



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;
VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;
VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;
VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;
VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;
VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;
VISTO il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali;
VISTO il D.D. n. 2302 del 12/09/2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;
VISTO il D.D. 695 del 29/03/2019 DASL10 - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;
CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;
VISTA l'esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;
VISTI i piani di studio relativi all'anno accademico 2022/2023;
VISTA la delibera del C.A del 27.12.2022;
VISTA la delibera del C.d.A del 03.02.2023;
Pubblica il seguente

AVVISO

Art. 1 – Oggetto del Bando

Si rende noto che questa Accademia, per l'anno accademico 2022/2023, dovrà provvedere al conferimento degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato A, che costituisce parte integrante del presente avviso, per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato.

Art. 2- Requisiti per l'ammissione alla procedura comparativa

Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico studiosi e/o esperti italiani e stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Le esperienze artistiche, professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario ed il compenso onnicomprensivo dell'impegno per le attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi), sono indicati nell'allegato A.

Art. 3- Esclusioni

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. Coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- b. Coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- c. Coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di pari livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. Coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di pari livello, siano stati destinatari di procedimenti penali per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- e. Coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;

Art. 4- Modalità per la presentazione delle domande

1. La presentazione delle domande dovrà essere effettuata esclusivamente per via telematica attraverso il sito internet <http://www.abana.cloud/accedi.html>, previa registrazione.
2. Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 3 domande, eventuali ulteriori domande non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. La domanda dovrà contenere le dichiarazioni sostitutive di cui al successivo art. 6, da prodursi anch'esse esclusivamente attraverso le specifiche modalità telematiche di cui al comma 2 del presente articolo, unitamente alla documentazione richiesta di cui al successivo art. 6.
5. Ogni documentazione dovrà essere composta da un unico file PDF delle dimensioni non superiori a 30 MB.
6. Il file riportante l'elenco delle pubblicazioni dovrà essere unico, in formato PDF non superiore a 30 MB e potrà contenere fino ad un massimo di 3 pubblicazioni, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare per il quale si presenta domanda.
7. Al termine della procedura di registrazione nella piattaforma, i candidati riceveranno le proprie credenziali che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione.
8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato alle precedenti procedure ed essendo risultati destinatari di incarichi per l'a.a. 2021/2022, utilizzeranno le credenziali già in loro possesso per l'accesso.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza, all'indirizzo email indicato in fase di registrazione.
10. Non saranno ammesse le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informatico, l'Amministrazione si riserva di informare i candidati, al ripristino delle attività e adottando eventuali determinazioni al riguardo, mediante avviso pubblicato sul sito www.abana.it.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

Art. 5- Scadenza del bando

Le domande dovranno essere presentate tramite l'apposita procedura online di cui all'Art. 4 comma 1 entro e non oltre **le ore 24,00 del giorno 19 febbraio 2023.**

Art. 6 – Documentazione

1. L'istanza, redatta telematicamente, unitamente al curriculum, ad un elenco riportante le pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:
 - a. Titolo di studio e relativa votazione;
 - b. Eventuale possesso del titolo di dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione, Master di II livello e relativa disciplina;
 - c. Fruizione di borse di studio e/o assegni di Ricerca;
 - d. Esperienza didattica relativa ad incarichi di insegnamento ottenuti;
 - e. Esperienza didattica relativa ad incarichi di tutorato;
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità secondo l'art. 46 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000:
 - a. Di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibile con le Accademie italiane;
 - b. Di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione di decadenza dall'impiego;
 - c. Di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
 - d. Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - e. Di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
 - f. Di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena di reclusione superiore ad un massimo di cinque anni;
 - g. Di essere in possesso dei titoli di studio, artistici, professionali e scientifici dichiarati.

Art. 7 – Composizione e nomina delle Commissioni

- I. Le commissioni sono nominate dal Direttore alla scadenza del Bando.
- II. Ogni commissione è presieduta dal Direttore o suo delegato con funzioni di Presidente e da due commissari, individuati tra i docenti in materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari in cui rientrano gli insegnamenti.
- III. In caso di mancata disponibilità di docenti della materia, possono essere individuati anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

Art. 8 – Procedure di valutazione

La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni dichiarati, alle esperienze didattiche, artistiche e professionali maturate unitamente alla presentazione di una proposta di programma per il corso a bando.

Ciascuna Commissione, esaminerà le documentazioni prodotte con i seguenti criteri:



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

- a) Pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- b) Originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- c) Aderenza del curriculum al progetto didattico dell'Istituzione;
- d) Rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione;

Per ciascuno dei criteri di cui sopra, la Commissione attribuirà una valutazione da 0 a 10 punti, per un totale di 40 punti complessivi massimi. Al di sotto dei 24 punti (6 per ogni criterio) i candidati saranno considerati non idonei.

A parità di punteggio la preferenza è determinata da:

- a) numero di figli a carico, indipendentemente dal fatto che il candidato sia coniugato o meno;
- b) aver prestato lodevole servizio nelle amministrazioni pubbliche;
- c) Dalla più giovane età, ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 127/1997, come modificata dall'articolo 2 della legge 16 giugno 1998, n. 191.
- d) L'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per settori disciplinari corrispondenti o affini per l'insegnamento per cui si concorre.

Al termine della procedura di valutazione, la Commissione formulerà una graduatoria. Il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni, sarà individuato quale destinatario dell'incarico e ne sarà data adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito istituzionale.

Art. 9 – Attribuzione degli incarichi

Gli incarichi sono attribuiti secondo l'ordine di graduatoria. In caso di rinuncia da parte del candidato risultato primo, si procede d'ufficio allo scorrimento della graduatoria.

Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte, eventuali disponibilità da parte del personale docente interno all'Istituzione a ricoprire gli incarichi didattici oggetto del presente bando, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline in ossequio all'art. 23 CCNL AFAM secondo il quale *"...vanno attribuiti prioritariamente ai propri professori ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico..."* attestata la corrispondenza curricolare.

Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante la stipula di contratto di diritto privato.

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici

In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso.

Art. 10 – Obblighi del destinatario del contratto

Il docente incaricato:

- a. Osserva le modalità di svolgimento definite dalla struttura didattica interessata con particolare riferimento alle lezioni, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e Tesi finale nelle tre sessioni dell'anno accademico e nella sessione straordinaria.
- b. Svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia ma in collegamento con le finalità didattiche dell'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa.
- c. Redige il registro secondo le procedure online definite dall'Istituzione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

d. Ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività svolta.

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti per le finalità di gestione della procedura di selezione e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 D.Lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Responsabile del procedimento.

Art. 12 – Norme finali

Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento è la dott.ssa Clotilde Punzo – Accademia di Belle Arti di Napoli – email: clotilde.punzo@abana.it

Per ulteriori informazioni rivolgersi agli uffici di Direzione: email vicedirezione@abana.it e segreteria.direzione@abana.it.

Le graduatorie formulate al termine della procedura di valutazione sono valide per l'anno accademico di riferimento e possono essere prorogate fino ad un massimo di due anni consecutivi secondo sopraggiunte esigenze di funzionamento ed organizzazione della didattica, sentito il Consiglio Accademico.

Il presente avviso è disponibile sul sito istituzionale alla sezione *bandi* <http://www.abana.it/bandi>

Napoli, 03.02.2023

Il Direttore
Prof. Renato Lori

Livello	Corso	anno	Semestre	Codice settore	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario OMNICO	descrizione
Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABPR19	Web design	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze nella realizzazione di siti web, dalla complessità del progetto all'architettura delle informazioni e dell'interfaccia grafica, necessarie per definire una strategia comunicativa, con particolare riferimento ai processi relazionali innescati dall'uso dei social media.
Biennio	Desc. Com. MM									
Triennio	Grafica d'arte	1	2°	ABPR30	Tecnologia dei materiali per la grafica	T	6	45	42,00 €	Il corso mira a fornire le competenze relative agli strumenti e ai materiali normalmente utilizzati nell'ambito dell'incisione calcografica, xilografica e litografica, indispensabili per la comprensione e la successiva applicazione nella produzione di opere grafiche originali. Pertanto si richiede una specifica competenza nella <i>trasmissione</i> teorica dei vari processi tecnici e tecnologici della Grafica d'Arte.
Biennio	Desc. Com. EIF	2	2°	ABTEC37	Tecniche di rappresentazione digitale	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto di sistemi digitali di rappresentazione con competenze specificamente riferite ai settori editoriali e della comunicazione. Si richiede esperienza pluriennale nei settori di riferimento.
Biennio	Desc. Com. MM	1	2°	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale 3d 1	TP	10	125	42,00 €	Si richiede un esperto di animazioni digitali con competenze che vadano dalla conoscenza dei principi di animazione tradizionale ai nuovi strumenti della computer grafica tridimensionale.
Triennio	Scultura	2	A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	10	125	42,00 €	Il candidato deve al meglio guidare i corsisti alla realizzazione di un elaborato marmoreo che risponda alle caratteristiche di fattezze tecnicamente strutturata, concettualmente avanzata ed esteticamente definita. Le ore di lavoro dovranno essere organizzate secondo il principio della finalità espositiva, al fine di accrescere la tecnica e la conoscenza scultorea, applicata al monumento o/e alla scultura ambientale. Sarà in altro modo considerata, l'esperienza curriculare, utile all'impatto che il docente sarà capace di porre alle singole evoluzioni stilistiche e concettuali dei discenti.
Biennio	Scultura	2	A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	TP	8	100	42,00 €	Il candidato deve al meglio guidare i corsisti alla realizzazione di un elaborato marmoreo che risponda alle caratteristiche di fattezze tecnicamente strutturata, concettualmente avanzata ed esteticamente definita. Le ore di lavoro dovranno essere organizzate secondo il principio della finalità espositiva, al fine di accrescere la tecnica e la conoscenza scultorea, applicata al monumento o/e alla scultura ambientale. Sarà in altro modo considerata, l'esperienza curriculare, utile all'impatto che il docente sarà capace di porre alle singole evoluzioni stilistiche e concettuali dei discenti.
Biennio	Grafica d'arte	1	1°	ABAV2	Tecniche calcografiche sperimentali	TP	8	100	42,00 €	Il corso mira a fornire le competenze specifiche relative ai nuovi metodi di realizzazione di opere incise che rispettino in ogni caso il carattere di riproducibilità della Grafica d'arte. Pertanto è richiesta la figura di un artista incisore che abbia un'esperienza in questo particolare settore.
Triennio	Costume	3	2°	ABST47	Storia del costume	T	8	60	42,00 €	Si richiede un esperto con in possesso di comprovate esperienze nel campo dell'insegnamento della storia del costume con particolare riferimento agli ambiti dello spettacolo cinematografico e teatrale.
Biennio	Desc. Com. MM	1	A	ABTEC42	Sistemi interattivi	TP	8	100	42,00 €	Si richiedono competenze artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.

Triennio	Cinema	3	2°	ABLE69	Organizzazione e produzione del cinema e della televisione	TP	6	75	42,00 €	Si richiede un esperto in modelli culturali e pratiche operative nei vari settori del cinema e della televisione. In particolare si richiedono competenze relative ai modelli, alle tecniche e alle prassi dell'attuale ecosistema televisivo.
Triennio	Fotografia	3	1°	ABVPA62	Metodologie di archiviazione e conservazione della fotografia	T	6	45	42,00 €	Si richiede specifica esperienza nella metodologia della conservazione, archiviazione e valorizzazione delle immagini fotografiche.
Biennio	Desc. Com. EIF	1	A	ABPR19	Lettering	TP	8	100	42,00 €	Si richiede un'approfondita competenza in merito all'evoluzione e alla diffusione della scrittura e dei componenti fondamentali delle lettere, oltre che la conoscenza degli strumenti per la scelta del carattere nel progetto grafico e delle sue applicazioni artistiche attraverso tecniche manuali e digitali.
Biennio	Desc. Com. P									
Biennio	Desc. Com. EIF	2	A	ABPR19	Layout e tecniche di visualizzazione	b	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale nell'approccio alle diverse tecniche di visualizzazione grafica, attraverso le competenze di composizione ed impaginazione, necessarie per progettare un corretto layout.
Biennio	Illustrazione	2	1°	ABAV2	Illustrazione 2	TP	12	150	42,00 €	Per la figura professionale di docente del corso di Illustrazione II, previsto all'interno del biennio specialistico del corso di Grafica d'Arte, sono richieste le seguenti competenze specifiche: - Pubblicazioni editoriali all'attivo ed esperienza comprovata nel settore dell'illustrazione. - Ottima conoscenza del mercato editoriale italiano ed estero, nonché delle fiere di settore, in merito all'albo illustrato e alle sue possibilità comunicative. - Ottime conoscenze delle tecniche artistiche e narrative, tradizionali e sperimentali, adatte al linguaggio comunicativo multidisciplinare dell'albo illustrato, modulate a seconda dei target di riferimento.
Biennio	Fotografia Arte	2	2°	ABPR31	Fotografia sociale	TP	6	75	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri le giuste competenze tecniche e di linguaggio espressivo nel campo della ricerca fotografica antropologica e socio-culturale.
Biennio	Scenografia CTV	1	2°	ABPR31	Direzione della fotografia	TP	8	100	42,00 €	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un'esperienza professionale adeguata nel campo della direzione della fotografia cinematografica e televisiva, il corso dovrà fornire le conoscenze della materia specifica anche per favorire i rapporti che lo scenografo deve avere con le figure del direttore della fotografia nel cinema e in televisione.
Triennio	Scenografia	2	2°	ABTEC41	Architettura virtuale	TP	10	125	42,00 €	Il corso ha come finalità la formazione di esperti del disegno di tipo architettonico e scenografico bidimensionale e tridimensionale con particolare riferimento alle convenzioni di rappresentazione del disegno tecnico di tipo progettuale. Il corso dovrà essere incentrato prima sulla creazione di disegni 2D, piante, prospetti, sezioni e particolari e successivamente sulla realizzazione di modelli tridimensionali. Si richiedono competenze su programmi di disegno – Autocad – Rhinoceros
Triennio	Decorazione	3								
Triennio	Decorazione	2	2°	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3d	TP	8	100	42,00 €	Il corso ha come finalità l'acquisizione di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di prototipi per la decorazione. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo, artistico e multimediale, connesse al settore delle arti visive.
Triennio	Scultura	1	2°	ABAV3	Disegno per la scultura	TP	10	125	42,00 €	Si richiedono competenze in ambito grafico e scultoreo, con particolare riferimento ai linguaggi e le tecniche del disegno applicati alla progettualità scultorea, sia nell'ambito della tradizione che nella ricerca di forme espressive contemporanee.

N.B. Le materie contrassegnate in gradazioni di grigio insistono su più indirizzi pertanto il candidato dovrà produrre una sola domanda.