



OPEN CALL INTERNAZIONALE PER ARTISTI SCULTORI E DESIGNER

LOCOROTONDO (BA)

Esseri Urbani

The other side of Art – 1ª edizione

“Noè aveva seicento anni, quando venne il diluvio, cioè le acque sulla terra. Noè entrò nell’arca e con lui i suoi figli, sua moglie e le mogli dei suoi figli, per sottrarsi alle acque del diluvio. Degli animali mondi e di quelli immondi, degli uccelli e di tutti gli esseri che strisciano sul suolo entrarono a due a due con Noè nell’arca, maschio e femmina, come Dio aveva comandato a Noè.”

Genesi, Antico Testamento

“Se ti viene per casa qualche vecchio intelligente e sentenzioso, ti farà, per ottenere qualcosa, l’indovino, il profeta, il consigliere, il novellatore, il poeta, se pure non si spingerà nelle pratiche più difficili della divinazione del futuro. Sempre ti dirà di guardarti dal prossimo di Dio, e che chi ti ha voluto bene ti andrà in faccia al naso, e questo significa che non bisogna partecipare alla vita politica, non scrivere, non parlare, perché da noi quelli che vi partecipano rovinano sempre sé e le loro famiglie, gli onesti s’intende; sempre sentenzierà che il mondo oggi è un mondo... chi serpente, chi leone, chi tigre... volpi, no; son troppo miti bestiole, pel nostro contadino, per entrare nel ceto civile”

Tommaso Fiore, Un popolo di formiche, aprile 2015

Art. 1 Finalità del bando

L’Associazione U Jùse indice – in collaborazione con l’associazione culturale Pietre Vive e con il patrocinio ed il sostegno del Comune di Locorotondo (BA), della BCC Banca di

Credito Cooperativo di Locorotondo (BA) e della Orizzonti Futuri Onlus – la prima edizione di *Esseri Urbani – The other side of Art*.

La presente Open Call ha lo scopo di selezionare n. 10 (dieci) progetti artistici *site specific* (installazioni – anche luminose –, sculture, *street art*, ecc.), da realizzare nel centro storico di Locorotondo nel periodo giugno-settembre 2019. Lo scopo è quello di esplorare le possibilità di interazione tra linguaggi artistici contemporanei e tessuto urbano, generando un percorso inedito e permanente che attraverserà vicoli, slarghi e piazze in un vero e proprio museo a cielo aperto, invertendo il paradigma per il quale devono essere le persone a cercare l'arte nei musei, portando l'arte per strada, nei luoghi dove le persone vivono.

Tutte le proposte dovranno attenersi alle linee guida del progetto (vedi Art. 2).

Art. 2 Tema

Il tema di questa prima edizione di *Esseri Urbani* è “Zootopia”. L'artista avrà la possibilità di declinare il proprio progetto artistico sull'utopia di una città in cui gli animali vanno ad occupare i luoghi che generalmente appartengono all'uomo.

Due sono le suggestioni alla base di questa scelta. La prima fa riferimento al mito dell'Arca di Noè, l'immensa imbarcazione che avrebbe salvato la vita sul pianeta in occasione del diluvio universale, traghettando, durante 40 giorni ininterrotti di pioggia, uomini, animali e piante. Secondo il libro della Genesi quest'enorme imbarcazione era stata realizzata da Noè su un progetto niente poco di meno che di Dio. Vogliamo immaginare che l'Arte possa essere la nostra Arca contemporanea, in grado di traghettarci verso il futuro attraversando le catastrofi naturali causate dallo sconvolgimento del clima ad opera della scelleratezza umana. Proprio per questo la nostra Arca ha deciso di salvare gli animali, affinché l'uomo possa comprendere quanto in fondo, dinanzi all'implacabilità degli elementi, siamo tutti uguali e inermi.

La scelta tematica vuole anche richiamare il mondo letterario descritto da Tommaso Fiore nelle sue opere, alla riscoperta di quel “popolo di formiche” fatto di uomini e valori che abitano il territorio compreso tra l'Alta Murgia e la Valle d'Itria. Attraverso il festival si vogliono riportare l'arte e la creatività nei luoghi del vivere quotidiano, creare occasione di incontro e scambio con i residenti, sperimentare nuove forme di convivenza, rimettere in moto la laboriosità del nostro popolo, riattivare quel circuito di accoglienza e reciproca affermazione che ci ha sempre caratterizzati. I tempi che viviamo lo richiedono.

Art. 3 Periodo e sede

Su indicazione del Comitato tecnico-scientifico del festival, le opere selezionate saranno realizzate tra il 17/06/2019 e il 27/06/2019 (ore 12:00) e presentate durante la manifestazione inaugurale del festival, il 27 giugno 2019.

Si precisa che i progetti dovranno essere realizzati negli spazi assegnati dall'organizzazione sulla base dei bozzetti inviati. I progetti dovranno dialogare con gli spazi, caratterizzati dal candore delle facciate, vicoli, stretti scalini, piccoli archi che collegano i tetti e slarghi. Le installazioni dovranno essere mobili e non intaccare in alcun modo le strutture intorno.

Art. 4 Partecipanti

La partecipazione è gratuita.

Il bando è rivolto ad artisti, scultori e designer di qualsiasi età, nazionalità e sesso residenti in Italia o all'estero, i quali dovranno presentare un progetto sul tema su citato (vedi Art. 2).

È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti.

I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio del festival.

Art. 5 Modalità di partecipazione

Le candidature dovranno pervenire tramite e-mail all'indirizzo info@esseriurbani.it, con oggetto "PARTECIPAZIONE ESSERI URBANI - PRIMA EDIZIONE", entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 27/05/2019.

Allegati

Perché la domanda sia completa è necessario inviare, oltre alla Domanda di Partecipazione (vedi Allegato 1), i seguenti documenti:

1. Fotocopia carta d'identità/passaporto in corso di validità (in caso di gruppi di artisti, il documento di un referente);
2. Curriculum dettagliato e aggiornato di ciascun artista con specifiche su mostre personali e collettive, residenze, progetti, pubblicazioni, ecc.;
3. Portfolio corredato di testi, immagini, riproduzioni, link a siti e video (in formato Pdf non superiore a 1MB);
4. Progetto dell'opera che si attenga al tema del Festival (vedi Artt. 1 e 2) e che sia comprensiva di un file Pdf unico, fino a 5 mega, massimo 10 pagine, così compilato: descrizione del progetto, caratteristiche tecniche, con indicazione delle dimensioni e descrizione dei materiali, livello e tipologia di interazione con il luogo o con i fruitori degli spazi (cinetica, dinamica, energetica, visiva, concettuale, ecc.), accompagnato da un *rendering* della realizzazione finale.

Le candidature saranno accettate solo se debitamente compilate nei campi contrassegnati come obbligatori del modulo di partecipazione e contenenti tutto il materiale richiesto nel bando.

Art. 6 Giuria

Le domande pervenute nei tempi e nei modi sopraindicati saranno valutate da una commissione interna composta dai seguenti valutatori:

- Giuseppe Giacobelli (Direttore artistico e Curatore del Festival, Designer)
- Alessandra Neglia (Assistente alla Direzione artistica del Festival, Giornalista)
- Michela Neglia (Assistente alla Curatela del Festival, Graphic Designer)
- Assessore alla Cultura del Comune di Locorotondo
- Responsabile UTC Comune di Locorotondo
- Referente BCC Locorotondo
- Referente Orizzonti Futuri Onlus

I risultati della selezione saranno resi noti a partire dal giorno 03/06/2019 sul sito web della manifestazione; inoltre, a seguito della selezione, i candidati riceveranno una comunicazione ufficiale contenente gli esiti della selezione (la comunicazione sarà inviata a mezzo e-mail all'indirizzo indicato nella Domanda di Partecipazione). L'organizzazione, in caso di necessità, si avvale della facoltà di nominare nuovi valutatori. Le decisioni della commissione, condotte secondo una valutazione qualitativa, sono inappellabili e insindacabili.

Art. 7 Criteri di selezione

- Qualità formale, estetica e concettuale della bozza progettuale (punteggio |0-5|);
- Coerenza della bozza progettuale con il tema proposto: "Zootopia" (punteggio |0-10|);
- Fattibilità della bozza progettuale sul piano dell'impatto ambientale e spaziale (punteggio |0-5|);
- Considerazione del Curriculum artistico (punteggio |0-5|).

La commissione si impegna a stilare una lista discendente per punteggio, che prevedrà i potenziali 10 progetti candidati (listati nelle prime 10 bande della classifica) entro la data prevista nell'Art. 6 di questo regolamento.

I candidati avranno tempo sino al 07/06/2019 per poter aderire ufficialmente all'iniziativa (che avverrà mediante la sottoscrizione di un modulo ufficiale inviato nell'e-mail di partecipazione ufficiale menzionata nell'Art. 6 di questo regolamento). In caso di annullamento o mancata adesione da parte dei candidati prescelti, la commissione si avvale della facoltà di nominare nuovi candidati dalla lista in oggetto. La nomina avverrà rispettando la scala discendente di cui sopra. Nell'eventuale esaurimento di candidati, la commissione proseguirà con la nomina "a chiamata" di numero 10 artisti.

Art. 8 Modalità di svolgimento della manifestazione

L'opera proposta come indicato nell'Articolo 5 di questo regolamento (o, con debita considerazione, una rivisitazione o ri-progettazione della stessa), dovrà essere realizzata tra il 17/06/2019 e il 27/06/2019 (ore 12:00) e presentata durante la manifestazione inaugurale del festival, il 27 Giugno 2019.

Ad ognuno degli artisti selezionati sarà corrisposto, al termine della manifestazione, un contributo di € 500,00 a titolo di rimborso spese per l'acquisto di materiali, montaggio e smontaggio dell'opera, manutenzione della stessa per tutto il periodo dell'installazione ed eventuali spese di vitto e alloggio, che saranno interamente a carico dell'artista.

Gli artisti dovranno leggere e sottoscrivere un contratto, che verrà loro consegnato al momento della sottoscrizione del modulo ufficiale di adesione, e attenersi a quanto nello stesso indicato.

Art. 9 Conservazione delle opere

Trattandosi di lavori *site specific* non è previsto alcun ritiro, rimozione e commercializzazione delle opere da parte degli artisti precedentemente alla conclusione della manifestazione.

Art. 10 Diritti sull'utilizzo delle immagini

Partecipando al bando si accetta di dare all'organizzazione i diritti di utilizzo relativi al materiale fotografico e video delle opere e delle varie fasi di svolgimento del programma.

Sottoscrivendo il modulo allegato al bando, i candidati acconsentono (come liberatoria) alle riprese e autorizzano l'Associazione U Jùse a trattare i dati personali ai sensi della legge 675/96 (cosiddetta "legge sulla Privacy") e il D.lgs.196/2003 (codice Privacy) aggiornato nel 2016.

I partecipanti concedono all'Associazione U Jùse i diritti di riproduzione delle opere e dei testi per il sito internet del Festival, i social network e le varie forme di promozione di appartenenza dell'organizzazione e dei partner di progetto.

Art. 11 Regole generali

Non saranno prese in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando (vedi Artt. 5,7). La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente bando.

Art. 12 Responsabilità

L'Associazione U Jùse declina ogni responsabilità:

- per utilizzo di materiali coperti da copyright o altri diritti;
- per dati o file spediti e non pervenuti;
- per danni recati a cose e/o persone durante il montaggio e la manutenzione delle opere, che saranno invece riconosciuti e addebitati direttamente al soggetto ritenuto colpevole.

A discrezione e a carico dell'artista, le opere potranno essere protette da assicurazione. Con la presentazione della domanda il candidato accetta tutti i termini e le condizioni descritte nel presente bando. I dati personali dei partecipanti potranno essere utilizzati nel processo di selezione.

Locorotondo (BA), _____

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



ALLEGATO 1

Alla cortese attenzione della Commissione di Esseri Urbani – The other side of Art

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

___I___ sottoscritto/a* _____

Codice fiscale* _____

Nato/a il* _____ a* _____ prov. _____

e residente in* _____ prov. _____

Via* _____ n. _____ C.A.P. _____

Cell. _____ - E-mail* _____

Sito web _____

Cittadinanza* _____

CHIEDE

di partecipare alla **Open Call internazionale per artisti, scultori e designer** indetta dall'Associazione U Jùse per Esseri Urbani – The other side of Art 1^a Edizione.

Data _____

Firma

**Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*

Luogo e data _____ Firma _____

**Autorizzo altresì l'uso delle immagini delle opere inviate ai fini della promozione del progetto, la comunicazione istituzionale e le pubblicazioni relative all'iniziativa. In caso di esito positivo della selezione, l'autorizzazione si intende estesa anche alle immagini delle opere prodotte durante il periodo della manifestazione.*

Luogo e data _____ Firma _____

FIRMA IN DIGITALE O SCANSIONE DELLORIGINALE