ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

 **Anno accademico 2016/17**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Fashion Design 2

**c.f.10**

**Frequenza**: obbligatoria

**Prof. ssa Giuseppina D’Errico**

**Contatti:** derrico5@yahoo.it

|  |
| --- |
| **Finalità del corso** |
| L’intero corso è finalizzato a fornire competenze chiare per la realizzazione di una piccola collezione. Lo studente ricercherà soluzioni relative al concept, produrrà schizzi e bozzetti per poi arrivare ai figurini definitivi con relative schede tecniche, nonché la realizzazione di relativi telini e i prototipi della collezione in oggetto.Il corso punta l’attenzione sull’insegnamento delle tecniche utili alla realizzazione dei capi della collezione, tramite un processo che segue sia le regole tradizionali del taglio e cucito che quelle industriali. |
| **Programma** |
| Lo studente, sarà accompagnato e assistito lungo il percorso formativo, attraverso il supporto di lezioni tecniche – laboratoriali e revisioni con il docente, fino alla definizione di un proprio brief di progetto, fondamentale per ottenere il prodotto finale con la realizzazione dei capi progettati.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Il corso si articola in tre fasi:1. **1. Tecnica di costruzione e trasformazione dei principali capi di abbigliamento**
	* + Squadratura corpetto davanti con e senza ripresa;
		+ Squadratura corpetto dietro con e senza ripresa;
		+ Controlli corpini con e senza ripresa;
		+ Come mascherare una ripresa sul seno:
			- 1. Nel fianco davanti;
				2. Nel giromanica;
				3. Nella ripresa in vita;
				4. Nello scollo sotto forma di arriccio o taglio;
				5. In un carré con arriccio;
		+ Costruzione collo e scolli:

1. Collo a scialle;2. Collo rotondo o baby: piatto, con piedicollo 1 cm e/o 2 cm;3. Collo alla marinara;4. Colla all’Americana;5. Collo a fascetta o coreana;* + - Manica classica per abito e le possibili trasformazioni: campana, palloncino, pipistrello,

 kimono, a T, ecc ;* + - Abito: squadratura con e senza ripresa;
		- Abito linea dritta, tubino e svasato;
		- Possibili trasformazioni dell’abito base;
		- Abito pantalone;
		- Abito con manica kimono linea svasata;
		- Base per abito asimmetrico e le diverse trasformazioni;
		- Cappotto a sacco;
		- Mantella modellata;
		- Mantella mezza ruota;
		- Mantella ruota intera;
		- Cappuccio a scialla;
		- Cappuccio staccato;
		- Cappuccio staccato con cucitura sul dietro;
		- Mutandina a sacco;
		- Mutandina a calzoncini;
		- Culotte;
		- Boxer uomo;
		- Shorts uomo.

**2. Lo studente partendo dal concept di riferimento progetterà gli outfit**Saranno fornite allo studente competenze chiare per affrontare l’iter progettuale. Mood, concept, ricerca dei tessuti e eventuali innovativi, cartella colori, target, assetto di collezione, disegni fashion, disegni in piano e relative schede tecniche. Lo studente partendo dal concept acquisirà le competenze necessarie per la progettazione degli outfit.**3. Realizzazione del prodotto**Questa fase prevede la sintesi delle fasi precedenti, con un lavoro attento che utilizza l’occhio critico del Design in ogni fase del processo fino alla soluzione del progetto con la realizzazione dei capi progettati.

|  |
| --- |
| **Modalità d’esame** |
| Per poter accedere all’esame l’allievo dovrà presentare l’intera serie di cartamodelli come da programma, in scala 1:1 e in scala 1:5 e il gruppo dei telini sulla base dei modelli elencati nel programma, il tutto realizzato in aula. L’esaminando dovrà infine presentare tre outfit, che costituiscono una dimostrazione di sintesi delle varie abilità conseguite nella frequentazione dell’intero corso di lezioni. L’allievo dovrà realizzare un book di progetto, che conterrà la sintesi di tutto il percorso progettuale con relativo book fotografico dei capi. Inoltre si richiede la realizzazione di un book digitale con immagini di tutto il percorso progettuale. |

 |
|  |

 |
| **Fonti di riferimento per lo studio** |
| Il corso di “ Fashion design 2 ” si basa essenzialmente sulle dispense illustrate durante le lezioni impartite in aula.Il contenuto di tali dispense deriva dagli studi e dalle rielaborazioni di precedenti conoscenze personali della docente, maturate nel corso di una pluriennale esperienza nel campo della moda sia di tipo artigianale che industriale..  |