

**Curriculum Vitae di
Marianna Carbone**



Informazioni Generali

Marianna Carbone nasce a Sarno (Sa) il 30/09/1978.

Formazione

Nel 1997 consegue, con la votazione di 60/60, il diploma di maturità presso l'Istituto Statale d'Arte con indirizzo **“moda e costume”**.

Nello stesso anno si iscrive al corso di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove nel 2002 consegue, con votazione **110 e Lode su 110 e lode**, il **diploma di Laurea in Scenografia**.

Nel 2002 vince una borsa di studio per frequentare il “Campus di Alta Formazione per il Costume e la Scenografia” all'interno del “Sanniofilmfest”, Festival Italiano del Cinema in Costume, diretto da Giulia Mafai tenuto in Sant'Agata dei Goti (Bn).

Nel febbraio 2004 partecipa allo stage, tenuto presso il “Teatro dei Documenti” di Roma, sulle Baccanti di Euripide tenuto da Luciano Damiani e consegue, dopo aver sostenuto una prova finale, la relativa certificazione.

Nel periodo Maggio-Luglio 2004 frequenta il corso di formazione “Artisti dietro le scene” tenuto al “Teatro Stabile del Veneto” con la direzione di Luca De Fusco e consegue dopo aver sostenuto una prova finale, la certificazione.

Nel marzo 2004 si iscrive al biennio specialistico in **Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Scenografia**. Consegue il titolo nel marzo 2006 con **votazione 110 su 110 e lode**.

Percorso artistico professionale

Scenografia e costume

Le attività artistico professionali di Marianna Carbone iniziano nel 1999 nell'ambito della scenografia quando all'interno della struttura dell'Accademia è stata coinvolta con vari ruoli dalla progettazione alla realizzazione dei seguenti allestimenti teatrali: “Boxing Traviata” (1999, Accademia di Belle Arti di Napoli, regia Toni Stefanucci); “L'uomo dal fiore in bocca” da Luigi Pirandello (Cortometraggio, 2000, Accademia di Belle arti di Napoli, regia Toni Stefanucci), “Novecento” di Alessandro Baricco (2001, Teatrino dell'Accademia di Belle arti di Napoli, regia Toni Stefanucci); “L'impresario in angustie” di Domenico Cimarosa (2001, Conservatorio D. Cimarosa, Avellino, regia Roberto De Simone), “Le Serve” di Jean Genet (2002, Teatrino dell'Accademia di Belle arti di Napoli, regia Toni Stefanucci), “Serata d'addio” (2002, Teatrino dell'Accademia di Belle arti di Napoli, regia Toni Stefanucci).

Firma le scene per lo spettacolo “Falstaff” di Giuseppe Verdi (2001, regia di Jonathan Berry, presso il Centro di musica antica “Pietà dei Turchini” di Napoli e presso la fondazione “Axel Munte” a Capri) e la scenografia per gli spettacoli “Rashomon” e “Nel bosco” di R. Akutagawa (2005, regia di Antonio Calone, Museo di S. Martino di Napoli, all'interno della VII edizione di “Museum”).

L'esperienza nel campo della progettazione e realizzazione dei costumi, pur essendo tale settore da sempre nello sfondo delle attività condotte dalla stessa nell'ambito della sua formazione artistica, comincia nel 2003 quando è costumista dello spettacolo “L'Avventura più spericolata di Don Quijote – ‘O Teatrino ‘e Masto Peppe” di Lina Wertmuller con le musiche di Antonio Sinagra e la regia di Maria Giustina Laurenzi. L'intero spettacolo è stato condotto con la supervisione di Lina Wertmuller ed è stato allestito presso il Teatro Augusteo di Salerno.

Collabora con alcune delle principali costumiste italiane come Zaira de Vincentiis e Odette Nicoletti con le quali articola la propria attività professionale attraverso una collaborazione che ha inizio nel 2005 e che la vedono coinvolta nella progettazione di importanti spettacoli per i teatri italiani e esteri. Nel corso di tale periodo oltre a collaborare con le principali sartorie teatrali e di alta moda italiane come Tirelli, Gp11 e Farani è stata assistente costumista in vari importanti spettacoli quali “Il Socrate immaginario” (2005, Teatro San Carlo di Napoli), “Là ci darem la mano” (2007, Teatro Mercadante di Napoli), “Falstaff” (2008, Teatro Petruzzelli di Bari), “Lo Vommaro a Duello” (2008, Napoli Teatro Festival Italia) tutti con la regia di Roberto De Simone. Collabora, inoltre, in qualità di assistente costumista, con lo Staatsoper di Vienna (Don Carlo di Giuseppe Verdi, 2011, regia

di Daniele Abado, costumi di Carla Teti) e con il Diaghilev Festival (Romeo and Juliet, Coreografia Kenneth Mac Millan, costumi di Odette Nicoletti).

Parallelamente alle attività di assistente costumista precedentemente elencate è costumista per gli spettacoli di seguito elencati: “La Linea di Condotta” di Bertolt Brecht (2005, regia di Antonio Calone, produzione Liberascenaensemble), “Voci che nessuno ascolta”, cortometraggio realizzato con la tecnica dello stop motion (2005, regia di Max Coppeta, premio Celeste 2011, <http://www.celesteprize.com/artwork/ido:83598/>), “Canto e Scanto per San Gennaro” (2006, Premio Terenzio Gargiulo, regia di Mariano Bauquin e le musiche di Domenico Napolitano), “Taniko” da Bertolt Brecht (2006, regia di Antonio Calone, Premio “Scenario Infanzia 2006”), “Il Giocoliere” spettacolo video-interattivo (2007, regia di Max Coppeta), “Canto e scanto ovvero San Gennaro Superstar” di Mariano Bauquin e Domenico Napolitano (2009, Napoliteatrotestival, regia di Mariano Bauquin), “Intrattenimeno in casa Di Giacomo con La Serva Padrona” da G. B. Pergolesi (2010, Teatro San Carlo di Napoli, regia di Mariano Bauquin), “Marechiaro, waiting for the moon”, di F. Cerlone e Mariano Bauquin (2011, teatro Romano di Benevento, Festival Benevento Città Spettacolo, regia di Mariano Bauquin, musiche di Roberto De Simone), L’isola disabitata di N. Jommelli (2015, Teatrino di corte di Palazzo Reale, Napoli, regia Mariano Bauquin, direttore Rinaldo Alessandrini), “La riunificazione delle due coree” (2015, Napoliteatrotestival di J. Pommerat, regia di Alfonso Postiglione), “Una giornata particolare” (2016, Produzione Gli Ipocriti, di G. Fantoni , E. Scola, regia di Nora Venturini), “Giuseppe Z.” (2017, Produzione Teatro stabile della città di Napoli, regia e testo di Peppino Mazzotta).

Settore Fashion Design

Da sempre la scrivente conduce una significativa attività di ricerca e sviluppo nell’ambito del Fashion Design. Partendo dalle basi teoriche fornite dalla formazione ricevuta nell’ambito del costume, la scrivente si è confrontata con i principali esperti del settore sviluppando un proprio originale percorso alla progettazione e realizzazione al Fashion Design. Significative, in tal senso, le collaborazioni con alcune aziende del settore operanti in Campania come la ditta “Big Bubble Bag”, leader nel design di borse, che ha portato alla progettazione di alcuni prototipi di borse e cappelli attualmente in produzione e vendute su mercato e la ditta “Omega”, azienda produttrice di guanti. Collabora inoltre con le principali sartorie teatrali e di alta moda romane e napoletane quali: Tirelli, Gp11, Farani, Peruzzi, Zambrano, Di Domenico, Canzanella.

Nello stesso tempo, inoltre, la scrivente ha maturato un’importante esperienza di insegnamento avendo tenuto continuativamente dal 2008 ad oggi i corsi di Fashion Design e Disegno per la progettazione presso il corso di laurea in Fashion Design dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

Dal 2008 è docente a contratto per l’insegnamento **“Design per la moda”, “Disegno per la progettazione” e “Metodi e tecniche per la rappresentazione del progetto di moda”** presso il corso di laurea di I e II livello in Fashion design presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli, per l’anno accademico 2014/15 è docente supplente per il corso di **“Costume per lo spettacolo”** presso l’Accademia di belle Arti di Firenze.

È curatrice, dal 2008 ad oggi, di workshop e seminari che hanno avuto al centro argomenti di ricerca relativi al fashion design. Ha partecipato alla realizzazione del progetto “Abit-anti”, sfilata degli studenti diplomati del corso di Fashion design dell’Accademia di belle arti di Napoli per l’anno accademico 2015/16 presso Alta Roma (luglio 2017), è organizzatrice nonché relatrice del workshop “A-bit-0”, presso l’Accademia di belle arti di Napoli, workshop il cui oggetto di studio è la moda e le nuove tecnologie. (2017-2018)

Ha curato la rassegna “Cinefoqus”, dialoghi e riflessioni tra cinema moda e costume (Accademia di belle Arti di Napoli, 2017), il seminario “Un mondo nuovo” diretto dello stilista Ennio Capasa (Accademia di belle arti di Napoli, 2015), il seminario “Urban upgrade”, un mosaico di ricerche e di esperienze dedicate alla moda e alla street art e “Tr-trasformational renconstruction” condotto dal designer Shingo Sato (Accademia di belle arti di Napoli, 2014).

Esperienze professionali

Scenografia- moda e costume

1999	“Boxing Traviata” Regia di Toni Stefanucci Accademia di Belle Arti di Napoli	Aiuto scenografo
2000	“L’uomo dal fiore in bocca” da Luigi Pirandello (cortometraggio) tratto dal testo di Luigi Pirandello Regia Toni Stefanucci	Aiuto scenografo
2001	“Stabat Mater” di Giovan Battista Pergolesi Regia di Giovanni Girosi, Chiesa della SS.Trinità dell’Augustissima Arciconfraternita dei Pellegrini di Napoli	Scenografo realizzatore
2001	“L’impresario in angustie” di Domenico Cimarosa regia di Roberto De Simone	Scenografo realizzatore Realizzazione costumi
2001	“Falstaff” di Giuseppe Verdi regia di Jonathan Berry Centro di musica antica “Pietà dei Turchini” Fondazione “Axel Munte” Villa S. Michele Capri	Scenografo
2001	“Novecento” di Alessandro Baricco Regia di Toni Stefanucci Nuovo Teatro dell’Accademia di belle Arti di Napoli	Scenografo realizzatore
2002	“Le Serve” di Jean Genet Regia di Tony Stefanucci Accademia di Belle Arti di Napoli	Aiuto scenografo Aiuto regia
2002	“Serata d’addio” Regia di Toni Stefanucci e tratto dal “Lamento per la morte di Ignacio Sánchez” di Garcia Lorca. Nuovo Teatro dell’Accademia di belle Arti di Napoli	Aiuto scenografo
2003	“L’Avventura più spericolata di Don Quijote ‘O Teatrino ‘e Masto Peppe” da Cervantes, Manuel de Falla e Lina Wertmuller Regia di Maria Giustina Laurenzi Musiche di Antonio Sinagra. Teatro Augusteo Salerno	Costumista
2005	“Rashomon”, “Nel bosco” di R. Akutagawa Regia di Antonio Calone Museo di S. Martino di Napoli, VII edizione di “Museum”	Scenografo
2005	“Il Socrate Immaginario” di Giovanni Paisiello Regia Roberto De Simone, Costumi Zaira de Vincentiis Teatro San Carlo di Napoli. Sartoria Tirelli.	Aiuto costumista
2005	“Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni Regia Guido De Monticelli, Costumi Zaira de Vincentiis Teatro Sao Carlos di Lisbona. Sartoria Gp11	Aiuto costumista
2005	“La Linea di Condotta” di Bertolt Brecht Regia Antonio Calone, Teatro Area Nord, Istituto Grenoble di Napoli.	Costumista

Produzione Liberascenaensemble

- | | | |
|------|--|--|
| 2006 | “Concerto di Capodanno: 250 anni per Mozart”
di W. A. Mozart. Regia di Roberto De Simone
Costumi di Zaira de Vincentiis
Teatrino di Corte della Reggia di Caserta | Assistente ai costumi |
| 2006 | “Voci che nessuno ascolta” cortometraggio
Cortometraggio girato in “stop motion”. Regia di Max Coppeta
Premio Celeste 2011, http://www.celesteprize.com/artwork/ido:83598/ | Costumista |
| 2006 | “Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni
Regia Maurizio Scaparro, Costumi Zaira de Vincentiis
Teatro San Carlo di Napoli. Sartoria Gp11 | Aiuto costumista
Realizzazione costumi
e accessori |
| 2006 | “Canto e Scanto per San Gennaro”
Regia Mariano Bauduin, musiche Domenico Napolitano
Primo premio nazionale di composizione “Terenzio Gargiulo”
Conservatorio di San Pietro a Majella Napoli | Costumista |
| 2006 | “Taniko” da Bertolt Brecht
Regia di Antonio Calone Primo premio “Scenario Infanzia 2006
Produzione Liberascenaensemble. | Costumista |
| 2007 | “La ci darem la mano” di Roberto De Simone
Regia di Roberto De Simone, Costumi di Odette Nicoletti
Teatrino di Corte della Reggia di Caserta.
Premio E’TI miglior spettacolo musicale. Sartoria Farani | Assistente ai costumi |
| 2007 | “Il Giocoliere” (video-interattivo)
Regia Max Coppeta
Teatro dell’Università degli studi di Salerno | Costumista |
| 2007 | “La cucina” di Arnold Wesker
Regia di Armando Pugliese, Costumi di Zaira de Vincentiis
Produzione Accademia di Arte Drammatica Silvio D’Amico
Teatro di Tor Bella Monaca, Roma. Sartoria Tirelli | Assistente ai costumi |
| 2007 | “Faust” di Wolfgang Goethe
Regia Glauco Mauri, Costumi Odette Nicoletti
Teatro Quirino, Roma. Sartoria Farani | Assistente ai costumi |
| 2008 | “Falstaff” di G. Verdi
Regia Roberto De Simone, Costumi Zaira de Vincentiis
Teatro Petruzzelli, Bari. Sartoria Gp11 | Costumista assistente |
| 2008 | “Lo Vommaro a duello” di R. De Simone e P. Starace
Regia Roberto De Simone, Costumi di Zaira de Vincentiis
Teatro Mercadante di Napoli
Produzione Teatro Festival di Napoli. Sartoria Gp11 | Costumista assistente |
| 2008 | “Napoletani a Broadway” di Carlo Buccirosso
Regia Carlo Buccirosso, costumi di Zaira de Vincentiis | Costumista assistente |
| 2009 | “Don Pasquale” di Gaetano Donizetti
Regia Roberto De Simone, Costumi di Zaira de Vincentiis | Costumista assistente |

Teatro San Carlo di Napoli. Sartoria Farani

- 2009 **“Canto e scanto ovvero San Gennaro Superstar”** Costumista
di M. Bauduin e D. Napolitano. Regia Mariano Bauduin
Chiesa Donnaregina di Napoli. Produzione Napoli Teatro Festival Italia.
- 2009 **“Roof a live movie” di Rodrigo Pardo** Docente coordinatrice
Regia Rodrigo Pardo. Progettazione e realizzazione
in qualità di docente del Corso di Fashion design,
Costume e disegno all’Accademia di Belle Arti di Napoli
Napoli Teatro Festival Italia. Sartoria Di Domenico, Napoli
- 2009 **“Cats”** Assistente make-up designer
Regia di Saverio Marconi, Costumi Francesco Martini Coveri.
Produzione Compagnia della Rancia
- 2010 **“Così fan tutte” di W. A. Mozart** Docente coordinatrice
Regia Cesare Scarton.
Progettazione e realizzazione del Corso di Fashion design,
Costume e disegno all’Accademia di Belle Arti di Napoli
Accademia di Santa Cecilia di Roma
- 2010 **“Intrattenimento a Casa Di Giacomo con La Serva Padrona”** Costumista
di G. B. Pergolesi. Regia di Mariano Bauduin.
Teatro San Carlo di Napoli
- 2011 Azienda di moda **“Big Bubble Bag”** Fashion Designer
Progettazione collezione di cappelli e borse.
- 2011 **“L’opera da tre soldi” di Bertold Brecht e Kurt Weill”** Assistente ai costumi
Regia Luca De Fusco, Costumi Giuseppe Crisolini Malatesta
Real Albergo dei Poveri, Napoli. Produzione NapoliTeatro Festival
Link web dello spettacolo:
http://www.teatrofestivalitalia.it/UserFiles/schede_di_sala-2011/OTS-2.pdf
- 2011 **“Marechiaro, Waiting for the Moon”** Costumista
di Francesco Cerlone e Mariano Bauduin musiche di Roberto
De Simone. Teatro Romano di Benevento.
Produzione Benevento città spettacolo. Sartoria Peruzzi
- 2012 **“Don Carlo” di Giuseppe Verdi** Assistente ai costumi
Regia Daniele Abbado, Costumi Carla Teti
Wiener Staatsoper, Vienna (Austria)
- 2012 **“Antigone” di Valeria Parrella** Costumista assistente
Regia Luca De Fusco, Costumi Zaira de Vincentiis
Teatro Mercadante di Napoli.
Produzione Napoli Teatro festival Italia,
Teatro Stabile della città di Napoli. Sartoria Gp11
- 2012 **“W Zorro” di Stefano D’Orazio, musiche Roby Facchinetti** Costumista assistente
Regia Fabrizio Angelini, Costumi Zaira de Vincentiis
Teatro di Ascoli Piceno. Sartoria Zambrano
- 2012 **“Romeo e Giulietta” di Sergej Prokofiev** Assistente alla progettazione
Coreografia Kenneth Mac Millan, Costumi Odette Nicoletti
The Diaghilev Festival, Perm (Russia)

2013	“Antonio e Cleopatra” . W. Shakespeare. Produzione Napoliteatrofestival, Teatro Mercadante di Napoli. Regia di Luca De Fusco, costumi di Zaira de Vincentiis.	Costumista assistente
2013	“Il maestro di cappella dei mendicanti” di D. Ciamrosa, M. Bauduin. Stazione ferroviaria di Pietrarsa, Produzione Napoliteatrofestivalitalia. Regia Mariano Bauduin	Costumista
2013	“Antonio e Cleopatra” . Ripresa. Teatro Mercadante di Napoli. Produzione Napoliteatrofestival, Teatro stabile della città di Napoli. Regia di Luca De Fusco, costumi di Zaira de Vincentiis.	Costumista assistente
2014	“Cenerentola” . di Gioacchino Rossini. Ripresa. Teatro de la Maestranza, Siviglia. Regia di Paul Curran, costumi di Zaira de Vincentiis.	Costumista assistente
2014	“Il Sindaco di Rione Sanità” . di Edoardo De Filippo. Teatro San Ferdinando, Napoli. Regia di Marco Sciaccaluga, costumi di Zaira de Vincentiis.	Costumista assistente
2014	“Combattimento e storia di un soldato” . di R. De Simone, I. Stravinskji, Teatro Verdi, Salerno. Regia di Roberto De Simone, costumi di Odette Nicoletti.	Costumista assistente
2015	“L’isola disabitata” . di N. Jommelli, Teatro di corte di Palazzo Reale, Napoli. Regia di Mariano Bauduin, direttore Rinaldo Alessandrini.	Costumista
2015	“La riunificazione delle due Coree” . di J. Pommerat, Castel Sant’Elmo, Napoli. Produzione Napoliteatrofestival Italia. Regia di Alfonso Postiglione.	Costumista
2016	“Una giornata particolare” . Adattamento teatrale di G. Fantoni dal testo di E. Scola e R. Maccari. Teatro Mancinelli di Orvieto. Produzione Gli Ipocriti. Regia di Nora Venturini.	Costumista
2016	Ditta “Omega” , Napoli. Progettazione di collezioni di accessori per la moda: guanti in pelle	Designer
2016	“Don Carlo” . di G. Verdi. Teatro Regio di Parma. Regia di Cesare Lievi, scene e costumi di Maurizio Balò	Costumista assistente
2016	“Solo” di Arturo Brachetti. Teatro della Venaria, Torino. Regia di Arturo Brachetti, costumi di Zaira de Vincentiis	Costumista assistente
2016	“Li ssantarelle alla moda ovvero il ritratto delle monache” di G. Dandolfi, adattamento e regia di Mariano Bauduin, Beggar’s Theatre, Napoli. Lo spettacolo è stato realizzato nell’ambito del progetto “Noi il futuro” con il sostegno del Ministero delle politiche giovanili.	Costumista
2017	“Giuseppe Z.” di P. Mazzotta, regia di Peppino Mazzotta, Ridotto del Teatro Mercadante, Napoli.	Costumista

2017	“Titanogonia per Prometheo” di M. Bauduin. Progetto vincitore del bando “Migrarti 2017”, direzione generale dello spettacolo dal vivo - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Regia di Mariano Bauduin, Beggar’s theatre, Napoli.	Responsabile laboratorio sartoria
2018	“Il Flauto magico”, W. A. Mozart Regia di Mariano Bauduin, Teatro Verdi, Salerno, Stagione d’opera 2018/19	Costumista
2018	“Giuseppe Z”, P. Mazzotta Regia di Peppino Mazzotta, Teatro Mercadante, Napoli	Costumista
2019	“Il Misanthropo”, di Moliere Regia di Nora Venturini, Teatro dell’Aquila, Fermo	Costumista
2019	“La brocca rotta”, di H. von Kleist Regia di Giuseppe Di Pasquale, Teatro Mercadante, Napoli	Costumista

Docenze

2005	Corso specialistico “Laboratorio Creativo sul Socrate Immaginario di G.B. Pergolesi” organizzato e tenuto presso il Teatro di San Carlo di Napoli. Direttore del corso: Maestro Eugenio Ottieri. Docenti: per la regia il maestro Roberto De Simone e Mariano Bauduin, per i costumi Zaira De Vincentiis, per la musica il Maestro Eugenio Ottieri, per l’organizzazione e la gestione dello spettacolo il direttore artistico del San Carlo Domenico Vaccaro.	Docente Tutor
2008	Corso di “Design per la moda” (ABPR34) , presso il corso di laurea di I livello in Fashion design, costume e disegno presso l’accademia di Belle Arti di Napoli	Docente a contratto
2009	Corso di “Design per la moda” (ABPR34) , presso il corso di laurea di I livello in Fashion design, costume e disegno presso l’accademia di Belle Arti di Napoli	Docente a contratto
2010	Corso di “Design per la moda” (ABPR34) , presso il corso di laurea di I livello in Fashion design presso l’accademia di Belle Arti di Napoli	Docente a contratto
2010	“Progetto L’arte di comunicare” Realizzazione della scenografia per lo spettacolo “Miseria e Nobiltà” nell’ambito del progetto “L’arte di Comunicare” realizzato in rete tra i comuni di Ottaviano (Na), San Gennaro Ves.no (Na), Striano (Na).	Docente
2010	Progetto “Scuole Aperte”; Laboratorio artistico “Mani di Fata I costumi”. Scuola secondaria di I grado “Mauro Leone di Pomigliano D’Arco (Na)	Docente
2011	Corso di “Disegno per la progettazione” (ABPR16) , presso il corso di	Docente a contratto

laurea di II livello in Fashion design presso
l'accademia di Belle Arti di Napoli

- | | | |
|---------|--|---------------------|
| 2011 | Corso di “Design per la moda” (ABPR34) , presso il corso di laurea di I livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli | Docente a contratto |
| 2012 | Corso di “Design per la moda” (ABPR34) , presso il corso di laurea di I livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli | Docente a contratto |
| 2013 | Corso di “Fashion Design” , presso Art Academy of Latvia di Riga, Lettonia. Lezioni nell'ambito del Progetto LLP Erasmus | Docente |
| 2013 | Corso di “Design per la moda” (ABPR34) , presso il corso di laurea di Primo livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli | Docente a contratto |
| 2014 | Corso di “Design per la moda” (ABPR34) e “Disegno per la Progettazione per costume” (ABPR32) presso il corso di laurea di I e II livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli. | Docente a contratto |
| 2015 | Corso di “Design per la moda” (ABPR34) e “Disegno per la Progettazione per costume” (ABPR32) presso il corso di laurea di I e II livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli. | Docente a contratto |
| 2015 | Corso di “Costume per lo spettacolo” (ABPR32) corso di laurea di Primo livello in Scenografia presso l'accademia di Belle Arti di Firenze. | Docente |
| 2016 | Corso di “Metodi e tecniche della rappresentazione del progetto di moda” (ABPR15) e “Disegno per la Progettazione per costume” (ABPR16) presso il corso di laurea di I e II livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli. | Docente a contratto |
| 2017 | Corso di “Metodi e tecniche della rappresentazione del progetto di moda” (ABPR15) e “Disegno per la Progettazione per costume” (ABPR16) presso il corso di laurea di I e II livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli. | Docente a contratto |
| 2018 19 | Corso di Metodi e tecniche della rappresentazione del progetto di moda” (ABPR15) e “Disegno per la Progettazione per costume” (ABPR16) presso il corso di laurea di I e II livello in Fashion design presso l'accademia di Belle Arti di Napoli.
Titolare della cattedra di Fashion Design presso L'Accademia di belle Arti di Macerata. | Docente |
| 2019 20 | Titolare della cattedra di Disegno per la progettazione (ABPR16) presso L'Accademia di belle Arti di Napoli. | Docente |

Attività di ricerca scientifica

Pubblicazioni

Da sempre interessata e attratta dal rapporto arte e nuove tecnologie, la scrivente collabora da tempo con gruppi di ricerca nazionali e internazionali. In particolare, i principali filoni di ricerca investigati sono stati quelli che hanno avuto come oggetto lo studio di modelli grafici in grado di supportare la progettazione e la creazione di costumi per produzioni multimediali e le possibilità di interazione tra attori e spettatori offerte dalle nuove tecnologie. In particolare, le attività di ricerca si sono concentrate sullo sviluppo di costumi per riprese in Stop Motion, tecnica riportata negli ultimi anni alla ribalta dal regista Tim Burton, e nella progettazione di abiti di scena “adattativi” all’esigenze dello spettacolo. I primi risultati di questa attività di ricerca sono stati pubblicati nei seguenti articoli:

2011 M. Coppeta, M. Carbone, F. Colace, M. De Santo, G. Vallifuoco, “The Juggler”, Proceedings of the First Multimedia Art Workshop - The 17th International Conference on Distributed Multimedia Systems, Editor Knowledge Systems Institute 3420 Main Street Skokie, IL 60076 USA, 18-20 August 2011, Florence, Italy, ISBN 1-891706-30-6

2011 M. Coppeta, M. Carbone, F. Colace, M. De Santo, G. Vallifuoco, “Voices that no one hears”, Proceedings of the First Multimedia Art Workshop - The 17th International Conference on Distributed Multimedia Systems, Editor Knowledge Systems Institute 3420 Main Street Skokie, IL 60076 USA, 18-20 August 2011, Florence, Italy, ISBN 1-891706-30-6

Scrive il saggio dedicato alla figura dell’artista David Bowie e i suoi rapporti con la moda all’interno del seguente volume:

2016 A. Amendola, L. Barone a cura di, F. De Giovanni prefazione; saggi di Alfonso Amendola, Linda Barone, Lorenzo Campese, Marianna Carbone, Antonio Ciarletta, Vincenzo del Gaudio, Claudia Di Cresce, Iain Halliday, Mario Tirino, “Far above the world” David Bowie tra consumi di massa e analisi del discorso, Areablu edizioni, The searchers, 2016. ISBN 9788898660865.

2018 La sottoscritta è co-autrice della monografia M. Carbone, Z. deVincentiis “10 lezioni di costume. Appunti per una progettazione”, Dino Audino Editore (in stampa – ottobre 2018). ISBN 9788875274115.

2021 Saggio all’interno del volume “Mondi di Game o Thrones. Potere, amori, conflitti a Westeros” in uscita.

Partecipazione a conferenze, organizzazione mostre, seminari, workshop

2012 Partecipazione, in qualità di relatrice, al workshop sul costume per il cinema all’interno dell’evento “Cinema Lab, festival del cinema indipendente” tenuto presso l’Accademia di belle arti di Foggia.

2014 Relatrice conferenza “A sud della Capanna, percorso storico iconografico nel presepe popolare napoletano” nell’ambito della mostra #Presepio, l’immagine della Natività dal Medioevo all’arte contemporanea presso Accademia albertina, Torino.

2014 Organizzazione e partecipazione in qualità di docente al workshop di modellistica avanzata “TR Cutting Transformational reconstruction” presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli, relatore Shingo Sato.

2015 Organizzazione e partecipazione, in qualità di relatrice, al seminario “Urban Upgrade”, un mosaico di ricerche ed esperienze dedicate alla street art e alla creatività urbana. Università degli studi di Salerno. Comitato scientifico: proff. Aurelio Tommasetti, Alfonso Amendola, Paola Capano.

2015 Organizzazione e curatela seminario “Un mondo nuovo”, seminario tenuto presso l’Accademia di belle arti di Napoli, relatore Ennio Capasa, stilista fondatore di *Costume National*.

Organizzazione della mostra “AMA CREA VIVP”, esposizione degli studenti del corso di Fashion Design presso l’Accademia di belle arti di Napoli in occasione del seminario “Un mondo nuovo” di Ennio Capasa.

2016/2017 Docente nell'ambito del progetto cofinanziato dall'unione europea "Mas - Modica Art System", in collaborazione con il teatro Garibaldi di Modica, Museo civico Belgiorno e CoCa, archivio biblioteca arti contemporanee. Docente per lo stage di formazione in costumistica teatrale "Il Barocco nel Costume: direzioni, esperienze e suggestioni".

2017 Partecipazione al programma "Teaching staff mobility" nell'ambito del programma LLP Erasmus presso Escuela de Diseno superior di Oriuela, Spagna.

2016/17 Organizzazione della rassegna "Cinefoqus": immagini, immaginari e cultura del progetto. Dialoghi tra cinema, costume e design presso l'Accademia di belle arti di Napoli. Comitato scientifico: prof. Giuseppe Gaeta, Prof.sse Zaira de Vincentiis, Luigia Annunziata, Marianna Carbone.

2017 Organizzazione progetto "Abit-anti": sfilata degli studenti diplomati dell'anno accademico 2015/16 presso Altaroma, Roma.

2017 Organizzazione e partecipazione in qualità di relatrice al workshop A-bit-0, nuovi orientamenti progettuali tra moda e tecnologia, Accademia di belle arti di Napoli.

2019 Partecipazione al ciclo di seminari "Games of Thrones" a cura dell'associazione UDU presso il Dipartimento di Scienza sociali dell'Università Federico II di Napoli, in qualità di relatrice.

2021 Partecipazione al ciclo di seminari "Westoworld" a cura dell'associazione UDU presso il Dipartimento di Scienza sociali dell'Università Federico II di Napoli, in qualità di relatrice dell'intervento: *L'abito non fa il robot. Corpi, automi, androidi tra moda, design e bulloni.*

2021 Responsabile scientifico per conto dell'Accademia di Belle Arti di Napoli del progetto MODISTO nell'ambito dell'Erasmus+ con riferimento 2020-1-ES01-KA202-081939. MODISTO coinvolge organizzazioni in Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca e Italia. Il partenariato comprende centri di formazione professionale, istituzioni di alta formazione artistica, associazioni professionali del settore della moda e dell'abbigliamento, e organizzazioni coinvolte nell'attuazione di programmi di orientamento professionale e la creazione di risorse didattiche per loro.

<https://proyecto-modisto.eu/it>

Contatti

E-Mail: mariannacarbone@abana.it; mariannacarbone0@gmail.com

Contatto Skype: marianna.carbone

Profilo linkedin: <https://www.linkedin.com/in/marianna-carbone-ba66832b?trk=hp-identity-name>

Sito Web <https://www.mariannacarbone.it>

Autorizzo ai sensi della legge 675/96 il trattamento dei dati contenuti nel presente curriculum vitae