

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Prof. Giuseppe Gaeta

Professore di Prima Fascia – settore AFAM109 Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo (già ABST55 Antropologia culturale) – **Accademia di Belle Arti di Napoli**

Dottore di Ricerca in Antropologia Culturale

PROFILO

Docente AFAM dal 1997, in ruolo dal 2001, con 29 anni di servizio nelle Accademie di Belle Arti di Brera, Catania e Napoli. Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli per tre mandati (2014/2017, 2017/2020, 2023/2026). Ha maturato esperienza professionale e di direzione in ambiti multidisciplinari e internazionali: valutazione e accreditamento del sistema AFAM (ANVUR, MUR, CNAM), progettazione formativa a livello regionale, progetti finanziati da fondi europei e PNRR.

I suoi campi di ricerca sono l'antropologia culturale, le culture digitali, la ricerca artistica e la governance delle istituzioni di alta formazione.

| Requisito (art. 4 del Bando; art. 6, c. 2, D.P.R. 132/2003) | Sintesi                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Docente con incarico a tempo indeterminato                  | Docente di Prima Fascia, in ruolo dal 01/11/2001                                                              |
| Almeno cinque anni di servizio AFAM                         | 29 anni (Brera 1997–2001, Catania 2001–2014, Napoli dal 2014)                                                 |
| Esperienza di direzione                                     | Direttore ABANA per tre mandati (2014/2017, 2017/2020, 2023/2026)                                             |
| Esperienza professionale multidisciplinare e internazionale | Incarichi ANVUR, MUR, CNAM, MiC, Regione Campania; progetti UE (IV Programma Quadro, HORIZON) e PNRR (P+ARTS) |

ESPERIENZA DI DIREZIONE

**Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** – tre mandati: 2014/2017, 2017/2020, 2023/2026 (in corso, scadenza 31/10/2026).

- Rappresentanza legale dell'istituzione e direzione delle strutture didattiche, scientifiche e organizzative.
- Programmazione triennale e annuale; istruttoria del bilancio di previsione e del conto consuntivo con il Direttore amministrativo.
- Gestione del personale docente e tecnico-amministrativo; riorganizzazione delle strutture e dei processi amministrativi.
- Acquisizione, gestione e rendicontazione di finanziamenti nazionali ed europei, tra cui il PNRR – NextGenerationEU (progetto P+ARTS – Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability).
- Internazionalizzazione (accordi Erasmus+ e partenariati internazionali), assicurazione della qualità, trasparenza e anticorruzione.
- Promozione della ricerca artistica e delle attività di terza missione; relazioni istituzionali con MUR, Regione Campania, Comune e Città Metropolitana di Napoli.

SERVIZIO NELLE ISTITUZIONI AFAM

| Periodo         | Istituzione                              | Insegnamento / qualifica                                                                                                               | Contratto                                     |
|-----------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 2014 – in corso | Accademia di Belle Arti di Napoli        | AFAM109 Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo (ABST55 fino all'a.a. 2024/2025) – Docente di Prima Fascia | Tempo indeterminato                           |
| 2001 – 2014     | Accademia di Belle Arti di Catania       | ABST55 Antropologia culturale – Docente di Prima Fascia                                                                                | Tempo indeterminato (in ruolo dal 01/11/2001) |
| 1997 – 2001     | Accademia di Belle Arti di Brera, Milano | ABST55 Antropologia culturale – Docente                                                                                                | Tempo determinato                             |

Insegnamenti attivati nel corso della carriera: Antropologia culturale; Antropologia delle società complesse (primo corso attivato in un'Accademia di Belle Arti italiana); Antropologia visuale; Culture digitali.

## FORMAZIONE

- **Dottorato di Ricerca** in Antropologia Culturale, Etnologia, Storia delle Tradizioni Popolari – Università degli Studi di Firenze. Tesi: «Cultura del lavoro e identità locali. Rappresentazioni sociali del lavoro nell'Europa Federale».
- **Laurea in Sociologia** (indirizzo Antropologia Culturale), 110 e lode – Università degli Studi di Napoli Federico II. Tesi: «Il valore del lavoro. Dinamiche culturali e struttura socio-professionale napoletana».

## INCARICHI MINISTERIALI E NAZIONALI

| Periodo           | Ente                                                                                 | Incarico                                                                                                                                                           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dal 2022          | MUR                                                                                  | Esperto in rappresentanza delle Accademie di Belle Arti nel Gruppo di lavoro per l'accREDITamento dei corsi di dottorato AFAM (art. 15 d.m. 226/2021)              |
| 01/2020 – 02/2021 | MUR                                                                                  | Membro del Tavolo Tecnico Nazionale per l'Attuazione della Riforma AFAM                                                                                            |
| 2020              | MUR                                                                                  | Esperto per l'ambito Programmazione, valutazione ed edilizia nel Tavolo di lavoro permanente MUR/AFAM                                                              |
| 2019 – 2023       | ANVUR                                                                                | Esperto di sistema ed Esperto disciplinare; Presidente CEV per la valutazione periodica e l'accREDITamento dei corsi di terzo ciclo                                |
| 2017 – 2021       | MIUR                                                                                 | Componente del Tavolo Tecnico Interuniversitario sul Design                                                                                                        |
| 2015 – 2022       | MIUR                                                                                 | Componente della Commissione esperti per la valutazione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM                                                         |
| 2013 – 2014       | ANVUR                                                                                | Componente del Gruppo di lavoro sui criteri di valutazione delle istituzioni AFAM                                                                                  |
| 2012              | Presidenza del Consiglio dei Ministri                                                | Membro della Commissione Ministeriale AFAM WiFi                                                                                                                    |
| 2011 – 2016       | MiBAC / MIUR                                                                         | Componente della Commissione Interministeriale per l'accREDITamento e la vigilanza sulla formazione per il Restauro; Tavolo Tecnico Interministeriale sul Restauro |
| 2009 – 2014       | MIUR                                                                                 | Coordinatore Nazionale del Progetto «AFAM SIS» – piattaforma per l'informatizzazione e la trasparenza dei dati AFAM                                                |
| 2008 – 2013       | CNAM / CUN                                                                           | Componente della Commissione Paritetica CNAM/CUN                                                                                                                   |
| 2007 – 2013       | C.N.A.M. – Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica | Vice-Presidente                                                                                                                                                    |
| 2005 – 2009       | Accademia di Belle Arti di Catania                                                   | Coordinatore delle scuole Co.Ba.S.Li.D. per l'abilitazione all'insegnamento                                                                                        |

## VALUTAZIONE E ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

| Periodo     | Ente                                                                            | Incarico                                                                                                                    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dal 12/2023 | Istituto Secoli, Milano                                                         | Componente del Nucleo di Valutazione                                                                                        |
| dal 2022    | Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Ministero della Cultura | Responsabile della redazione del Manuale di Assicurazione della Qualità; Componente del Nucleo di Valutazione (dal 04/2023) |
| 2009 – 2014 | Accademia di Belle Arti «G.B. Cignaroli» di Verona                              | Presidente del Nucleo di Valutazione                                                                                        |
| 2009 – 2014 | Istituto Musicale «V. Bellini» di Catania                                       | Presidente del Nucleo di Valutazione                                                                                        |

| Periodo   | Ente                                                     | Incarico                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| [periodo] | Scuola Superiore di Eccellenza,<br>Università di Catania | Membro del gruppo di valutazione del Master in «Economia e Management dei Beni Culturali» |

## INCARICHI REGIONALI E TERRITORIALI

| Periodo     | Ente                          | Incarico                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dal 2026    | Regione Campania              | Consulente per la progettazione e il coordinamento della formazione terziaria del Distretto del Cinema e dell'Audiovisivo                              |
| dal 2021    | Regione Campania              | Componente del gruppo di lavoro per la progettazione del Distretto del Cinema e dell'Audiovisivo, esperto dei sistemi formativi e di qualifica europei |
| 2020 – 2022 | Città Metropolitana di Napoli | Direzione scientifica del progetto «Napoliforme» – Portale della cultura e del turismo                                                                 |
| dal 2015    | Regione Campania              | Componente dell'Osservatorio Regionale sulle Politiche Giovanili                                                                                       |

## COMITATI SCIENTIFICI E AFFILIAZIONI

- Membro del Comitato Scientifico della rivista «Hi-Art», Roma (dal 2009).
- Membro del Comitato Scientifico del Parco Tecnologico/Letterario «Horcynus Orca», Messina (dal 2009).
- Membro del Comitato Scientifico della rivista di Fascia A «Estetica. Studi e ricerche», Il Mulino (2014–2020).
- Membro del Comitato Scientifico del Corso di Comunicazione Visiva Multimediale – Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.
- Socio dell'A.I.S.E.A. – Associazione Italiana Studi Etno-Antropologici (dal 1991).
- Socio del M.E.D. – Associazione Italiana per l'Educazione ai Media e alla Comunicazione (dal 2000).

## RICERCA, CONSULENZA E PROGETTI EUROPEI

- Consulente della Fondazione IDIS – Città della Scienza di Napoli nel progetto europeo Value II-CP5 «Studio del ruolo attuale e potenziale dei soggetti europei nell'ambito della diffusione della conoscenza scientifica» (IV Programma Quadro UE).
- Consulente del C.I.E.S. – Centro Italiano per l'Educazione allo Sviluppo nel progetto «L'Impresa Interculturale» (Comune di Napoli / UE, programma di integrazione interetnica).
- Consulente dell'Associazione Quartieri Spagnoli di Napoli per il progetto «Il Parco del Lavoro» (Programma CEE HORIZON).
- Attività universitaria presso la cattedra di Antropologia Culturale (Prof.ssa Amalia Signorelli), Università Federico II di Napoli (1986–1993).

## DIDATTICA SPECIALISTICA

- Teoria e Tecniche della Comunicazione – Master Internazionale in Economics and Administration of Cultural Heritage (MEACH), Università di Catania.
- Estetica delle Interfacce e Usabilità – Corso di Laurea in Informatica, Università di Catania.
- Le implicazioni socio-culturali del Telelavoro – Corso di Perfezionamento in Scienze Umane e Nuove Tecnologie, Dip. di Filosofia A. Aliotta, Università Federico II di Napoli.

## CONVEGNI (SELEZIONE RECENTE)

- Relazione introduttiva all'inaugurazione di «Unframing Knowledge. Artistic Research Beyond Theory and Practice», primo convegno internazionale italiano sulla ricerca artistica (double blind peer review), nell'ambito di P+ARTS (PNRR – NextGenerationEU), Accademia di Belle Arti di Napoli e MANN, Napoli, 27–29 ottobre 2025.

- Tavola rotonda «Le nuove sfide dell'AFAM: PRIN, Dottorati di ricerca e Abilitazione Artistica Nazionale», II Convegno Nazionale ANDA, Accademia di Belle Arti di Napoli, 26–28 settembre 2024.

## PUBBLICAZIONI

---

### *In corso di pubblicazione*

- *Riletture. L'immagine come campo / The image as field*, in *Riletture. Antropologia visiva del cambiamento urbano*, progetto finanziato dall'avviso pubblico Strategia Fotografia, pp. 24–29.
- *Valutazione della ricerca e stato giuridico nelle istituzioni AFAM italiane. Un confronto con le istituzioni europee di pari livello*, in «SIEDAS – Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo», PM edizioni, Napoli. ISSN 2532-7461.

### *Contributi recenti (2020–2026)*

- *Eyes in the Dark: Dove il buio fonda e cancella l'immagine*, Editoriale, in «BLACKOUT. Cinema e altre visioni», vol. 1, n. 00, giugno 2026, Accademia di Belle Arti di Napoli (open access, CC BY 4.0).
- *Cominciare. Una poetica dell'esordio*, Prefazione, in Montesarchio, R., *Opera Prima*, Martin Eden, 2026, pp. 7–16. ISBN 978-88-32064-43-8.
- *L'uomo, la trama, il pianeta. Antropocene, antropologia culturale e pensiero della complessità*, in *Nico e il suo Re*, Mimesis, 2026, pp. 63–71.
- *Cose epistemiche. Pratica artistica, produzione di conoscenza e sistemi di valutazione nell'alta formazione internazionale*, in «Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre», anno XI, n. 21–22, «Ricerca / Rivelazione», Accademia di Belle Arti di Napoli, 2026, pp. 17–33. ISSN 2421-7573.
- *Per una nuova alleanza delle immagini. Science Art, digital humanities ed ecologia dello sguardo nell'opera di Marina Iorio*, Introduzione al catalogo, Dante e Descartes, Napoli, 2026.
- *Memoria, Testimonianza e Tecnologia. Prolegomeni agli Archivi Viventi Multimediali dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*, catalogo della mostra dedicata a Vittorio Avella, arte'm, Napoli, 2026.
- *Da anatre a conigli. Epistemologia del 'vedere come' tra arte e scienza*, in «Op. Cit. Rivista di selezione della critica di arte contemporanea», n. 185, gennaio 2026. ISSN 0030-3305.
- *Genealogie, resistenze e mutazioni del visibile nella pittura contemporanea*, Presentazione, in Gini, R. (a cura di), *Sguardi Contemporanei*, arte'm, Napoli, 2026.
- *Comunità, arte e tecnologie. Teorie, reti e pratiche urbane nel Rione Sanità*, in Paolillo, M., De Rosa, A. (a cura di), *Comunità aumentate. Trasformazione digitale, patrimonio culturale, innovazione sociale*, vol. I, Collana «Convergenze culturali», EGEA, Milano, novembre 2025, pp. 63–81. ISBN 978-88-238-4790-3.
- *La Capri di Antonio Biasiucci tra strategie della visione e archetipi dell'immaginario*, in Riccio, G., Imparato, G. (a cura di), *Antonio Biasiucci. Insula*, Contrasto, Roma, 2025.
- *Immagini in transito: per una genealogia critica della cultura visuale nell'epoca postmediale*, Prefazione, in Paolillo, M., De Rosa, A., *Cultura visuale e processi sociali. Teoria e pragmatica delle immagini nella società contemporanea*, Collana «Culture giovanili», Franco Angeli, Milano, 2025. ISBN 978-88-351-7266-6.
- *La ricerca artistica come paradigma di conoscenza*, in Albini, G., Caroccia, A. et al. (a cura di), *Atti del II Convegno Nazionale ANDA*, Napoli, 26–28 settembre 2024, ANDA, Roma, 2025, pp. 11–15. ISBN 979-12-985251-1-5.
- *L'arte, la teoria e la pratica della scenografia*, Presentazione, in AA.VV., *Scuola di Scenografia*, arte'm, Napoli, maggio 2025. ISBN 978-88-569-1011-7.
- *Restauro in Accademia Napoli*, vol. 7/8 (2025), Presentazione, Edifir, Firenze. ISBN 978-88-9280-238-4.
- *Chi è intelligente*, in Coppola, M., Capasso, M., Fresa, A., *A.I. Design: intelligenza artificiale creativa e design generativo immersivo*, Plart, Napoli, 2025.
- *L'incredulità di Ferdinando Bologna*, in «Poligraphia», n. 6 (2025), DiLBeC Books, Santa Maria Capua Vetere (CE). ISSN 2704-7326.
- *De mundo hybrido. Sirene, naviganti e bricoleur*, in *La Sirena Digitale*, Mondadori, Milano, 2023. ISBN 9788860088925.

- *Progettare l'oltre. Desina 2023. La comunità del progetto come intelligenza collettiva*, POLITO, Torino, 2023.
- *Il futuro del futuro. Ricerca artistica e ricerca scientifica: coniugare il mondo oltre la logica duale*, in «Futuri. Rivista italiana di futures studies», n. 19, anno IX, maggio 2023, pp. 145–155, Italian Institute for the Future, Napoli. ISSN 2284-0923.
- *Arte come ricerca. I dottorati AFAM e le sfide della complessità*, in Michelini, M., Perla, L. (a cura di), *Strategie per lo sviluppo della qualità nella didattica universitaria*, CRUI-GEO-UniBA, Pensa MultiMedia, 2023. ISBN 979-12-5568-063-5 (open access).
- *Oltre il limite dell'utile. Variazioni transmediali tra testi, note e immagini*, in Virgili, D., *Il carnevale degli animali. La festa della Pazzia*, Edikit, 2023. ISBN 979-1280334879.
- *Materialità dell'immateriale. Tecnologie, società, cultura*, in PorBec. *Un ponte fra tecnologia e arte*, Guida Editori, Napoli, 2022. ISBN 978-88-686-6977-5.
- *È possibile pensare la moda? Precessione dei simulacri e digital couture*, in *Digital Couture. Trend Digitali nella Moda Contemporanea*, arte'm, Napoli, 2022, pp. 22–29. ISBN 978-88-569-0831-2.
- *Il valore dei valori. La valutazione della terza missione nell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*, in *Atti del Convegno ESPANET 2021*.
- *Arte – Ricerca – Scienza. Per una visione palindroma della conoscenza*, in «Op. Cit. Rivista di selezione della critica d'arte contemporanea», n. 170, maggio 2021, pp. 65–75. ISSN 0030-3305.
- *La formazione degli insegnanti nell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*, in *Atti del Convegno Professione Insegnante: quali strategie per la formazione?*, 15–17 giugno 2020, Guida Editori, Napoli, 2021.
- *Progettare l'oltre*, Postfazione in Grimaldi, G., *Il design della comunicazione. La grafica è finita, il design non sta tanto bene. Il marketing non c'è*, arte'm, Napoli, 2020, pp. 271–273. ISBN 978-88-569-0734-6.
- *L'insostenibile sfuggevolezza del bello*, in «Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre», n. 8, arte'm, Napoli, 2020, pp. 35–37.

#### **Contributi precedenti (selezione)**

- *Le cenerentole dell'Arte*, introduzione al catalogo, arte'm, Napoli, 2018, pp. 9–11.
- *Kalòs kai agathòs. Creatività e buone pratiche tra estetica ed etica*, in «Nuova Etica Pubblica», anno 5, n. 8, marzo 2017, pp. 66–73. ISSN 2499-1856.
- *Di pubblica utilità. Progettare la comunicazione pubblica*, arte'm, Napoli, 2017.
- *10 anni di Fotografia*, PAN – Palazzo delle Arti Napoli, arte'm, Napoli, 2017.
- *Liminalità del domestico*, in «Zeusi», n. 4, arte'm, Napoli, 2016, pp. 36–41.
- *Le Cattedrali dell'effimero*, introduzione al catalogo, arte'm, Napoli, 2015, pp. 7–9.
- *Febbrile Fabrilità*, in «Zeusi», n. 2, arte'm, Napoli, 2015, pp. 31–34.
- *Il sistema dell'alta formazione artistica musicale e coreutica (AFAM)*, § 1.2.5, in *Rapporto sullo stato del sistema universitario e della ricerca*, ANVUR, 2013.
- *L'arte di valutare l'arte*, in «Hi-Art», Roma, 2012.
- *Mondi Lontanissimi*, in «Hi-Art», Roma, 2009.
- *La via del Leviatano: orizzonti di senso e pratiche sociali dell'immaginario nel Parco Horcynus Orca*, Messina, 2002.
- *Spazi Plastici: anfibolie del sintetico e ricerche formali nei lavori di Franco Mazzucchelli*, Milano, 1999.
- *Cyber-anthropology*, in AA.VV., *Atti del Primo Congresso Virtuale di Antropologia*, Città del Messico, 1998.
- *Economia delle alterità*, Napoli, 1997.
- *La tela del ragno. Per una antropologia del Cyberspazio*, Napoli, 1997.
- *Vedi Napoli. Itinerari virtuali napoletani (CD-ROM)*, Napoli, 1997.
- *Culture del Fare. Antropologia dell'artigianato napoletano*, Napoli, 1996.
- *La cultura degli Scriptoria*, Napoli, 1996.
- *Value II-CP5. Final Report – Studio del ruolo attuale e potenziale dei soggetti europei nell'ambito della diffusione della conoscenza scientifica*, Unione Europea & IDIS Foundation, Bruxelles, 1996.

- *Lavoro e identità: note per una riflessione sulla questione culturale europea*, in *L'Europa delle diversità: identità e culture alle soglie del terzo millennio*, Franco Angeli, Milano, 1994.
- *Il valore del lavoro. Dinamiche culturali di un mestiere nel contesto napoletano*, Napoli, 1993.
- *La struttura socio-professionale di Napoli dal Cinquecento all'Ottocento*, Napoli, 1993.
- *Per una lettura antropologica della complessità*, in «Derive/Approdi», Napoli, 1993.
- Introduzione al catalogo *Il Sapere e la forma. Mestieri tradizionali del centro storico di Napoli*, Napoli, 1991.

## DICHIARAZIONE

---

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del medesimo decreto che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 per le finalità connesse alla procedura elettorale, ivi compresa la pubblicazione del presente curriculum ai sensi dell'art. 5, comma 3, del Bando.

Napoli, 02/10/2026

Firma \_\_\_\_\_



Giuseppe  
Gaeta  
02.10.2026  
12:58:56  
GMT+02:00  
(Giuseppe Gaeta)