

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI A. A. 2019-2020

Storia della fotografia - Biennio specialistico

Prof. Giuliano SERGIO

PROGRAMMA

Il corso ripercorrere la storia del linguaggio fotografico dai suoi esordi alla fotografia contemporanea e offre un approfondimento su alcune tematiche quali il ritratto, il paesaggio, gli sviluppi della storiografia fotografica, lette in prospettiva diacronica.

Per l'esame si richiede la conoscenza approfondita della storia della fotografia dai suoi esordi, da studiare su un buon manuale di storia della fotografia, oltre allo studio di un articolo di contestualizzazione storica del dialogo tra fotografia e ricerca di avanguardia artistica negli anni Sessanta e Settanta del Novecento, quale prodromo agli sviluppi della fotografia contemporanea.

Parte generale:

Conoscenza della Storia della fotografia dai suoi esordi ai giorni nostri, da preparare su un manuale

Per la preparazione dell'esame si consiglia :

- B. Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1984
- J. C. Lemagny, A. Rouillé, *Storia della fotografia*, Firenze, Sansoni 1988
- A. Gunthert, M. Poivert, *Storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni*, Milano, Electa 2008

Anche altri manuali possono essere adottati purché trattino i periodi richiesti dalla prova d'esame.

Parte monografica

prevede lo studio del seguente articolo:

1. G. Sergio, *Informazione documentazione opera: le funzioni dei media nelle pratiche delle neoavanguardie tra il 1968 e il 1970*, in « Ricerche di storia dell'arte », n° 88, 2006

Per un approfondimento dei temi affrontati durante il corso si consiglia (non obbligatorio) :

D. Company, *Arte e fotografia*, Phaidon, Londra (2006) 2011

W. Benjamin, *L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), tr. it. Torino, 1966
(dalla premessa al paragrafo 6 incluso)