Antonio Manzoni

Artista e scultore
Docente di scultura in carta, Accademia di Belle Arti di Napoli
Presidente di Aporema E.T.S.

50	300	2.318	47
anni di attività, 1977–2026	voci documentate	ore di formazione erogate	istituti e sedi coinvolti

Curriculum vitae, ottobre 2026

Profilo

Nome e cognome	Antonio Manzoni
Nascita	
Codice fiscale	
Telefono	
E-mail	
LinkedIn	

Artista e scultore, docente, presidente di Aporema E.T.S.

Tiene dall'a.a. 2021/2022 l'insegnamento di "Laboratorio di Scultura per la didattica" presso la Scuola di Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, per cinque annualità consecutive e complessive 900 ore. Il corso, impostato come corso di scultura in materiali cartacei, è a oggi l'unico in Italia con questa caratterizzazione: assume la carta e il cartone come orizzonte di ricerca e di lavoro progettuale, nella loro accezione bidimensionale e tridimensionale, lungo una linea che muove dalle sperimentazioni di Josef Albers al Bauhaus, al Black Mountain College e alla Yale University, e da Bruno Munari.

Diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli con 110/110 e tesi su Paul Klee e la didattica dell'arte, ha maturato quarant'anni di esperienza nella scuola statale — docente di ruolo dal 1984 al 2023, Primo Collaboratore con funzione di vicario per sedici anni — e, parallelamente, un percorso continuativo di ricerca sulle forme dell'esperienza pedagogica dell'arte, condotto attraverso Aporema, di cui è presidente.

Dal 1998 progetta e attua presso scuole di ogni ordine e grado metodologie didattiche innovative fondate sull'opera ibrida, esito della collaborazione diretta tra artisti e allievi. Ha diretto i servizi educativi di istituzioni museali (Museo PLART, PAN Palazzo delle Arti di Napoli, Fondazione Morra, Museo Pignatelli) e ha coordinato per Aporema il partenariato pubblico-privato che dal 2021 ha reso accessibile al pubblico il Macellum di Pozzuoli, sede delle due edizioni della mostra Kême realizzate con la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Il curriculum in numeri

Sintesi quantitativa delle voci documentate nel presente curriculum.

50	300	2.318	47
anni di attività, 1977–2026	voci documentate	ore di formazione erogate	istituti e sedi coinvolti

Formazione docenti	75
Progetti e servizi educativi	45
Pubblicazioni e cataloghi	41
Incarichi	40
Titoli e qualifiche	39
Public engagement, talk e workshop	27
Attività artistica, esposizioni	18
Bandi vinti, partenariati e progetti finanziati	11
Riconoscimenti e accreditamenti	4
Totale	**300**

Docenza 39 anni di ruolo nella scuola statale, dal 1984 al 2023, classe A-01 Arte e immagine; 900 ore di docenza in Accademia su cinque anni accademici consecutivi.

Formazione 75 corsi per 2.318 ore complessive in 47 istituti e sedi; la durata mediana di un corso è di 30 ore.

Esposizioni 18 mostre fra il 1989 e il 1998, in 17 sedi e quattro paesi: Italia, Francia, Paesi Bassi, Grecia.

Interventi 14 fra talk e convegni, 13 workshop personali.

Progettazione 45 progetti e servizi educativi; 11 progetti vinti su bando, fra cui i due partenariati pubblico-privato con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei.



Nota metodologica. Conteggio delle voci del curriculum aggiornato a ottobre 2026: 300 voci fra il 1977 e il 2026, di cui 294 datate. Il monte ore della formazione somma i 73 corsi su 75 che ne dichiarano la durata, ed è quindi una stima per difetto. Il decennio 2020 copre sette anni.

Risultati principali

Si riportano di seguito i risultati ritenuti più significativi, tutti documentati nelle sezioni del presente curriculum.

Continuità dell'incarico accademico. Cinque annualità consecutive di docenza del "Laboratorio di Scultura per la didattica" presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (2021/2022–2025/2026), con raddoppio dei corsi nell'a.a. 2024/2025, per complessive 900 ore.

Ideazione di un corso unico nel panorama nazionale. Il corso di scultura in materiali cartacei ha dato luogo a seminari, esposizioni pubbliche degli allievi e a inviti come relatore al Paper Summit di LUBICA – Lucca Biennale Cartasia (2023) e alla Paper Week del Consorzio Comieco (2023).

Partenariato pubblico-privato per il Macellum di Pozzuoli (2019–2024). Aporema, di cui è referente culturale nell'ATI aggiudicataria dell'avviso pubblico del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, ha contribuito all'apertura al pubblico di un sito monumentale fino ad allora non accessibile.

Mediazione culturale di "Panorama Pozzuoli" (2025). Ideazione e cura della mediazione della mostra diffusa del consorzio ITALICS, curata da Chiara Parisi, con oltre 14.000 visitatori in cinque giorni.

Accreditamento ministeriale di Aporema. Riconoscimento del Ministero dell'Istruzione per la formazione del personale della scuola (piattaforma S.O.F.I.A., dall'a.s. 2023/2024) e individuazione quale soggetto accreditato del Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" ai sensi del D.Lgs. 60/2017 (D.D. m_pi AOODPIT n. 1742 del 14/07/2022).

Club d'Eccellenza del Premio Cultura di Gestione di Federculture (2007), per il progetto "Artoteca".

Buone Pratiche dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania (2015), asse "Scuola e Società".

Progetti selezionati e finanziati su bando, tra cui E.N.E.R.G.Y – The Human Safety Net, Fondazione del Gruppo Generali, e Fondazione Reggio Children (2025–2026); SIAE "Per chi crea" (2023/2024); Piano Triennale delle Arti del MIUR (2019 e 2023/2024); Progetto EDUCARE della Presidenza del Consiglio dei Ministri (2020, € 150.000); Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia (2007–2013).

Indice

Profilo

Il curriculum in numeri

Risultati principali

Incarichi
Incarichi di insegnamento AFAM (contratto di diritto privato), Ruolo, tutorato TFA e commissario di concorso, Incarichi associativi, Incarichi nell'ambito dell'amministrazione scolastica, Esperienze e progetti didattici nella scuola, Incarichi di coordinamento, progettazione e monitoraggio in programmi europei (FSE e FESR), Incarichi di coordinamento, Incarichi di facilitatore nei Piani Integrati PON FSE, Incarichi di progettista nei percorsi PON F.E.S.R., Incarichi di esperto di monitoraggio delle attività progettuali in corsi PON FSE, Incarichi di esperto nel Gruppo Operativo di Progetto (GOP) in corsi PON FSE, Incarichi di esperto di comunicazione e progettazione grafica in corsi PON FSE, Incarichi di tutoraggio in corsi PON FSE, Incarichi di coordinamento per conto di enti

Titoli
Titoli culturali, Titoli scientifici, Titoli professionali – corsi di formazione riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione, Titoli specifici

Progetti e servizi educativi
Servizi educativi museali, Progetti educativi sperimentali, Attività di rapporto tra arte e sociale, Eventi arte contemporanea ed archeologia, Ricerche e partecipazione a progetti sui beni culturali (livello internazionale/europeo/regionale)

Formazione docenti – arte e nuovi processi didattici
Formazione relativa alla didattica digitale del DM 66 – Piano nazionale formazione docenti, Corsi di formazione docenti – area Didattica ed Arte, Corsi di formazione docenti – arte e creatività, come motore di cambiamento, Corsi di formazione docenti – nell'ambito dell'area artistico-creativa, Corsi di formazione docenti – nell'ambito dei beni culturali

Formazione docenti – area tecnologica
Corsi PON FSE, PN e PNRR – a livello di istituto, Corsi di aggiornamento – a livello provinciale, Corsi di aggiornamento – a livello di istituto

Public engagement
Talk, Workshop personali

Bandi vinti, partenariati e progetti finanziati
Partenariati pubblico-privato con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Progetti selezionati e finanziati tramite bando

Riconoscimenti e accreditamenti

Attività artistica
Principali esposizioni

Pubblicazioni per conto di Aporema

Pubblicazioni e cataloghi personali
Cataloghi di mostre personali e collettive, Prodotti multimediali, Pubblicazioni personali – formato cartaceo, Pubblicazioni personali – siti pubblicati e online, Pubblicazioni personali – siti non più online

Incarichi

Incarichi di insegnamento AFAM (contratto di diritto privato), Ruolo, tutorato TFA e commissario di concorso, Incarichi associativi, Incarichi nell'ambito dell'amministrazione scolastica, Esperienze e progetti didattici nella scuola, Incarichi di coordinamento, progettazione e monitoraggio in programmi europei (FSE e FESR), Incarichi di coordinamento, Incarichi di facilitatore nei Piani Integrati PON FSE, Incarichi di progettista nei percorsi PON F.E.S.R., Incarichi di esperto di monitoraggio delle attività progettuali in corsi PON FSE, Incarichi di esperto nel Gruppo Operativo di Progetto (GOP) in corsi PON FSE, Incarichi di esperto di comunicazione e progettazione grafica in corsi PON FSE, Incarichi di tutoraggio in corsi PON FSE, Incarichi di coordinamento per conto di enti.

Incarichi di insegnamento AFAM (contratto di diritto privato)

2021/2022–2025/2026

Accademia di Belle Arti di Napoli

Docente a contratto

Incarico: Docente di "Laboratorio di Scultura per la didattica" (12 CFA, 150 ore), Scuola di Didattica dell'Arte

Sede: Accademia di Belle Arti di Napoli

Annualità: cinque anni accademici consecutivi (2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026), di cui l'a.a. 2024/2025 su due corsi paralleli da 150 ore ciascuno; l'a.a. 2025/2026 è in corso di svolgimento

Totale ore di docenza: 900 (di cui 750 già svolte e 150 in corso)

Ruolo, tutorato TFA e commissario di concorso

1984–2023

Ministero dell'Istruzione

Docente di ruolo

Incarico: Docente a tempo indeterminato classe di concorso A-01 Arte e immagine

2014/2015

Direzione Scolastica della Regione Campania

Coordinatore TFA

Incarico: Tutor Coordinatore didattico nell'ambito dei corsi di TFA attivati, per l'anno accademico 2014/2015 per la classe di concorso A021, nominato con Decreto dell'USR Campania, Prot. AOODRCA Uff Dir. N. 3825/U del 17/04/2015.

Sede: Accademia di Belle Arti di Napoli

2005/2006

Ufficio Scolastico regionale della Campania

E-tutor in corsi di formazione e-learning

Incarico: E-Tutor nei corsi di formazione on line, per il personale docente Neoassunti in ruolo organizzati dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, INDIRE

Sede: Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli

Durata: 40 ore

2004/2005

Ufficio Scolastico regionale della Campania

E-tutor in corsi di formazione e-learning

Incarico E-Tutor nei corsi di formazione on line, per il personale docente Neoassunti in ruolo organizzati dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, INDIRE

Sede Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli

Durata 40 ore

2003/2004

Ministero dell'Istruzione e della Ricerca

E-tutor in corsi di formazione e-learning

Incarico E-Tutor nei corsi del, relativi al Piano nazionale di formazione degli insegnanti sulle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (For TIC) 2003, percorso A

Sede Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli

Durata 60 ore

2002/2003

Ufficio Scolastico regionale della Campania

E-tutor in corsi di formazione e-learning

Incarico E-Tutor nei corsi di formazione on line, per il personale docente Neoassunti in ruolo organizzati dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, INDIRE

Sede Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli

Durata 40 ore

1991/1992

Sovrintendente Scolastico Regionale della Campania

Commissario nella commissione di esame per concorso a cattedra

Incarico Commissario nella Commissione di esame per il Concorso a Cattedra per titoli ed esami di A036 (attuale A028) Educazione Artistica, bandito con Decreto del Sovrintendente Scolastico Regionale del 23 marzo 1990

Incarichi associativi

dal 2021

Aporema – organizzazione per la diffusione dei linguaggi artistici

Presidente

Incarico Presidente di Aporema o.n.l.u.s. dal 2021; dal marzo 2026, a seguito della trasformazione dell'ente ai sensi della riforma del Terzo settore, Presidente di Aporema E.T.S.

Aporema è una struttura senza scopo di lucro attiva dal 1998, che ha come obiettivo istituzionale la diffusione dei linguaggi artistici anche attraverso nuove forme didattiche. È soggetto accreditato dal Ministero dell'Istruzione per la formazione del personale della scuola (piattaforma S.O.F.I.A.) e soggetto accreditato del Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" nel Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione (D.Lgs. 60/2017).

Incarichi nell’ambito dell’amministrazione scolastica

2007/2008–2022/2023

Scuola secondaria statale di primo grado “Giacinto Diano” di Pozzuoli (attuale IC 1 Marconi Diano)

Primo Collaboratore con funzione di vicario

Incarico Primo Collaboratore del Dirigente Scolastico con funzione di vicario, per sedici anni scolastici consecutivi

Affianca il Dirigente Scolastico nelle funzioni didattiche e organizzative, impegnandosi in prima persona nello svolgimento e nella pianificazione di gran parte dei progetti attivati nella scuola.

2003/2004–2006/2007

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli

Funzione Strumentale

Incarico Funzione Strumentale

Esperto formato dal MIUR in relazione al progetto FORTIC livello C2, Network Administrator.

1999/2000–2002/2003

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli

Funzione Obiettivo

Incarico Funzione Obiettivo, Area 2

Progetto di supporto ai docenti per l’area delle nuove tecnologie al servizio della didattica.

1995/1996–1997/1998

Liceo Artistico di Napoli, sede di Pozzuoli

Coordinatore didattico

Incarico Coordinatore didattico dei Servizi di Orientamento e Biblioteca, utilizzato ai sensi della C.M. n. 257/94 del M.P.I.

1994/1995

Liceo Artistico di Napoli, sede di Pozzuoli

Coordinatore didattico

Incarico Coordinatore didattico dei Servizi di Orientamento e Biblioteca, utilizzato ai sensi della C.M. n. 460/86 del M.P.I.

1990/1991

S.M.S. “Giotto” di Napoli

Coordinatore di progetto

Incarico Coordinamento e conduzione del progetto ministeriale “Progress” contro la dispersione scolastica.

1987/1988

S.M.S. “Baracca” di Napoli

Fiduciario di sede

Incarico Fiduciario della sede staccata.

1986/1987

I.R.R.S.A.E. Campania, presso la S.M.S. “De Sanctis” di Napoli

Gruppo di progettazione e conduzione

Incarico Componente del gruppo di progettazione e di conduzione del “Progetto Giovani”

Educazione degli adulti, “Intreccio Alfabetizzazione, Formazione di base e Formazione Professionale”, fatto proprio e presentato al Provveditore agli Studi di Napoli dal Collegio dei Docenti della scuola, approvato e attuato ai sensi del D.P.R. 419, ex art. 2 (sperimentazione didattica).

Esperienze e progetti didattici nella scuola

dal 1998/1999

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli

Titolare di cattedra

Imposta in via sperimentale, in ambito e orario curricolare, un insegnamento di multimedialità rivolto agli alunni. Nell’arco del triennio il programma conduce gli allievi all’acquisizione di competenze nell’uso dei programmi di grafica, di Power Point, Word e Publisher, nella creazione di cartoni animati e immagini animate, nella navigazione in rete e nella costruzione di siti web. Applica inoltre la multimedialità come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico e territoriale.

1995/1996–
1997/1998

Liceo Artistico di Napoli, sede di Pozzuoli

Coordinatore didattico

Coordina il progetto “Rizoma”, relativo a iniziative di continuità tra le scuole; apertura della scuola al territorio in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica e con altre scuole; attività di orientamento per gli alunni; creazione di una banca dati per l’orientamento; attivazione di un centro di informazione e consulenza per gli alunni; organizzazione della biblioteca e suo uso didattico; collaborazione alla stesura del Piano Educativo d’Istituto.

1993/1994–
1994/1995

Liceo Artistico di Napoli, sede di Pozzuoli

Coordinatore didattico dei servizi di biblioteca

Ideatore e coordinatore del progetto “Virgilio”, relativo alla creazione della biblioteca del Liceo, all’organizzazione di dossier sui beni del territorio e all’intreccio di rapporti con le organizzazioni presenti sul territorio, istituzionali e non. Il progetto istituiva la nuova figura professionale di “Coordinatore didattico dei servizi di biblioteca” presso la sede di Pozzuoli, ed è stato fatto proprio e presentato al Provveditore agli Studi di Napoli dal Collegio dei Docenti del Liceo.

1990/1991

S.M.S. “Giotto” di Napoli

Coordinatore

Coordinamento e conduzione del progetto ministeriale “Progress” contro la dispersione scolastica: monitoraggio scientifico della platea e organizzazione di laboratori didattici linguistici ed espressivi, tesi a creare modelli di didattica sperimentale rivolti a soggetti svantaggiati e a rischio di dispersione.

1989/1990

S.M.S. “Baracca” di Napoli

Coordinatore

Utilizzato dal Provveditorato agli Studi di Napoli ai sensi dell’art. 14 della legge n. 270/82. Coordina e conduce il progetto “Opera aperta 2”, per il recupero dello svantaggio dei ragazzi disadattati: monitoraggio scientifico della platea e organizzazione di laboratori didattici linguistici ed espressivi, per modelli di didattica sperimentale rivolti a soggetti svantaggiati e a rischio di dispersione.

1987/1988

S.M.S. “Baracca” di Napoli

Ideatore e conduttore

Progetta, conduce e promuove l’attività “Carnevale al Pallonetto”: laboratori creativi e messa in rete dei soggetti istituzionali e non con le scuole del quartiere Pallonetto di Napoli, per la rappresentazione lungo le strade di un Carnevale con maschere e carri. Dall’esito dell’iniziativa nasce l’ipotesi progettuale poi denominata “Opera aperta”.

Incarichi di coordinamento, progettazione e monitoraggio in programmi europei (FSE e FESR)

Incarichi di coordinamento

1995/1996

Aporema o.n.l.u.s.

Riformulazione e attuazione

Riformulazione e attuazione dell’azione della Comunità Europea denominata “Occupazione”, per il volet “NOW” e per il volet “Youthstart”, promossa dai Comuni di Quarto Flegreo e di Marano di Napoli, approvata nel novembre 1995.

1994

Consorzio ASSOFORM CGIL-CISL-UIL, su incarico del Ministero del Lavoro

Coordinatore didattico provinciale

Programma Programma Operativo F.S.E. n. 936101/1

Sede Avellino, Regione Campania

Esperto nel ruolo di Coordinatore didattico provinciale nell’ambito del progetto di formazione professionale per 4.446 lavoratori in mobilità o in cassa integrazione nelle aree meridionali.

1994

Comuni di Quarto Flegreo e di Marano di Napoli

Componente del gruppo di progetto

Componente del gruppo di progetto per l’azione della Comunità Europea denominata “Occupazione”, volet “NOW” e volet “Youthstart”.

Incarichi di facilitatore nei Piani Integrati PON FSE

2007–2013

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli e Centro Territoriale Permanente per l’istruzione in età adulta di Pozzuoli

Facilitatore

Incarico di facilitatore dei Piani Integrati d’Istituto per le annualità: Bando 872 del 01/08/2007 (S.M.S. Diano e CTP); Bando 8124 del 15/07/2008 (S.M.S. Diano e CTP); Bando 2096 del 03/04/2009 (S.M.S. Diano e CTP); Bando 13271 del 10/11/2010 (S.M.S. Diano); Bando 4462 del 31/03/2011 (S.M.S. Diano); Bando 2373 del 26/02/2013, Piani Integrati 2013 (S.M.S. Diano).

Incarichi di progettista nei percorsi PON F.E.S.R.

2015/2016

Scuola secondaria statale di primo grado “Giacinto Diano” di Pozzuoli

Progettista FESR

Progettista FESR, nota MIUR prot. AOODGEFID/1705 del 15/01/2016 di approvazione dell’intervento a valere sull’obiettivo/azione 10.8.1 A1, codice FESRPON-CA-2015-577, PON “Programma Operativo Nazionale 2014IT05M2OP001”.

2013/2014

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli e Centro Territoriale Permanente per l’istruzione in età adulta di Pozzuoli

Progettista FESR

Progettista FESR, nota di autorizzazione prot. AOODGAI/11536 del 27/07/2012 all’avvio delle attività relative ai Piani Integrati per la Campania, annualità 2012/2013, del Programma Operativo Regionale Campania “Ambienti per l’Apprendimento”, finanziato con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale.

2011

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli e Centro Territoriale Permanente per l’istruzione in età adulta di Pozzuoli

Progettista FESR

Progettista FESR, Bando 5685 del 20/04/2011 (FESR), circolare straordinaria POR.

2008

S.M.S. “Giacinto Diano” di Pozzuoli, Centro Territoriale Permanente di Pozzuoli e S.M.S. “De Filippo” di Quarto

Progettista FESR

Progettista FESR: codici B-1.A-FESR-2008-762 e B-1.C-FESR-2008-1032 (S.M.S. Diano); B-1.B-FESR-2008-1088 e B-1.C-FESR-2008-1036 (S.M.S. De Filippo).

2005

Scuola Media Statale “Giacinto Diano” di Pozzuoli

Progettista FESR

Progettista FESR, PON 2.1g (infrastrutture tecnologiche).

Incarichi di esperto di monitoraggio delle attività progettuali in corsi PON FSE

2002–2008

Esperto di monitoraggio

Incarichi di esperto di monitoraggio delle attività progettuali presso le seguenti istituzioni:

2008 Centro Territoriale Permanente per l'educazione in età adulta del 25° Distretto Scolastico di Napoli; IPC "Falcone" di Pozzuoli; IPSAR "Rossini" di Napoli (progetto in rete);

2007 Centro Territoriale Permanente del 25° Distretto Scolastico di Napoli; IPC "Falcone" di Pozzuoli; IPSAR "Rossini" di Napoli (progetto in rete); Centro Territoriale Permanente del 47° Distretto Scolastico di Napoli (progetto PON 6.1, corso propedeutico all'acquisizione della Patente Europea del Computer e corso di alfabetizzazione informatica di base);

2006 Liceo Artistico di Napoli (PON misura 1, azione 1b); Istituto "Porzio" di Napoli, istituto capofila (PON 1.1h "Heliantus", comprendente le attività svolte in dieci progetti 1.1 dalle scuole I.T.C. "G. Siani", C.D. 21° "Mameli Zuppetta", I.C. "Berlinguer", L.C. "A. Pansini", I.C. "Nevio", I.S.A. "S. Leucio", I.C. "Ruggiero", I.P.S.A.R. "R. Viviani", I.C. "E. De Nicola", I.T.G. "G. Porzio", I.C. "A. Maiuri"); Istituto d'Arte di San Leucio (PON misura 1, azione 1a, moduli 5 e 7);

2005 Scuola Media Statale "Falcone" di Napoli e Istituto "Porzio" di Napoli (PON misura 3, azione 3.1); Centro Territoriale Permanente del 25° Distretto Scolastico di Napoli, anche presso il Carcere Femminile (progetto PON 6.1);

2004 Scuola Media Statale "Falcone" di Napoli e Istituto "Matilde Serao" di Pomigliano d'Arco (PON misura 3, azione 3.1); Istituto Magistrale "Carlo Levi" di Marano (PON misura 3, azione 3.2); Centro Territoriale Permanente del 25° Distretto Scolastico di Napoli, anche presso il Carcere Femminile (progetto PON 6.1 e progetto CIPE);

2003 Centro Territoriale Permanente del 25° Distretto Scolastico di Napoli, anche presso il Carcere Femminile (progetto CIPE); Scuola Media Statale "Diano" di Pozzuoli (PON misura 3, azione 3.1);

2002 Scuola Media Statale "Falcone" di Napoli e Scuola Media Statale "Guarano" di Melito (PON misura 3, azione 3.1).

Incarichi di esperto nel Gruppo Operativo di Progetto (GOP) in corsi PON FSE

2009/2010–2011/2012

Sedicesimo Circolo Didattico di Napoli

Esperto GOP

Incarico di esperto nel Gruppo Operativo del Piano Integrato d'Istituto, con funzioni organizzative e di coordinamento, nell'ambito del PON "Competenze per lo sviluppo":

annualità 2009/2010 e 2010/2011 – Obiettivo B azione 4 (B-4-FSE-2009-1325); Obiettivo C azione 1 (C-1-FSE-2009-4636); Obiettivo F azione 1 (F-1-FSE-2009-2343);

annualità 2011/2012 – Obiettivo C azione 1 (C-1-FSE-2011-1631); Obiettivo C azione 4 (C-4-FSE-2011-411).

Incarichi di esperto di comunicazione e progettazione grafica in corsi PON FSE

2011/2012

Decimo Circolo Didattico di Napoli e IC “Della Valle” di Napoli

Esperto di comunicazione e progettazione grafica

Progetto PON C3 “Le(g)ali al Sud: un progetto per la legalità in ogni scuola”.

Nota incarico distinto da quello svolto per Aporema nell’a.s. 2010/2011 sul medesimo programma, riportato tra le attività di rapporto tra arte e sociale.

Incarichi di tutoraggio in corsi PON FSE

2004

Scuola Media Statale “Giacinto Diano” di Pozzuoli

Tutor

Durata 60 ore

Attività di tutoraggio nel progetto PON 3.1, modulo “Fotografia digitale”.

Incarichi di coordinamento per conto di enti

2008

IPAM, Aporema o.n.l.u.s. e Decimo Circolo Didattico di Napoli

Coordinamento

Coordinamento del progetto POR della Regione Campania relativo al Piano integrato per sostenere l’inclusione sociale e l’occupabilità nell’area nord della città di Napoli, rivolto ai bambini della scuola elementare.

2007

Scuola Media Statale “Diano” di Pozzuoli, in rete con il Quinto Circolo Didattico di Pozzuoli

Coordinamento didattico

Coordinamento didattico del Progetto per le Scuole a Rischio.

2006

Centro Territoriale Permanente per l’educazione in età adulta del 25° Distretto Scolastico di Napoli

Coordinamento didattico

Coordinamento didattico del progetto POR misura 3, azione 3.8 “Mani in pasta”, con laboratori condotti da esperti e tutor e rivolti ad adulti over 55.

1999–2007

Aporema o.n.l.u.s.

Coordinamento a titolo volontario per Aporema o.n.l.u.s.

Coordinamento, a titolo volontario, dei laboratori realizzati nell'ambito dei Piani Operativi Nazionali presso numerose istituzioni scolastiche:

2007 laboratori PON misura 3 azione 3.1 presso la S.M.S. "Errico Pascoli" di Napoli, condotti da esperti e tutor e rivolti ad alunni e genitori;

2006 laboratori PON misura 3 azione 3.1 presso il Decimo Circolo Didattico di Napoli;

2005 laboratori PON misura 3 azione 3.1 presso la S.M.S. "Diano" di Pozzuoli, progetto "Educare i giovani alla nuova comunicazione", e presso il Decimo Circolo Didattico di Napoli;

2004 laboratori PON misura 3 azione 3.1 presso la S.M.S. "Diano" di Pozzuoli ("Educare i giovani alla nuova comunicazione"), la S.M.S. "Falcone" di Napoli ("Strumenti di lettura da e per un territorio"), la S.M.S. "Di Giacomo" di Napoli ("Gener'azioni"), il Primo Circolo Didattico di Napoli ("Segni"); laboratori PON misura 3 azione 3.2 presso il Liceo Artistico di Napoli ("Teatro ed arte", "Creazione di un video digitale", "Avvio di un'impresa nel settore artistico");

2002–2003 laboratori di computer grafica e di didattica dell'arte contemporanea, PON misura 3 azione 3.1, presso la S.M.S. "Falcone" di Napoli e la S.M.S. "Guarano" di Melito;

2001 laboratori di computer grafica e di didattica dell'arte contemporanea, PON misura 3 azione 3.1, presso le classi quarte del 10° Circolo Didattico di Scampia;

1999 laboratorio tecnologico multimediale nell'ambito del progetto F.S.E. P.O. 94002511, sottoprogramma 14.1, piano "La scuola organizza la scelta", per le classi quinte del 10° Circolo Didattico di Scampia e del Primo Circolo Didattico di Cardito;

1999 Programma "Gioventù per l'Europa", Azione A.1, progetto di azione comunitaria "Figure europee, giochi teatrali attraverso le culture", con l'associazione teatrale Barnimer Alternative e.V. di Berlino e il Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Napoli.

Titoli

Titoli culturali, Titoli scientifici, Titoli professionali – corsi di formazione riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione, Titoli specifici.

Titoli culturali

2008/2009

Università degli Studi di Napoli “Parthenope”

Titolo Master universitario di secondo livello in “Organizzazione e Direzione delle Istituzioni Scolastiche” (MODIS), conseguito nell’anno accademico 2008/2009 ai sensi del D.M. n. 270 del 22/10/2004.

Votazione il Master non prevedeva votazione finale.

2008

Ministero della Pubblica Istruzione

Titolo Frequenza alla Prima “Scuola estiva di archeologia, beni culturali e territorio. Scuola e università: un percorso di ricerca-azione. La didattica dei beni culturali” – parte seconda

Sede Maddaloni (CE)

Durata 300 ore complessive nelle due annualità (2007 e 2008), tra attività in presenza e online

Nota Iniziativa promossa dal Ministero della Pubblica Istruzione nell’ambito del Protocollo d’intesa MPI – MiBAC – Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN) – Università degli Studi della Tuscia, al fine di valorizzare le risorse culturali territoriali e di realizzare percorsi formativi curriculari che diano più spazio allo studio dell’arte e alla conservazione dei beni culturali e artistici del territorio. La Scuola estiva si è svolta a Maddaloni (CE) in collaborazione con la SUN; un’edizione parallela si è tenuta a Viterbo in collaborazione con l’Università della Tuscia.

2007

Ministero della Pubblica Istruzione

Titolo Frequenza alla Prima “Scuola estiva di archeologia, beni culturali e territorio. Scuola e università: un percorso di ricerca-azione. La didattica dei beni culturali” – parte prima

Sede Maddaloni (CE)

Nota Iniziativa promossa dal Ministero della Pubblica Istruzione nell’ambito del Protocollo d’intesa MPI – MiBAC – Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN) – Università degli Studi della Tuscia, al fine di valorizzare le risorse culturali territoriali e di realizzare percorsi formativi curriculari che diano più spazio allo studio dell’arte e alla conservazione dei beni culturali e artistici del territorio. La Scuola estiva si è svolta a Maddaloni (CE) in collaborazione con la SUN; un’edizione parallela si è tenuta a Viterbo in collaborazione con l’Università della Tuscia.

1992/1993

Abilitazione all'insegnamento

Titolo Abilitazione all'insegnamento della classe di concorso A024 – Disegno e storia dell'arte, per la scuola secondaria di secondo grado.

1984/1985

Vincita di concorso a cattedra e immissione in ruolo

Titolo Vincitore del Concorso a cattedra per titoli ed esami bandito con D.M. 8501 del 30/10/1982 dal Soprintendente Scolastico per la Regione Campania; nominato per effetto della vincita Docente incaricato a tempo indeterminato della classe di concorso A028 – Educazione artistica.

1984/1985

Abilitazione all'insegnamento

Titolo Abilitazione all'insegnamento della classe di concorso A021 – Discipline pittoriche, per la scuola secondaria di secondo grado.

1981/1982

Accademia di Belle Arti di Napoli

Titolo "Diploma di licenza della scuola di Pittura" (vecchio ordinamento), della durata legale di quattro anni

Punteggio 110 su 110 con Tesi su "Paul Klee e la questione della didattica dell'arte".

1977/1978

Primo Istituto Statale d'Arte di Napoli

Titolo Diploma di Maturità d'Arte Applicata, scuola di Decorazione Pittorica

Punteggio 60 su 60

Titoli scientifici

L'attività di ricerca si è sviluppata lungo quattro linee, di seguito enunciate con i riferimenti documentali corrispondenti, tutti dettagliati nelle rispettive sezioni del presente curriculum.

1. Ricerca nell'ambito delle esperienze visive contemporanee

Indagine sulle pratiche dell'arte contemporanea e sulla loro trasmissibilità, con particolare riferimento alla scultura in materiali cartacei e alla nozione di "opera ibrida" come esito della collaborazione tra artista e allievi.

Riferimenti corso "Laboratorio di scultura per la didattica – scultura in carta", Accademia di Belle Arti di Napoli, 2021/2022 – 2025/2026, impostato su un percorso di ricerca che muove dalle sperimentazioni di Josef Albers al Bauhaus, al Black Mountain College e a Yale, e da Bruno Munari; mostre Kême I (2021) e Kême II (2023) al Macellum di Pozzuoli; catalogo "Un anno di Scuola di Scultura" (Artem, 2024, ISBN 978-88-569-1005-6); relazioni al Paper Summit di LUBICA – Lucca Biennale Cartasia (2023) e alla Paper Week del Consorzio Comieco (2023); progetto "Artoteca" (dal 2001).

2. Ricerca nell'ambito dei processi di valorizzazione del patrimonio culturale

Indagine sui modelli di valorizzazione del patrimonio territoriale e sulle forme di relazione tra patrimonio, comunità locale e pubblici, anche attraverso modelli di partenariato pubblico-privato.

Riferimenti "Piano della ricerca – Il cittadino e le risorse del territorio, quale collegamento?" (Comune di Quarto Flegreo, 1998), nell'ambito dell'Iniziativa Comunitaria "Occupazione"; progetto sperimentale di promozione e ricerca "Arte@scuola" (Regione Campania, 2003, fondi FSE, POR Campania 2000–2006); partenariato pubblico-privato per la valorizzazione del Macellum di Pozzuoli (ATI Macellum, 2019–2024); progetto "Immaginazione" con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei (2022–2024); mediazione culturale di "Panorama Pozzuoli" per il consorzio ITALICS (2025).

3. Ricerca nell'ambito delle forme di esperienze pedagogiche dell'arte

Indagine sui dispositivi didattici che assumono l'arte come motore di apprendimento, secondo il modello della ricerca-azione, e sulla costruzione di percorsi in cui il pubblico è parte attiva dell'esperienza.

Riferimenti frequenza alla Scuola estiva di archeologia, beni culturali e territorio "Scuola e università: un percorso di ricerca-azione" (MPI, 2007–2008, 300 ore); i tre seminari esperienziali "Fare scuola, oltre la scuola!" al Museo Pignatelli (2017, 2018, 2019) con i relativi cataloghi; progetti "Artoteca" (dal 2001) e "I Rioni dell'Arte" (dal 2008); "Un legittimo pensiero" (2013–2016) con la relativa pubblicazione.

4. Ricerca nell'ambito delle forme di esperienze pedagogiche della progettazione, della comunicazione e della produzione multimediale

Indagine sulle metodologie di rilevazione e di contatto in contesti di emarginazione e sull'applicazione dei linguaggi multimediali ai processi educativi.

Riferimenti rapporto di ricerca "Arcipelago giovani: cono d'ombra, cono di luce" (Comune di Quarto Flegreo, 1997, 496 interviste), con impianto metodologico fondato sulla logica fuzzy e metodologia di contatto sperimentale; insegnamento curricolare sperimentale di multimedialità presso la S.M.S. "Giacinto Diano" di Pozzuoli (dal 1998/1999); CD multimediali "I percorsi dell'esclusione sociale" e "Il business plan" per il Consorzio Mercurio (2002); formazione MIUR FORTIC livello C2 – Network Administrator (2007).

Titoli professionali – corsi di formazione riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione

2025

Fondazione Reggio Children

Titolo "L'Approccio educativo di Reggio Emilia"

Durata 3 giorni residenziali

2018/2019

Fondazione Reggio Children

Titolo "I diritti dei bambini. Reggio Emilia: una città e le sue scuole"

Durata 7 ore

2016/2017

Istituto Superiore "G. Falcone" di Pozzuoli (NA) – Ambito NA16

Titolo PIANO NAZIONALE FORMAZIONE DOCENTI 2016-2019, Corso di formazione di II livello per docenti, Unità Formativa: FORMAZIONE STAFF DEL DIRIGENTE SCOLASTICO - Titolo del corso GOVERNANCE PER L'INNOVAZIONE

Durata 16 ore

2016/2017

IC Marotta di Napoli

Titolo Corso di formazione avanzato PSND a.s. 2017 - "Team dell'innovazione"

Durata 9 ore in presenza e 6 ore e-learning

2015/2016

ISIS Falcone di Pozzuoli

Titolo Corso di formazione avanzato PSND a.s. 2016 - 04 "team dell'innovazione" corso n. 2741 "lavorare con i dispositivi destinati alla fruizione individuale"

Durata 9 ore in presenza e 6 ore e-learning

2010/2011

RCS

Titolo Seminario sulla gestione delle LIM

Durata 1 giornata

2009/2010

INDIRE in collaborazione con l'Ansas Campania

Titolo Progetto Scuola Digitale – LIM, per le scuole statali secondarie di I grado

Durata 1 giornata

1998/1999

Ente "Form &Inform"

Titolo Seminario nazionale "L'immagine digitale nella didattica"

Durata 16 ore

1996/1997

Biblioteca Pedagogica Europea di Firenze

Titolo Corso di Aggiornamento INTER-IRRSAE e dalla sul tema "Progetto Innovazione, per la documentazione e la messa in rete nella scuola" relativo ai principi di documentazione on line ed off line, uso degli strumenti multimediali ed HTML

Durata 32 ore

1995/1996

M.P.I. e dal Ministero della Sanità

Titolo: "Corso di formazione sulla prevenzione dell'AIDS per docenti referenti per l'Educazione alla salute"

Durata 16 ore

1994/1995

Provveditorato agli Studi di Napoli

Titolo: "Dalla programmazione alla valutazione nel processo educativo degli alunni handicappati nelle scuole secondarie di secondo grado"

Durata 13 ore

1994/1995

'IRRSAE Campania e dalla Biblioteca Pedagogica Europea di Firenze

Titolo "Informatizzazione dei servizi di gestione biblioteche e dei centri di documentazione", relativo ai principi della documentazione informatica

Durata 13 ore

1987/1988

S.M.S. Pergolesi 2 di Pozzuoli

Titolo La Valutazione

Durata 26 ore

1987/1988

C.C.P.I. Vico Equense dal 2 al 6 maggio

Titolo "Lettura e comprensione del testo: dalla verifica al trattamento. Il progetto M.T."

Durata 13 ore

1987/1988

40° Distretto Scolastico di Napoli

Titolo Convegno "Scuola di base e problematiche dell'apprendimento" Partecipa e relaziona

Durata 16 ore

1987/1988

I.P.E. e dal Provveditorato di Napoli

Titolo: "EURIPE, la formazione in Europa"

Durata 21 ore

1986/1987–1987/1988

M.P.I e dall'I.R.S.A.E. Campania

Titolo "Seminario di formazione per docenti della scuola media finalizzati all'acquisizione di competenze nel campo dell'educazione degli adulti, con particolare riferimento alle sperimentazioni di integrazione tra alfabetizzazione primaria e secondaria e tra formazione di base e formazione professionale"

Durata 99 ore

Titoli specifici

2016

Supervisore ECDL

Abilitato al ruolo di Supervisore qualificato e autorizzato da AICA per l'erogazione di esami ECDL (Patente Europea del Computer). Ha pertanto frequentato il corso "Procedure di qualità AICA". La patente europea del computer, in sigla ECDL (European Computer Driving Licence), è un certificato che attesta la conoscenza degli strumenti informatici di base. È un'iniziativa sostenuta dall'Unione Europea ed è stata riconosciuta dalle pubbliche amministrazioni di molti Stati membri. Al Supervisore è richiesta una conoscenza delle procedure di qualità di AICA e dei software di esami (ATLAS e AICE); requisito per coprire questo ruolo è la frequentazione di un corso e-learning offerto gratuitamente da AICA a ciascun Supervisore dopo la qualifica.

2013

ECDL Image Editing

La certificazione ECDL Image Editing attesta le competenze per elaborare immagini digitali con programmi di largo utilizzo come Adobe Photoshop, Paint Shop Pro o, tra i software liberi, GIMP (GNU Image Manipulation Program). Certificazione rilasciata il 17/07/2013, cert. IMG000934.

2007

MIUR – INVALSI, Network Administrator

Piano nazionale di formazione degli insegnanti sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Progetto FORTIC livello C2: un percorso teso a costruire le competenze necessarie a una figura di “responsabile” delle infrastrutture tecnologiche della scuola o di reti di scuole.

2003

ECDL – Patente europea del computer

Certificato riconosciuto a livello internazionale, attestante il possesso dell’insieme minimo di abilità necessarie per lavorare con il personal computer – in modo autonomo o in rete – nell’ambito di un’azienda, un ente pubblico o uno studio professionale. Il 16 dicembre 1999 è stato firmato un protocollo di intesa tra il Ministero della Pubblica Istruzione e l’AICA relativo all’ECDL. Certificazione rilasciata l’ 08/04/2003, cert. IT131232.

2002

Esperto certificato Microsoft Italia – MIUR

Relatore in tecnologia applicata con gli applicativi Office XP, nell’ambito della collaborazione tra Microsoft Italia e il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca.

2002

Corso MIUR – Gestione dell’infrastruttura tecnologica

Corso di formazione del MIUR nell’ambito del Piano Nazionale di Formazione degli Insegnanti sulle Tecnologie dell’Informazione e della Comunicazione, relativo a “Gestione della infrastruttura tecnologica” – Percorso C2.

2001

Microsoft Office Specialist Master Instructor

Certificazione che valuta e attesta l’idoneità dei docenti a tenere corsi di formazione Microsoft Office Specialist sulla fascia degli applicativi Office di Microsoft®; qualifica internazionale rilasciata da Microsoft, accessibile ai collaboratori dei Microsoft Office Specialist Authorized Testing Centers presenti sul territorio italiano, in regola con il programma Microsoft Office Specialist Center distribuito da TESI Automazione s.r.l.

2001

Esperto certificato Microsoft – MOS Office 2000

Certificazioni Microsoft “MOS Microsoft Office User Specialist Office 2000” in Word Expert, PowerPoint, Excel Expert, Access e Outlook. La certificazione Microsoft® Office Specialist è lo standard riconosciuto a livello internazionale che attesta la capacità di utilizzo delle applicazioni Microsoft® Office in contesti organizzativi di ogni tipo; è l’unico programma approvato da Microsoft a questo scopo.

1997/1998

Progetto inter-IRRSAE “Innovazione”

Selezionato mediante graduatoria interna dall’IRRSAE Campania tra i primi 60 docenti degli oltre 800 richiedenti in ambito regionale. 1° corso “Progetto Innovazione”: documentazione pedagogica con tecniche informatiche e telematiche. Il progetto vede la biblioteca come polo di informazione e divulgazione: l’apporto della Biblioteca Pedagogica di Firenze e di software prodotti dall’UNESCO e diffusi dalla B.D.P. mira a creare nei giovani interesse sia per gli strumenti della comunicazione digitale sia per l’uso del materiale cartaceo come strumento didattico.

1996/1997

Docente referente progetto IRRSAE – Biblioteca Pedagogica di Firenze “IRIDE”

Informatizzazione dei servizi di biblioteca.

Progetti e servizi educativi

Servizi educativi museali, Progetti educativi sperimentali, Attività di rapporto tra arte e sociale, Eventi arte contemporanea ed archeologia, Ricerche e partecipazione a progetti sui beni culturali (livello internazionale/europeo/regionale).

Servizi educativi museali

2025

PANORAMA POZZUOLI — mostra diffusa del consorzio ITALICS, a cura di Chiara Parisi

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Destinatari Studenti degli Istituti Superiori di Pozzuoli e pubblico della mostra

Quinta edizione di Panorama, la mostra diffusa ideata da ITALICS — rete di gallerie italiane e straniere di arte antica, moderna e contemporanea — curata da Chiara Parisi, direttrice del Centre Pompidou-Metz. Aporema ha ideato e curato la mediazione culturale dell'evento, coinvolgendo e formando studentesse e studenti degli Istituti Superiori di Pozzuoli insieme ai propri operatori laureati in Didattica e Mediazione Culturale del Patrimonio Artistico, per garantire la presenza di mediatori a ciascuna opera esposta. Il percorso ha attraversato l'Anfiteatro Flavio, il Parco di Villa Avellino, il Rione Terra e il Parco Archeologico di Cuma, accogliendo oltre 14.000 visitatori in cinque giorni (10–14 settembre 2025).

2022/2023–2023/2024

IMMAGINAZIONE, l'educazione con il patrimonio intorno

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Studenti di scuole di ogni ordine e grado

L'iniziativa dal 2022 prevede un ampio programma di laboratori didattici proposti da Aporema, sviluppati mediante molteplici forme e linguaggi, orientate a promuovere la conoscenza, la consapevolezza e la condivisione del patrimonio flegreo. Aporema, attraverso l'utilizzo dei linguaggi artistici, favorisce uno studio attento dei territori dei Campi Flegrei, dei Siti Archeologici e delle Opere, conducendo i partecipanti in percorsi atti a favorire una pratica del "FARE" mettendo in moto metodologie innovative e lasciando traccia di un'esperienza unica e non replicabile. Conoscenza, tutela, valorizzazione e promozione sono gli obiettivi e il progetto che Aporema si pone per lo sviluppo e la conoscenza del paesaggio e dei beni culturali e artistici. Gli spazi che accolgono le attività sono i luoghi simbolo del Parco: il Museo archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia, il Parco archeologico delle Terme di Baia, il Parco archeologico di Cuma e l'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli.

2021

ARCHEOLOGƏ IMMAGINARƏ, Creazione di un percorso sperimentale di didattica dell'archeologia, in ragione dell'emergenza sanitaria da COVID- 19 che ha limitato fortemente le opportunità ludiche e ricreative dei bambinə e dei ragazzə al di fuori del contesto domestico, limitazioni a cui spesso si è accompagnata la sospensione di tutte le attività educative in presenza, impedendo così il regolare sviluppo delle potenzialità dei bambinə e ragazzə derivante dallo svolgimento di esperienze al di fuori del contesto familiare.

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Alunni scuola infanzia

Intervento di una giornata in cui si propone una narrazione immaginifica che si propone non solo di riformulare gli strumenti tecnologici utilizzati in questa pandemia a supporto della didattica, ma anche di portare dentro le istituzioni l'occasione di un racconto all'interno di siti archeologici presenti nel territorio in totale sicurezza. Grazie al supporto di unə operatorə in presenza che coinvolgerà i/lə bambinə della classe, di due operatorə all'interno dell'Anfiteatro Flavio e di una linea narrativa comune, si è stabilito una connessione tra reale, fantasia e immaginazione.

2018/2019

"Fare scuola, oltre la scuola!" – terza annualità. "Prossemica e forme invisibili del museo"

Organizzatore per Aporema

Sede Museo Pignatelli (Polo museale della Campania), Napoli – 13 aprile 2019, ore 9.00/13.00

Promosso da 2° Circolo Didattico "Giancarlo Siani" di Mugnano di Napoli, a cura di Aporema o.n.l.u.s. in collaborazione con il Polo museale della Campania – Museo Pignatelli, Servizio Educativo, con riferimento al Protocollo d'intesa tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; nell'ambito del progetto della Regione Campania "Scuola Viva", edizione 2018/2019

Destinatari Alunni della scuola primaria, genitori e pubblico del museo

Coordinamento didattico Marco Izzolino, storico dell'arte

Workshop degli artisti laboratorio di soundscape a cura di Matteo Vinti; laboratorio di invisibile dance a cura di Sara Lupoli

Giornata di seminario esperienziale in cui genitori, alunni e visitatori sono stati guidati dal personale del Servizio Educativo del Museo Pignatelli nei luoghi di interesse del Museo. Divisi in due gruppi di lavoro, i partecipanti hanno vissuto la propria "esperienza" con due artisti e un curatore, realizzando attraverso brevi workshop interventi di arti performative "ibride". Nella seconda parte della mattinata, nella Veranda della villa, ha avuto luogo la restituzione con performance dal vivo degli allievi. Introduce Denise Maria Pagano, Direttore del Museo Pignatelli. Dell'esperienza è stato pubblicato il catalogo "Prossemica e forme invisibili del museo" (Aporema, 2019).

2017/2018

“Fare scuola, oltre la scuola!” – seconda annualità. “L’arte come motore del cambiamento”, un seminario esperienziale

Organizzatore per Aporema

Sede Museo Pignatelli (Polo museale della Campania), Napoli – 7 aprile 2018, ore 9.30/13.30

Promosso da 2° Circolo Didattico “Giancarlo Siani” di Mugnano di Napoli, a cura di Aporema o.n.l.u.s. in collaborazione con il Museo Pignatelli, Sezione educativa; nell’ambito del programma della Regione Campania “Scuola Viva” – II annualità, edizione 2017/2018 (Delibera di Giunta Regionale n. 328 del 06/06/2017)

Destinatari Alunni della scuola primaria partecipanti ai percorsi “Paper Factory” e “Il giornale dell’arte”, genitori e pubblico del museo

Coordinamento didattico Marco Izzolino, storico dell’arte

Workshop degli artisti Caterina Arciprete, Chiara Coccorese, Marco Rossetti

Giornata di seminario esperienziale in cui genitori, alunni e visitatori sono stati guidati dal personale dei Servizi Educativi del Museo Pignatelli in luoghi di particolare interesse del Museo. Divisi in gruppi di lavoro, i partecipanti hanno vissuto la propria “esperienza” con gli artisti, realizzando attraverso brevi workshop sul tema della creatività e della relazione una piccola “opera ibrida”; nella seconda parte della mattinata quanto realizzato è stato restituito attraverso una proiezione “in diretta”. Introduce Denise Pagano, Direttore del Museo Pignatelli. Dell’esperienza è stato pubblicato il catalogo “Fare scuola oltre la scuola” (Aporema, 2018).

2016/2017

“Fare scuola, oltre la scuola!” – prima annualità. “L’arte come motore del cambiamento”, un seminario esperienziale

Organizzatore per Aporema

Sede Museo Pignatelli (Polo museale della Campania), Napoli – 7 aprile 2017

Promosso da 2° Circolo Didattico “Giancarlo Siani” di Mugnano di Napoli, a cura di Aporema o.n.l.u.s. in collaborazione con il Museo Pignatelli, Sezione educativa; nell’ambito del programma della Regione Campania “Scuola Viva” – I annualità, edizione 2016/2017

Destinatari Alunni della scuola primaria, genitori e pubblico del museo

Curatore Maria D’Ambrosio

Workshop degli artisti Afterall, MaraM, Domenico Mennillo, Daniela Politelli, Paolo Puddu

Prima edizione del seminario esperienziale. Genitori, alunni e visitatori sono stati guidati dal personale del Servizio Educativo del Museo Pignatelli nei luoghi di interesse del Museo e, divisi in gruppi di lavoro, hanno vissuto la propria “esperienza” con gli artisti e il curatore, realizzando attraverso brevi workshop interventi di arti “ibride”.

2014

SERVIZI EDUCATIVI PER LA MOSTRA: «VEDERSI NEL COLORE - DUETTO PER OCCHIO DESTRO ED OCCHIO SINISTRO IN CIANO E MAGENTA», Castel dell'Ovo di Napoli. Hermann Nitsch e Attersee. Organizzata dalla FONDAZIONE MORRA di Napoli

Coordinatore didattico e organizzatore, per conto di Aporema

Ambito sezione educativa; formazione degli operatori ed educatori didattici

Destinatari Pubblico adulto e alunni di scuole di ogni ordine e grado

La mostra, di Hermann Nitsch e Attersee, organizzata dalla Fondazione Morra e curata da Achille Bonito Oliva, è un racconto in parallelo, attraverso 60 opere, del sodalizio dei due artisti e, contemporaneamente, un omaggio alla città.

2014

SERVIZI EDUCATIVI PER LA MOSTRA EVENTO FRANCO VACCARI RUMORI TELEPATICI, tenuta, FONDAZIONE MORRA GRECO di Napoli.

Coordinatore didattico e organizzatore, per conto di Aporema

Ambito sezione educativa; formazione degli operatori ed educatori didattici

Destinatari Pubblico adulto e alunni di scuole di ogni ordine e grado

Non un percorso didattico o didascalico, ma un traccia in colui che partecipa, "una esperienza" diretta ed univoca, impronta del pensiero dell'artista.

2013–2014

SEZIONE EDUCATIVA DELLA MOSTRA DI MATTEO FRATERNO "♀ (FEMMINILE) DE VILLEHARDOUIN DI MATTEO FRATERNO", TENDA GIALLA, a cura di Teresa Carnevale, Rossana Macaluso, Raffaella Morra e Loredana Troise. Mostra tenuta nel Chiostro di San Domenico Maggiore a Napoli e organizzata da EM Arts.

Coordinatore didattico e organizzatore, per conto di Aporema

Ambito area slow news communication e laboratorio; formazione degli operatori ed educatori didattici

Destinatari Pubblico e alunni di scuole

Parte integrante del percorso è stata la presenza di un Laboratorio didattico orientato a fornire una visita che si trasformi in "esperienza" che attraversi il visitatore.

2012–2014

SEZIONE EDUCATIVA "SPAZIO KIDS", PAN, Palazzo Delle Arti di Napoli.

Coordinatore didattico e organizzatore, per conto di Aporema

Ambito struttura "Spazio Kids", PAN – Palazzo delle Arti di Napoli

Destinatari Pubblico e alunni di scuole

Parte integrante del percorso è stata la presenza di un Laboratorio didattico orientato a fornire una visita che si trasformi in "esperienza" che attraversi il visitatore. Laboratori con incontri, tra scolaresche ed artisti, alla scoperta dei linguaggi dell'arte contemporanea. Appuntamenti durante i quali, attraverso la mediazione di esperti di Aporema o.n.l.u.s. vengono realizzati moduli di un progetto di opera. Nell'ambito delle attività gli alunni hanno conosciuto l'artista e la sua cifra stilistica. Hanno Imparato a progettare un lavoro ed a realizzarne una parte. I moduli realizzati dalle varie scolaresche nel corso dell'anno, hanno costituito l'opera finale, esposta in mostra al PAN – Palazzo della Arti di Napoli al termine dell'anno scolastico. Inoltre ha curato la formazione degli operatori/educatori didattici.

2011

SERVIZI EDUCATIVI DEL MUSEO PLART DI NAPOLI, definita “S.E.P.”.

Coordinatore didattico e organizzatore, per conto di Aporema

Ambito formazione degli operatori

Destinatari Pubblico e alunni di scuole

La proposta relativa ai servizi didattico educativi ha dato avvio ad una politica di promozione culturale articolata in una rete di attività, tese alla creazione di un tessuto sociale connettivo intorno ad un Museo di nuova istituzione e di nuova concezione. L’azione, definita “Botteghe dell’arte”, ha mirato alla creazione di un polo laboratoriale, destinato alla didattica museale. Inoltre ha curato la formazione degli operatori/educatori didattici.

2004

ALTRI PUNTI DI VISTA...

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Pubblico vario

In qualità di Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema, nell’ambito della manifestazione “Maggio dei monumenti”, ha inventato e messo in atto l’evento sperimentale: “ALTRI PUNTI DI VISTA…” Anfiteatro Flavio di Pozzuoli domenica 25 aprile 2004. Con la collaborazione la Soprintendenza Archeologica delle province di Napoli e Caserta, Comune di Napoli, New Sport Generation Associazione di Volontariato onlus, Fondazione “Camminiamo Insieme”, C.S.T. sas centro servizi per il turismo. Gli obiettivi sono stati promuovere i beni culturali del territorio, analizzare il rapporto tra vedere, non visto e mondo dell'arte, capire quanto il nostro mondo iper-visuale influenza gli altri sensi, promuovere la cultura della differenza. ciò tramite percorsi guidati con alternanza luce/buio, giochi di percezione visiva, attività di animazione. Dalla partecipazione a questo evento la scrittrice di gilli Patrizia Rinaldi ha fatto nascere il personaggio della serie “Blanca”, una investigatrice non vedente, grande successo librario, da cui è state tratte le serie televisive per RAI1 “Blanca”.

1995/1996

PROGETTO D’ARTE CONTEMPORANEA “CONTEMPORANEAMENTE”,

Coordinatore didattico ed organizzatore

Destinatari Pubblico vario

È il responsabile della Sezione Didattica del Progetto d’Arte Contemporanea “Contemporaneamente”, ideato da Cecilia Casorati ed organizzata dall’Associazione Spazio Immaginato di Napoli, con il patrocinio di Ministero beni Culturali, Regione Campania, Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta, Amministrazione provinciale di Napoli, ICCROM, Comuni di Napoli Bacoli e Quarto, Istituto Cervantes, Istituto austriaco, British School at Rome, Goethe Institut, Ambasciata di Grecia, Consolato francese di Napoli e con la collaborazione della Fondazione IDIS. L’evento assolutamente innovativo per i tempi, si è strutturato in:

Una mostra itinerante di interventi virtuali d’artisti contemporanei su monumenti dei Campi Flegrei, inaugurata, Castello di Baia;

Una postazione informatica nella manifestazione “Futuro remoto”, quale l’utente era parte attiva del percorso di conoscenza e di creazione;

Una serie di convegni;

Pubblicazione di un libro con la casa editrice CUEN.

Progetti educativi sperimentali

2026

PAGINE LIBERE — progetto CEPELL del Ministero della Cultura

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Destinatari Comunità territoriale di Pozzuoli, scuole e pubblico della biblioteca

Aporema è individuata dal Comune di Pozzuoli per attuare il secondo semestre 2026 del progetto del Centro per il libro e la lettura (CEPELL). Il progetto è un doppio movimento: i libri escono dalla biblioteca per farsi voce, rito e paesaggio; il territorio vi rientra portando linguaggi e storie che ne ridefiniscono il perimetro. Due i temi portanti: l'intangibile — rito, memoria, arte, libro per l'infanzia — e l'accessibilità, la lettura come bene da portare dove di solito non arriva.

2021–2026

Laboratorio di scultura per la didattica. Scultura in carta

Sede Accademia di Belle Arti di Napoli

Destinatari Allievi del secondo anno della Scuola di Didattica

Negli anni accademici 2021 2022, 2022 2023, 2023 2024, 2024 2025 e 2025 2026 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli ha tenuto il corso "Laboratorio di scultura per la didattica", impostando il programma attraverso un "Corso di scultura in materiali cartacei", unico in Italia. Il corso ha offerto agli studenti gli strumenti utili a costruire percorsi educativi-artistici innovativi che fanno dell'arte un volano atto a produrre una nuova relazione tra pubblici e forme artistiche, attraverso nuove forme di comunicazione ed educazione. Nel corso si analizza la relazione tra i concetti di creatività ed innovazione, applicati al tema di arte ed educazione, nell'intento di chiarirne l'articolazione e così da avviare approfondimenti in funzione dei progetti educativi possibili attraverso l'arte. La prima parte è incentrata sulle modalità di costruzione dell'innovazione: si approfondiscono le metodologie di sviluppo del pensiero creativo, ovvero di quel pensiero che "va a costruire ciò che non esiste", che "va a dare risposte a nuove domande". È poi oggetto di analisi il concetto di "Scultura". Per comprendere il concetto di scultura, si considera la trasformazione di un materiale non convenzionale: la carta. "Carta e cartone" dunque come orizzonte di ricerca e di lavoro progettuale comune, nella loro accezione bidimensionale e tridimensionale. Il percorso parte da sperimentazioni condotte da Josep Albers prima alla Bauhaus poi al Black Mountain College e in seguito alla Yale University; da Bruno Munari ed infine dal sottoscritto in vari workshop. In estrema sintesi la struttura del corso è stata:

Concetto di laboratorio

Luogo del fare

Creazione di percorsi didattici

Trasformazione dei materiali cartacei

Studio del il linguaggio della terza dimensione

Potenziamento del pensiero creativo

Studi di casi

Seminari

Esposizioni pubbliche

2023/2024

“Piano Triennale delle Arti” (D.Lgs. 60/2017) – Progetto “L’oro del mio territorio”, Istituto paritario Giardino d’Infanzia di Casapesenna

Coordinatore per Aporema

Destinatari Studenti scuola primaria

Il D.Lgs. 60/2017 “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività” ha previsto l’adozione nelle scuole di un Piano delle Arti su scala nazionale, contenente le misure idonee a garantire agli studenti lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti quali requisiti fondamentali del curricolo, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni. Aporema collabora con l’Istituto Scolastico Paritario Giardino d’infanzia Soc. Coop. Sociale Onlus di Casapesenna nel progetto ‘‘L’ORO DEL MIO TERRITORIO’’, presentato nell’ambito dalla scuola del Piano Triennale delle Arti 2023 2024. Il territorio dove si propone questa attività è un territorio da sempre martoriato da cattive promozioni giornalistiche e serie televisive che hanno reso questi luoghi oscuri dove l’illegalità viene promossa. Il Progetto è stato valutato positivamente dall’Ufficio Scolastico della Regione Campania, ed è uno degli otto progetti autorizzati per gli anni 2023 2024 in tutta la Campania. L’istituto scolastico Giardino d’Infanzia ha sempre stabilito relazioni con soggetti esterni che potessero ampliare le conoscenze e le competenze dei propri alunni. Con l’organizzazione Aporema, soggetto accreditato del sistema coordinato, ha anche precedentemente organizzato azioni nell’ambito creativo espressivo. In questo specifico progetto Aporema opera in co-progettazione con la scuola ed individua di concerto metodologie e personale esperto per la messa in atto del percorso progettuale. Aporema propone mediante le sue azioni l’ampiamento delle competenze “chiavi per l’apprendimento permanente” proposte dalla comunità Europea. L’obiettivo di formare docenti e allievi per il raggiungimento delle competenze ha come fine l’INDIVIDUO. Aporema tramite le attività di formazione/laboratorio arricchisce conoscenze sul patrimonio territoriale e ambientale dell'area di appartenenza, con attività di RICERCA:

USCITE SUL TERRITORIO (per lo studio e la raccolta di informazioni)

Laboratori Creativi per L’ORGANIZZAZIONE delle informazioni raccolte.

Laboratori di lingua INGLESE per la traduzione di testi/giochi prodotti.

Costruzione di un SITO WEB per la divulgazione di ciò che è stato appreso e raccolto.

Il sito è www.orodelmioterritorio.com

2023/2024

SIAE Cultura Crea edizione 2023 – Bando 2, progetto “Costruire con l’arte”

Coordinatore per Aporema

Destinatari Studenti scuola primaria e secondaria di primo grado

L’istituto Bovio Colletta, ha messo in atto il progetto “COSTRUIRE CON L’ARTE”, promosso dalla SIAE edizione 2023, Bando 2 – formazione e promozione culturale nelle scuole. L’IC Bovio Colletta si è proposto, in partenariato con le organizzazioni Aporema o.n.l.u.s e Muse Napoli, oltre che come tradizionale agenzia educativa utile alla trasmissione dei saperi, anche come ambiente di produzione e promozione dell’arte con il progetto SIAE: “COSTRUIRE CON L’ARTE” in cui artisti e studenti realizzano, insieme, opere ibride. Il progetto ha visto la realizzazione di percorsi laboratoriali creativi progettati e condotti da esperti delle associazioni partner Aporema e Mus-E Napoli. Si tratta di un progetto “in divenire”, costruito con una struttura modulare, in cui ogni modulo è un segmento progettuale autonomo condotto da un professionista, insieme ad un gruppo di allievi. Ciò con lo scopo di creare un circuito di promozione, valorizzazione e tutela che parta dalle scuole e di innestare percorsi formativi dove la creatività si propone come motore della crescita dell’individuo. 140 ore di laboratorio divisi in quattro moduli nell’arco di circa 14 settimane hanno coinvolto in maniera attiva 80 alunni dell’istituto, 4 tutor, 4 esperti delle associazioni insieme all’artista contemporaneo Paolo Puddu. L’evento è stato un momento di festa e di apertura al territorio, gli ospiti sono stati invitati alla presentazione dei lavori finali elaborati nei diversi percorsi: Il laboratorio “ARTOTECA - UN ARTISTA A SCUOLA” ha presentato un’opera “ibrida” realizzata dagli studenti insieme all’artista Paolo Puddu, che è stato presente in classe per tutta la progettazione e realizzazione dell’opera. Il laboratorio “CREIAMO CON IMMAGINE E VIDEO” ha presentato il cortometraggio dal titolo “alla ricerca di Riccardo” interamente progettato e realizzato dai partecipanti. Il laboratorio “COMUNICARE... AD ARTE” ha presentato la produzione di manifesti e grafica che promuovono il progetto in toto e le le attività svolte nei laboratori. Il laboratorio “DANZA PERFORMATIVA” ha presentato un’opera performativa che promuove la comunicazione delle emozioni attraverso l’espressione corporea artistica. Gli invitati stati invitati accolti nel cortile dell’istituto, allestito per l’occasione, con arredi forniti dal Palazzo Caracciolo.

2020/2021

TIROCINIO DIDATTICO EDUCATIVO Scultura Out Programma workshop extra-didattico a.a. 2020/21 Scuola di Scultura Accademia di Belle Arti di Napoli

Coordinatore per Aporema

Destinatari Studenti dell’Accademia di Belle Arti di Napoli

In una complessità nazionale indotta dalla pandemia all’obbligo di dimora e di arresto della didattica all’intero dei laboratori della scuola di scultura dell’Accademia di Belle Arti di Napoli, per il secondo anno consecutivo, la scuola ha ideato delle esperienze formative extra-didattiche per gli studenti meritevoli, in modalità workshop, da realizzare all’esterno dei laboratori. Aporema, in linea con la propria ventennale storia, collabora con il programma SCULPTURE OUT della Scuola di Scultura dell’Accademia di Belle Arti di Napoli, formando gli studenti e fungendo tra cerniera tra i futuri artisti e le scuole. Le scuole che aderiscono al progetto didattico si aprono alla docenza di laboratori di scultura offerta dagli studenti della scuola di Scultura. Il programma è strutturato in quattro incontri da due ore settimanali da svolgersi secondo la disponibilità della scuola.

2019

“Piano Triennale delle Arti” (D.Lgs. 60/2017, Misura F) – Progetto “Una Artoteca a scuola”, Liceo Artistico di Napoli

Organizzatore per Aporema

Promosso da MIUR – MiBACT

Destinatari Studenti del Liceo Artistico di Napoli

Il D.Lgs. 60/2017 “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività” ha previsto l’adozione nelle scuole di un Piano delle Arti su scala nazionale, contenente le misure idonee a garantire agli studenti lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti quali requisiti fondamentali del curricolo, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

Nello specifico il Liceo Artistico di Napoli è stato selezionato per mettere in atto la Misura F relativa al “potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni”. Tale misura è stata attuata con il Progetto “UNA ‘ARTOTECA’ A SCUOLA”, che è stato messo in atto da febbraio 2019 con la collaborazione dell’Organizzazione Culturale Aporema. I ragazzi hanno prodotto un’ “OPERA IBRIDA” con l’artista Rosaria Iazzetta, secondo le metodologie sperimentali di Aporema.

2019

“Piano Triennale delle Arti” (D.Lgs. 60/2017, Misura F) – Progetto “Una Artoteca a scuola”, ISIS “Archimede” di Napoli – Ponticelli

Organizzatore per Aporema

Promosso da MIUR – MiBACT

Destinatari Studenti dell’ISIS “Archimede” di Napoli – Ponticelli

Il D.Lgs. 60/2017 “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività” ha previsto l’adozione nelle scuole di un Piano delle Arti su scala nazionale, contenente le misure idonee a garantire agli studenti lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti quali requisiti fondamentali del curricolo, nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

Nello specifico l’ISIS Archimede di Napoli è stato selezionato per mettere in atto la Misura F relativa al “potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni”. Tale misura è stata attuata con il Progetto “UNA ‘ARTOTECA’ A SCUOLA”, che è stato messo in atto da febbraio 2019 con la collaborazione dell’Organizzazione Culturale Aporema. I ragazzi hanno prodotto un’ “OPERA IBRIDA” con gli artisti AFTERALL, secondo le metodologie di Aporema.

2016

“officine_educative 2016”, un dispositivo didattico di coinvolgimento, una azione di empowerment educativa-laboratoriale. Esposizione conclusiva del percorso a Villa Pignatelli Casa della Fotografia Napoli

Organizzatore per Aporema

Destinatari Cinque scuole superiori, di ciascuna provincia della Campania, attraverso metodologie laboratoriali già oggetto di un protocollo di intesa con l’Ufficio Scolastico Regionale della Campania. Secondo il metodo di Aporema, gruppi di studenti, con l’ausilio di artisti, si sono resi interpreti nelle scuole di incontri teorici e operativi finalizzati alla realizzazione di un’opera “ibrida”, incrocio del fare di alunni e artisti.

Le scuole e gli artisti: Andrea Bove ad Avellino - ISISS ANANIA DE LUCA; Domenico Mennillo a Benevento - Liceo VIRGILIO; Marco Rossetti a Caserta - ISTITUTO MATTEI; Andrea Bove a Napoli - LICEO SS APOSTOLI; Guido D’Apuzzo a Salerno - LICEO ARTISTICO A. SABATINI-F. MENNA

2013

“UN LEGITTIMO PENSIERO - Arte e didattica come legittime azioni”.

Organizzatore per Aporema

Destinatari alunni di tre scuole di diverso ordine: rispettivamente secondaria inferiore, primaria e infanzia dell’IC Casanova Costantinopoli di Napoli.

Le artiste ROSARIA IAZZETTA, MARAM e DANIELA POLITELLI presentano alcune opere nate da una idea progettuale sulla legalità, elaborata da Aporema, dal titolo “Un legittimo pensiero”. Le tre artiste hanno ideato questi lavori partendo da una constatazione: l’arte è pensiero legittimo, proprio perché si fa, attraverso la dimensione della creatività. Quindi legittimo è sinonimo di progettare in maniera creativa la propria esistenza, progettare un mondo aperto, inclusivo verso l’altro-l’oltre. Per “Un legittimo pensiero”, le artiste hanno svolto, anche, un lavoro, “didattico-laboratoriale”, con gli allievi. Sono state inoltre mostrate le attività dei quindici anni di esperienza di didattica con l’arte di Aporema o.n.l.u.s.. Il progetto è stato realizzato con il contributo della Fondazione Banco di Napoli per l’Assistenza all’Infanzia, con la collaborazione dell’Università degli Studi di Napoli Parthenope, con il patrocinio del Comune di Napoli- Assessorato alla Cultura e dell’Ordine degli Avvocati di Napoli.

dal 2008 a oggi Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema Coordinatore didattico e organizzatore, per conto di Aporema

"I RIONI DELL'ARTE"

Destinatari Scuole di ogni ordine e grado in cui artisti contemporanei crea un'opera insieme agli allievi, agli adulti di riferimento ed alla comunità locale

"I rioni dell'arte" è un progetto di Aporema o.n.l.u.s. realizzato con il contributo della "Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'infanzia" e con la collaborazione della "Fondazione Donnaregina – Museo madre di Napoli". I Rioni dell'Arte ha come mission far dialogare tra loro il tessuto urbano, la scuola pubblica, i giovani e le arti. L'azione del progetto si sviluppa attraverso le istituzioni scolastiche insistenti su quartieri napoletani (da San Pietro a Patierno al Centro storico, da Posillipo-Casale alla Sanità, sino a Ponticelli), "adottate" da artisti visivi, scrittori e musicisti. Da qui I Rioni dell'Arte. I soggetti principali dell'azione, gli alunni, incontrano, così, il "pensiero progettuale creativo", finalizzato all'acquisizione di una diversa sensibilità nei confronti del bene comune. I ragazzi sono avviati allo studio dei linguaggi della comunicazione nel corso di laboratori di ricerca condotti da esperti di Aporema o.n.l.u.s. la cui finalità è di costituire un'opera che dialogherà col territorio che la ospita. Aporema o.n.l.u.s. in tal modo trasforma le scuole in officine e luoghi di dibattito e d'incontro per tutti gli studenti, ma anche per le loro famiglie e per tutti i soggetti interessati a contribuire al buon raggiungimento degli obiettivi, non escluse associazioni, comitati civici, singoli individui presenti sui rispettivi territori. Così come nel progetto "Artoteca" (di seguito riportato), il percorso porta alla produzione di opere ibride, realizzate collettivamente da artisti e ragazzi. Inoltre durante il progetto è stata messa sono state messe in atto azioni, denominate "Libellule" con giovani artisti, con l'obiettivo di coinvolgere gli alunni delle scuole ed il loro territorio di riferimento. Gli artisti in questione sono stati: Daniela Politelli, Afterall, Girolamo Santulli, Domenico Antonio Mancini, Mimmo Martorelli. Nell'edizione 2011 il progetto si è esteso anche alle scuole di Ponticelli ed a Monterusciello (Pozzuoli). Per una descrizione approfondita vedere il progetto "Artoteca".

2007

A SCUOLA CON … L'ARTISTA

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Scuole di ogni ordine e grado in cui artisti contemporanei crea un'opera insieme agli allievi,

il Progetto "A scuola con … l'artista", che prevedeva la promozione nei bambini della conoscenza dell'arte attraverso la pratica laboratoriale e la produzione di un'opera d'arte ibrida inserita nel progetto territoriale "artoteca", promosso da Aporema o.n.l.u.s. Il 21 marzo 2007 nella Sala Conferenze del Museo Archeologico di Napoli, sono stati presentati i laboratori di arte contemporanea che Aporema O.N.L.U.S. grazie al contributo della Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia, Aporema o.n.l.u.s. ha dato avvio al progetto "A scuola con … l'artista", messo in atto, S.M.S. Di Giacomo di Napoli e, Diciottesimo Circolo Didattico "Giorgio Arcoleo" di Napoli, ha visto il realizzarsi di un'opera da parte di un artista che ha interagito con gruppo di allievi. Gli artisti che hanno collaborato a questa azione sono ANTONIO BIASIUCCI E GIUSEPPE CACCAVALE. Aderisce inoltre al progetto "Rione Sanità", Sistema Integrato 1, promosso dalla Fondazione Banco Napoli per l'assistenza all'infanzia, realizzando un laboratorio musicale per i ragazzi dell'Istituto S. Antonio a Miradois, della Congregazione Religiose Francescane di S. Antonio.

2007

MAGGIO DEI MONUMENTI

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Scuole di ogni ordine e grado in cui artisti contemporanei crea un'opera insieme agli allievi,

In qualità di Coordinatore didattico ed organizzatore, per Aporema, nell'ambito della manifestazione Maggio dei Monumenti 2007 di Napoli, ha stabilito un'intesa con Metronapoli, tesa a diffondere il patrimonio artistico delle Stazioni dell'arte, con tre azioni: MetroLab, A scuola di Metrò, il Metrò a scuola. Tali azioni si sono articolate in progetti didattico-educativo a misura di bambino promosso da Metronapoli ed Aporema o.n.l.u.s. Obiettivo: diffondere la conoscenza del patrimonio artistico custodito nelle "Stazioni dell'Arte" quale strumento di comunicazione e partecipazione socio culturale.

dal

progetto ARTOTECA

2001 a oggi Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Scuole di ogni ordine e grado in cui un artista contemporaneo crea un'opera insieme agli allievi.

"Artoteca?" è un termine coniato da Aporema o.n.l.u.s. per denominare collezioni di opere d'arte contemporanea, realizzate insieme da artisti e allievi nell'ambito degli istituti scolastici, e di cui le scuole stesse si fanno custodi. Dal 2001 è in atto il progetto "artoteca" 'arte contemporanea e comunicazione didattica' che ha come protagonisti scuole napoletane ed artisti. le "artoteca", sono state presentate nel novembre 2004 a Città della scienza di Napoli ed aperte al pubblico con una manifestazione di presentazione nel mese di maggio 2005, Museo Archeologico di Napoli. Rappresentano un circuito di scuole in cui artisti ed alunni hanno, insieme, realizzato opere ibride. Gli istituti aderenti all'intento si propongono come ambienti laboratoriali di produzione e promozione dell'arte contemporanea, così, col rinnovato compito, anche conservatori di un bene dei nostri tempi. Il progetto "artoteca" è un progetto "in divenire", costruito con una struttura modulare, dove ogni modulo è un segmento progettuale autonomo che porta un artista in una singola scuola. Ciò ha sia lo scopo di creare un circuito di promozione, valorizzazione e tutela che parta dalle scuole, sia quello di innestare percorsi formativi di creatività. L'idea da cui parte l'iniziativa di Aporema è quella di valorizzare le risorse complementari e mettere a sistema le competenze che provengono da ambiti disciplinari diversi.

Attività di rapporto tra arte e sociale

2015

Sottoscrizione del Protocollo d'intesa "INSIEME per la Promozione e la Diffusione delle Arti Contemporanee" "UN LEGITTIMO PENSIERO"

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari: Istituzioni firmatarie: MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per la Campania – Direzione Generale, Università degli Studi "Parthenope" - Dipartimento di Scienze Motorie e Benessere, Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia, Aporema O.N.L.U.S.

Presso la Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia, relativo al Progetto regionale: UN LEGITTIMO PENSIERO, Arte e didattica come legittime azioni

2014

FORUM SUL DONO

Organizzatore per Aporema

Destinatari Pubblico eterogeneo

Laboratorio esperienziale presso l'Università Federico II di Napoli, "L'arte del dono dell'arte", curato dall'Associazione Aporema O.N.L.U.S., con Jessica Freuntsch, Daniela Politelli, Marco Rossetti. I partecipanti al laboratorio saranno chiamati a compiere un piccolo gesto: scrivere una frase, fare un disegno con dell'acqua su un foglio e donarlo. Esercizio dell'impermanenza, sul foglio il segno svanirà ma rimarrà nel cuore di chi dona e chi riceve il segno dell'atto.

2014

EPIFANIE Workshop - Otto progetti per otto fotografi, un laboratorio e un maestro

Organizzatore per Aporema

Destinatari Giovani fotografi

Si chiama EPIFANIE la mostra-installazione, risultato della prima edizione del "laboratorio irregolare" di Antonio Biasiucci, inaugurata al Castel dell'Ovo di Napoli, 29 aprile alle ore 16.00, per presentare, fino al 2 giugno 2014, i portfolio degli otto giovani artisti di LAB, complessivamente oltre 150 opere fotografiche. La mostra EPIFANIE, aperta al pubblico dal 30 aprile fino al 2 giugno 2014, è stat patrocinata dal Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura e al Turismo, ed è realizzata grazie ad un'azione di crowdfunding. LAB/per un laboratorio irregolare, ideato da Antonio Biasiucci e coordinato da Antonello Scotti di Aporema o.n.l.u.s. è stato un progetto di puro volontariato e intende essere un appuntamento biennale affinché negli anni possa affermarsi un'azione incisiva nel contesto cittadino. Ha ricevuto il "matronato" della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee ed è stato presentato al MADRE – Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina lo scorso 19 marzo.

2014

CARTOGRAFIE DELLA RÊVERIE

Organizzatore per Aporema

Destinatari gli studenti delle Università di Napoli

work shop per un commentario-archivio Il work-shop "Cartografie della Rêverie" è un breve percorso-incontro della durata di 3 giorni pensato per gli studenti delle Università di Napoli, attraverso l'esplorazione e la visione dell'Atlante della Fertilità di Domenico Mennillo, reinstallato e ripensato appositamente per questi incontri all'interno gli spazi della Serra in vetro e ferro di Villa Pignatelli di Napoli. http://www.domenicomennillo.com/atlante-della-fertilitagrave.html

2013

SNAPSHOT

Organizzatore per Aporema

Destinatari Giovani studenti, fotografi, creativi

Nel mese di novembre 2012, presso Villa Pignatelli-Casa della fotografia, ha avuto inizio il workshop fotografico “Snapshot”, organizzato da Villa Pignatelli, coordinato da Aporema o.n.l.u.s. e con la docenza del duo di artisitiAFTERALL (Silvia e Enzo Esposito) negli spazi restaurati della Serra del Museo Pignatelli. Le lezioni operative si sono tenute al Museo Nitsch di Napoli. Nei mesi di febbraio/ marzo 2013, sempre negli spazi della Serra del Museo Pignatelli, sono stati esposti i lavori realizzati nel corso del workshop. Durante l’inaugurazione, è stata presentata una pubblicazione a tiratura limitata, a cura di Aporema, e un video che narra il percorso del workshop. “Snapshot” non è un workshop sulla tecnica della fotografia, ma un percorso versato all’immagine “errata”, a un utilizzo all’“impronta” dello strumento. In sintesi: “dimenticare a memoria” lo strumento stesso. Lo strumento di registrazione è stato la Polaroid, perché, in un tempo in cui il digitale ha reso possibile la produzione di un’immagine sempre più precisa, ha, questo, interrotto quella percezione “fisica” dell’immagine stessa. Il Museo Nitsch, luogo dell’anamnesi visuale, è “organismo” vivo dove la conservazione museale è azione dinamica, non stabile, un continuo fluire. Percorrere questo flusso è stato il tentativo per cogliere le tracce, i residui organico-visivi, frammenti di un “azionismo dei resti”.

2010/2011

LE(g)ALI AL SUD: UN PROGETTO PER LA LEGALITÀ IN OGNI SCUOLA

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Alunni delle scuole primarie e medie

L’azione PON C3, ovvero “Interventi di educazione ambientale, interculturale, sui diritti umani, sulla legalità e sul lavoro anche attraverso modalità di apprendimento 'informale” ha come caratteristica peculiare degli interventi favorire l’adozione concreta da parte dei giovani di stili di vita e comportamenti ispirati ai principi di legalità, convivenza civile, rispetto dei diritti umani e dell’ambiente, dell’intercultura, facendo riferimento ai principi ed ai valori espressi dalla Costituzione ed ai pronunciamenti internazionali sui diritti umani.

Nota incarico distinto da quello di esperto di comunicazione e progettazione grafica svolto nell’a.s. 2011/2012 presso il Decimo Circolo Didattico di Napoli e l’IC “Della Valle” di Napoli sul medesimo progetto PON C3, riportato tra gli incarichi in programmi europei.

2007–2008

CREATIVITÀ COME MOTORE DI SVILUPPO

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari Il progetto vede realizzarsi in rete il partenariato tra tre scuole di diverso ordine e grado: il 18° C.D. "G. Arcoleo", la S.M.S. "S. Di Giacomo", l'Istituto Statale di Istruzione Superiore "T. Campanella".

L'anno scolastico 2007 2008, Aporema o.n.l.u.s. ha messo in atto il Progetto Creatività come motore di sviluppo, ovvero un intervento sistemico sul quartiere Stella San Carlo di Napoli, con il contributo della Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia. Un Progetto Pilota per la realizzazione di una rete istituzionale, cantiere di attività formative e di esperienze, come risposta alle problematiche legate al disagio sociale, al fenomeno della dispersione scolastica, alle difficoltà di inserimento nel mondo del lavoro da parte dei giovani. Forza propulsiva dell'azione: la creatività, quale strumento di crescita personale e dello sviluppo delle capacità risolutive, attraverso l'applicazione del pensiero divergente, nell'ambito dei diversi campi professionali. L'azione parte dalla scuola primaria, per proseguire nella scuola secondaria di I e II grado, attraverso lo strumento dell'ampliamento dell'offerta formativa nonché della partecipazione di partners esterni per favorire il primo approccio dei diplomandi al mondo del lavoro. La rete di scuole è finalizzata ad assicurare, a tutti gli studenti che lo vorranno, una continuità di indirizzo di studi sui temi della storia, dell'arte, dei Beni Culturali e dei linguaggi dell'arte contemporanea, attraverso l'applicazione di strategie didattico-educative comuni tarate su crescenti livelli di apprendimento utilizzando l'applicazione dei criteri di flessibilità dell'orario scolastico curriculare. L'indirizzo storico-artistico - creativo coinvolgerà, a regime, le classi terze, quarte e quinte della scuola primaria, le classi prime, seconde e terze della scuola secondaria di primo grado; per proseguire nell'ambito del triennio della scuola secondaria di secondo grado. Aporema o.n.l.u.s. ha coadiuvato pertanto, un'attenta elaborazione delle programmazioni curricolari relative all'applicazione della quota di flessibilità organizzativa e didattica (D. Lvo 59/04) ed ad un altrettanto attenta azione di coordinamento tra le scuole aderenti al progetto nell'ambito della loro elaborazione.

2006

VALORIZZAZIONE DELLA CHIESA DEL ROSARIELLO NAPOLI RIQUALIFICAZIONE DELLA CHIESA

Coordinatore didattico ed organizzatore, per conto di Aporema

Destinatari La comunità territoriale del quartiere Stella San Carlo

L'edizione 2006 del Maggio dei Monumenti offre ora ad Aporema O.N.L.U.S. l'occasione per affrontare un argomento estremamente stimolante, in un contesto quanto mai appropriato: il sacro ed i linguaggi del contemporaneo, nella Chiesa di S. Maria del Rosario alle Pigne a Napoli. Il tema che da sempre ha ispirato la produzione artistica, è affrontato in un sito che si offre nuovamente ai napoletani dopo 23 anni d'oblio. In collaborazione con le Unioni Cattoliche Operaie nelle persone dell'Assistente Diocesano, Padre Franco Esposito e del Presidente delegato, Prof. Pasquale Oliviero, Aporema o.n.l.u.s. ha avviato un dialogo di passioni, di “segni” e di “sogni” che tutti si augurano possa concretizzarsi nel progetto che comunemente in questi ultimi mesi si sta delineando: il recupero e la valorizzazione della Chiesa e la riqualificazione delle Unioni Cattoliche Operaie attraverso un'organica serie d'attività da offrire al territorio. Primo passo “allo scoperto” di questo progetto in evoluzione, è il dialogo tra idee, arti visive, musica sacra contemporanea che si esprimono attraverso i linguaggi dei nostri giorni affrontando il tema secolare del rapporto tra l'Uomo e Dio: tra i suoi Segni ed il suo Sogno. Gli interventi messi in atto:

Convegno sul “Sacro Oggi” sul tema della sacralità nel quotidiano

Concerto di musica Sacra

Segnaletica della Chiesa

Eventi arte contemporanea ed archeologia

2023

LE COLONNE DEL TEMPIO — consegna della Lyell Medal a Peter Clift

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Sede Macellum (Tempio di Serapide) di Pozzuoli, 29 settembre 2023

Per la prima volta in Italia la Lyell Medal della Geological Society of London — assegnata dal 1876 e recante incise le colonne del Macellum — è stata celebrata nel sito stesso. Evento organizzato dall'ATI Macellum con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e la Geological Society of London.

2023

Premio Flegreo per il Contemporaneo (II edizione) — Edoardo Aruta, Castello di Baia

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema

Edoardo Aruta è risultato vincitore da una giuria selezionatrice composta dal Team Aporema, Team Art Days, Fabio Pagano direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, il collezionista Fabio Frasca e la curatrice Alessandra Troncone. La ricerca dell'artista vincitore parte dall'obiettivo di immergersi profondamente nell'arte e nell'archeologia del territorio. Durante la sua residenza Edoardo Aruta ha collaborato strettamente con la comunità locale raccogliendo storie e aneddoti dalle persone del luogo attive nel preservare la memoria culturale e a sostenere il territorio dei Campi Flegrei. Questa sinergia tra artista e comunità ha creato un'opportunità di scambio e apprendimento reciproco. Durante l'ultima settimana di residenza, in collaborazione con il Panificio I Tarallari Acanfora dei Monti di Procida, i Panettieri Informali di Gabriella Varriale e Alfredo Russo, il panettiere Antonio Somma e insieme agli studenti della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, si è dato vita ad una produzione di copie in forma di souvenir realizzate con l'impasto dei taralli partendo da uno studio dei reperti archeologici conservati nella collezione del Museo del Castello. I "reperti commestibili" saranno successivamente oggetto di un'asta di beneficenza devoluta al Centro Anziani di Bacoli che si terrà all'interno del Castello. Attraverso questa azione collettiva, propria del folklore bacolese, il pubblico avrà la possibilità di impossessarsi, acquisire, cibarsi e divorare metaforicamente la collezione archeologica.

2023

Kême — "I materiali del Tempio" (II edizione), Macellum di Pozzuoli

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema

Dal 14 luglio fino al 31 ottobre 2023, la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con Aporema o.n.l.u.s., ha presentato al Macellum di Pozzuoli la seconda edizione della mostra Kême, dal titolo "I Materiali del tempio". Il Parco archeologico dei Campi Flegrei, è la perfetta interazione tra il linguaggio contemporaneo e quello archeologico e la massima espressione di confronto per 12 promettenti scultori, che analizzano i materiali del tempio, secondo logiche funzionali e di valore. Le opere site-specific seguono tre orientamenti concettuali: quello storico, sociale e culturale. In quello storico, tra mito e analisi storiografica della materia e dell'essere, si contraddistingue il lavoro di Carlo Menale, Josef Esposito, Antonio Marano, Antonio Cavaiuolo, Gabriele Di Girolamo e Crescenzo Fiorentino. In quello sociale, l'aspetto antropologico e la rivendicazione socio-politica territoriale, si evidenzia nelle opere di Irene Macalli, Rita Passarelli e Francesca Moretti. Nel filone culturale, invece, il lavoro di Maria Giovanna Abbate, Alessandra Falcone, e Graziano Riccelli, analizzano l'evoluzione del rapporto tra uomo e materia, in relazione, con l'ambiente e lo spazio d'interazione reale o immaginato.

2022

MAGMA VIVO NELL'ARTE CONTEMPORANEA GIAPPONESE – Parco Archeologico dei Campi Flegrei

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema e ATI Macellum

Noriko Ambe - Noe Aoki - Yoshiko Shimada Nel segno dei vulcani, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli da tempo ospita e promuove rassegne culturali, esposizioni ed eventi che favoriscono la conoscenza della tradizione giapponese, antica e contemporanea. Il successo della mostra "Pompeii", realizzata in diverse città nipponiche con importanti prestiti del MANN, testimonia il doppio filo che lega la sensibilità asiatica all'eredità artistica cardine nell'Occidente. Con il progetto Magma vivo nell'arte contemporanea giapponese si intende condividere l'attività scultorea di tre talenti che in pratiche differenti hanno narrato negli ultimi 40 anni le dinamiche sociali e politiche in terra nipponica. Le artiste Noriko Ambe, Aoki Noe e Yoshiko Shimada interagiranno con gli studenti della scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli per la creazione di site specific da inaugurare al Parco Archeologico di Cuma e al Tempio di Serapide di Pozzuoli. Le artiste avranno il sostegno di un gruppo selezionato di studenti di lingua e cultura giapponese dell'Università di Napoli L'Orientale, che, oltre a facilitare la comunicazione dal punto di vista linguistico, parteciperanno al processo creativo. Il progetto proposto dall'Accademia di Belle Arti di Napoli è realizzato con la collaborazione dell'Università di Napoli L'Orientale, l'ISMEO — Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente, il Parco Archeologico dei Campi flegrei, il MANN e l'Altro Giappone. Sono importanti partner nella realizzazione del progetto la Camera di Commercio Italiana a Tokyo, Fonderia Nolana, Berni spa, Le Associazioni Aporema, Napoli è donna, Tempio Macellum e la Scuola di Fotografia e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

2022

Premio Flegreo per il Contemporaneo (I edizione) — "Leisure" di Niccolò Moronato, Macellum di Pozzuoli

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema e ATI Macellum

Il minigolf partecipativo al Tempio di Serapide chiude gli Art Days Napoli Campania 2022. L'artista autore – Niccolò Moronato, vincitore del concorso Flegreo Contemporaneo bandito da Attiva e Aporema o.n.l.u.s. – ha invitato i cittadini al Macellum di Pozzuoli. Un intervento scultoreo nel sito il 27 novembre. In quella data i visitatori giocano a Leisure, l'opera partecipativa che l'artista Niccolò Moronato ha pensato e realizzato durante la residenza a Pozzuoli. Buche temporanee allestite per l'intera giornata trasformano il Macellum in un inusuale minigolf, cui si può accedere per giocare a piccoli gruppi. Il momento partecipativo si inserisce nel più ampio quadro dell'opera, intitolata Leisure, che comprende anche un intervento scultoreo/installativo all'interno dell'area archeologica durante la settimana precedente l'evento. Niccolò Moronato Flegreo per il Contemporaneo, bandito per la prima volta quest'anno in collaborazione con Aporema o.n.l.u.s. e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, è un artista votato ad azioni collaborative nello spazio pubblico, sua cifra stilistica ed impegno sin dagli esordi. La sua 'scommessa' con il sito, la sua memoria ed i suoi abitanti, si compone di diversi step: dal 21 novembre la componente scultorea del suo progetto Leisure ha preso forma in vari punti dell'area archeologica restando agibile e visitabile da chiunque ha avuto accesso al Macellum, con l'obiettivo di suscitare curiosità e stimolo nella comunità che circonda o si trova a passare per il sito. Il 27 novembre l'area verde del Tempio popolata di buche e mazze messe a disposizione dai mediatori culturali, che si sono occupati di coinvolgere e guidare i fruitori fornendo le regole di gioco.

2021

RUAH — opera site-specific di Veronica Bisesti, Macellum di Pozzuoli (Art Days)

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema e ATI Macellum

Nell'ambito dell'evento Art Days – Napoli e Campania, l'Associazione Attiva Cultural Projects in collaborazione con Aporema o.n.l.u.s. ed ospitati dall'ATI Macellum, presenta RUAH, progetto site specific dell'artista napoletana Veronica Bisesti. L'ambizioso progetto ha come protagonista il confronto dialettico tra l'archeologia e il linguaggio contemporaneo in un incontro che riesce a far riemergere il fulcro di quelli che sono i Campi Flegrei. La sensibilità e curiosità di Veronica Bisesti (Napoli, 1991) ha condotto a una riflessione attenta sul distretto culturale dei campi ardenti, tale da restituire alla Ruah una voce millenaria. Ed ecco che la Madre Terra si palesa in spirito – Ruah – dall'ebraico soffio, aria, vento, respiro ma più nello specifico – in questo caso – ci si riferisce a una forza in grado di emettere movimento, una forza creatrice. Veronica è stata in grado di estrapolare ed esternare questa voce profonda, femminile, calda e densa della terra e di restituirla. Passeggiando per il Macellum – Tempio di Serapide di Pozzuoli ci si trova ad ascoltare il suono della terra, un corpo denso da – letteralmente – attraversare, in cui e con cui muoversi, lasciandosi suggestionare da una presenza tanto iconica quanto nascosta. Nell'ottica del processo di realizzazione dell'opera dettato da Aporema o.n.l.u.s. l'artista ha provveduto a coordinare tale genesi con un pubblico esterno, in questo caso le voci femminili sono nate da un dialogo attivo tra Veronica Bisesti e la classe di canto di Enrica di Martino della Campi Flegrei Academy. Quello che è nato da questa collaborazione sono tracce audio di voci che si preparano al canto, le cui tecniche – humming, vocal fry, bocca chiusa e vocal free – sono la manifestazione di un movimento, quello diaframmatico, proprio come il bradisismo è la manifestazione del movimento della terra.

2021

Kême — "La scuola nel tempio" (I edizione), Macellum di Pozzuoli

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema e ATI Macellum

La mostra Kême si è tenuta, Macellum (cosiddetto Tempio di Serapide) di Pozzuoli, dal 20 giugno al 5 novembre 2021. L'evento è stato possibile grazie alla collaborazione di Aporema o.n.l.u.s. referente culturale dell'ATI Macellum, e la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. In 20 Settimane, il Sito archeologico si è relazionato con le 14 Sculture/installazioni appositamente create, per instaurare multiple percezioni tra storia e contemporaneità, tra antropologia visuale del luogo e sociologia moderna delle opere. Un unicum nel suo genere. Il Tempio di Serapide fino ad ora non accessibile al pubblico, ha inaugurato una stagione di grande fruibilità, e lo ha fatto nel migliore dei modi, integrando con la stessa materia di cui sono composti i resti persistenti, opere dalla concettualità differente, e dalla semantica del

Ricerche e partecipazione a progetti sui beni culturali (livello internazionale/europeo/regionale)

2016

Società Dante Alighieri – Comitato di Dubai

Incarico Componente

Oggetto Commissione Arte.

2003

Regione Campania, con l'Ufficio Scolastico regionale per la Campania, le scuole medie inferiori e le amministrazioni dei comuni di Bacoli, Monte di Procida, Pozzuoli e Quarto, la Soprintendenza per i Beni archeologici di Napoli e Caserta e la Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio storico-artistico di Napoli e Provincia

Incarico Partecipazione

Oggetto: Progetto sperimentale di promozione e ricerca "Arte@scuola" teso a valorizzare e diffondere il patrimonio culturale, naturale e paesistico del territorio. Il progetto è stato finanziato con fondi FSE ob. 1 - POR Campania 2000–2006 (Asse II – misura 2.3).

1998

Comune di Quarto Flegreo (NA)

Incarico Componente del gruppo di progettisti e responsabile della ricerca

Oggetto Azione di ricerca sui "Processi di valorizzazione del territorio del Comune di Quarto", finalizzata all'individuazione delle aree di sviluppo economico del territorio – in particolare nel settore ambiente e nelle attività turistiche collegate – e alla costruzione della "mappa delle opportunità" prevista dal progetto.

Quadro di riferimento Iniziativa Comunitaria "Occupazione" (Circolare del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale del 24/03/1995, G.U. n. 77 del 01/04/1995), volet "Youthstart" – progetto regionale "Nuovi Percorsi" (Nouveaux Parcours), promosso congiuntamente dai Comuni di Quarto Flegreo e Marano di Napoli, approvato nel novembre 1995. Partner transnazionali: I.F.P.M.E. (Bruxelles, Belgio), AGRO-FORM (Meaux, Francia), C.F.N.T. (Gijón, Spagna).

Elaborato "Piano della ricerca – Il cittadino e le risorse del territorio, quale collegamento?" (giugno 1998), documento di articolazione della ricerca in cinque parti – definizione del problema e impostazione, il cittadino e la storia del territorio (profilo geografico, storico, socio-antropologico), le risorse attivabili (beni ambientali, paesistici, storico-artistici, archeologici, circuito turistico), i modelli di intervento con le ricadute su bacini occupazionali, nuove tecnologie e sociale, le politiche europee per la cultura – con appendice sui lineamenti di storia della tutela e sui casi di Emilia-Romagna, Sicilia e Napoli.

1997

Comune di Quarto Flegreo (NA)

Incarico Componente del gruppo di progettisti e responsabile della ricerca

Oggetto Azione di ricerca sulla "Condizione giovanile e le cause dell'emarginazione sul territorio di Quarto": analisi socio-economica a livello locale volta a individuare le principali cause di emarginazione sociale della popolazione giovanile di riferimento.

Quadro di riferimento Iniziativa Comunitaria "Occupazione", volet "Youthstart" – progetto regionale "Nuovi Percorsi", promosso congiuntamente dai Comuni di Quarto Flegreo e Marano di Napoli, approvato nel novembre 1995.

Impianto metodologico la ricerca è stata impostata assumendo come riferimento teorico la logica fuzzy, quale strumento concettuale per trattare grandezze sfumate e categorie non dicotomiche – scelta coerente con un oggetto d'indagine, l'emarginazione giovanile, che mal si presta a classificazioni binarie. Per raggiungere un gruppo bersaglio per definizione assente dai circuiti associativi e scolastici, il gruppo di lavoro ha messo a punto una modalità di contatto inedita: l'organizzazione di un concerto gratuito di musica neomelodica napoletana (13 giugno 1997), con i cantanti Ciro Ricci e Ida Rendano, e lo scambio "un'intervista in cambio di un biglietto" presso lo Sportello Youthstart del Comune.

Esito autore del rapporto di ricerca "Arcipelago giovani: cono d'ombra, cono di luce" (1997), circa 115 pagine, con prefazione del Sindaco del Comune di Quarto Flegreo. L'indagine ha raccolto 496 interviste a giovani dai 14 ai 19 anni in condizione o a rischio di deficit di istruzione e formazione iniziale, indagandone condizione socioeconomica, percorsi scolastici, lavoro, partecipazione politica e sociale, consumi e tempo libero, sistemi di valori, norme sociali e trasgressione. Il rapporto è articolato in cinque capitoli, con indice delle tabelle e bibliografia.

Formazione docenti – arte e nuovi processi didattici

Formazione relativa alla didattica digitale del DM 66 – Piano nazionale formazione docenti, Corsi di formazione docenti – area Didattica ed Arte, Corsi di formazione docenti – arte e creatività, come motore di cambiamento, Corsi di formazione docenti – nell'ambito dell'area artistico-creativa, Corsi di formazione docenti – nell'ambito dei beni culturali.

Formazione relativa alla didattica digitale del DM 66 – Piano nazionale formazione docenti

2024/2025

Formazione del personale scolastico per la transizione digitale (D.M. 66/2023) – rete di tre istituti

Docente relatore esperto

Sedi Istituto San Giuseppe di Pozzuoli (Congregazione delle Suore Piccole Missionarie Eucaristiche), Istituto Corsaro di Napoli – Bagnoli, Istituto Sacro Cuore di Torre del Greco

Programma Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e Ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università", Investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico" (D.M. 66/2023) – nota AOOGABMI prot. n. 152374 del 28/10/2024

Durata 154 ore complessive

Destinatari Docenti dei tre istituti

Incarico unitario di relatore esperto articolato in nove corsi, tre per ciascun istituto:

"Pensare con le mani" – base teorica sul metodo STEAM, mettendo in luce il contributo dell'Arte nell'arricchire le discipline STEM e nel rendere l'apprendimento più completo e coinvolgente; introduzione al concetto di thinking with hands, con attenzione a come l'uso concreto delle mani stimoli la creatività e favorisca apprendimenti duraturi;

"Risorse digitali per i docenti dell'area umanistica" – risorse digitali per l'area umanistica e principi di intelligenza artificiale nella didattica;

Formazione per i docenti della scuola dell'infanzia.

2021

FORMAZIONE DOCENTI "DIDATTICA DELLE ARTI" PIANO NAZIONALE FORMAZIONE DOCENTI – TRIENNIO 2016-2019 - PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI AMBITO NA 16 - AREA ARTISTICA - 1 corso

Docente relatore esperto

Destinatari Docenti delle scuole di ogni ordine e grado

Sede IC 5 Artiaco di Pozzuoli

Durata 25 ore

Formazione relativa alla didattica sperimentale dell'arte e dei beni culturali nell'ambito del DM 66

Corsi di formazione docenti – area Didattica ed Arte

2009/2010

16° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 50 ore

Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Impara l’arte…”.

2009/2010

IC Minucci di Napoli

Incarico Relatore

Durata 50 ore

Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Metodologicamente creativi”.

2008/2009

53° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 50 ore

Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Coloriamo il mondo”.

2008/2009

2° Circolo Didattico di Mugnano “Siani”

Incarico Relatore

Durata 50 ore

Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “La creatività come metodologia didattica: le arti visive”.

2007/2008

10° Circolo Didattico “Ilaria Alpi” di Napoli

Incarico Relatore

Durata 50 ore

Corso di formazione per i docenti relativamente al P.O.N. scuola annualità 2007 Obiettivo B: Migliorare le competenze del personale della scuola e dei docenti – Azione 4: Interventi di formazione sulle metodologie per la didattica individualizzata e sulle strategie per il recupero del disagio dal titolo “Creatività e didattica”.

2006

Decimo Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2005

Decimo Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2005

Scuola media Salvatore di Giacomo di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2004

Scuola media Giovanni Falcone di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2004

Decimo Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2003

Decimo Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2003

Scuola media Salvatore di Giacomo di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

2002

Decimo Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 16 ore

Formazione dei docenti relativamente al Piano operativo Nazionale PON misura 3 azione 3.1

1999

IPSAR Petronio di Pozzuoli

Incarico Relatore

Durata 20 ore

Attività di interventi culturali connesse al modulo di: “GIACIMENTI CULTURALI, CITTA’ D’ARTE, MUSEI”, come da progetto del corso postdiploma sottoprogramma 5 annualità 1999 programma operativo 940025\i\1

Corsi di formazione docenti – arte e creatività, come motore di cambiamento

2019/2020

SSSIG Diano di Pozzuoli - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE Percorso di avvio alla Fotografia

Durata 30 ore

2018/2019

IPSOA Petronio di Pozzuoli - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE Promozione dell’Anfiteatro Flavio di Pozzuoli

Durata 12 ore

2018/2019

IC Casanova Costantinopoli - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE

Durata 60 ore

2018/2019

2° Circolo Didattico “Siani” di Mugnano - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE Scuola dell’infanzia

Durata 30 ore

2018/2019

2° Circolo Didattico “Siani” di Mugnano - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Durata 45 ore

P.O.R. Regione Campania Scuola Viva terza annualità “Fare scuola oltre la scuola” annualità 2018

2017/2018

IC 4CD Pergolesi di Pozzuoli - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE

Durata 30 ore

2017/2018

SSSIG Diano di Pozzuoli - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE

Durata 30 ore

2017/2018

2° Circolo Didattico “Siani” di Mugnano - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. FSE

Durata 30 ore

2017/2018

70° Circolo Didattico di Napoli – Napoli

Incarico Relatore Esperto

Durata 15 ore

P.O.R. Regione Campania Scuola Viva seconda annualità “Fare scuola oltre la scuola” annualità 2017

2017/2018

2° Circolo Didattico “Siani” di Mugnano - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Durata 45 ore

P.O.R. Regione Campania Scuola Viva seconda annualità “Fare scuola oltre la scuola” annualità 2017

2016/2017

2° Circolo Didattico “Siani” di Mugnano - Napoli

Incarico Relatore Esperto

Durata 45 ore

P.O.R. Regione Campania Scuola Viva seconda annualità “Fare scuola oltre la scuola” annualità 2016

2016/2017

70° Circolo Didattico di Napoli – Napoli

Incarico Relatore Esperto

Durata 15 ore

P.O.R. Regione Campania Scuola Viva seconda annualità “Fare scuola oltre la scuola” annualità 2016

2013/2014

I.C. “Casanova” di Napoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. scuola annualità 2013/14 Obiettivo F Azione 3

Durata 50 ore

2011/2012

I.C. “4 Pergolesi” di Pozzuoli

Incarico Relatore Esperto

Oggetto P.O.N. scuola annualità 2011Obiettivo C Azione 1

Durata 50 ore

Corsi di formazione docenti – nell’ambito dell’area artistico-creativa

2018/2019

Ambito di Area 16 di Napoli, IC 4 Artiaco di Pozzuoli

Incarico Formazione di area, ambito Cultura Artistica e Musicale

Oggetto Piano Nazionale Formazione Docenti – triennio 2016- 2019 - Ambito NA 16

Durata 25 ore

2018/2019

Ambito di Area 16 di Napoli, IC Quasimodo di Pozzuoli

Incarico Formazione di area, ambito Cultura Artistica e Musicale

Oggetto Piano Nazionale Formazione Docenti – triennio 2016- 2019 - Ambito NA 16

Durata 25 ore

1998/1999

Convitto nazionale Vittorio Emanuele di Napoli

Incarico Corso di Aggiornamento ai docenti

Oggetto: sul tema “La creatività come metodologia”

Durata 20 ore

1997/1998

22° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 20 ore

Un corso di Aggiornamento ai docenti sul tema “Tecniche di creatività, secondo livello”.

1997/1998

22° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Oggetto: Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “La creatività come metodologia”

Durata 30 ore

1997/1998

53° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 30 ore

Un corso di Aggiornamento per docenti sul tema “La creatività come metodologia”

1996/1997

10° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 35 ore

Corso di Aggiornamento ai docenti della Scuola materna, sul tema “Handicap e creatività, costruzione di modelli diagnostici e terapeutici”, con lezioni teoriche ed attività di laboratorio.

1995/1996

10° Circolo Didattico di Napoli

Incarico Relatore

Durata 32 ore

Corso di Aggiornamento ai docenti della Scuola Elementare, sul tema “Didattica della creatività”, con lezioni teoriche ed attività di laboratorio

Corsi di formazione docenti – nell’ambito dei beni culturali

1997/1998

Scuola Media annessa all’educandato Statale di Napoli

Incarico Relatore

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Metodologie di analisi di un bene artistico”

1997/1998

Scuola Media Gobetti di Quarto

Incarico Relatore

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Metodologie di analisi di un bene artistico”

1996/1997

Liceo artistico di Napoli, sede staccata di Pozzuoli

Incarico Relatore

Durata 5 ore

Corso di Aggiornamento autorizzato dal Provveditore agli Studi di Napoli, organizzato sul tema “Cuma: Ipotesi di unità didattica”

Formazione docenti – area tecnologica

Corsi PON FSE, PN e PNRR – a livello di istituto, Corsi di aggiornamento – a livello provinciale, Corsi di aggiornamento – a livello di istituto.

Incarichi di relatore esperto in corsi di aggiornamento e di formazione nell'ambito dell'area tecnologica, a livello di istituto, nei programmi PON FSE, PN e PNRR.

Corsi PON FSE, PN e PNRR – a livello di istituto

2024/2025

IC Paolo di Tarso Bacoli

Incarico Relatore esperto

Durata 25 ore

PNRR - Missione 4: Istruzione E Ricerca - Componente 1: Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione - Investimento 2.1 Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico "Formazione del personale scolastico per la transizione digitale nelle scuole statali" (D.M. 66/2023), Laboratori di formazione sul campo, destinato ai docenti

2013/2014

CTP della sms Livio di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 60 ore

Progetto PON G.1 dal titolo MONDO DIGITALE relativo all'acquisizione di competenze per la manipolazione dell'immagine digitale.

2012/2013

CTP di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 60 ore

Progetto PON G.1 "IMAGE EDITING", relativo all'acquisizione di competenze per la manipolazione dell'immagine digitale.

2011/2012

Scuola media Pergolesi 1 di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 50 ore

Progetto PON C.1 dal titolo Il libro animato relativo alla creazione di cartoni animati digitali.

2005/2006

Scuola media Salvatore Di Giacomo di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 60 ore

Progetto PON 6.1 relativo alle acquisizioni di competenze informatiche rivolte all'acquisizione della Patente Europea del Computer (ECDL).

2001/2002

Primo Circolo Didattico di Casoria (Na)

Incarico Relatore esperto

Oggetto Corso di Aggiornamento di Informatica rivolto ai docenti

2000/2001

Istituto Virgilio di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 50 ore

Corso di formazione nell'ambito del progetto Programma Operativo Nazionale Scuola n. 1999 IT 05 1 PO 013, MISURA 1 AZIONE 3, "Supporto alla formazione in servizio del personale nel sistema dell'istruzione", Corsi modulari per la formazione dei docenti nelle nuove tecnologie dell'informazione.

2000/2001

Istituto Comprensivo Istituto Magistrale e Liceo Scientifico di Monte di Procida

Incarico Relatore esperto

Durata 50 ore

Corso di formazione nell'ambito del progetto Programma Operativo Nazionale Scuola n. 1999 IT 05 1 PO 013, MISURA 1 AZIONE 3, "Supporto alla formazione in servizio del personale nel sistema dell'istruzione", Corsi modulari per la formazione dei docenti nelle nuove tecnologie dell'informazione.

Corsi di aggiornamento – a livello provinciale

1998/1999

Provveditorato agli Studi di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di aggiornamento sulla Multimedialità e Office Automation, per i Collaboratori amministrativi del Distretto N° 24.

1998/1999

Provveditorato agli Studi di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di aggiornamento sulla Multimedialità e Office Automation, per i Collaboratori amministrativi del Distretto N° 25.

Corsi di aggiornamento – a livello di istituto

2002/2003

Associazione di insegnanti AICEW ex AISAF di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Oggetto: Corso di aggiornamento per docenti sulla creazione di un sito web.

Durata 30 ore

2002/2003

Associazione di insegnanti AICEW ex AISAF di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Alfabetizzazione informatica e multimediale, e due edizioni di un corso di livello avanzato, per la durata di 30 ore.

2001/2002

Associazione di insegnanti AICEW ex AISAF di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di aggiornamento per docenti di livello avanzato sulle tecnologie multimediali per la durata di 30 ore

2001/2002

Associazione di insegnanti AICEW ex AISAF di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Seconda edizione di un corso di aggiornamento per docenti di livello avanzato sulle tecnologie multimediali

2001/2002

SMS Falcone di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di formazione sulla multimedialità e la didattica (livello base) per insegnanti.

2001/2002

SMS Falcone di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di formazione sulla multimedialità e la didattica (livello intermedio) per insegnanti.

2001/2002

SMS Falcone di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 20 ore

Corso di formazione sulla multimedialità e la didattica (livello avanzato) per insegnanti.

2000/2001

SMS Verdi di Qualiano

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di formazione sulla multimedialità e la didattica (livello intermedio) per insegnanti.

2000/2001

Associazione di insegnanti AICEW ex AISAF di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di aggiornamento per docenti sull’alfabetizzazione informatica e multimediale.

2000/2001

SMS Falcone di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di formazione sulla multimedialità e la didattica (livello base) per insegnanti.

1999/2000

SMS Falcone di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di formazione sulla multimedialità e la didattica (livello avanzato) per insegnanti.

1999/2000

S.M.S. Plinio il Vecchio di Bacoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Introduzione all'informatica multimedialità ed ipertestuale”

1999/2000

S.M.S. Falcone di Napoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Introduzione all'informatica multimedialità ed ipertestuale”

1998/1999

IPSAR di Pozzuoli

Incarico Progetto FSE 14.1, corso sul tema “Informatica creativa”,

Oggetto rivolto agli alunni, con lezioni teoriche-pratiche

Durata 16 ore

1998/1999

Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 6 ore

Due lezioni nel corso di formazione per docenti immessi in ruolo, sul tema “I.T. Informazione Tecnologica - Applicazioni multimediali per portatori di handicap”

1998/1999

Scuola media statale Giacinto Diano di Pozzuoli

Incarico Una lezione nel corso di formazione per docenti di lingua

Durata 3 ore

straniera, sul tema “La multimedialità a supporto dell'educazione delle lingue straniere, su PC e su INTERNET”

1998/1999

S.M.S. Diano di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Oggetto Corso di Aggiornamento al personale A.T.A., sul tema “Office Automation”.

Durata 12 ore

1998/1999

S.M.S. Diano di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Oggetto: Corso di Aggiornamento ai docenti sul tema “Modulo”

1998/1999

S.M.S. Diano di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 12 ore

Corso di Aggiornamento ai docenti sul tema “Introduzione alla didattica multimediale ed ipertestuale”.

1998/1999

S.M.S. Vespucci di Monte di Procida

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento ai docenti sul tema “Introduzione alla didattica multimediale ed ipertestuale”.

1997/1998

S.M.S. Gobetti di Quarto

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Introduzione all'informatica multimedialità ed ipertestuale”.

1997/1998

3° Circolo Didattico di Quarto

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Introduzione all'informatica multimedialità ed ipertestuale”.

1997/1998

S.M.S. Diaz di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 30 ore

Corso di Aggiornamento per docenti sul tema “Introduzione all'informatica multimedialità ed ipertestuale”

1996/1997

IPSAR di Pozzuoli

Incarico Relatore esperto

Durata 8 ore

Corso per gli allievi ai sensi della C.M. N° 133 sul tema “Informatica e multimedialità”, con lezioni teoriche-pratiche.

Public engagement

Talk, Workshop personali.

Talk

2025

Chiusura PROGETTO BELL' BUON' E GIUST

Relatore

Sede Università Suor Orsola Benincasa Napoli

Presentazione del libro e del film "Fuoriclasse", scaturiti dell'esperienza del progetto "Bell' buon' e giusto". Con il Rettore Lucio d'Alessandro, il Direttore del dipartimento di Scienze formative Enrico Corbi e la Presidente della Fondazione Lucia Valenzi. Letture di Maria D'Ambrosio con Alessandra Asuni e Enrica Spada e Giulia Angrisani di Embodied Education.ed Antonio Manzoni di Aporema o.n.l.u.s. Mariano Di Palma di Libera contro le Mafie e Rosanna Mesce della Coop. Dis@net. Si è concluso con un intervento del presidente dell'impresa sociale Con i Bambini Marco Rossi- Doria.

2025

EMPATHS - Potenziare i paesaggi con la partecipazione Approcci alle competenze di interpretazione del patrimonio Progetto 2024-1-DE02-KA220-VET-000248399T

Stakeholder

Sede Museo archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia

Progetto EMPATHS - EMpowering landscapes with Participatory Approaches to Heritage interpretation Skills - Programma di finanziamenti europei diretti ERASMUS+ Interpretive Landscape Skills for Value- Based Heritage Interpretation. Incontri di progettazione.

2025

Presentazione del catalogo "Un anno di Scuola di Scultura"

Relatore

Sede Biblioteca "Fra' Landolfo Caracciolo", Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore, Napoli

Data 29 gennaio 2025

Presentazione del catalogo "Un anno di Scuola di Scultura" (Artem, 2024), che documenta le attività didattiche e espositive della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli nell'a.a. 2023/24, tre delle quali realizzate in collaborazione con Aporema.

2023

Carta e Pensiero Creativo

Relatore

Sede Lucca Villa Bottini - Primo Paper Summit organizzato da LUBICA - Lucca Biennale Cartasia

Lucca Biennale Cartasia - LUBICA - nasce nel 2004 dall'unione di arte e memoria storica. Dal 1307, la lucchesia diventa centro di produzione di Carta pergamena. Nel 1549 nacque la prima Cartiera che dà inizio alla produzione in grande scala. Nel secondo dopoguerra si afferma quello che, ad oggi, è il distretto cartario più importante d'Europa. LUBICA nasce esponendo sculture monumentali in carta e simili all'aperto, sfidando il decorso naturale del materiale soggetto a pioggia, vento e all'azione dell'uomo. La ricerca, negli anni, ha portato lo sviluppo di tecniche attraverso opere audaci e oggetti di design nonché studi del materiale in architettura diversi e innovativi. Ad oggi le sezioni della LUBICA comprendono l'arte outdoor e indoor, il fashion, l'architettura, il design, la video arte, la performance e gli eventi. Nel 2023 nascono il LUBICA paper summit e la LUBICA academy, per valorizzare la formazione e la creatività. LUBICA è riconosciuta come una mostra evento, unica al mondo, che attraverso la carta e ai valori di cultura, benessere, inclusione e sostenibilità sociale si impegna per un miglioramento culturale ed economico. Paper Summit è stata una giornata di confronti e riflessioni sullo stato dell'arte di carta e cartone per stimolare la discussione con uno sguardo positivo al cambiamento. Un punto di incontro tra artisti, architetti, designer, ingegneri, ricercatori, studenti, università e scuole, aziende, istituzioni, enti, eventi culturali, musei, docenti, giornalisti, critici, curatori, dove tradizione, know-how, relazione, qualità, unicità, innovazione, sostenibilità, formazione e ricerca si sono uniti. I protagonisti di questo evento sono stati Antonio Manzoni dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e fondatore di Aporema o.n.l.u.s. l'artista giapponese Meiko Yokoyama, il Vicedirettore Generale di Assocarta (Confindustria) Massimo Ramunni, i presidenti di Ecoverde S.p.A. - Service Specialists SpA Paolo Lazzari e Marco Frateschi, Graziana Paola Matteucci per Celsius Srl, il Direttore del Museo della Carta di Pescia e consigliere presso l'impresa Carta Magnani Pescia Massimiliano Bini, il Direttore Creativo e founder di Lucca Biennale Cartasia Emiliano Galigani, Giulia Bertolucci, Coordinatrice dell'Istituto Nazionale di Bioarchitettura sezione Lucca e Vicepresidente dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lucca, Luca Ofria project architect di ATI Project, Dario Luigi Distefano founder Archicart, Francesca Velani Vicepresidente e direttrice cultura e sostenbilità di Promo Pa.

2023

Paper Week 2023 Altered paper - Sviluppo creatività e materiali cartacei

Relatore

Sede Consorzio Comieco – Seminario Nazionale online

Il seminario di studio mira ad approfondire la tematica dei percorsi di sviluppo della creatività e dell'espressività attraverso la trasformazione rigorosa dei materiali cartacei, indirizzandosi ad un vasto pubblico composto da professionisti del settore creativo, insegnanti e formatori, mediatori culturali e personale addetto alle sezioni educative di musei e fondazioni, nonché a coloro che desiderano scoprire nuovi approcci alla trasmissione della conoscenza. Tuttavia, il convegno si rivolge principalmente a coloro che vogliono approfondire la ricerca su nuovi processi di acquisizione di conoscenze, indagando e sperimentando tecniche innovative e all'avanguardia per la trasformazione dei materiali cartacei, a partire dall'infanzia e lungo tutto l'arco della vita. L'obiettivo del convegno è dunque quello di stimolare la riflessione e il confronto sulle potenzialità creative del materiale cartaceo, aprendo nuove strade per l'espressione artistica e la trasmissione della cultura, anche con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

2022

Convegno Public!

Relatore

Sede FONDAZIONE PISTOLETTO – CITTÀ DELL'ARTE ACCADEMIA UNIDEEE

CONVEGNO DI RICERCA Che ne è del pubblico? Chi può definire cosa sia pubblico? Come si costruisce l'idea di pubblico? Può il pubblico rappresentare una forma di resistenza e sopravvivenza alle crisi ambientali e biopolitiche della contemporaneità? Nel 2022 è necessaria una revisione della nozione di pubblico. In qualità di Presidente di Aporema l'interventi ricostruisce il Progetto Artoteca, che dal 2002, in uno stretto rapporto con gli artisti, pone un focus sulla scuola pubblica come produttrice di cultura contemporanea tramite la progettazione e la produzione di "opere ibride".

2022

La cartapesta di Perino e Vele. Visione nella scultura contemporanea

Relatore

Sede ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

In qualità di Docente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, di "Laboratorio di scultura per la didattica", ho sviluppato un corso di Scultura in materiali cartacei. Il percorso parte da sperimentazioni condotte da Josep Albers prima alla Bauhaus poi al Black Mountain College e in seguito alla Yale University; da Bruno Munari ed infine dal sottoscritto in vari workshop. La scena italiana si rivela particolarmente ricca di significativi percorsi di ricerca, in cui la carta e i suoi derivati conferiscono inedite e leggere plasticità a idee, visioni, azioni dell'arte. Piegare, tagliare e ritagliare, modellare, arrotolare e srotolare, sovrapporre, stratificare, accartoccia-re… sono soltanto alcuni modi trasformativi della carta e del cartone di cui si sono avvalsi gli artisti contemporanei per dare forma scultoreo-installativa a materiali duttili e leggeri, fragili ed effimeri, comuni e a "buon mercato" ma, al contempo ricchi di potenzialità espressive. Inoltre ho invitato artisti che usano la carta costantemente nel proprio lavoro, per un confronto ed uno stimolo per gli studenti. Perino e Vele rappresentano un riferimento internazionale nel campo della scultura e la cartapesta è la loro cifra.

2021

KEME

Relatore

Sede Palazzo Migliaresi Pozzuoli

Aporema, nell'ambito dell'ATI Macellum ha organizzato l'evento Kême. Quattordici opere di giovani scultori che hanno dato vita a originali e personali visioni e prospettive. Kême in arabo significa terra nera, antico nome dell'Egitto. Il termine è giunto a noi attraverso la trasformazione 'al-kymya', per poi diventare in Europa 'alchimia'. La terra nera era la materia prima che gli alchimisti utilizzavano per compiere 'la grande opera', insieme all'altro elemento fondamentale per la trasformazione, il fuoco. Terra e fuoco sono anche gli elementi caratterizzanti i Campi Flegrei, un territorio da cui hanno origine le civiltà, le dominazioni e la nostra storia. In Kême la terra di oggi si relaziona alla terra di ieri. Tra i giovani artisti c'è chi ha sviscerato il tema alchemico, chi invece ha operato sul concetto di mercato del mediterraneo, le merci, lo scambio, l'integrazione. Altri hanno operato sulle tracce della memoria, insieme a chi ha operato sulla simbologia. Insieme le opere hanno composto una polifonia che ha animato il mercato, il Macellum che, dal giugno 2021, è finalmente visitabile grazie ad un nuovo modello di gestione avviato dal Parco attraverso un innovativo rapporto pubblico-privato. La mostra Kême. La scuola nel tempio è l'unione di più voci, il risultato dell'azione sinergica di istituzioni che hanno dialogato tra di loro: la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, il Parco archeologico dei Campi Flegrei, l'Istituto ad Indirizzo raro Caselli di Napoli che ha messo a disposizione i forni per la cottura di alcune opere di grande formato.

2020

UNA "ARTOTECA" A SCUOLA

Relatore

Sede Villa Pignatelli Napoli

Chiusura della prima annualità del progetto del Ministero della Pubblica istruzione "Piano Triennale delle Arti", messo in atto, Liceo Artistico di Napoli ed il Liceo Artistico Pitagora di Napoli, presso cui si sono organizzate Artoteche con gli artisti Rosaria Iazzetta ed il duo Afterall.

2015

Arte come motore sociale

Relatore

Sede Fondazione Gerardino Romano di Telese

"Aporema" è stata invitata presso da Felice casucci, Presidente della Fondazione Gerardino Romano per discutere di "Arte come motore sociale – Il percorso educativo come progetto estetico". Sono stati proiettati alcuni video d'artista prodotti da Aporema nell'ambito dei vari laboratori tenuti all'interno di scuole statali. I video sono la traduzione del percorso didattico – educativo svolto dagli artisti con gli studenti e con la comunità locale.

2012

“Educational Turn #3”

Relatore

Sede FONDAZIONE MENNA di Salerno

A concludere la riflessione sul ruolo che l’educazione ha assunto all’interno del contemporaneo sistema dell’arte, nell’ambito degli appuntamenti del ciclo Educational Turn proposto nell’ambito di Arte di sera dalla Fondazione Filiberto Menna di Salerno, incontro con Stefania Zuliani, curatrice del ciclo, i fondatori dell’associazione, gli artisti/operatori Daniela Politelli, Afterall (Enzo e Silvia Esposito) Jessica Freuncht e gli artisti Rosaria Iazzetta e Ciro Vitale Opera ibrida Proiezione di materiali documentari legati ai progetti Artoteca (2001-) e i Rioni dell’arte (2008-)

2009

Manifestazione I rioni dell’arte

Relatore

Sede Museo Madre Napoli

Luogo: la manifestazione di chiusura del progetto “i Rioni dell’Arte”. Il progetto, ideato e realizzato da Aporema o.n.l.u.s. fu finanziato dalla Fondazione Banco di Napoli per l’Assistenza all’Infanzia e si avvalse del contributo dell’Assessorato alle Politiche Sociali e Giovanili, della Fondazione Donnaregina - Museo Madre e della Scabec, Società Campana Beni Culturali. Il progetto nacque da un’esperienza decennale di Aporema o.n.l.u.s. nelle scuole di Napoli per divulgare l’arte contemporanea e sperimentare metodologie didattiche innovative. Da questa esperienza nacque Artoteca, una collezione di opere “ibride” realizzate da alunni e artisti, patrimonio delle scuole ospitanti. Nel giugno 2008, Antonio Biasiucci, durante la chiusura del laboratorio condotto con Giuseppe Caccavale, Scuola Media Statale “S. Di Giacomo” e il 18° Circolo Didattico “G. Arcoleo”, lanciò la sfida: tanti artisti adottassero una classe in un momento difficile per Napoli. Aporema o.n.l.u.s. accettò la sfida e la propose alla Fondazione Banco di Napoli per l’Assistenza all’Infanzia, che già finanziava Artoteca. Alla Fondazione si unirono l’Assessorato alle Politiche Sociali e Giovanili, la Fondazione Donnaregina - Museo Madre e la Scabec. Quindici artisti adottarono quindici classi in tre scuole della città: la S.M.S. “S. M. di Costantinopoli”, la S.M.S. “Guarino” e l’Istituto Comprensivo “Della Valle”. Circa trecento alunni, dalla scuola materna alla terza media, furono coinvolti nel progetto. Franco Arminio, Betty Bee, Antonio Biasiucci, Maurizio Braucci, Maria Pia De Vito, Bianco – Valente, Perino e Vele, Patrizio Esposito, Raffaela Mariniello, Silvio Perrella, Peppe Perone, Gennaro T. (almamegretta), Ernesto Tatafiore, Oreste Zevola e Marisa Albanese lavorarono con gli alunni per coinvolgere il mondo urbano attraverso la creatività. Furono affiancati da operatori di Aporema e giovani artisti emergenti come Daniela Politelli, Afterall (Silvia Viola Esposito ed Enzo Esposito), il musicista jazz Filippo Rocco e Mariangela Lepre. Durante la manifestazione furono mostrate le opere ibride realizzate da alunni e artisti attraverso immagini digitali su pannelli e video-opere di Betty Bee, Raffaela Mariniello e Maurizio Braucci. Furono esposte anche le foto del laboratorio di fotografia tenuto da Antonio Biasiucci, che lavorò con gli ospiti del Gruppo Zoone del Centro di igiene mentale di Scampia. Le opere ibride realizzate nei progetti di Aporema o.n.l.u.s. restano di esclusiva proprietà delle scuole e costituirono un patrimonio culturale che gli alunni avrebbero tutelato e valorizzato nel tempo.

Mercoledì 3 giugno 2009, sala polifunzionale del Museo Madre, in via Settembrini, ebbe

2007

il valore educativo del museo d'arte contemporanea. Esperienze e progetti a confronto

Relatore

Sede FONDAZIONE MENNA di Salerno

Filiberto Menna Salerno Hanno discusso: SED, Centro servizi educativi del Ministero dei Beni e delle Attività culturali; Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli – Museo d'arte contemporanea; Università degli Studi di Salerno; Servizi educativi del Pan, Napoli; ARCOS – Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento; Aporema O.N.L.U.S.; Università degli studi di Trieste; Modidì Museo dei bambini di Udine; Accademia di Belle Arti di Urbino; Associazione Museo dei Ragazzi di Firenze; "Proteo fare e sapere" Campania.

2004

Artoteche?

Relatore

Sede Città della Scienza Napoli

Il 19 novembre 2004 presso Città della Scienza, è stata presentata "artoteche?", una pubblicazione che documenta innovative attività laboratoriali rese operative da scuole napoletane di diversi ordini e grado attraverso finanziamenti del piano operativo nazionale scuola dell'unione europea. Arti visive, video, grafica digitale, attività teatrali sono i linguaggi del contemporaneo. Negli ultimi anni è stato possibile introdurli in diverse realtà scolastiche, dalla materna al liceo, attraverso lo strumento del M.I.U.R. e della unione europea noto come programma operativo nazionale della scuola (P.O.N.). Alcuni dirigenti scolastici hanno accolto con straordinaria sensibilità l'idea di contaminare i canonici strumenti didattico-educativi. Artisti, esperti esterni e docenti interessati ai mutamenti veri della scuola, insieme ad alunni e genitori, ritornati allievi per un breve ma significativo periodo, hanno reso possibile quest'avventura fino a pochi anni fa di esclusiva pertinenza di realtà circoscritte del nostro paese e solo al di là dei confini Alpini costituiva conoscenza già radicata. Grazie al progetto che lega quattro scuole napoletane, oggi gli alunni sono addirittura proprietari di opere a loro affidate dai compagni che le hanno realizzate insieme ad artisti di valore. E' il primo passo per la creazione di "artoteca" diffuse sul territorio nazionale.

Workshop personali

2025

Progetto: "2025 New Giochiamo con la carta" IC 4Pergolesi - a.s. 2024 2025 durata 30 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) anno primo secondo e terzo

Condurre i bambini a sviluppare creatività, restituendo, attraverso l'uso della carta, analisi di percorsi di storia dell'arte.

2024/2025

“Pensare con le mani. La forma del pensiero: fisico e virtuale in 3D”

Docente esperto

Sede IC 1 Marconi Diano di Pozzuoli

Programma PNRR, D.M. 65/2023

Durata 27 ore

Destinatari Alunni del primo anno della scuola secondaria di primo grado, tra cui un alunno non vedente

L’espressione “la forma del pensiero” richiama la riflessione sul ruolo del corpo nel processo cognitivo e creativo. Il movimento delle mani e la manipolazione diretta dei materiali diventano strumenti di esplorazione e scoperta: nei contesti artistici, artigianali o tecnologici, lavorare concretamente con gli oggetti consente di sviluppare idee nuove e soluzioni originali attraverso l’interazione pratica con il mondo reale. La conoscenza manuale e l’esperienza tattile stimolano il pensiero, trasformando il processo creativo in un dialogo continuo tra mente e corpo.

2020

Progetto: “PAPER FACTORY 4” Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Viva terza annualità - a.s. 2019 2020 durata 45 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività, restituendo, attraverso l’uso della carta, analisi di percorsi di storia dell’arte. Quest’anno il materiale da utilizzare è il cartone.

2019

Modulo “Paradiso Napoli”, nell’ambito del progetto “Didattica attiva nello sviluppo delle competenze di base”

Docente esperto

Sede IC Casanova Costantinopoli di Napoli

Programma PON FSE 2014/2020, cod. progetto 10.2.2A-FSEPON-CA-2017-581

Durata 60 ore

Destinatari Alunni della scuola secondaria di primo grado

Invenzione, progettazione e realizzazione di un libro pop-up a 360° sulle caratteristiche della città di Napoli, viste dai ragazzi.

2019

Progetto: “GIOCHIAMO CON LA CARTA”Secondo Circolo Didattico di Mugnano, PON FSE - a.s. 2018 2019 durata 30 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola dell’infanzia (ex scuola materna) 4 e 5 anni

Condurre i bambini a creare con la carta, strutture collettive utilizzabili.

2019

Progetto “Adottiamo e promuoviamo l’anfiteatro ed il Macellum di Pozzuoli” PON FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico, dal titolo “Viaggio in Puteoli sulle tracce di Petronio: la scuola promuove il territorio”, codice 10.2.5A- FSEPON-CA-2018-66 durata 12 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola secondaria superiore IV

anno Promozione e marketing culturale dei beni archeologici di Pozzuoli, brochure, calamiti, cartoline

2019

Progetto: “PAPER FACTORY 3” Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Vivaterza annualità - a.s. 2018 2019 durata 60 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività, restituendo, attraverso l’uso della carta, analisi di percorsi di storia dell’arte.

2018

Progetto: “PAPER FACTORY 2” Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Vivaseconda annualità - a.s. 2017 2018 durata 60 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l’applicazione di tecniche di “paper engineering”.

2018

Progetto: SCUOLA MUSEO per il PON –FSE 2014-20 “Per la scuola” avviso pubblico n. 10862 del 16/09/2016 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio dal titolo “La nostra terra…. Un mondo da scoprire” presso IC 4 Pergolesi Pozzuoli

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola secondaria primo grado cassi 1 e

2 Mettere gli studenti a diretto contatto con le problematiche espositive e museali; Far conoscere agli studenti le modalità espositive; Introdurre gli studenti al mondo della didattica museale; Far conoscere le realtà museali locali e dare la possibilità di confrontarle con realtà del panorama nazionale

2018

Progetto “Giochiamo con la carta 2”

Docente esperto

Sede I.C. 70 Marino - Santa Rosa di Napoli

Programma POR Regione Campania “Scuola Viva”, progetto I-School, seconda annualità

Destinatari Alunni della scuola primaria, 9 e 10 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività attraverso la conoscenza e l’applicazione di tecniche di fotografia e “paper engineering”. Dalle due alle tre dimensioni.

2017

Progetto: “PAPER FACTORY 1” Secondo Circolo Didattico di Mugnano, POR Scuola Viva prima annualità - a.s. 2017 2018 durata 60 ore

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l’applicazione di tecniche di “paper engineering”.

2017

Progetto “GIOCHIAMO CON LA CARTA 1” nell’ambito del POR Scuola Viva Progetto I-SCHOOL prima annualità I.C. 70 MARINO - SANTA ROSA di NAPOLI

Docente esperto

Destinatari Alunni scuola primaria (ex scuola elementare) 9 e 10 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l’applicazione di tecniche di fotografia e “paper engineering”. Dalle due alle tre dimensioni.

2014

Progetto IL LIBRIFICIO, I.C. “Casanova” di Napoli, P.O.N. scuola annualità 2013/14 Obiettivo F Azione 3

Docente esperto

Durata 50 ore

Destinatari Alunni scuola infanzia (ex scuola materna) 4 e 5 anni

Condurre i bambini a sviluppare creatività, attraverso la conoscenza e l’applicazione di tecniche di fotografia e “paper engineering”. Dalle due alle tre dimensioni.

Bandi vinti, partenariati e progetti finanziati

Partenariati pubblico-privato con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Progetti selezionati e finanziati tramite bando.

Partenariati pubblico-privato con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei

2019–2024

VALORIZZAZIONE DEL MACELLUM DI POZZUOLI — bando del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, ATI Macellum

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema

L'"ATI Macellum" — composta da "La Terra dei Miti s.r.l.", "Associazione Amartea", "Graficamente s.r.l." e "Aporema" — è risultata aggiudicataria dell'Avviso Pubblico dell'Ente Parco Archeologico dei Campi Flegrei, finalizzato all'acquisizione di manifestazioni di interesse da parte di operatori economici ed enti senza scopo di lucro per la valorizzazione culturale del sito "Macellum" (Tempio di Serapide) di Pozzuoli, al termine della valutazione di apposita commissione ministeriale. Aporema è referente culturale dell'ATI. Il progetto sperimentale di partnership pubblico-privato ha portato all'apertura al pubblico del sito, fino ad allora non accessibile.

2022–2024

PROGETTO IMMAGINAZIONE — bando del Parco Archeologico dei Campi Flegrei per la sezione educativo-didattica dei Beni Archeologici

Coordinatore ed organizzatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa al Bando IMMAGINAZIONE per la messa in atto di una sezione educativo-didattica per i Beni Archeologici del Parco. Il Progetto viene valutato positivamente ed è attualmente in fase di attuazione.

Progetti selezionati e finanziati tramite bando

2025–2026 (in corso)

PROGETTO E.N.E.R.G.Y — The Human Safety Net (Fondazione del Gruppo Generali) e Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Partenariato Istituto Comprensivo 83° "Porchiano Bordiga", Remida Napoli e Aporema, in sinergia con la Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi ETS

Finanziamento The Human Safety Net, Fondazione del Gruppo Generali

Periodo di svolgimento dal 2025 a dicembre 2026 (in corso)

Destinatari Bambini da zero a sei anni e le loro famiglie

E.N.E.R.G.Y – Enhancing Nurturing and Education Rights GloballY è un progetto di respiro nazionale volto a rafforzare i diritti all'educazione e a prevenire l'abbandono scolastico attraverso esperienze di educazione di qualità a partire dalla prima infanzia; l'azione, avviata sui territori della zona orientale di Napoli, si è estesa anche a Palermo. Bambini e famiglie sono coinvolti in laboratori e percorsi partecipativi orientati al rafforzamento delle competenze, delle relazioni e della genitorialità. Il progetto crea spazi e tempi per rafforzare la coesione sociale e il benessere della comunità, con il contributo di insegnanti, educatori, esperti di linguaggi espressivi e ricercatori, intorno a metodologie di apprendimento continuo e trasversale. Sono attivi incontri gratuiti per bambini e genitori su temi che spaziano dal mondo digitale alla natura, dalla grafica alle abilità psicomotorie e narrative, e laboratori rivolti ai soli genitori su espressività, pensiero creativo, pensiero critico e uso dei media e dei social media.

2023/2024

SIAE "PER CHI CREA" — progetto "COSTRUIRE CON L'ARTE", con l'IC Bovio-Colletta di Napoli

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa al progetto SIAE CULTURA CREA EDIZIONE 2023, con l'IC Bovio Colletta di Napoli e l'associazione MUSE onlus. Il Progetto "COSTRUIRE CON L'ARTE" è un "ambiente" in cui artisti e studenti realizzano, insieme, opere ibride: ovvero elaborati che non sono soltanto il prodotto dell'artista e neanche solo un lavoro didattico ma, appunto, un'opera ibrida che mette insieme la cifra, il linguaggio dell'artista e le idee, gli interventi del gruppo degli studenti partecipanti alle attività. L'IC Bovio Colletta si propone, quindi, non più come tradizionale agenzia educativa utile alla trasmissione dei saperi, ma con "COSTRUIRE CON L'ARTE" anche come ambiente di produzione e promozione dell'arte contemporanea nonché di conservazione di un bene dei nostri tempi. Il progetto "COSTRUIRE CON L'ARTE" è un progetto "in divenire", costruito con una struttura modulare, dove ogni modulo è un segmento progettuale autonomo condotto da un artista insieme ad un gruppo di allievi. Ciò con lo scopo di creare un circuito di promozione, valorizzazione e tutela che parta dalle scuole e di innestare percorsi formativi dove la creatività si propone come motore della crescita dell'individuo.

2023/2024

PIANO TRIENNALE DELLE ARTI — progetto “L’ORO DEL MIO TERRITORIO”, con il Giardino d’Infanzia di Casapesenna

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa e viene valutato positivamente in Progetto del Bando del MIUR “PIANO TRIENNALE DELLE ARTI” - DPCM 12 MAGGIO 2021 - ALL. A PARAGRAFO 6, PUNTO 6.2 - MISURE C), E), F), G), I), in rete con la scuola Giardino d’Infanzia di Casapesenna. Il titolo del progetto è “L’ORO DEL MIO TERRITORIO”. Il progetto intende focalizzare l'attenzione del pubblico, soprattutto quello più giovane, su alcuni dei siti archeologici più interessanti del nostro paese; in modo da sensibilizzarlo nei confronti delle problematiche concernenti la conservazione e la tutela dei Beni Culturali. Le rilevanze archeologiche e storiche di Casapesenna e del suo circondario verranno studiate ed approfondite dai ragazzi in lezioni tenute da esperti del settore.

2020

PROGETTO EDUCARE — “PIETRE & LINGUAGGI”, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le politiche della famiglia

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa al bando EDUCARE con il progetto “Pietre & Linguaggi” (valore € 150.000). Il progetto è stato valutato positivamente e autorizzato.

2019

PIANO TRIENNALE DELLE ARTI — progetto “Una Artoteca a scuola” (Misura F), con il Liceo Artistico di Napoli

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa in rete con il Liceo Artistico di Napoli al bando del MIUR relativo al “Piano Triennale delle Arti”, previsto dal D.Lgs. 60/2017, e il progetto viene valutato positivamente. Il Liceo Artistico di Napoli è stato selezionato per attuare la Misura F, volta a potenziare le competenze pratiche e storico-critiche in ambito artistico e culturale. La misura è stata realizzata attraverso il progetto “Una Artoteca a scuola”, avviato nel febbraio 2019 in collaborazione con Aporema. Gli studenti hanno realizzato un’“opera ibrida” con l’artista Rosaria Iazzetta, secondo le metodologie sperimentali di Aporema.

2019

PIANO TRIENNALE DELLE ARTI — progetto “Una Artoteca a scuola” (Misura F), con l’ISIS “Archimede” di Napoli – Ponticelli

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa in rete con l’ISIS “Archimede” di Ponticelli (Napoli) al bando del MIUR relativo al “Piano Triennale delle Arti”, previsto dal D.Lgs. 60/2017, e il progetto viene valutato positivamente. L’ISIS “Archimede” è stato selezionato per attuare la Misura F, volta a potenziare le competenze pratiche e storico-critiche in ambito artistico e culturale. La misura è stata realizzata attraverso il progetto “Una Artoteca a scuola”, avviato nel febbraio 2019 in collaborazione con Aporema. Gli studenti hanno realizzato un’“opera ibrida” con gli artisti Afterall, secondo le metodologie di Aporema.

2009–2013

FONDAZIONE BANCO DI NAPOLI PER L'ASSISTENZA ALL'INFANZIA — progetto "UN LEGITTIMO PENSIERO"

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa al Bando per nuovi interventi didattici innovativi e sperimentali rivolti ai ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "Un legittimo pensiero". Il progetto viene selezionato e finanziato. (bando rinnovato annualmente, progetto "Un legittimo pensiero").

2008

FONDAZIONE BANCO DI NAPOLI PER L'ASSISTENZA ALL'INFANZIA — progetto "CREATIVITÀ COME MOTORE DI SVILUPPO", quartiere Stella–San Carlo di Napoli

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa al Bando per nuovi interventi didattici innovativi e sperimentali rivolti ai ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "Creatività come motore di sviluppo - Intervento sistemico sul quartiere Stella San Carlo di Napoli" per una diversa "relazione" con il tessuto urbano. Il progetto viene selezionato e finanziato.

2007

FONDAZIONE BANCO DI NAPOLI PER L'ASSISTENZA ALL'INFANZIA — progetto "A SCUOLA CON… L'ARTISTA"

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Aporema partecipa al Bando interventi didattici per ragazzi abitanti in aree a particolare rischio sociale del Comune di Napoli della Fondazione Banco Napoli Assistenza all'Infanzia con il progetto "progetto a scuola con...l'artista". Il progetto viene selezionato e finanziato.

Riconoscimenti e accreditamenti

2023

ENTE ACCREDITATO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI — piattaforma SOFIA

Presidente e legale rappresentante, per conto di Aporema

Aporema ottiene dal Ministero dell'Istruzione il riconoscimento delle iniziative di formazione e aggiornamento offerte al personale della scuola a livello regionale, interprovinciale e provinciale, a decorrere dall'anno scolastico 2023/2024. Le iniziative sono presenti sulla piattaforma SOFIA.

2023

ACCREDITAMENTO MI E MIBAC

Presidente e legale rappresentante, per conto di Aporema

Aporema partecipa al processo di accreditamento, Ministero dell'Istruzione, Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione Direzione Generale ed il Ministero della Cultura, Educazione, ricerca e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione e istituti culturali, in ragione del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività". Con Determinazione m_pi AOODPIT. Registro Decreti Dipartimentali 0001742 del 14 luglio 2022, individuano Aporema quale soggetto accreditato del Sistema coordinato per la Promozione dei "Temi della creatività" nel Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione, a decorrere dall'anno scolastico 2022/2023. Il decreto è pubblicato sul sito istituzionale del Ministero dell'Istruzione, sezione "Arti e creatività" di seguito indicato: https://miur.gov.it/web/guest/arti-e-creativita.

2015

LA BUONA SCUOLA - UFFICIO SCOLASTICO DELLA REGIONE CAMPANIA

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Inserimento nelle Buone Pratiche dell'Ufficio Scolastico della Regione Campania nel Piano Buona Scuola, relative all'asse "Scuola e Società".

2007

FEDERCULTURE - INSERIMENTO NEL CLUB D'ECCELLENZA DEL PREMIO CULTURA DI GESTIONE

Progettista e coordinatore, per conto di Aporema

Il 16 marzo 2007, durante la IV Conferenza Nazionale degli Assessori alla Cultura e al Turismo "Le Città della Cultura" a Bari, si è svolta la cerimonia di Premiazione della IV edizione del Premio Cultura di Gestione, iniziativa di Federculture volta ad identificare, premiare e diffondere le esperienze più innovative nell'offerta, valorizzazione e gestione del patrimonio e delle attività culturali e nell'integrazione tra cultura, turismo e ambiente. Il Premio, realizzato in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento della Funzione Pubblica, la Conferenza delle Regioni, l'ANCI, l'UPI, il Formez, Legambiente si avvale quest'anno dell'apporto di nuovi partner come Legautonomie, l'AICCRE e il CTS-Centro Turistico Studentesco e Giovanile. In tale ambito Aporema o.n.l.u.s. con il progetto "artoteca" è entrata a far parte del Club d'Eccellenza del Premio Cultura di Gestione.

Attività artistica

Ricerca artistica condotta prevalentemente con la carta e il cartone, in dialogo con acciaio, ferro e terre, in opere ambientali e installazioni site-specific. Le esposizioni di seguito elencate si sono tenute in Italia, Francia, Paesi Bassi e Grecia.

Principali esposizioni

1998

“Scuola Tempo d’Estate”

Sede 63° Circolo Didattico, Napoli

Materiali carta

Misure variabili

Note A cura dell’Assessorato all’Educazione del Comune di Napoli e dell’Associazione Spazio Immaginato. Realizzazione di un’opera d’arte insieme a cinquanta bambini dagli 8 agli 11 anni.

1997

“Libera navigazione”

Sede Mostra d’Oltremare, Napoli

Materiali carta, acciaio e alluminio

Misure m 200 x 200 x 200

Note Nell’ambito della rassegna “10 anni di arte a Napoli”, a cura di Marco Meneguzzo.

1996

Mostra personale

Sede Galleria Oddi Baglioni, Roma

Materiali carta e acciaio

Misure variabili

1996

“Contemporaneamente”

Sede Istituto Cervantes, Roma

Materiali elaborazione digitale

1996

“Contemporaneamente”

Sede Galleria Ileana Tounta, Atene (Grecia)

Materiali elaborazione digitale

1995

“Contemporaneamente”

Sede Castello di Baia, Bacoli

Materiali elaborazione digitale

1995

“Croce”

Sede Chiesa del Purgatorio, Pozzuoli

Materiali carta di Amalfi fatta a mano

Misure cm 220 x 90 x 40

1994

“Artisti per Opening”

Sede Accademia Britannica, Roma

Materiali carta e acciaio

Misure cm 50 x 40 x 15

1994

“Formati”

Sede Studio d’arte contemporanea Pino Casagrande, Roma

Materiali carta e acciaio

1994

“infiltrAzione”

Sede Libreria Tuttilibri, Roma

Materiali cartoncino

Misure cm 30 x 30 x 15

1992

“Ho girato il mondo dell’assenza”

Sede Institut Français de Naples, Napoli

A cura di Cecilia Casorati

Materiali carta e ferro

Misure variabili

Note Installazioni virtuali in un opificio del 1900 e libro d’artista.

1992

“Peppe Fiorito ed Antonio Manzoni”

Materiali carta rosaspina e acciaio

Misure ambientali

1992

“Gestapeld water / Steepled water”

Sede Exhibition room of the Vrije Heerlijkheid, Boxmeer (Paesi Bassi)

Materiali carta e acciaio

Misure variabili

Note Progetto di installazione sul tema della croce e dell’acqua in siti religiosi.

1991

“Ho girato il mondo dell’assenza”

Sede Casa di Pino Casagrande, Roma

A cura di Cecilia Casorati

Materiali carta e ferro

Misure variabili

Note Installazioni virtuali in un opificio del 1900 e libro d’artista.

1990

“Fuori scena”

Sede Galleria Eralov, Roma

Materiali carta e acciaio

Misure ambientali

1990

“cArte”

Sede Galleria Arco di Rab, Roma

Materiali carta

1990

“Regina Blu”

Sede La Tête de l’Obsidienne, Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer (Francia)

Materiali carta, cartone, terre, tela

Misure cm 200 x 500 x 5

1989

“Regina Blu”

Sede Museo F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d’Azur, Marsiglia (Francia)

Materiali carta, cartone, terre, tela

Misure cm 200 x 500 x 5

Pubblicazioni per conto di Aporema

2024

Catalogo “Un anno di Scuola di Scultura”

Autori AA.VV.

Editore Artem, 2024

ISBN 978-88-569-1005-6

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, performing arts, communication networks, media, information society

Nel catalogo si raccontano le esperienze che hanno contraddistinto la didattica dell’a.a. 2023/24. 12 Eventi di cui, 3 dal profilo internazionale con Giappone, Germania, Lituania e Cina, 4 Siti Archeologici coinvolti, 8 Istituzioni Universitarie in partnership, 1 parco Storico Monumentale, 4 Comuni, 2 Regioni e un numero indescrivibile di opere, installazioni e performance in mostra. Aporema ha collaborato a ben tre di questi eventi.

2021

Kême – La scuola nel tempio

Autori Rosaria Iazzetta, Antonio Manzoni, Nello Antonio Valentino

Editore Artem, 2021

ISBN 978-88-569-0836-7

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, performing arts, communication networks, media, information society

Testi Fabio Pagano, Direttore Parco archeologico dei Campi Flegrei; Renato Lori, Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli; Valter Luca de Bartolomeis, Dirigente Istituto Caselli di Napoli; Antonio Manzoni, Rappresentante ATI Macellum, Presidente Aporema Onlus; Rosaria Iazzetta, Coordinatrice Scuola di Scultura Accademia di Belle Arti di Napoli; Nello Antonio Valentino, Docente di formatura, tecnologia e tipologia dei nuovi materiali; Pasquale Pennacchio, Docente Triennio, Scuola di Scultura; Elisa Laraia, Docente di videoinstallazione.

Editore Artem

Aporema, nell'ambito dell'ATI Macellum ha organizzato l'evento Kême. Quattordici opere di giovani scultori che hanno dato vita a originali e personali visioni e prospettive. Kême in arabo significa terra nera, antico nome dell'Egitto. Il termine è giunto a noi attraverso la trasformazione 'al-kymya', per poi diventare in Europa 'alchimia'. La terra nera era la materia prima che gli alchimisti utilizzavano per compiere 'la grande opera', insieme all'altro elemento fondamentale per la trasformazione, il fuoco. Terra e fuoco sono anche gli elementi caratterizzanti i Campi Flegrei, un territorio da cui hanno origine le civiltà, le dominazioni e la nostra storia. In Kême la terra di oggi si relaziona alla terra di ieri. Tra i giovani artisti c'è chi ha sviscerato il tema alchemico, chi invece ha operato sul concetto di mercato del mediterraneo, le merci, lo scambio, l'integrazione. Altri hanno operato sulle tracce della memoria, insieme a chi ha operato sulla simbologia. Insieme le opere hanno composto una polifonia che ha animato il mercato, il Macellum che, dal giugno 2021, è finalmente visitabile grazie ad un nuovo modello di gestione avviato dal Parco attraverso un innovativo rapporto pubblico-privato. La mostra Kême. La scuola nel tempio è l'unione di più voci, il risultato dell'azione sinergica di istituzioni che hanno dialogato tra di loro: la Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, il Parco archeologico dei Campi Flegrei, l'Istituto ad Indirizzo raro Caselli di Napoli che ha messo a disposizione i forni per la cottura di alcune opere di grande formato.

2020

Una "artoteca a scuola" – opera ibrida del duo artistico "Afterall"

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Aporema

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/una-artoteca-a-scuola-opera-ibrida-di-afterall-assieme-agli-studenti-dellisis-archimede-di-napoli/

Catalogo delle attività svolte in due Licei Artistici napoletani, relative alla messa in atto del «Piano delle arti», promosso dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.

2020

Una “artoteca a scuola” – opera ibrida di Rosaria Iazzetta

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Aporema

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/una-artoteca-a-scuola-opera-ibrida-di-rosaria-iazzetta-assieme-agli-studenti-del-liceo-artistico-di-napoli/

Catalogo delle attività svolte in due Licei Artistici napoletani, relative alla messa in atto del «Piano delle arti», promosso dal Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca.

2019

Catalogo “Prossemica e forme invisibili del museo”

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Marco Izzolino

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/catalogo-prossemica-e-forme-invisibili-del-museo/

Incontro annuale a Villa Pignatelli di Napoli, tra artisti, adulti, bambini e critici d’arte, curatori – Terza annualità

2018

Catalogo “Fare scuola oltre la scuola”

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Marco Izzolino

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/catalogo-fare-scuola-oltre-la-scuola/

Incontro annuale a Villa Pignatelli di Napoli, tra artisti, adulti, bambini e critici d’arte, curatori – Seconda annualità

2016

Catalogo progetto “Un legittimo pensiero”

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Giuseppe Fiorito Presidente Aporema, Maria Luisa Iavarone Docente Università Parthenope, Prof. Bruno Palmieri Referente per i Beni e le Attività Culturali U.S.R. Campania del M.I.U.R., Fulvio Frezza Vicepresidente del Consiglio Comunale di Napoli, Fabio Pascapè Responsabile p.t. unità di progetto del PAN Palazzo delle Arti di Napoli,

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/catalogo-progetto-un-legittimo-pensiero/

Per “Un Legittimo Pensiero” Rosaria Iazzetta, Maram e Daniela Politelli, hanno lavorato con alunni di tre scuole di diverso ordine: rispettivamente Secondaria inferiore, Primaria ed Infanzia. Con ragazzi, bambini ed infanti hanno, quindi, affrontato il legittimo pensiero. Tre diverse cifre stilistiche di tre diverse artiste, già da tempo impegnate sui temi della sensibilizzazione sociale, si rapportano con la sensibilità di tre diverse fasce di alunni, in una città come Napoli, dove il tema affrontato non è un tema qualsiasi. Un tema sin qui sviscerato da mille punti di vista, anche in ambito didattico, ma che “Un Legittimo Pensiero”, per la prima volta affronta con una didattica che si produce come estetica. Il lavoro svolto durante la didàsko si è tradotto in tre progetti di opere che, finanziate da Aporema o.n.l.u.s. sono state esposte dal 23 ottobre 2014 al PAN.

2013

Catalogo Snapshot

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Denise Pagano direttrice della Casa della Fotografia presso Villa Pignatelli di Napoli

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/2016-snapshot/

“Snapshot” non è un workshop sulla tecnica della fotografia, ma un percorso versato all’immagine “errata”, a un utilizzo all’“impronta” dello strumento. In sintesi: “dimenticare a memoria” lo strumento stesso. È un’officina di lavoro d’insieme dove la didattica si intreccia con l’estetica, questa come atto di nascenza dell’uomo.

2011

e allora la terza b ti fa questo regalo qua

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/e-allora-la-terza-b-ti-fa-questo-regalo-qua/

Pubblicazione ibrida realizzata dalla scrittrice patrizia Rinaldi e dei ragazzi della classe terza sezione b dell’IC Della Valle di Napoli, nell’ambito del progetto I rioni dell’arte 2011

2011

I rioni dell'arte 2009 e 2010

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/catalogo-rioni-dellarte-edizione-2009-2010/

Catalogo delle prime due annualità del progetto "i rioni dell'arte"

2008

a scuola con ... l'artista

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Testi Antonio Biasiucci e Giuseppe Caccavale

Editore l'arca e l'arco

2005

Prima guida di artoteca

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Editore Aporema

Link https://www.aporema.it/catalogo-estratto-dal-primo-quaderno-di-artoteca/

sintesi del progetto artoteca

2005

La fotografia riguarda la scuola

Autori Aporema

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, Performing arts, Communication networks, media, information society

Editore Aporema quaderno n° 01 stampato in 500 copie firmate

Link https://www.aporema.it/catalogo-le-foto-del-quaderno-la-fotografia-riguarda-la-scuola/

Quaderno di foto di pino musi per aporema

2004

Artoteche?

Autori Aporema o.n.l.u.s.

Editore Aporema o.n.l.u.s., 2004 – edizione priva di ISBN

Testi introduzione di Cecilia Casorati

Area tematica Cultural studies, cultural diversity, education of art, education with art, performing arts, communication networks, media, information society

Link https://www.aporema.it/catalogo-estratto-dal-primo-quaderno-di-artoteca

Il desiderio in progetto ambisce di disporre un 'qualsiasi' fruitore in un procedimento attivo di assimilazione di un manufatto; azione che contempla non solo la visione, ma la responsabilità della custodia breve dell'opera. Aporema o.n.l.u.s. un'associazione che ormai da anni si occupa della diffusione dei linguaggi dell'arte contemporanea promuovendo sia laboratori con i ragazzi, sia corsi di aggiornamento e formazione per docenti, ha coordinato i rapporti tra le scuole ed il mondo dell'arte, ha messo a disposizione delle istituzioni scolastiche la propria esperienza contattando gallerie e selezionando gli artisti ritenuti più idonei al tipo di operazione da svolgere, ha infine ideato ed elaborato testo e grafica di questo quaderno. L'intervento di Aporema o.n.l.u.s. è stato gratificato esclusivamente dal concretizzarsi della propria vocazione. Vocazione che si esprime attraverso meccanismi che mettano i fruitori in situazione, incontrando e lavorando con i protagonisti degli eventi contemporanei assimilandone la sensibilità creativa ed i messaggi ad essa sottesi, dando vita sul territorio a luoghi non convenzionali di fruizione e diffusione dei linguaggi del contemporaneo dove, infine, resti traccia tangibile del lavoro svolto: l'opera.

Pubblicazioni e cataloghi personali

Cataloghi di mostre personali e collettive, Prodotti multimediali, Pubblicazioni personali – formato cartaceo, Pubblicazioni personali – siti pubblicati e online, Pubblicazioni personali – siti non più online.

Cataloghi di mostre personali e collettive

1994

“infiltrAzione”

Sede Libreria Tuttilibri, Roma

1994

“Auriemma, Fiorito, Manzoni, Mondillo”

Sede Studio d’arte contemporanea Pino Casagrande, Roma

1992

“Gestapeld water / Steepled water”

Sede Exhibition room of the Vrije Heerlijkheid, Boxmeer (Paesi Bassi)

1991

“Ho girato il mondo dell’assenza”

A cura di Cecilia Casorati

Installazioni virtuali in un opificio del 1900 e libro d’artista.

1990

“Carta da spolvero”

Sede Galleria Eralov, Roma

1989

“Regina Blu”

Sede F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d’Azur, Marsiglia (Francia)

Prodotti multimediali

2002

Consorzio Mercurio – Progetto Quadro “I percorsi dell’esclusione sociale”

Titolarità Dipartimento Affari Sociali della Presidenza del Consiglio dei Ministri (P.O.M. 94030 I 3 per il Centro-Nord; P.O.M. 94026 I 1 per il Mezzogiorno)

Realizzazione di due CD multimediali: “I percorsi dell’esclusione sociale” e “Il business plan”.

Pubblicazioni personali – formato cartaceo

2021

“Keme, la scuola nel tempio”

Catalogo della mostra, edizioni Artem.

2005

“La fotografia riguarda la scuola”

Cura il concept, la realizzazione grafica e l’impaginazione della pubblicazione “La fotografia riguarda la scuola”, realizzata per Aporema o.n.l.u.s. per il fotografo Pino Musi e presentata nel marzo 2006, Palazzo delle Arti di Napoli.

2004

“Artoteche?”

Cura il concept, la grafica e l’impaginazione della pubblicazione “Artoteche?”, realizzata per Aporema o.n.l.u.s. e presentata a novembre, Città della Scienza di Napoli.

1998

“Il viaggio di Marcello – immagini e percorsi da Puteoli a Baia”

Autore del testo di lettura del territorio “Il viaggio di Marcello – immagini e percorsi da Puteoli a Baia”, per la casa editrice “L’Isola dei Ragazzi” di Napoli.

1993–1994

Rivista mensile “ECO” – sezione Arte

Sulla rivista mensile “ECO” (edizioni D.A.M., Reg. Trib. Napoli n. 4056 del 29 settembre 1990) cura la sezione Arte e pubblica una serie di articoli “a quattro mani” su giovani artisti: 1993 – febbraio: Luigi Auriemma; marzo: Paolo Berardinelli; aprile: Ferdinando Mondillo; maggio: Antonello Scotti; giugno: Antonio Manzoni; luglio: una riflessione; ottobre: Peppe Fiorito; novembre: Diamante Faraldo; dicembre: Giovanni Aloi. 1994 – marzo: Luigi Fosca; aprile: Giuseppe Caccavale; giugno: sul progetto.

Pubblicazioni personali – siti pubblicati e online

dal 2019

http://www.artistiascuola-pta2017.eu/

Sito dedicato al progetto Piano Triennale delle Arti.

dal 2017

http://www.ilcartolatorio.it

Sito dedicato al paper engineering.

dal 2016

http://farescuolaoltre.wordpress.com

Sito dedicato al progetto POR Regione Campania “Fare scuola oltre la scuola”.

dal 2014

http://appuntiedaltro.altervista.org

Sito dedicato alla didattica dell’immagine.

dal 2013

http://imageediting.altervista.org

Sito dedicato alla didattica della manipolazione dell’immagine fotografica.

dal 2002

http://www.artoteca.it

Sito del progetto di punta dell’organizzazione Aporema, arte e didattica.

dal 2000

http://www.smsdiano.it

Sito della scuola statale Giacinto Diano di Pozzuoli.

dal 1998

http://www.aporema.it

Sito dell’organizzazione Aporema, arte e didattica.

Pubblicazioni personali – siti non più online

2014

http://ilbattitore.altervista.org

Sito di ricerca culturale ed artistica.

2013

http://www.poneducambientec3.it

Sito dedicato al progetto in rete PON FSE azione C3.

2012–2013

http://panact.altervista.org

Sito di raccolta delle organizzazioni che, per conto del Comune di Napoli, hanno portato avanti il progetto Pan Kids, Palazzo delle Arti di Napoli.

2011

http://www.cioncionblu.it

Sito della libreria per ragazzi Cion Cion Blu, a Pozzuoli.

2006

http://www.digiacomoperladispersione.it

Sito della scuola media Di Giacomo di Napoli.

2002

http://www.newgenius.it

Sito della mostra “New Genius – artisti segnalati”, Napoli, Casina Pompeiana.

2001

Biblioteca Comunale di Pozzuoli

Realizzazione della home page del sito.