



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

**PROVE DI ACCESSO AL QUINQUENNIO IN RESTAURO (DASLQ01) ABILITANTE ALLA
PROFESSIONE**

Per l'a. a. 2019-2020 vengono banditi **numero 10 posti** per ogni percorso formativo (PFP):

PFP1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura;

PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

PFP4: Materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.) per un totale di 30 posti.

I partecipanti dovranno iscriversi utilizzando l'apposita procedura presente sul sito dell'istituzione, entro il giorno **05/09/2019**, indicando se si intende partecipare a prove di accesso relative a uno o più percorsi formativi. In caso di idoneità per più PFP sarà possibile optare per un solo percorso formativo (PFP.)

Le prove si articoleranno in cinque giornate:

1) prova attitudinale di DISEGNO (comune per tutti i PFP):

venerdì 13/09/2019 ore 9,00. Durata ore 6

Prova di disegno al tratto modulato (a matita e senza chiaroscuro) da una fotocopia di un'opera d'arte in formato A4, riportata in scala 2:1 mediante quadrettatura.

Dotazione fornita dall'Accademia: fotocopia in A4 di un'opera d'arte di un soggetto uguale per tutti, consegnata dalla commissione ad ogni candidato.

Set personale: riga, 2 squadrette, matita, gomma, compasso, foglio da disegno grana fine A2, lucido di acetato per la quadrettatura.

2) prova attitudinale PFP1:

lunedì 16/09/2019 ore 9,00. Durata ore 8

La prova consiste in una reintegrazione pittorica ad acquerello effettuata sulla riproduzione di un dipinto murale con sistema a tratteggio. Dotazione: Fotocopia a colori da dipinto con tre lacune (soggetto uguale per tutti, consegnato dalla commissione).

Dotazione fornita dall'Accademia: fotocopia a colori del dipinto.

Set personale: acquerelli, pennelli (martore da ritocco n. 2).

3) prova attitudinale PFP2:

martedì 18/09/2019 ore 9,00. Durata ore 8

La prova consiste in una reintegrazione pittorica ad acquerello effettuata sulla riproduzione di un dipinto (su tavola o tela) con sistema a tratteggio. Dotazione: Fotocopia a colori da dipinto con tre lacune (soggetto uguale per tutti, consegnato dalla commissione).

Dotazione fornita dall'Accademia: fotocopia a colori del dipinto.

Set personale: acquerelli, pennelli (martore da ritocco n. 2).

4) prova attitudinale PFP4:

mercoledì 17/09/2019 ore 9:00. Durata ore 8

La prova consiste nel realizzare, in scala 1:1, una copia in argilla di un modello decorativo fornito dalla commissione.

Dotazione fornita dall'Accademia: Modello e argilla per la realizzazione della copia.

Set personale: mirette e stecche, spatole, mattarello di legno.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

5) **prova scritta e orale di cultura generale:**

venerdì 20/09/2019 ore 9,00:

- *Test scritto a risposta multipla:* di storia dell'arte (40 totale domande); di scienze della terra e inglese (totale 10 domande); di tecniche artistiche relative al PFP di afferenza (totale 5 domande).

- *Prova orale di storia dell'arte* (antica, medioevale, moderna e contemporanea) e sulle tecniche artistiche relative al PFP di afferenza.

Set personale: penna nera

Commissione esaminatrice:

Presidente: Prof. Giuseppe Gaeta

Commissario: Prof.ssa Serena Barbagallo

Commissario: Prof. Lorenzo Basile

Commissario: Prof.ssa Giovanna Cassese

Commissario: Prof.ssa Paola Del Vescovo

Commissario: Prof.ssa Federica De Rosa

Commissario: Prof.ssa. Viviana Farina

Commissario: Prof.ssa Paola Fiore

Commissario: Prof. Mario Punzo

Commissario: Prof. Manlio Titomanlio

Testi consigliati per l'esame di ammissione:

Per una conoscenza di base delle tecniche artistiche:

- AA.VV., *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di MALTESE Corrado, Mursia, Milano, 1973 (ristampa 2006).

Per una conoscenza di base della chimica:

- Valitutti, *Le idee della chimica*, Zanichelli, Bologna, 2012

Per una conoscenza di base della biologia:

- Curtis-Barnes, *Invito alla biologia*, Zanichelli, Bologna, 2012

Per una conoscenza di base della fisica:

- Caforio-Ferilli, *Le Regole del gioco*, Le Monnier, Milano, 2012

Per una conoscenza di base della prova orale

- (archeologia e storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea), fra i manuali, si consigliano i *Luoghi dell'arte* (nelle diverse edizioni, possibilmente la più ampia), a cura di G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, Mondadori Editore;
- *Arte nel tempo*, a cura di P. De Vecchi, A. Cerchiari, Bompiani Editore;
- *Le ragioni della bellezza*, a cura di A. Pinelli, Loescher Editore;
- *Arti visive, Il Novecento. Protagonisti e Movimenti*, a cura di G. Dorfles, A. Vettese, Atlas.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Esempio prova attitudinale di disegno:



Prova di disegno al tratto modulato (a matita e senza chiaroscuro) da una fotocopia di un'opera d'arte in formato A4, riportata in scala 2:1 mediante quadrettatura.

Materiale necessario: riga, 2 squadrette, matita, gomma, compasso, foglio da disegno grana fine A2, lucido di acetato per la quadrettatura.

Durata della prova: 6 ore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Esempio prova attitudinale PFP2 Prova di Tratteggio:



Prova attitudinale di reintegrazione pittorica: la prova consiste nella reintegrazione pittorica delle lacune con il sistema a tratteggio

Materiale necessario: colori ad acquarello, pennelli a punta tonda sottile.

Durata della prova: 6 ore

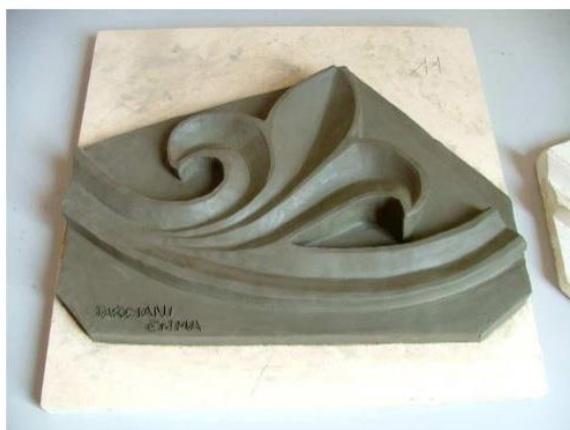


Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

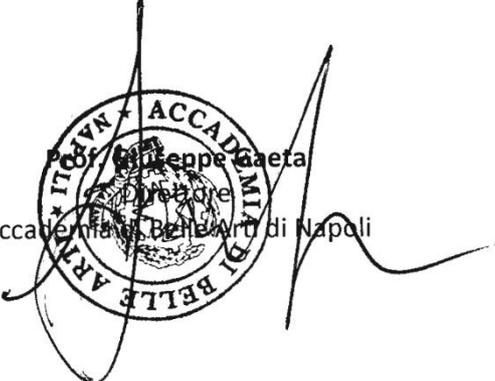
Esempio prova attitudinale PFP4 Prova di Plastica:

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Scuola di Restauro
Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo Unico in Restauro

Esame di ammissione – prova di plastica PFP4



Il candidato dovrà riprodurre in argilla, in scala 1:1, il modello fornito. Materiale necessario: stecche e mirette a carico dello studente. L'Accademia fornirà l'argilla e i supporti su cui lavorare. Durata della prova: 6 ore


Prof. Giuseppe Gaeta
Presidente
Accademia di Belle Arti di Napoli