

//////

Laura Valente_curriculum vitae

Nata il 13/3/1965
mob. +39 3420232197
lavalente1965@gmail.com
lauravalente@pec.it

Giornalista professionista, classe 1965, musicologa e manager
specialista nel settore delle performing arts.

Musica, danza, teatro: la vita di Laura Valente è strettamente
intrecciata all'arte

E ancora Milano, Londra, New York: queste le città di una
formazione che inizia al Liceo Classico Berchet, continua con
una Laurea in Musicologia del Linguaggio e si perfeziona con la
specializzazione in Comunicazione e Gestione delle Imprese
Culturali.

Su una linea parallela, studi di danza e pianoforte

La sua carriera comincia e si consolida nelle fondazioni lirico
sinfoniche del Teatro alla Scala di Milano e del Teatro San Carlo
di Napoli

E' stata nei direttivi di importanti organizzazioni che operano in
ambito culturale, da Federculture a Mecenate90 e nel Consiglio
Internazionale della Danza dell'UNESCO grazie alle innovative
direzioni artistiche di importanti festival come Classico
Pompeiano, nell'anfiteatro della città Antica di Pompei

Scrive di arti performative e beni culturali per le maggiori
testate nazionali e internazionali (da Repubblica al Corriere, da
Sole24ore a The Classic Voice e Opera International)

Dal 2018 a febbraio 2021 è stata presidente della Fondazione
Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre di Napoli

A nemmeno un anno dall'incarico "Artribune" la
nomina "Migliore Presidente di Museo"

Dal 2019 fa parte del comitato scientifico dell'
Osservatorio Ethos Luiss Business School diretto da Sebastiano
Maffettone

E' Consigliere del Ministro della Cultura Dario Franceschini per i
nuovi progetti museali, decreto del 14 giugno 2021

E' titolare dell'insegnamento "Performing Arts" nel Corso di
Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e
mercato dell'università IULM di Milano (dal 2021)

Incarichi in
fondazioni lirico-
sinfoniche

TEATRO DI SAN CARLO (NAPOLI)

Dal 2003 al 2014 ha ricoperto vari ruoli dirigenziali:

Responsabile Comunicazione (stampa estera) e Immagine della Fondazione (fino al 2004, Sovrintendente Gioacchino Lanza Tomasi), dal settembre 2010 al 2014 ha ricoperto il ruolo di Responsabile della Comunicazione ed Editing e Memus (Sovrintendente Rosanna Purchia). Sempre per la Fondazione è stata curatrice del progetto per il costituendo Museo e Archivio Storico dal 2000 (Sovrintendente Francesco Canessa), assistente alla Direzione Musicale (durante la guida di Gabriele Ferro, Sovrintendente Lanza Tomasi), autrice di testi storici per spettacoli in produzione per le scuole (Viva Verdi, Viva Mozart, Il fantasma del barbiere incontra Rossini, Il San Carlo a Spasso nel tempo) e in cartellone, come la nuova versione per voce recitante di *Sogno di una notte di mezza estate* voluta da Jeffrey Tate (musiche di scena di Mendelssohn per la commedia di Shakespeare, OP.61)

Tra i tanti progetti ideati e realizzati per la Fondazione ha firmato MEMUS (Museo e Archivio Storico), che ha inaugurato da responsabile scientifico il 30 settembre 2011 (Commissario Salvatore Nastasi, Sovrintendente Purchia), incoronato dal prestigioso The Classic Voice tra i migliori nel suo genere per la forte impronta innovativa digitale e l'approccio scientifico basato sull'intreccio tra arte e musica.

Ha continuato ad essere la Responsabile del Museo e del comitato scientifico dello stesso fino al 2013

Titolare, inoltre, fino a luglio 2014 dell'insegnamento di Storia della Danza nella Scuola di Ballo del Teatro, la più antica d'Italia

Ideatrice del Corso "Raccontare la musica, raccontare la danza", rivolto ai docenti di ogni ordine e grado (dai corsi elementari alle università, comprese scuole di danza, accademie e conservatori), che nel 2013 è stato riconosciuto dal Miur

TEATRO ALLA SCALA (MILANO)

Dal 2001 a fine 2003 ha ricoperto il ruolo di Capo Ufficio Stampa con supervisione Editing e Formazione (Accademia della Arti e dei Mestieri) della Fondazione (Sovrintendente Carlo Fontana, Direttore Musicale Riccardo Muti)

direzioni artistiche e generali progetti consulenze comitati scientifici E' Consigliere del Ministro della Cultura Dario Franceschini per i nuovi progetti museali, decreto del 14 giugno 2021 (a decorrere dal 21 giugno)
Fa parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Enrico Caruso istituito con decreto del 15 aprile 2021 dal ministro della Cultura Dario Franceschini

Dal 2018 a gennaio 2021 è presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre di Napoli. Il ruolo prevede, con il nuovo Statuto, le funzioni di direttore generale (figura eliminata nel nuovo statuto)

Dal 2019 fa parte del comitato scientifico dell'Osservatorio Ethos Luiss Business School diretto da Sebastiano Maffettone

Dal 2016 al 2018 è stata direttore artistico del Festival di Ravello "Danza/Tendenze/Nuovi Linguaggi/Mostre/Formazione, collaborando con i maggiori contemporanei, da Bill T. Jones a Ohad Naharin, da Marie Chouinard a Karole Armitage e Dada Masilo, commissionando lavori originali interpretati dalla più prestigiose formazioni internazionali, come quelle dell'Opera Paris e del Teatro alla Scala, dell'American Ballet Theatre e del Bolshoi di Mosca. Francesco Clemente, Michelangelo Pistoletto e Giulio Paolini tra gli artisti che hanno realizzato creazioni ispirate al programma del festival.

Dal 2018 è nel comitato scientifico del master "Politiche culturali e sviluppo economico" promosso congiuntamente da tutte le università della Campania insieme alla Scuola di Governo del Territorio e al Ministero per i Beni Culturali

Da gennaio 2015 è direttore generale e artistico del Premio Léonide Massine, il più antico premio di danza del mondo, gemellato con il Prix Benois del Bolshoi

Dal 2015 ha assunto anche la direzione scientifica generale e artistica del Coreografo Elettronico, la storica rassegna italiana fondata nel 1990 dedicata alla video/danza che, dopo anni di inattività è ritornata a vivere nel 2015 grazie ad un esclusivo progetto integrato, in collaborazione con l'Università la Sapienza di Roma. Da due anni è co-responsabile del progetto scientifico e di archiviazione che lega il Coreografo Elettronico e la Sapienza insieme con il prof Vito Di Bernardi della cattedra di Storia della danza, facoltà di Lettere e Filosofia

Dal 2009 fa parte del Conseil International de la Danse (CID) dell'Unesco, che riunisce le associazioni non governative nazionali e locali, le organizzazioni internazionali e le istituzioni attive nel mondo delle due punte. Il suo profilo presente nel catalogo internazionale "Who's who in dance, come membro del consiglio internazionale della danza. E' abilitata all'insegnamento e all'utilizzo del tiolo e della sigla Cid per qualunque attività pubblica e privata

Dal 2015 al 2016 è direttore artistico di *Grand Tour - Campania e La musica - dedicato a Caruso*, rassegna musicale promossa dall'Assessorato al Turismo della Regione Campania

Dal 2015 al 2016 è direttore artistico di *Musica a Villa Arbusto*, rassegna musicale realizzata per l'Assessorato al Turismo della Regione Campania, nell'ambito degli eventi culturali/scientifici della Villa Museo di Ischia dove è conservata la Coppa di Nestore

Dal 2012 al 2013 ha collaborato, in qualità di consulente artistico e manageriale, alla creazione dell'Orchestra *Paris Mozart Orchestra*, Associazione PMO, sostenuta da *Accademia di Versailles* e *Accueil* (riferimento *Claire Gibault*, fondatrice e direttrice stabile dell'orchestra)

Dal 2005 al 2006 collabora a numerosi festival internazionali in qualità di direttore artistico:

Notti Flavie all' Anfiteatro Romano di Pozzuoli su incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Soprintendenza Beni Archeologici Napoli e Caserta (Soprintendente *Maria Luisa Nava*), dove ha portato la classica di prestigio con *Lorin Maazel* e l'Orchestra *Toscanini* e la danza internazionale più raffinata ed esclusiva con *Angelin Preljocaj* e *Vladimir Derevianko*, tra gli altri

Classico Pompeiano nel Teatro Grande della città antica, programmazione classica con divagazioni esclusive di *Roberto Benigni* e *Pablo Veron*, allora protagonista del famoso film *Lezioni di tango*, nella prima versione a due punte con i solisti del Corpo di Ballo del San Carlo, dell'orchestra da camera sempre del Massimo oltre che collaborazioni con istituzioni come la *Tate Modern Gallery* di Londra e *Elsinor Barcellona* in *Merma non muore mai* di *Joan Baixas* dedicato a *Joan Mirò*

Festival internazionale di Sorrento, storica rassegna musicale, che ha visto protagonisti nel suggestivo chiostro duecentesco di San Francesco ensemble come i *Berliner* e l'orchestra da camera del San Carlo, i solisti della *Scala* e star come *Mischa Maisky* e *Alexander Lonquich*, i *Grammy Award* *Kenny Wheeler* e *John Taylor* e le coproduzioni per prime assolute di composizioni di compositori come *Fabio Vacchi*

Dal 2003 al 2005: direzione artistica di varie manifestazioni per la *Soprintendenza Archivistica per la Campania/Ministero per i Beni e le Attività Culturali* (Soprintendente *Maria Rosaria De Divitiis*)

Dal 1998 al 2000 ricopre il ruolo di componente (musicologo) della Commissione fondatrice *Archivio Sonoro della Canzone Napoletana* (Rai/Regione Campania)

Dal 1993 al 2008 ha ricoperto il ruolo di Responsabile comunicazione e management artistico/culturale per la *Fondazione William Walton* (sotto la direzione di *Lady Susana Walton*/Italia/Inghilterra)

Dal 1990 al 1992 è consulente per un progetto artistico della [Buxton Opera House](#) (Inghilterra) e nello stesso periodo firma un lavoro come consulente artistico all'[Arts Centre di Dublino](#)

mostre 2018/19: "Robert Mapplethorpe. Coreografia per una mostra/Choreography for an Exhibition", a cura di Laura Valente e Andrea Vilianni, Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre/Napoli, in collaborazione Mapplethorpe Foundation/New York

2018: "Giulio Paolini/Ravello", mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival

2018: "Venezia, 1968: La Biennale dell'Impegno, tra contestazione e immaginazione/UGO MULAS", mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival

2017: "Standing with Truth" di Francesco Clemente, mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival

2016: "Il terzo Paradiso a Ravello" di Michelangelo Pistoletto, mostra curata all'interno della direzione artistica Danza Tendenze e Nuovi Linguaggi di Ravello Festival, utilizzando tonnellate di giornali riciclati

2015: "Rock: le icone della danza", sezione danza della storica mostra Rock (Palazzo delle Arti di Napoli)

2013: Mostra Artisti Arte/Opera per collezione "Memus-Terrae Motus" (MIBAC, Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Caserta e Benevento, Reggia di Caserta, Memus/Teatro di San Carlo)

2013: "Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo", progetto all'interno delle Celebrazioni Nazionali del Bicentenario verdiano, finanziate dal Ministero dei Beni Culturali (Memus, Teatro di San Carlo)

2012: Mostra "I Turchini" (Casina Pompeiana, Napoli)

2012: Mostra-omaggio per i "200 anni della Scuola di Ballo del San Carlo" (Memus/Teatro di San Carlo)

2011: Mostra "Arte/Opera" (mostra inaugurale Memus - Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo)

2011: "Semiramide" - omaggio a Rossini (Memus/Teatro di San Carlo/Palazzo Reale, Napoli)

2011: Mostra- "Omaggio a Leoncavallo" (Memus/Memus Teatro di San Carlo)

2011: Mostra "Viaggi e ed esotismi" (Ravello Festival)

2010: "Pergolesi...d'intorno" (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: cura della Mostra "Alla scoperta di un protagonista: il Teatro

di San Carlo" sulla storia del lirico partenopeo (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: "Misterio Azul" (Auditorio Nacional de Musica de Madrid/Teatro di San Carlo)

2006-2005:

ClassicoPompeiano nel Teatro Grande della città antica firma un cartellone con mostra spettacolo in collaborazione con la Tate Modern Gallery di Londra e Elsinor Barcellona : *Merma non muore mai* di Joan Baixas dedicato a Joan Mirò

Docenze/progetti formativi 2021: E' titolare dell'insegnamento "Performing Arts" nel Corso di Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato dell'università IULM di Milano.

2021: docente al Master di II livello in "Public History e History Telling" dell'Università degli Studi di Milano e della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, con il modulo: 'La sfida del prodotto culturale. Progettare prodotti analogici e progettare prodotti digitali'

2020-2021: "Museo Futuro"

Firma con Jeffrey Schnapp (Harvard University) la piattaforma Museo Futuro, percorso di alta formazione digitale, ideato per il Museo Madre di Napoli e dedicato al futuro dei musei tra innovazione digitale e nuovi profili professionali

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Insegnamento (master biennale): "Comunicazione e Management nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) -Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali" 1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e Istituti di Alta Formazione Universitaria/Conservatorio Umberto Giordano (Foggia). Insegnamento corso sperimentale: "Musicalità dei Linguaggi"

Dal 2015 al 2018 collabora con Università della Campania Luigi Vanvitelli

Docente del modulo "Comunicazione e Management dei Beni Culturali e Arti Performative" e nel master di I livello in Giornalismo e Ufficio Stampa nel modulo di "Comunicazione e Marketing Editoriale"

Dal 2009 al 2014 collabora con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli:

Docente di "Gestione e produzione nelle imprese culturali",

Corso di laurea magistrale in "Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione";

Master di II livello di durata biennale in "Digital Cultural Heritage. Nuove tecnologie per la valorizzazione e il management del Patrimonio culturale" a.a. 2012/13 e 2013/14, nell'ambito del progetto PON01_01063 - "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili"

Da marzo a dicembre 2014 ricopre incarichi di:

consulenza scientifica di supporto alla "progettazione e integrazione delle applicazioni tecnologiche acquisite dal progetto di potenziamento nell'ambito del Living Lab EXPLORA e finalizzate all'analisi del comportamento e dell'esperienza di fruizione

all'interno del cosiddetto Behavioral Living Lab che ha per oggetto lo spazio museale dell'Ateneo. PONA3-00109 "laboratorio Scienza Nuova"

Da Settembre 2015 a giugno 2016 è vincitrice di:

Assegno di ricerca in "Analisi di buone pratiche nella gestione e implementazione di progetti di ricerca" (SSD: SPS/08 Sociologia dei processi Culturali e Comunicativi) presso il Centro Interdipartimentale di Progettazione e di Ricerca di Ateneo "Scienza Nuova"

Altre docenze

Dal 2012 al 2014: conduce insieme a Leonardo Distaso "Filosofi all'Opera", corso di formazione per docenti delle Scuole Superiori (Memus/Teatro di San Carlo/Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica, Università Federico II/Napoli)

Dal 2003 al 2013 all'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano): Docente corso di perfezionamento in "Management delle attività artistiche" (ideare, pianificare, realizzare e monitorare un progetto culturale VII edizione)

Docente master "Tecniche promozione e creatività negli allestimenti museali" nel corso di Laurea in "Economia e gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo"

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Insegnamento (master biennale): "Comunicazione e Management nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) -Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali"

1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e Conservatorio Umberto Giordano (Foggia) Istituti di Alta Formazione Universitaria. Insegnamento per corso sperimentale: "Musicoterapia e Musicalità dei Linguaggi"

- Pubblicazioni e documentari
- 2020: "Il muso del futuro: ibrido, digitale, sostenibile", in *Impresa Cultura* (16° rapporto annuale Federculture), Gangemi Editore International, autori vari
- 2019: firma le voci *Arte e Danza* e *Merce Cunningham* per *Treccani Arte. Enciclopedia dell'Arte contemporanea* diretta da Vincenzo Trione
- 2019: "Una linea tracciata sulla sabbia, musei e inclusione", in *Impresa Cultura* (15° rapporto annuale Federculture), Gangemi Editore International, autori vari
- 2018: "Robert Mapphethorpe. Coreografia per una mostra/Choreography for an Exhibition", Edizioni Madre/Napoli-Mapphethorpe Foundation/New York
- 2018: "Francesco Clemente/The Wall", editore Skira
- 2018: "Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale" (a cura di Vito di Bernardi e Letizia Gioia Monda, autori vari), Department of Art History and Performing Arts School of Humanities, "La Sapienza" - University of Rome, cap. "Il coreografo elettronico, oggi e domani
- 2017: "Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)", Editoriale Scientifica, autori vari. Capitolo su "Le donne son venute in eccellenza. Le teatranti, l'esecuzione: chanteuses, danseuses, soubrettes, attrici di prosa"
- 2016: "Rudy" dedicato a Rudolf Nureyev, progetto integrato in collaborazione con Rai-Teche
- 2015: "Leonide e Rudy, Positano Award" , cortometraggio realizzato per SkyArte
- 2014: Docufilm su Enrico Caruso. *The Voice of Gold, the voice of God*, in collaborazione con il Museo Caruso di New York
- 2012: *1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera* (Edizioni Teatro di San Carlo)
- 2011: *Effetto San Carlo: storia del teatro più antico del mondo* (edizioni ARTEM)
- 2011: *The San Carlo opera House* (english version, ARTEM)
- 2011: catalogo *Memus/ mostra "Arte/Opera"* (edizioni ARTEM)
- 2010: Docucorto "La Hora del Tango", Borges project Ministerio de Cultura Argentina
- 2008: *Cronologia San Carlo (1987-2007)*, edizioni ARTEM)
- 2007: *Salome*, (editore Simeoli), autori vari
- 2007-2017: oltre 40 pubblicazioni scientifiche per: *Opera di Roma-Royal Opera House Covent Garden di Londra- Metropolitan Opera*

di New York - Museo e Teatro alla Scala (Milano)- Studio Azzurro (Milano)- Opera di Parigi- Teatro di San Carlo (Napoli)- Reggia di Caserta- Teatro Lirico (Cagliari) -Teatro Massimo (Palermo)- Teatro Petruzzelli (Bari)- Teatro Regio (Torino)- Università Suor Orsola Benincasa (Napoli)- Teatro Argentina (Roma), Teatro lirico di Cagliari, Buxton Opera House (England), Arts Centre (Dublino),Teatro alla Scala (Milano) The United States Musical Information Service (Usa)

1992: *Il Giardino sonoro* (G&G editore, Milano)

Collaborazioni giornalistiche

Dal 1995:

Giornalista professionista, da oltre vent'anni è ospite e collabora a format Rai (Uno, Due e International) dedicati alle performing arts e ai beni culturali. Commentatrice in trasmissioni dedicate alla lirica e alla danza (da Applausi su Rai Uno alle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, maratona Rai condotta da Gianni Minoli). Autrice e conduttrice: "Visti da Vicino" e "Vita di Arturo Toscanini" per Rai International (autore a conduttore); tra le varie trasmissioni si ricordano "Linea diretta" di Enzo Biagi, "Di tanti palpiti" con Franca Valeri (Radio 3, corrispondente-critico musicale), RadioEuromed (contenitore multilingue sul Mediterraneo per Rai International, autore e conduttore), Premio Caruso (Rai Due, autore)

Ha collaborato con il Gruppo Editoriale Repubblica/L'Espresso: IL Venerdì, D delle Donne, Repubblica quotidiano nelle pagine locali e nazionali

Ha collaborato con le pagine domenicali de IL SOLE24ore

Ha collaborato con RCS IO Donna, Corriere della Sera quotidiano nelle pagine del Corriere del Mezzogiorno e nazionali, oltre che Responsabile M-Editoriale e New Business di RCS, per cui ha ideato il format "CasaCorriere Festival"

Dal 2015 al 2018 ha diretto DPost, magazine sui linguaggi performativi (Italia/New York)

Riconoscimenti Nel 2020 il Corriere della Sera la include tra le centodieci donne del 2020 per il "suo modo contemporaneo e inclusivo di fare cultura"

Premi

Nel 2019 Artribune le attribuisce il riconoscimento di "miglior presidente di Museo"

Nello stesso anno riceve il Premio Amato Lamberti (Nisida, 2019) per l'ideazione e la realizzazione del progetto di inclusione attraverso le arti "Madre per il Sociale"

E' autrice di vari progetti legati alle imprese culturali, premiati con The United States Musical Information Service nel 1994

Altri premi

"Donne all'Opera"(2009), "Napoli Danza festival" (2012), Capri International Award for dance (2014), Premio "Comunicare la responsabilità, la responsabilità di Comunicare"" del Salone Mediterraneo Responsabilità Sociale Condivisa per il progetto CasaCorriere realizzato per RCS Corriere della Sera (2016), Premio Sigillo Appiano "The Wall" (2017), Premio "L'Abella Danza" (2017), Premio "Working Woman Award" (2017, Cairo Editore), Premio "Com&Te Cultura" (2018), Premio "Sorrento per la Cultura" (2018), Premio "Enrico Caruso per la Cultura" (2021)

Formazione Liceo Classico Giovanni Berchet di Milano (1983)
Diploma Institute of Art Academy (GB, Duquesne University, 1988, tesi su Musicologia del Linguaggio, vot. A)
Diploma di Laurea Assistente sociale abilitata alla Psicologia delle Arti e Musicoterapia, Scuola Superiore di Servizio Sociale di Udine (1991, vot.110)
Diploma di Laurea in Marketing e Comunicazione delle Arti Performative, con tesi su performing arts management alla NewYorkUniversity (New York 2003, registr. N.L033 del 3 aprile, vot. A+)

Iscrizione Albo Nazionale Giornalisti Professionisti Italiani
Iscrizione SIAE autori posizione n.184764

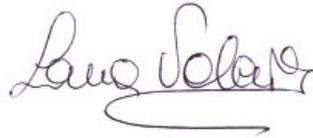
Lingue Italiano(madrelingua) inglese, spagnolo

Patenti e attestati Patente auto B

Attestato Sicurezza per i Dirigenti Co.di.me outsourcing ambiente - sicurezza - salute Corso di informazione e formazione di "Sicurezza per i Dirigenti – Nuovo accordo Stato/Regioni e Provincie autonome di Trento e Bolzano (ai sensi dell'Art. 37, comma2, D.Lgs. 81/08)

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto
previsto dalla Legge 675/96 del
31 dicembre 1996

Laura Valente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Valente'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish at the bottom.

Novembre 2021