

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI / INIZIATIVE
PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

Prot. n. 2352 del 24/04/2025

PROGETTO Codice INTAFAM_00070 – Titolo “C-FABIT-Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Interdisciplinary Training”

Procedura di valutazione comparativa per titoli e colloquio per il conferimento di n. 6 (sei) incarichi a tempo determinato per la collaborazione su attività di ricerca per le esigenze legate all'implementazione del progetto denominato “C-FABIT-Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Training”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con Capofila Accademia di Belle Arti di Catania, e Soggetto Attuatore del Partenariato l'Accademia di Belle Arti di Napoli a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici/Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – WP3 - Selezione dei ricercatori.

CUP B61B23000650006

IL DIRETTORE

PREMESSO CHE il Ministero dell'Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università”, finanzia progetti di internalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;

PREMESSO CHE il Decreto Direttoriale n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i. - “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzata alla conservazione e promozione della cultura italiana;

PREMESSO CHE l'Accademia di Belle Arti di Napoli, in qualità di Istituzione partner, e le altre Istituzioni partecipanti al partenariato hanno presentato domanda di partecipazione all’“Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed s.m.i.;

PREMESSO CHE il Decreto di graduatoria n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i.” ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto “C-FABIT-Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Interdisciplinary Training”;

PREMESSO CHE la Comunicazione, da parte del MUR del 22/03/2024, dell'approvazione della graduatoria definitiva e della rideterminazione del finanziamento riconosciuto, di cui all'art. 3, comma 4 dell'Avviso Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i.;

- PREMESSO CHE** l'Accademia garantirà parità e pari opportunità tra uomini e donne e l'assenza di ogni forma di discriminazione, diretta e indiretta, relativa al genere, all'età, all'orientamento sessuale, alla razza, all'origine etnica, alla disabilità, alla religione o alla lingua, nell'accesso al lavoro, nel trattamento e nelle condizioni di lavoro, e nella sicurezza sul lavoro. Garantirà altresì un ambiente di lavoro improntato al benessere organizzativo e si impegnerà a rilevare, contrastare ed eliminare ogni forma di violenza morale o psichica al proprio interno;
- VISTO** il Decreto di concessione del finanziamento il Decreto direttoriale del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE) 2021/241 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;
- VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;
- VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;
- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e s.m.i.;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante "Testo Unico in materia di documentazione amministrativa";
- VISTO** il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante "Codice dell'Amministrazione digitale";
- VISTO** l'articolo 25, comma 2, del decreto-legge del 24 aprile 2014, n. 66, che, al fine di assicurare l'effettiva tracciabilità dei pagamenti da parte delle pubbliche amministrazioni, prevede l'apposizione del codice identificativo di gara (CIG) e del Codice unico di Progetto (CUP) nelle fatture elettroniche ricevute;
- VISTO** il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e s.m.i.;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO	il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508”;
VISTO	lo Statuto dell’Accademia di Belle Arti di Napoli;
VISTO	il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Napoli;
VISTA	la circolare del Ministero dell’Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante “Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 – Indicazioni attuative”;
VISTO	quanto stabilito all’interno della “Strategia per la promozione all’estero della formazione superiore italiana 2017-2020” pubblicata in marzo 2017, attualmente vigente ed in corso di rinnovo, in accordo tra l’allora Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, insieme al Ministero dell’Interno per le parti di rispettiva competenza, ed in collaborazione con i principali attori coinvolti nel sistema della formazione superiore italiana e delle imprese, che prevede un elevato numero di azioni di internazionalizzazione della formazione superiore;
VISTO	il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzionale del Ministero dell’Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;
VISTO	il decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri, “Adozione delle linee guida volte a favorire la pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC” (Gazzetta Ufficiale, Serie generale, n. 309 del 30 dicembre 2021);
VISTO	il DPR 16 giugno 2023, n. 82 recante “Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi”;
VISTA	la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella Pubblica Amministrazione;
TENUTO CONTO	dell’emanazione del DPR 24 aprile 2024, n. 83 “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;
RILEVATO CHE	l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento vigente all’istituzione, con riferimento a obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell’istituzione medesima;
RITENUTO CHE	per specifiche esigenze correlate al progetto “C-FABIT-Cinematic Futures: Bridging Art, Technology, and Interdisciplinary Training”, l’Istituto non ha a disposizione personale interno in possesso della qualifica di ricercatore e, pertanto, ai sensi dell’art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale

in servizio, può conferire incarichi individuali, prescindendo dal requisito della comprovata specializzazione universitaria in caso di stipulazione di contratti di collaborazione per attività che debbano essere svolte con soggetti che operino nel campo dell'arte, dello spettacolo, nonché a supporto dell'attività didattica e di ricerca;

- CONSIDERATO** quanto previsto dal Regolamento (UE) 2021/241 e dal D.Lgs 218/2016 in materia di parità di genere, protezione e valorizzazione dei giovani e superamento dei divari territoriali;
- VISTA** la Raccomandazione della Commissione Europea dell'11 marzo 2005 riguardante la Carta Europea dei ricercatori e il Codice di Condotta per l'Assunzione dei Ricercatori (2005/251/CE);
- VISTO** il D.Lgs. 25 novembre 2016, n. 218 “Semplificazione delle attività degli enti pubblici di ricerca ai sensi dell'articolo 13 della legge 7 agosto 2015, n. 124”;
- VISTO** l'art. 14, comma 6-novies del decreto-legge n. 36 del 2022 “Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)”;
- VISTO** l'art. 22 della legge n. 240 del 2010 “Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario”;
- PRESO ATTO** delle note di chiarimento ricevute dalla competente direzione del Ministero dell'Università e della Ricerca sulla tipologia contrattuale da implementare per le specifiche esigenze del progetto in oggetto.
- VISTO** Il bando 1246 del 5 marzo 2025.
- VISTO** L'esito dei colloqui selettivi svoltisi in data 24 aprile 2025 presso la sede dell'istituzione.

DECRETA

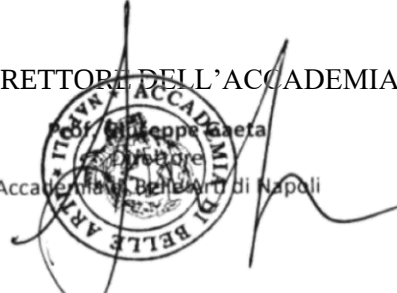
ART. 1

Di approvare gli atti della Commissione relativi alla valutazione dei titoli, dei curricula e dei colloqui presentati dai candidati per l'attribuzione degli incarichi di cui al bando 1246 del 5 marzo 2025, come risultanti dalla tabella, che costituisce parte integrante del presente decreto.

ART. 2

I candidati che in base alla graduatoria finale risultano in posizione utile verranno contattati agli indirizzi indicati all'atto della presentazione della domanda di ammissione per l'accettazione della proposta di incarico e le successive fasi di verifica amministrativa propedeutiche alla sottoscrizione del contratto. In caso di rinuncia da parte degli aventi diritto in prima istanza, si procederà all'individuazione di eventuali nuovi destinatari di incarico in base all'ordine di preferenza determinato dai punteggi finali.

IL DIRETTORE DELL'ACCADEMIA


Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia Belle Arti di Napoli



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI NAPOLI

CINEMATIC FUTURES

	Codice	Tipologia	Profilo	Cognome	Nome	Nr	Titoli	Colloquio	Totale
1	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Montaggio audio e mixaggio, progettazione ambienti sonori, produzione e post-produzione digitale audio e suono	Cuccurullo	Valerio	16789	38	30	68
2	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Montaggio audio e mixaggio, progettazione ambienti sonori, produzione e post-produzione digitale audio e suono	Caprara	Giuliano	16816	33	Assente	
	Codice	Tipologia	Profilo	Cognome	Nome	Nr	Titoli	Colloquio	Totale
1	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Project management e l'organizzazione eventi culturali, accademici e scientifici.	Andria	Armando	16796	38	50	88
	Codice	Tipologia	Profilo	Cognome	Nome	Nr	Titoli	Colloquio	Totale
1	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Interaction design, concept planning, progettazione software interattivi, per applicazioni di gaming e gamification	Becchimanzi	Claudia	16843	40	56	96
	Codice	Tipologia	Profilo	Cognome	Nome	Nr	Titoli	Colloquio	Totale
1	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Progettazione di applicazioni multimediali applicate alla valorizzazione dei beni culturali	Nastro	Lia	16767	27	35	66
2	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Progettazione di applicazioni multimediali applicate alla valorizzazione dei beni culturali	Paoli	Mattia	16901	26	28	54
	Codice	Tipologia	Profilo	Cognome	Nome	Nr	Titoli	Colloquio	Totale
1	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Tecnologie, applicazioni digitali, tecniche di animazione digitale.	Keller	Renata	16738	35	47	82
2	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Tecnologie, applicazioni digitali, tecniche di animazione digitale.	Fornaro	Angela Maria	16886	35	Assente	
	Codice	Tipologia	Profilo	Cognome	Nome	Nr	Titoli	Colloquio	Totale
1	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Tecniche di produzione e post-produzione audiovisiva, video editing, tecniche di ripresa e montaggio, applicazioni digitali avanzate anche in ambito di AI	De Rosa	Andrea	16772	36	50	86
2	CINEMATIC FUTURES	Esperto	Tecniche di produzione e post-produzione audiovisiva, video editing, tecniche di ripresa e montaggio, applicazioni digitali avanzate anche in ambito di AI	Capolupo	Ugo	16512	24	26	50

IL DIRETTORE DELL'ACCADEMIA
DI BELLE ARTI DI NAPOLI
Prof. Giuseppe Gaeta