Curriculum Vitae.

Informazioni personali

Nome Alessandro Passante
Indirizzo Via Francesco Arnaldi, 115, Napoli, 08126
Telefono 3456581862
Email Alessandrokan@yahoo.com
Nazionalità Italiana

Data di nascita 01/05/1968

Titolo di studio: Diploma di maturità tecnica conseguito presso l'ITIS "Augusto Righi" di Napoli, con voto 60/60, nel 1987.

Esperienza lavorativa:

Tutta maturata presso la Rai Radiotelevisione italiana SPA.

Ottobre1993 – Settembre1994: Tecnico audio presso la Radiofonia ho curato le seguenti produzioni:

- Giornale Radio, edizione regionale, con montaggio di pezzi giornalistici su nastro
- Tutto il calcio minuto per minuto (con interviste e montaggi negli spogliatoi)
- "Cocomero", programma in diretta domenicale (Luglio e Agosto 1994), con montaggio di pezzi di prosa su nastro (pluripista)
- Riprese di cronache giornalistiche ed interviste di numerosi eventi sportivi (calcio, pallanuoto, basket, anche di livello europeo o di nazionale).

Settembre1994 – Marzo 1996, come tecnico audio televisivo, ho curato le seguenti produzioni:

- Settembre 1994 – Marzo 1995: ripresa audio della trasmissione in diretta su RAIDUE "Verde Mattina", con Luca Sardella
- Settembre 1994 – Marzo 1995: ripresa audio della trasmissione registrata "Profondo Giallo", con Sandro Paternostro
- Marzo – Maggio 1994, registrazione della trasmissione "Hollywood party", con i Bronkoviz
- Settembre 1994 – Marzo 1995, registrazione di diverse commedie teatrali in studio TV, con Luigi De Filippo, Benedicta Boccoli, Luca De Filippo ecc.
- Gennaio – Maggio 1995, registrazione in studio delle commedie musicali: Liolà, Il viaggio di Pulcinella, con Massimo Ranieri con musica dal vivo

- 1995 – 1996: ripresa audio della trasmissione in diretta “Napoli Capitale”, con Gianfranco Funari.
- In tutto il periodo, numerose edizioni del TGR e del TG1, edizione delle 11:00

Marzo 1996 – Maggio 1997, come fonico di presa diretta::

- Marzo – Maggio 1996: ho curato l’audio del film per la TV “Il caso Redoli”, inserito nel progetto “I grandi processi”.
- Settembre 1996 – Maggio 1997: ho realizzato l’impianto audio ed ho curato le riprese della allora nascente fiction “Un Posto Al Sole”:

Dal 1997 al 2005

- Ho curato la diffusione audio del parlato e del musicale, per diversi eventi estivi RAI in esterni, come: Il premio Ischia, con Milly Carlucci

Settembre 1997 – marzo 1998

- ho lavorato nello studio dell’informazione, realizzandi sia le varie edizioni del TGR, sia numerose rubriche di informazione per le varie testate giornalistiche RAI.

Marzo 1998 – Ottobre 1999:

- Ho curato la parte audio della messa in opera del secondo set virtuale italiano, realizzato, appunto, presso il CPTV Rai di Napoli, primo tentativo di digitallizzazione dei segnali audio – video TV. In questo periodo abbiamo curato le seguenti produzioni:
 - “Amor – Roma, lezioni di latino”, con Michele Mirabella
 - “Inpa TV”, con Arianna Ciampoli
 - “Lezioni di TV”
 - “Neapolis”, TG rivolto alle nuove tecnologie.
 - “Mediamente”

Ottobre 1999 – Agosto 2003

- Sono stato impegnato, come fonico di presa diretta, sulla allora nascente fiction RAI, “La Squadra”

Settembre – Dicembre 2002

- Sono stato impegnato, come fonico di palco e sulla ripresa musicale, sulla produzione “Destinazione Sanremo”, con Pippo Baudo e Claudio Cecchetto, talent, con orchestra di 40 elementi dal vivo, che selezionava le nuove proposte per il successivo Festival di Sanremo

Settembre 2003 – Agosto 2007, sono stato impegnato, come primo audio, nelle seguenti produzioni:

- 2003 – 2005: “Alle falde del Killimangiaro”, con Licia Colò
- 2003 – 2005: “Enigma”, prima con Eduardo Vianello, poi con Corrado Augias

- 2006 – 2008: “La Tintoria”, con Tayo Yamamoto, Carolina Marconi, Belen Rodriguez
- 2006: ho curato la ripresa musicale di “Famiglia Salemme”, Con Vincenzo Salemme
- 2007: ho curato la diffusione audio del programma: “Compagni di classe”, con Pino Insegno
- 2005 – 2007: ho curato la ripresa musicale di numerosi eventi in Auditorio RAI, tra cui, le riprese dell’Orchestra sinfonica “Nuova Scarlatti”.
- 2003 – 2007: ho partecipato a diverse riprese in esterna di partite di Champions League e di eventi di vario genere (Musicale, varietà)

Settembre 2007 – Settembre 2015: come Direttore di Produzione, ho realizzato le seguenti produzioni:

- Settembre 2007 – Gennaio 2009: sono stato direttore dello Studio TV3, che cura le news ed i programmi di stampo giornalistico (TG, Buongiorno Regione, Buongiorno Italia)
- Gennaio – Maggio 2008: ho curato le produzioni della rassegna “Palco e Retropalco”, che realizzava le riprese di vari eventi teatrali, in studio o in giro per i teatri. Tra le varie: “Nuvole Barocche”, “Cartellone”, “Io, Eduardo” ecc.
- Luglio – Dicembre 2008: Ho curato l’ultima stagione della fiction “La Squadra”.
- Gennaio 2008 – Agosto 2015: ho curato la fiction “Un Posto Al Sole”.
- Marzo – Giugno 2015: ho curato il Web Talent Rai “Due Posti Al Sole”, che selezionava due nuovi attori per UPAS.

Settembre 2015 in Gennaio 2022: sono stato Funzionario dei reparti

- Riprese Interne: che comprende tutti gli studi ed il personale addetto di ripresa (Direttori di produzione e di Fotografia, Tecnici, Operatori di ripresa, Specializzati, Organizzatori ed Ispettori)
- Area Redazionale, che comprende tutto il personale di area regia e programmi (Registi, Assistenti alla regia, Programmisti, Assistenti ai programmi).

Febbraio 2022 in poi sono Capo Struttura delle Lavorazioni scenografiche di Napoli, che comprendono i seguenti reparti:

- Scenografi ed Arredatori
- Costruttori e Decoratori
- Truccatori e Parrucchieri
- Costumisti
- Addette ai costumi e Sarte

Settembre 2015 in poi: Seguo il progetto “RAI porte aperte”, che è un progetto didattico, dedicato alle scuole ed alle università, consistente nell’aprire al territorio le porte della Rai attraverso visite guidate e progetti di vario tipo, atti a formare gli studenti sulle dinamiche della televisione e sui processi produttivi.

Marzo 2018 – Maggio 2018: Nell’ambito di “Rai porte aperte”, ho organizzato un progetto con l’Accademia di Belle Arti di Napoli che, partendo da 16 ore di lezioni teoriche,

condivise con la mia collega regista Barbara Napolitano, è culminato con la realizzazione di tre clip aventi come argomento il CPTV di Napoli.

Febbraio 2019 a tutt'oggi: ho lavorato presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli come docente di "Metodi e tecniche delle produzioni seriali" il primo anno e, successivamente, di "Regia Televisiva 1".