raccolte e dispersioni*, a cura di Fabio Mangone (Università di Napoli "Federico II"), (Sorrento, Museo Correale di Terranova, 14-15 novembre 2025).

Convegno internazionale di studi: *La villa a Napoli e in Europa nei secoli XV-XVIII tra letteratura e arte, antichità e natura*, a cura di Maria Gabriella Pezone (Università Vanvitelli), Maria Teresa Como (Università Suor Orsola Benincasa), Giuseppe Pignatelli Spinazzola (Università Vanvitelli), (Napoli, Sant'Andrea delle Dame, Università Suor Orsola Benincasa, 6-8 novembre 2025).

Conferenza: *Staged Ruins: an Itinerary through Several Case Studies* (Parigi, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Amphithéâtre Rodin, 17 gennaio 2025).

Convegno: *Strumenti di devozione*, a cura di Giulio Sodano (Università Vanvitelli) e Paologiovanni Maione (Università Vanvitelli), (S. Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania, 2-4 dicembre 2024).

Presentazione del volume: Maria Ida Biggi, *Santuzza Calì Arte fantasia colore*, Milano, Silvana Editoriale, 2024. Per la rassegna Libri e questioni di spettacolo, incontri coordinati da Francesco Cotticelli (Università di Napoli "Federico II"), (Napoli, Gallerie d'Italia, 26 novembre 2024).

Incontro di studi: *Napoli 1724 La formazione di una capitale musicale nell'ultimo anno di vita di Alessandro Scarlatti*, a cura di Dinko Fabris (Università della Basilicata), (Napoli, Museo Diocesano di Donnaregina, 31 ottobre 2024).

Convegno internazionale di studi: *La riforma dell'istruzione musicale e AFAM*, a cura di Enrica Donisi (Conservatorio di Caltanissetta), (Napoli, Arciconfraternita dei Pellegrini, 3-4 ottobre 2024).

Conferenza: *Antonio Niccolini scenografo dei Reali Teatri di Napoli* (Maratea, Giardino delle arti, 28 luglio 2024) nell'ambito della rassegna "Conversazioni al tramonto" a cura della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata e del Comune di Maratea.

Convegno di studi: *Didone abbandonata di Metastasio. 300 anni. Per Elena Sala Di Felice*, a cura di Francesco Cotticelli (Università di Napoli "Federico II"), Paologiovanni Maione (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), (Napoli, Gallerie d'Italia, Archivio di Stato, Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", 9-11 maggio 2024).

Conferenza: *Antonio Niccolini scenografo dei Reali Teatri di Napoli* (Napoli, Circolo Nazionale dell'Unione, 17 gennaio 2024).

Giornata di studi: *L'effimero, la scenografia, i teatri. Omaggio a Franco Mancini*, a cura di Pier Luigi Ciapparelli (Accademia di Belle Arti di Napoli, 24 marzo 2023).

Giornate Internazionali di Studi di Storia dell'Architettura: *Luigi Vanvitelli: il linguaggio e la tecnica*, nell'ambito delle Celebrazioni Vanvitelliane 1773-2023 (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023), a cura di Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone.

Giornata di studi: *Antonio Niccolini scenografo dei Reali Teatri di Napoli*, a cura di Pier Luigi Ciapparelli, nell'ambito delle celebrazioni del 250° anniversario della nascita e del 200°

anniversario della nomina a Direttore del Reale Istituto di Belle Arti (Accademia di Belle Arti di Napoli, 16 dicembre 2022).

Convegno Internazionale di studi: *L'architettura e la scenografia per i teatri minori fra il 1750 e il 1850*, a cura di Maria Ida Biggi (Istituto Teatro Fondazione Giorgio Cini, Università Ca' Foscari Venezia), Raphaël Bortolotti (Accademia delle Arti, Berna), Annette Kappeler (Accademia delle Arti, Berna), (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 11-12 ottobre 2022).

Giornata di studio in occasione dell'esecuzione di *Galatea* di Loreto Vittori a cura del Conservatorio San Pietro a Majella e dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (Napoli, Sala Martucci, Conservatorio San Pietro a Majella, 18 maggio 2022).

Conferenza: *Conversazioni sul Seicento napoletano*, insieme ad Anthony Del Donna (Georgetown University), Francesco Cotticelli (Università di Napoli "Federico II"), Guido Olivieri (University of Texas, Austin), Rosa Cafiero (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), a cura della Fondazione Pietà de' Turchini, evento online, 1 giugno 2021.

Conferenza: *Conversazioni sul Seicento napoletano*, insieme a Pier Mario Vescovo (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Francesco Cotticelli (Università di Napoli "Federico II"), Nicola De Blasi (Università di Napoli "Federico II"), Bianca Maurmayr (Université de Lille), a cura della Fondazione Pietà de' Turchini, evento online, 18 maggio 2021.

Conferenza: *Scenografia e strumenti musicali alla corte dei Viceré*, insieme a Francesco Nocerino, per il ciclo "Conversazioni sul Seicento", nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2020 (Napoli, Certosa e Museo di San Martino, 28 maggio 2020).

Convegno Internazionale di Studi: *Giovanni Battista Pergolesi e la sua scena: interpreti, librettisti e maestranze* (Pozzuoli, Palazzo Migliorese, 22-24 novembre 2019).

Conferenza: Gaspare Traversi, *Il concerto, 1755-1760 ca.*, nell'ambito della rassegna *Lo sguardo e il suono. 8 concerti ispirati a 8 opere d'arte*, a cura dell'Associazione Alessandro Scarlatti (Napoli, Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano, 22 ottobre 2019).

Conferenza: *La scena di Partenope: la scenografia a Napoli nel Seicento dalle "mascherate" all'opera in musica*, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio per il 2019 a cura della Fondazione culturale Ezio De Felice (Napoli, Teatro di Palazzo Donn'Anna, 21 settembre 2019).

Presentazione del volume: Dinko Fabris, *Partenope da Sirena a Regina. Il mito musicale di Napoli*, Barletta, Cafagna Editore, 2016 (Teano, Museo Archeologico di Teanum Sidicinum, 17 maggio 2019).

Conferenza *Pompei in mostra: l'immagine degli scavi dalle esposizioni del secondo Ottocento al Pompeiorama*, per il ciclo di conferenze "La biblioteca: un'esperienza universale" a cura di Manuela D'Agostino (Accademia di Belle Arti di Napoli) (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, 9 maggio 2019).

Conferenza *Proporzioni armoniche tra musica e architettura* per i corsi di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica IA-IB-IC dei Proff. Adelina Picone, Raimondo Consolante, Lilia Pagano, afferenti al Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università di Napoli "Federico II" (Napoli, Dipartimento di Architettura, 19 novembre 2018).

Conferenza *Antonio Niccolini architetto e scenografo del Real Teatro di San Carlo*, per l'Associazione Amici del Teatro San Carlo (Napoli, Casa Ascione, 13 dicembre 2017).

Convegno Internazionale di Studi *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)* organizzato da AIRDanza e Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con Archivio di Stato di Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, Teatro di San Carlo di Napoli, Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli (Napoli, Archivio di Stato, 9-11 novembre 2017).

Conferenza su Villa Patrizi, insieme a Francesca Capano (Università di Napoli "Federico II"), per il ciclo di conferenze "Palazzi e Ville Napoletane" a cura di Leonardo Di Mauro (Università di Napoli "Federico II") e di Antonio Ernesto Denunzio (Fondazione Intesa Sanpaolo) (Napoli, Palazzo Zevallos-Stigliano, 21 giugno 2017).

Presentazione del volume: Dinko Fabris, *Partenope da Sirena a Regina. Il mito musicale di Napoli*, Barletta, Cafagna Editore, 2016 (Napoli, Teatro di Palazzo Donn'Anna-Fondazione Ezio De Felice, 21 gennaio 2017).

Presentazione della mostra *Architettura dei Gesuiti nel mondo antico e moderno*, (mostra e catalogo a cura di Pablo de la Riestra, Pfaffenhofen/Ilm, P+RH Kunstverlag GdbR, 2016) (Napoli, Sacrestia della Chiesa del Gesù Nuovo, 21 novembre 2016).

Conferenza sulla Reggia di Caserta, per il I "Seminario di Lingua e Cultura Italiana Campania 2016-2018 Storia, tradizione, cultura", organizzato per l'Università Popolare di Trieste dall'Università di Napoli "L'Orientale", dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e dal Comune di Napoli (Caserta, Dipartimento di Scienze Politiche "Jean Monnet", 7 luglio 2016).

Presentazione del volume: Giovanni Menna, *L'Arena Flegrea della Mostra d'Oltremare di Napoli*, Napoli, Paparo Editrice, 2013 (Napoli, Galleria Blu di Prussia, giugno 2016).

Conferenza su Palazzo Positano, insieme a Riccardo Lattuada (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), per il ciclo "Palazzi e Ville Napoletane" a cura di Leonardo Di Mauro (Università di Napoli "Federico II") e di Antonio Ernesto Denunzio (Fondazione Intesa Sanpaolo) (Napoli, Palazzo Zevallos-Stigliano, 7 ottobre 2015).

Presentazione del volume: *Il ponte umano. Pensieri e ricordi in libertà di Enzo Siviero*, a cura di Roberto Morese, Venezia, Libreria CLUVA Editrice, 2014, (Napoli, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti, 16 giugno 2015).

Presentazione del volume: *La scena del Re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, a cura di Patrizia Di Maggio e Paologiovanni Maione, Napoli, CLEAN, 2014 (Napoli, Teatro di Corte, 17 marzo 2015).

Presentazione del volume: Paolo Sanvito, *Il Teatro Olimpico di Vicenza. La genesi di un'impresa architettonica e l'Accademia sua fondatrice*, Napoli, Paparo Editrice, 2012 (Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 19 giugno 2014).

Seminario *L'arte, la città, la bellezza*, a cura di Dario Giugliano (Accademia di Belle Arti di Napoli) (Napoli, Accademia di Belle Arti, Aula Magna, 24 gennaio 2014).

Convegno *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)* organizzato dal Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università di Napoli, dall'Université François-Rabelais de Tours, dalla Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, dall'Institut Français di Napoli, dall'IRPMF, dal Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini" di Napoli (Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, 4-6 ottobre 2012).

Convegno Internazionale di Studi *Filologia Teatro Spettacolo* organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dalla Seconda Università di Napoli, dal Teatro di San Carlo, dalla Fondazione Cini di Venezia, dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli (Napoli, Memus, 7-10 giugno 2012).

Conferenza su Palazzo Berio, insieme con Francesca Capano (Università di Napoli "Federico II"), per il ciclo di conferenze "Palazzi e Ville Napoletane" a cura di Leonardo Di Mauro (Università di Napoli "Federico II") e di Antonio Ernesto Denunzio (Fondazione Intesa Sanpaolo) (Napoli, Palazzo Zevallos-Stigliano, 3 aprile 2012).

Conferenza *Il sistema dei teatri campani in età unitaria (1860-96)* in occasione dell'inaugurazione della mostra *Un teatro la nostra storia: i 150 anni del Comunale di Benevento*, a cura di Rossella Del Prete (Università del Sannio) (Benevento, Teatro Comunale, 8 settembre 2010).

Conferenza su Antonio Niccolini in occasione dell'inaugurazione del Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli (Napoli, Accademia di Belle Arti, Teatro Antonio Niccolini, 8 giugno 2010).

Convegno *Statue, obelischi, serragli di fiere: Händel in scena tra storia e presente* (Siena, Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", 9-11 ottobre 2009) organizzato da Angela Romagnoli (Università di Pavia-Cremona) e da Andrea Sommer-Mathis (Österreichische Akademie der Wissenschaften).

12° Convegno di Architettura dell'Ecclettismo "Architettura dell'Ecclettismo. Il teatro. Architettura, tecniche teatrali e pubblico" (Jesi, Fondazione Angelo Colocci, 28-29 settembre 2009) a cura di Luciano Patetta (Politecnico di Milano), Loretta Mazzoni (Pinacoteca e Musei Civici, Jesi) e Stefano Santini (Università Politecnica delle Marche).

Convegno *Readying Cavalli's Operas for the Stage* (New Haven, Connecticut, U.S.A., Whitney Humanities Center, 30 aprile-2 maggio 2009), nell'ambito del programma di ricerca Yale Baroque Opera Project, organizzato da Ellen Rosand (Yale University).

Convegno Internazionale di Studi *Gipsoteche realtà e storia. Esposizione, fruizione, conservazione, restauro* (Possagno, Museo Gipsoteca Canoviana, 19-20 maggio 2006), organizzato dalla Fondazione Canova onlus e dal Comune di Possagno. Relazione in collaborazione con Marco Nocca (Accademia di Belle Arti di Roma).

Incontro/Dibattito *L'Accademia di Belle Arti un patrimonio identitario* (Napoli, Accademia di Belle Arti, 30 giugno-1 luglio 2005) nel ciclo *Napoli Laboratorio/Cantiere della città storica Incontri/dibattito* (Napoli giugno 2005/maggio 2006) promosso da: Università di Napoli "Federico II", Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia, Regione Campania, Provincia di Napoli, Comune di Napoli.

Convegno *Daniele Donghi, ingegnere polivalente e architetto del manuale* (Padova, Archivio antico di palazzo del Bo, febbraio 2005) organizzato dalle Università di Padova, Venezia (I.U.A.V.), Milano (Politecnico), Torino (Politecnico) e Napoli ("Federico II").

Giornata di Studio *La storia, gli stili, il quotidiano. Architettura e arti decorative, 1850-1914* (Napoli, 14 giugno 2003), organizzata da Fabio Mangone (Università di Napoli "Federico II") e dalla Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici della Campania-Napoli.

Giornate Internazionali di Studio *Fonti di archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli dal XVI al XVIII secolo* (Napoli, 13-14 maggio 2000) organizzato da Renato Di Benedetto (Università di Napoli "Federico II") e dal Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli.

Giornata di Studio *Camillo Boito un protagonista dell'Ottocento italiano* (Venezia, 31 marzo 2000) organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e da Guido Zucconi (Istituto Universitario di Architettura di Venezia).

II Seminario di Iconografia Musicale *Il far musica, le feste, la scenografia* (Roma, 29-31 ottobre 1996) organizzato dalla Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, dall'Associazione delle Biblioteche Italiane d'Arte e dalla Fondazione Italiana per la Musica Antica.

VIII Seminario Internazionale di Progettazione *Napoli, architettura e città* (Napoli, Villa Pignatelli, 23-28 settembre 1996) organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Progettazione della Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II" e dalla rivista di architettura "Casabella".

VII Corso Internazionale d'Alta Cultura *Il gran teatro del Barocco. La scena e la festa* (Roma, 10-14 ottobre 1995) organizzato dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

Congresso Internazionale di Studi *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano* (Parma, 28-30 settembre 1994) organizzato dall'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma. Relazione in collaborazione con Giacomo Agosti (Accademia di Belle Arti di Brera).

Presentazione del volume: Francesco Sforza, *Grandi teatri italiani*, Editalia, Roma 1993 (Napoli, Ridotto del Teatro di San Carlo, 7 marzo 1994).

Conferenza sul Teatro di Corte e la Cappella Palatina della Reggia di Caserta, nell'ambito del ciclo di conferenze *Tra natura e architettura*, organizzato dall'Associazione Nazionale "Italia Nostra" e dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Caserta (Caserta, Reggia, 10 aprile 1992).

Convegno di studi *I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura* (Napoli, 12-14 giugno 1991), organizzato dal Dipartimento di Storia dell'architettura e Restauro dell'Università di Napoli "Federico II".

Per questo stesso convegno ha anche svolto attività di segreteria organizzativa.

Seminario Internazionale *Puglia ed Europa tra musica e arte in età barocca* (Lecce, 13 ottobre 1990), organizzato dal Ministero del Turismo e dall'Ente Provinciale del Turismo di Lecce.

Seminario di Studi *La Macchina Barocca. Scene e Ambienti Napoletani* (Napoli, 17-19 febbraio 1990), organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II" e dal Centro di Musica Antica S. Maria Ancillarum di Napoli.

Convegno Internazionale di Studi *Napoli e il barocco nell'Italia Meridionale* (Napoli, 28 ottobre-1 novembre 1987), nell'ambito del V corso di Alta Cultura *Centri e periferie del barocco* organizzato da: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Accademia Nazionale dei Lincei, Centro di Studi

sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia.

IV Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura *Il teatro e l'allestimento scenico nel Cinquecento*, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza (Vicenza, 25-31 agosto 1985). Per questo convegno ha beneficiato di una borsa di studio rilasciata dal CISA "Andrea Palladio".

Convegno Internazionale di Studi *La musica a Napoli durante il Seicento*, organizzato dall'Università di Napoli "Federico II" (Napoli, 11-14 aprile 1985).

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Una scenografia inedita di Cristoforo Schor, in Didone abbandonata di Metastasio. 300 anni. Per Elena Sala Di Felice, a cura di Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Atti del convegno di studi (Napoli, Gallerie d'Italia, Archivio di Stato, Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", 9-11 maggio 2024), Bari, Edizioni di Pagina 2025, pp. 147-167. ISBN 979-12-5609-139-3

Teatri minori di Antonio Niccolini. La diffusione di un modello dalla Toscana granducale al Regno di Napoli, in *Architecture et scénographie dans les théâtres mineurs 1750-1850*, Atti del Convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 11-12 ottobre 2022), édité par/edited by Raphaël Bortolotti, Giulia Brunello, Annette Kappeler, Baden Baden, Ergon Verlag, 2025, pp. 27-44. ISBN 978-3-98740-128-2.

Gli artefici dell'illusione: gli scenografi dei Reali Teatri di Napoli e la collezione di incisioni a soggetto scenico del Museo Pagliara, in *I figurini teatrali della Collezione Pagliara*, catalogo della mostra (Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 12 dicembre 2024-24 aprile 2024), a cura di Francesca De Ruvo, Alessandra Monica Mazzaro, Napoli, arte'm, 2024, pp. 125-153. ISBN 978-88569-1007-0.

Luigi Vanvitelli e la diffusione europea dei saloni da festa effimeri, in *Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica*, Atti delle Giornate Internazionali di Studi di Storia dell'architettura (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023), a cura di Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone, Napoli, FedOA Press-Paparo, 2024, pp. 207-219. ISBN 979-12-81389-274

Antonio Niccolini scenografo dei Reali Teatri di Napoli, catalogo della mostra (Napoli, Certosa e Museo di San Martino, 7 novembre 2023-7 marzo 2024), a cura di Pier Luigi Ciapparelli, Napoli, arte'm, 2023. ISBN 978-88-569-0945-6

Opernhäuser für das 21. Jahrhundert, in *Die letzten Tage der Oper*, herausgegeben von Denise Wendel-Poray, Gert Korentschnig, Christian Kircher, Mailand, Skira, 2022, pp. 399-408. ISBN 9-783200-087309.

Il saggio è stato tradotto in inglese: *Opera Houses for the Twenty-first Century*, in *The Last Days of the Opera*, edited by Denise Wendel-Poray, Gert Korentschnig, Christian Kircher, Milan, Skira, 2022, pp. 399-408. ISBN 9-783200-087293.

La scenografia a Napoli, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, a cura di Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, vol. I, Napoli, Turchini Edizioni, 2020, pp. 883-1001. ISBN 9-788889-491188.

Sguardi: l'antico con gli occhi del presente. Incontro con Gabriel Zuchtriegel, in «Zeusi linguaggi contemporanei di sempre», n. 8/9 *Muse/Musei*, 2019, pp. 106-111. ISBN 978-88-569-0706-3.

Pompei in mostra: l'immagine degli scavi come spettacolo dalle esposizioni del secondo Ottocento al Pompeiorama, in *Pompei nella cultura europea contemporanea*, a cura di Luigi Gallo, Andrea Maglio, Napoli, artstudiopaparo, 2018, pp. 33-48. ISBN 978-88-99130-664.

Recensione a: F. Mangone, *Immaginazione e presenza dell'antico. Pompei e l'architettura di età contemporanea*, in «Napoli Nobilissima» rivista di arti, filologia e storia diretta da Pierluigi Leone de Castris, settima serie, vol. IV, fascicolo I (gennaio-aprile 2018), pp. 74-76. ISSN 0027-7835.

Wilhelm Zahn e la produzione bibliografica su Pompei ed Ercolano nell'Ottocento, in *Le Cenerentole dell'arte. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso la decorazione e l'ornamento*, a cura di Manuela D'Agostino, Napoli, arte'm, 2017, pp. 101-121. ISBN 978-88-569-0612-7.

Alle origini del sistema teatrale preunitario nel Regno di Napoli: progetti e realizzazioni tra il decennio francese e la Restaurazione, in *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-18015)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi "Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)" (Napoli, 4-6 ottobre 2012), a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2016, pp. 25-50. ISBN 978-88-89491-10-2.

L'architettura dell'Italia unita alle grandi esposizioni, in *Le cattedrali dell'effimero. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso le grandi esposizioni*, catalogo della mostra (Napoli, Biblioteca "Anna Caputi" e Pinacoteca dell'Accademia di Belle Arti, 29 ottobre-30 novembre 2015), a cura di Barbara Costantini, Manuela D'Agostino, Napoli, arte'm, 2015, pp. 63-70. ISBN 978-88-569-0512-0.

Schede nella sezione dedicata all'Accademia di Belle Arti di Napoli: *L'edificio e Il Teatro "Antonio Niccolini"*, in *Accademie di Belle Arti. Patrimoni*, a cura di Giovanna Cassese, Roma, Gangemi Editori, 2013, pp. 196-197. ISBN 978-88-492-2671-3.

Il Trianon e i teatri campani negli anni della belle époque (1890-1914), in *Trianon. Un teatro e la sua città*, a cura di Paologiovanni Maione, Francesca Seller, Napoli, Edizioni Teatro Trianon, 2012, pp. 33-45. ISBN 978-88-908339-0-8.

Modelli per lo studio dell'architettura teatrale, in *Modelli di teatri e di scene*, catalogo della mostra (Napoli, Foyer del Teatro Antonio Niccolini dell'Accademia di Belle Arti, febbraio 2011), a cura di Rosario Barone, Napoli, Volpicelli, 2011, pp. 4-5.

La riflessione teorica sul teatro nell'Italia dell'Unità, in *Architettura dell'Ecclettismo. Il teatro dell'Ottocento e del primo Novecento. Architettura, tecniche teatrali e pubblico*, Atti del 12° Convegno di Architettura dell'Ecclettismo "Architettura dell'Ecclettismo. Il teatro. Architettura, tecniche teatrali e pubblico" (Jesi, 28-29 settembre 2009), a cura di Loretta Mozzoni, Stefano Santini, Napoli, Liguori Editore, 2010, pp. 139-192. ISBN 978-88-207-4984-2.

L'architettura teatrale, la scenografia e la scenotecnica, i luoghi dell'effimero, in *Storia dello spettacolo e della musica a Napoli*, vol. II *Il Settecento*, a cura di Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2009, pp. 223-329. ISBN 978-88-89491-04-1.

Il saggio è stato tradotto in tedesco: *Theatergebäude und provisorische Bühnen. Bühnenbuilder und Bühnentechnik*, in *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, herausgegeben von Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Band I, Kassel, Bärenreiter, 2010, pp. 245-353. ISBN 10: 3761821611 ISBN 13: 978-3761821619.

Il Teatro Sociale di Como e la costruzione dei teatri in Italia nell'Ottocento, in *Da dietro le quinte. Il restauro dell'apparato decorativo del Teatro Sociale di Como: un itinerario tecnico, scientifico e umano*, a cura di Valeria Villa, Varese, NOVA a.t.i., 2008, pp. 38-43.

Tra sperimentazione e innovazione: il costruttore di teatri, in *Daniele Donghi. I molti aspetti di un ingegnere totale*, Atti del Convegno *Daniele Donghi, ingegnere polivalente e architetto del manuale* (Padova, Archivio antico di Palazzo del Bo, 10-12 febbraio 2005), a cura di Giuliana Mazzi, Guido Zucconi, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 153-169. ISBN 88-317-9171-0.

Dalla documentazione al progetto: l'architettura neopompeiana a Napoli 1850-1914, in *Architettura e arti applicate fra teoria e progetto. La storia, gli stili, il quotidiano 1850-1914*, Atti della giornata di studi (Napoli, Palazzo Reale, 13 giugno 2003), a cura di Fabio Mangone, Napoli, Electa, 2005, pp. 122-133. ISBN 88-510-0275-4.

Progetti per il Vittoriano (1881), in «Il disegno di architettura», n. 27, settembre 2003, pp. 85-88. ISBN 88-400-0912-4.

Schede: *Palazzo Reale di Napoli, Palazzo Reale di Capodimonte, Badia di Cava dei Tirreni, Certosa di Padula, Palazzo Gaetani d'Aragona a Piedimonte Matese, Reggia di Caserta*, in *Campania barocca*, a cura di Gaetana Cantone, Milano, Jaca Book, 2003, pp. 178-179, 181, 229-232, 233-247, 276-278. ISBN 88-16-60295-3.

Boito docente all'Accademia di Venezia, in *Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano*, Atti della Giornata di Studio (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 31 marzo 2000), a cura di Guido Zucconi, Tiziana Serena, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002, pp. 61-68. ISBN 88-88143-17-3.

I disegni di scenografia di Luigi Vanvitelli, in *Il far musica, la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*, Atti del II seminario di iconografia musicale (Roma, 29-31 ottobre 1996), a cura di Francesca Zannoni, Roma, Nuova Argos, 2002, pp. 182-197. ISBN 88-88693-00-9.

Un "Teatro Ducale veramente famoso" nelle periferie del viceregno: la sala dei Gaetani d'Aragona a Piedimonte d'Alife, in *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, Atti del Convegno (Napoli, 13-14 maggio 2000), a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001, pp. 251-269. ISBN 88-88321-10-1.

Disegni di Camillo Boito nelle collezioni pubbliche e private, in «Il disegno di architettura», periodico diretto da Luciano Patetta (Politecnico di Milano) ed edito da Edizioni Unicopli, nn. 21-22, ottobre 2000, pp. 154-161. ISBN 88-400-0912-4.

Schede: n. 48. Luigi Vanvitelli *Scenografia per il Tito Manlio: Giardino (Atto II, scena I)*; n. 49. Luigi Vanvitelli *Scenografia per il Tito Manlio: Cortile (Atto III, scena II)*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra, (Caserta, Palazzo Reale, 16 dicembre 2000-16 marzo 2001), a cura di Cesare de Seta, Napoli, Electa Napoli, 2000, pp. 238-239. ISBN 88-435-8530-4.

Gli anni all'Accademia di Venezia, in *Camillo Boito un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra (Padova, Museo Civico di Piazza del Santo, 2 aprile-2 luglio 2000), a cura di Guido Zucconi, Francesca Castellano, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 9-16. ISBN 88-317-7408-5.

Le opere per i Frati Bigi, in Antonio Curri. *Un architetto artista tra Alberobello e Napoli*, catalogo della mostra (Alberobello, Museo del territorio, 22 luglio-5 ottobre 1999), a cura di Fabio Mangone, Napoli, Electa Napoli, 1999, pp. 108-118. ISBN 88-435-8610-6.

Il Teatro Garibaldi a Santa Maria Capua Vetere, in Antonio Curri, *Un architetto artista tra Alberobello e Napoli*, catalogo della mostra (Alberobello, Museo del territorio, luglio-ottobre 1999), a cura di Fabio Mangone, Napoli, Electa Napoli, 1999, pp. 129-132. ISBN 88-435-8610-6.

Due secoli di teatri in Campania (1694-1896). Teorie progetti e realizzazioni, Napoli, Electa Napoli, 1999. ISBN 88-435-8791-9.

Le trasformazioni dell'edificio dal Settecento ad oggi, in *Il Teatro di San Carlo*, a cura di Filippo Arriva, Napoli, Electa Napoli, 1998, pp. 20-26. ISBN 88-435-8761-7.

La scena di Salome: uno studio sugli allestimenti del Teatro La Fenice, in Stefano Valanzuolo (a cura di), *Salome. Appunti e note*, Napoli, Simeoli, 1997, pp. 49-54.

In collaborazione con Giacomo Agosti (Accademia di Belle Arti di Brera): *La Commissione Artistica dell'Accademia di Brera e gli allestimenti verdiani alla Scala alla metà dell'Ottocento*, in *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Atti del Convegno "La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano" (Parma, 28-30 settembre 1994), a cura di Pier Luigi Petrobelli, Fabrizio Della Seta, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1997, pp. 215-229. ISBN 88-850-65-14-7.

Il saggio, con lo stesso titolo, è stato riedito in: *Hayez dal mito al bacio*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella, 20 settembre 1998-10 gennaio 1999), a cura di Fernando Mazzocca, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 47-55. ISBN 88-317-6923-5.

L'avventura editoriale dei Niccolini, in Roberto Cassanelli, Pier Luigi Ciapparelli, Enrico Colle, Massimiliano David, *Le case e i monumenti di Pompei nell'opera di Fausto e Felice Niccolini*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1997, pp. 10-25. ISBN 88-415-4379-5.

Per lo stesso volume ha anche curato la selezione delle tavole riprodotte e le seguenti schede:

- n. 3 Carta del golfo di Napoli in epoca romana, *ivi*, p. 64.
- n. 4 Mappa generale schematica della città con la suddivisione in *regiones*, *ivi*, p. 64.
- n. 5 Mappa generale con indicazione delle aree scavate, *ivi*, p. 65.
- nn. 6-13 Planimetrie di Pompei, *ivi*, p. 67.
- nn. 16-17 *Macellum*, *ivi*, p. 74.
- n. 18 Tempio di Vespasiano, *ivi*, p. 76.
- n. 19 Tempio di Apollo, *ivi*, p. 77.
- nn. 20-22 Tempio della Fortuna Augusta e arco di Caligola, *ivi*, p. 80.
- n. 23 Tempio dorico del Foro triangolare, *ivi*, p. 81.
- nn. 24-29 Tempio di Iside, *ivi*, p. 83.
- n. 26 Tempio di Iside. Porta di ingresso, *ivi*, p. 84.
- nn. 30-31 Terme del Foro, *ivi*, p. 88.
- nn. 32-38 Terme Stabiane, *ivi*, p. 90.
- nn. 39-40 Teatri, *ivi*, p. 96.
- nn. 43-45 Anfiteatro, *ivi*, p. 99.
- n. 46 Affresco con raffigurazione della rissa tra Pompeiani e Nocerini, *ivi*, p. 101.
- nn. 47-49 Casa di Arianna o dei Capitelli colorati, *ivi*, p. 102.
- n. 55 Casa dei Capitelli figurati, *ivi*, p. 109.
- nn. 56-62 Casa del Fauno, *ivi*, p. 111.
- nn. 63-68 Casa dei Dioscuri, *ivi*, p. 117.
- nn. 69-71 Casa di Sallustio, *ivi*, p. 122.

nn. 82-84 Casa del Centenario, *ivi*, p. 135.

nn. 85-89 Villa di Diomede, *ivi*, p. 136.

Il volume è stato tradotto

in inglese: Roberto Cassanelli, Pier Luigi Ciapparelli, Enrico Colle, Massimiliano David, *Houses and Monuments of Pompeii. The Work of Fausto and Felice Niccolini*, Los Angeles (CA), J. Paul Getty Museum, 2002. ISBN 0-89236-684-2.

in francese: Roberto Cassanelli, Pier Luigi Ciapparelli, Enrico Colle, Massimiliano David, *Maisons et monuments de Pompéi dans l'ouvrage de Fausto et Felice Niccolini*, Paris, Citadelle & Mazenod, 1997. ISBN 10: 2850881384 ISBN 13: 9782850881381.

I disegni e le incisioni di scenografia, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a cura di Giacomo Agosti, Matteo Ceriana, Firenze, Centro Di, 1997, pp. 102-108. ISBN 88-7038-299-0.

Il San Carlo e i teatri della Campania, in *Il San Carlo e i teatri della Campania*, Napoli, Piero, 1997, pp. 145-153.

L'architettura: il progetto e il cantiere, in *Il Teatro di Corte di Caserta. Storia e Restauro*, Napoli, Electa Napoli, 1995, pp. 9-25. Per questo volume ha anche redatto la bibliografia alle pp. 70-71. ISBN 88-435-4816-6.

Luigi Vanvitelli e il Teatro di Corte di Caserta, Napoli, Electa Napoli, 1995. ISBN 88-435-5227-9.

Il "teatro pompeiano" di Fausto Niccolini, in *I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura*, Atti del Convegno di Studi "I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura" (Napoli, 12-14 giugno 1991), a cura di Giancarlo Alisio, Gaetana Cantone, Cesare De Seta, Maria Luisa Scalvini, Napoli, Electa Napoli, 1995, pp. 178-181. ISBN 88-435-4812-3.

Gli "affetti" del Barocco: "Rettorica", architettura e musica nel Seicento, in "La Nuova Città", rivista edita da Angelo Pontecorboli, n. 6, settembre/dicembre 1995, pp. 32-41. ISSN 1128-1790.

Recensione a: *L'architettura nelle Accademie riformate. Insegnamento, dibattito culturale, interventi pubblici*, Atti del Convegno di Studi (Milano, novembre 1989), a cura di Giuliana Ricci, Milano 1992, in "L'Architettura cronache e storia", n. 11, novembre 1994, p. 781. ISSN 0003-8830.

Va in scena il neoclassicismo: Rossini e Niccolini, in *Gioachino Rossini*, a cura di Paologiovanni Maione, Francesca Seller, Napoli, Elio de Rosa editore, 1994, pp. 50-53.

Apparati e scenografia nella sala regia, in *Barocco napoletano*, Atti del Convegno "Napoli e il Barocco nell'Italia Meridionale" (Napoli, 28 ottobre-2 novembre 1987), a cura di Gaetana Cantone, vol. II di *Centri e periferie del Barocco*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992, pp. 367-379. ISBN 88-240-0241-2.

L'idea di teatro: due proposte per il teatro illuminista nella trattatistica italiana del '700, in *Spazi della vita collettiva*, a cura di Donatella Mazzoleni, Napoli, CUEN, 1989, pp. 51-61.

La sala dai teatri medicei al S. Carlo, in *Il teatro del Re. Il S. Carlo da Napoli all'Europa*, a cura di Gaetana Cantone, Franco Carmelo Greco, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1987, pp. 150-158. *I luoghi del teatro a Napoli durante il Seicento: le sale private*, in *La musica a Napoli durante il Seicento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi "La musica a Napoli durante il Seicento" (Napoli, 11-14 aprile 1985), a cura di Domenico Antonio D'Alessandro - Agostino Ziino, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987, pp. 379-412.

ALTRI TITOLI

2025 (gennaio) a tuttoggi

Vicepresidente e Componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI) per la Regione Campania.

2016 a tuttoggi

Componente del Comitato Scientifico dell'Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI) per la Regione Campania.

2015-17, 2022, 2025

Esperto della Valutazione delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) per l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

CONOSCENZA DI LINGUE STRANIERE

Inglese: eccellente. Ha conseguito, *with Distinction*, il livello C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo con il Trinity College di Londra (Trinity GESE, grade 10).