



Fenomenologia del corpo

8 c.f.a.

Corso di Fashion Design Biennio

Prof. Angelo Vassallo

Finalità del corso

Il corso di "Fenomenologia del corpo" propone una riflessione sul corpo umano, strumento attraverso cui prendiamo coscienza del nostro essere al mondo e costruiamo la nostra identità, potente interfaccia di comunicazione che ci consente di intessere relazioni con gli altri e di presentarci al mondo.

Oggetto del corso sarà l'analisi del forte potere comunicativo e simbolico, sia del corpo vissuto, che del corpo rappresentato nelle società del passato e in quelle contemporanee nei più disparati ambiti: dalle arti visive, alla pubblicità, alla moda, ai mass media ecc. ecc.

Alle lezioni teoriche sarà affiancata un'attività di laboratorio che prevede l'esecuzione di una ricerca di approfondimento su uno degli argomenti proposti durante il corso e di un lavoro progettuale frutto di una personale ed individuale riflessione sul corpo.

Sia la fase teorica che quella laboratoriale del corso, hanno come comune obiettivo il raggiungimento di un'autonomia operativa, attraverso attività che siano finalizzate, non solo ad un arricchimento culturale ma che tendano, soprattutto, ad esaltare e stimolare la personalità creativa dello studente.

Programma

Le attività del corso si articoleranno in una serie di lezioni, in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali: ogni allievo, prendendo spunto da un argomento legato al corpo, lo analizzerà partendo dalla funzione fisiologica ed allargando il campo al suo valore comunicativo, simbolico, culturale ed alla sua rappresentazione artistica nelle società contemporanee e in quelle del passato. Tale lavoro di ricerca avrà come oggetto l'analisi, oltre che del corpo nel campo della moda, anche della sua rappresentazione nella vasta produzione delle arti visive o, in senso lato, di tutto ciò che è "cultura dell'immagine" (pittura, scultura, fotografia, cinema, mass-media, ecc.)

Fondamentale è l'attività di laboratorio, individuale e di gruppo, occasione di riflessione e di confronto sugli argomenti trattati: ciascun allievo dovrà realizzare un progetto sul tema prescelto elaborando una ricerca individuale che sia espressione della personale dimensione artistica.

Modalità d'esame

Gli allievi dovranno dimostrare di aver acquisito un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati a lezione e discuteranno il tema di approfondimento e ricerca prescelto, corredato dai lavori artistici.

Bibliografia

- Ugo Volli, Figure del Desiderio, ed. Raffaello Cortina, 2002
- Maurice Merleau-Ponty, Il corpo, in Fenomenologia della percezione (pagg. 111- 274), Studi
- Sally O'Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi 2011
- U. Galimberti, Il Corpo, Feltrinelli, Milano, 1989
- T. Macrì, Il Corpo Post-Organico, Costa e Nolan, Genova 1996
- Caronia, F. Muzzio, Il corpo virtuale, Padova 1996
- Chiara Colombi, Corpo D'Arte Fatto, Maggioli Editore 2008
- AA.VV. Corpo futuro : il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda, F. Angeli, Milano
- Alfano Miglietti Francesca; Identità mutanti, dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee, Mondadori, Milano, ©2008
- Alfano Miglietti Francesca; Nessun tempo, nessun corpo, arte, azioni, reazioni e conversazioni - Skira, Milano, 2001
- Francesca Alfano Miglietti, Virus art: viste e interviste dalla rivista Virus mutations, Skira, Milano 2003
- Marenko Betti, Ibridazioni, corpi in transito e alchimie della nuova carne, Castelvechi Roma, 1997