

ROSARIA IAZZETTA

ARTISTA · DOCENTE DI SCULTURA

Accademia di Belle Arti di Napoli | Scultura · Ricerca · Didattica · Progettazione culturale

PROFILO

Artista e docente di Scultura, il cui percorso integra produzione artistica, ricerca, didattica, direzione artistica e progettazione culturale. La formazione attraversa Arti Visive, Sociologia, Eco-Design, cultura giapponese e coaching. L'attività professionale si sviluppa tra Italia e contesti internazionali, con una particolare attenzione alla scultura contemporanea, alla relazione tra arte e territorio, alle pratiche partecipative e alla dimensione internazionale della formazione artistica.

AMBITI PROFESSIONALI

- Scultura contemporanea e ricerca artistica
- Didattica e formazione accademica
- Ricerca interdisciplinare e pratiche artistiche partecipative
- Direzione artistica e coordinamento di progetti culturali
- Curatela, mostre e programmi di residenza
- Internazionalizzazione e cooperazione culturale

FORMAZIONE

- 2014 — Laurea in Sociologia, Dipartimento di Scienze Sociali, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli
- 2005 — Master in Arti Visive, Dipartimento di Scultura, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Giappone
- 2003 — Ricerca in Arti Visive, Dipartimento di Scultura, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Giappone
- 1998 — Diploma di Laurea in Decorazione, Accademia di Belle Arti di Napoli

ULTERIORI TITOLI E SPECIALIZZAZIONI

- 2025 — Diploma di saldatura, CIS – Centro Italiano Saldatura, Rivoli, Torino
- 2021 — Master in Coaching, MICAP Academy (Master Internazionale in Coaching ad Alte Prestazioni), San Marino
- 2008 — Specializzazione in Eco-Design, FormatArte Marche, Acqualagna, Urbino
- 2002 — Diploma in lingua giapponese, Foreign Languages Saitama University, Saitama, Giappone

ESPERIENZA ACCADEMICA

- Da novembre 2016 a oggi — Docente di Scultura, Accademia di Belle Arti di Napoli
- Da gennaio 2015 a ottobre 2016 — Docente di Scultura, Accademia di Belle Arti di Frosinone.
- Da gennaio 2010 a dicembre 2014 — Docente di Scultura, Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- Da settembre 2023 a oggi — Consigliera Accademica, Accademia di Belle Arti di Napoli

- Da giugno a settembre 2025 — Docente di scultura, corso “Oggi Costruiamo il Futuro”, giovani–creatività artistica e sviluppo imprenditoriale, 90 ore teoriche e pratiche di insegnamento, Regione Campania e CNA, Vietri sul Mare (Salerno)
- Da gennaio ad aprile 2005 — Docente di lingua italiana, Istituto Italiano di Cultura e Shinkokurizu Opera City, Tokyo
- Da settembre 2004 a dicembre 2004 — Docente di lingua italiana, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo
- Da aprile a luglio 2004 — Docente di lingua italiana, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo
- Da aprile a luglio 2003 — Docente di lingua italiana, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo
- Da settembre a dicembre 2002 — Docente di lingua italiana, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo

DIREZIONE ARTISTICA E COORDINAMENTO

- Da novembre 2018 a oggi — Coordinatrice della Scuola di Scultura, Accademia di Belle Arti di Napoli
- Da novembre 2025 a oggi — Coordinatrice per l’Accademia di Belle Arti di Napoli del progetto *RELazioni* per L’Aquila capitale della Cultura 2026, con Comune dell’Aquila e Accademia di Belle Arti dell’Aquila
- Dal 17 settembre al 14 novembre 2026 — Direttrice Artistica dell’evento-concorso *San Severino Young Art 2026*, Comune di Mercato San Severino (SA)
- Da aprile 2024 ad aprile 2026 — Responsabile dell’organizzazione del progetto *Crossing*, nell’ambito del PNRR Performing INTAFAM 000076, Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- 5 ottobre 2025 — Coordinatrice *Didattica innovativa nell’insegnamento delle Arti*, Padiglione Italia, Osaka Expo, Giappone
- 25–26 maggio 2024 — Direzione artistica dell’evento culturale *Italia, amore mio!*, Italian Chamber of Commerce in Japan, Tokyo, Giappone
- Da gennaio 2022 a novembre 2024 — Direzione artistica per le residenze d’artista *SENSE*, Museo Mabos - Museo d’Arte del Bosco della Sila - Catanzaro
- Da gennaio 2015 a ottobre 2016 — Coordinatrice Scuola di Scultura, Accademia di Belle Arti di Frosinone
- Da gennaio 2013 a dicembre 2014 — Coordinatrice programma Erasmus, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

SELEZIONI E RICONOSCIMENTI

- 2024 — *XXV World Congress of Philosophy, Rome 2024*: selezione del paper *Scultura e Filosofia*, con Lidia Palumbo, Università La Sapienza, Roma
- 2023 — Artista invitata a presentare il progetto *Yellow Horse Evolution Project* e il documentario *Geografie del coraggio*, Istituto Italiano di Cultura New York, U.S.A
- 2021 — *Lydia Cottone V edizione*, premio Arte-Scultura, Associazione Napoli è Donna, Camera di Commercio, Napoli

- 2019 — *Fondazione Premio Napoli 65ª edizione*, realizzazione di 14 sculture premio, Napoli
- 2018 — *Yamaha Motor Japan Sponsorship*: progetto artistico e documentario del viaggio in moto in solitaria dall'Italia al Giappone, "Yellow Horse Evolution Project", Iwata, Giappone
- 2018 — Artista invitata al *37th International Sculpture Symposium Terra 2018*, Center for Fine and Applied Art, Kikinda, Serbia
- 2017 — *Comel Premio scultura Vanna Migliorisi*, 1ª classificata, Comel Azienda S.p.A., Latina
- 2007 — *Moving UP Prize*, GAI Associazione per il circuito Giovani Artisti Italiani, Torino
- 2006 — Residenza d'artista di 1 mese, *A.R.T. Art Foundation Tokyo*, a cura di Johnny Walker, Giappone
- 2002 — Prima artista vincitrice della borsa di studio ministeriale 2002–05, Ministero degli Affari Esteri Italiano e Governo Giapponese - Monbusho - Roma
- 2002 — Grant for Exhibition, *Nisemono Kamisama Soh Gallery Tokyo*, direttore Giorgio Campanaro, Istituto Italiano di Cultura di Tokyo
- 2001 — *Visiting artist* per 3 mesi, Scuola di Scultura New Castle Art University, a cura di Anne Graham, Australia

CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

Attività documentata in numerosi contesti nazionali e internazionali, con contributi dedicati ad arte contemporanea, scultura, filosofia, educazione, sostenibilità, pratiche artistiche e cultura visuale. Tra i contesti e gli incontri indicati nel documento: Università, istituzioni culturali, festival, musei, spazi indipendenti, workshop e programmi internazionali in Italia, Giappone, Cina, Serbia, Nepal, Thailandia e altri Paesi.

- 2026 Relatrice del talk *Napoli Nipponica* nell'ambito del progetto *Visioni Contemporanee*, a cura di Valeria Apicella, spazio Punto Zero, finanziato dal Comune di Napoli, 5 giugno 2026
- 2025 Relatrice della conferenza *Didattica Innovativa nell'insegnamento delle Arti*, con i Proff. Marianna Carbone, Adriana De Manes, Teruyuki Fujii, Takashi Hinoda, Toshimitsu Hito, Emiko Kasawara, Daniela Pergreffi, Olga Scotto di Vettimo, Etsuka Tashima, Padiglione Italia, Osaka Expo, Giappone 5 ottobre 2025
- 2024 Relatrice della conferenza *Arte Vangelo*, a cura di Stefano Taccone e Salvatore Manzi, Galleria Corso Vittorio Emanuele, Napoli
- 2024 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, a cura dell'associazione *Donne in corriera*, Biblioteca Ricchetti, Bari, 11 gennaio 2024
- 2023 Relatrice nell'ambito del Webinar *Moto ed equità di genere*, con Stefy Lou, Francesca Nocera, Roberta Ponziani e Lisa Cavalli, www.moto.it, 15 novembre 2023
- 2023 Coordinatrice del Workshop *Naturocene. As a space for reflection, thought clay* con Nello Valentino e Fondazione Morra Grieco, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2023 Coordinatrice del Workshop *Libertà e leadership*, con Lisa Cavalli e Elisabeth Bert, Reggio Emilia
- 2023. Relatrice della conferenza *Donne e Uomini in cammino X edizione Festival dell'Erranza*, a cura di Roberto Perotti, Chiostro Domenicano, Piedimonte Matese

- 2023. Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, a cura di Luciana Vita, Sala Consiliare Comune di Lappano, Cosenza, 14 settembre 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, a cura di Serena Lippi con Giuseppe Braga, DID Associazione Donne Diplomatiche Italiane, Circolo degli Esteri, Roma
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, a cura di Emy Petrini, Auditorium Pardi, Polo Culturale Artemisia, Tassignano, Lucca, 13 giugno 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, coordinamento Parisina Dettoni, Casa delle donne, Milano, 12 Giugno 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, con Paola Turci, Harajuku city Hall, Camera di Commercio Italiana, Tokyo, Giappone, 21 maggio 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, con Renato Natale, Mirella Letizia, Giuseppe Gaeta, Rosaria Capacchione e Tina Palomba, Teatro della Legalità, Casal Di Principe, Caserta, 3 maggio 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, con Renato Lori, Sergio Moscati, Sonia Palmieri, Olga Scotto di Vettimo, Nera Porta e Stefano Taccone, Teatro Antonio Niccolini, Accademia di Belle Arti di Napoli, 2 maggio 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, con Rosy Saitta, Auditorium Best Western Hotel Santa Caterina, Acireale, Catania, 29 aprile 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, a cura di Stefania Figliuzzi, con Wanda Ferro, Associazione Attivamente Coinvolte, Sala Musmi, Parco della Biodiversità Mediterranea, Catanzaro, 28 aprile 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, con Stefania Ottavio, Elisa Laraia, Cinzia Marroccoli e Lorenza Colicigno, Palazzo della Cultura, Potenza, 27 aprile 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Geografie del coraggio*, con Lisa Cavalli e Eleonora Sansone, Moto Club, Palladio, 16 aprile 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Yellow Horse Evolution Project*, con Elisa Laraia, Corso di Scienze Sociali, Università degli Studi di Napoli Federico II, 29 marzo 2023
- 2023 Relatrice della conferenza *Yellow Horse Evolution Project*, a cura di Malina Mannarino, Istituto Italiano di Cultura New York. U.S.A., 7 marzo 2023
- 2022 Relatrice della conferenza *Quando la felicità non la vedi cerca la Dentro*, a cura di Rosario D'Uonno, con orchestra regionale junior, Regione Campania, Piazza Grandi Eventi, Scampia, Napoli
- 2021 Relatrice nell'ambito del Webinar *Creatività come antidoto e chiave di successo*, con la Prof.ssa Gulia Reali e il Direttore della Camera di Commercio Italiana di Tokyo Davide Fantoni, Tokyo, Giappone, 10 giugno 2021
- 2021 Relatrice nell'ambito del Webinar *Arte come...sociale viaggio tra oppressione e liberazione*, con Paolo Vittoria e Donella Di Marzio, a cura della Consulta degli studenti, Accademia di Belle Arti di Napoli, 21 gennaio 2021
- 2020 Relatrice nell'ambito del Webinar *Percorsi nell'arte contemporanea*, a cura di Gaia Salvatori e Luca Palermo, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Caserta
- 2019 Relatrice della conferenza internazionale e interdisciplinare *Forms of Moving / Forms of Living. Adaptations, Translations, Linguistic and Literary Contaminations in Central and Eastern Europe*, a cura di Daniela Allocca,

Andrea De Carlo, Donatella Di Leo, Gabriella Sgambati, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Palazzo du Mesnil, Napoli, 12 dicembre 2019

- 2018 Relatrice della conferenza *Yellow Horse Evolution Project Japan*, Camera di Commercio italiana di Tokyo, Giappone
- 2018 Relatrice della conferenza *Yellow Horse Evolution Project China*, AGIC Association of Young Italians in China, Pechino, Cina
- 2018 Relatrice del seminario *Rosaria Iazzetta works in terracotta related*, Center for Fine and Applied Art Kikinda, Serbia
- 2018 Relatrice del seminario *Die to Create!* Corso intensivo Scuola Arti Terapeutiche di Napoli, Perugia
- 2018 Relatrice lectio *Sculpture of clay*, Jilin Animation Institute, Jilin, Cina
- 2018 Relatrice della tavola rotonda *Arte Reclusa*, a cura di Aldo Ferraro, Antisala dei Baroni, Maschio Angioino Napoli, 7 aprile 2018
- 2018 Relatrice del seminario internazionale *Global Education, the 40th exhibition spring 2018*, Grand Hyatt Beijing Hotel, Pechino, Cina, 25 marzo 2018
- 2018 Relatrice alla conferenza internazionale *Pearl river Forum on International Education*, didattiche internazionali nelle Università d'arte del mondo, a cura di Beijing Foreign studies University, Foshan, Cina
- 2018 Relatrice del seminario *Wonder sense*, a cura della Dott.ssa Filippina Onofaro, con Giampiero Angeli, corso di Laurea Infermieristica, Ospedale Cardarelli, Napoli
- 2018 Relatrice del seminario *Potere creativo*, a cura della Prof.ssa Tina Palomba, Istituto Voltaire, Secondigliano, Napoli
- 2017 Relatrice del seminario *Creativity Development*, a cura di NPO Iwate Art Project Hachirogata, Hachirogata Public Hall, Akita Prefecture, Giappone
- 2017 Relatrice del seminario *Limit and possibility*, Yahaba City Hall, Yahaba, Iwate Prefecture, Giappone
- 2017 Relatrice del seminario *Memory and growing-up*, Morioka City Reconstruction Support Center, Morioka, Giappone
- 2017 Relatrice del seminario *Shichi-go-san*, Scuola elementare pubblica, Ninohe, Iwate Prefecture, Giappone
- 2017 Workshop di 15 giorni *Inside God* - progetto scultoreo comunitario *Tsunami Trauma program*, a cura di NPO Iwate Art Project con Kokoro Gake Association, all'Otsuchi community space, promosso dalla Municipalità di Otsuchi, Giappone, 30 luglio 2017
- 2017 Relatrice della tavola rotonda *KIZUNA, historical relations between Torre del Greco and Japan*, Torre del Greco (Na)
- 2016 Visiting Professor *Sculpture Meaning by Rosaria Iazzetta*, a cura della Prof.ssa Gyanu Radha Gorkhali, in collaborazione con Pawan Bahadur Mahatara, Fine Arts Department, Tribhuvan University, Kathmandu, Nepal
- 2016 Relatrice del seminario *Inconvenient Speeches through the sculpture*, a cura di Ashmina Ranjit, Bakhundol, Pulchowk, NexUs Culture Nepal Kathmandu, Nepal, 11 novembre 2016

- 2016 Relatrice del seminario *Family Game #2 Viaggi, "Andare secondo coscienza"*, a cura della Prof.ssa Maria Cristina Reggio, in collaborazione con la Prof.ssa Marilena Pecoraro, progetto didattico interdisciplinare di arti visive, Accademia di Belle Arti di Roma 14 aprile 2016
- 2016 Workshop sulla scultura in marmo *Petra Nera*, a cura della Prof.ssa Loredana Rea, Museo del Vulcanismo Enrico "MUVE", Giuliano di Roma (LT)
- 2015 Relatrice del seminario internazionale *Diversity in Rosaria Iazzetta Sculptures*, a cura del Prof. Jakapan Vilasineekul e Prof. Noppadon Viroonchatapun, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University, Bangkok, Thailandia, 8 novembre 2015
- 2015 Relatrice del seminario internazionale *Global Home coming 2016*, Professori invitati a confrontarsi sull'esperienza di studio e carriera Post master della GEIDAI University, a cura del Rettore Prof. Mitamura Arisumi e Dipartimento internazionale della Tokyo University of the Arts, Giappone
- 2015 Visiting Professor *Why trust in the Sculpture*, a cura del Prof. Ito Toshimitsu, Dipartimento di Scultura Hiroshima City University, Hiroshima, Giappone
- 2013 Relatrice del seminario *Monbusho Scholarship sharing-experience*, a cura della Sezione culturale dell'Ambasciata del Giappone, Roma
- 2012 Workshop della durata di trenta ore, *Legalità nell'arte pubblica*, a cura dell'Associazione Aporema onlus, Scuola secondaria di Primo Grado S. M. di Costantinopoli, Napoli
- 2012 Workshop della durata di due settimane, Azione PON C3, *Poetica di Rosaria Iazzetta: Le(g)ali al Sud*, a cura dell'Associazione Aporema onlus, Scuola secondaria di primo Grado Giovanni Ciamarella, Afragola (NA)
- 2011 Relatrice della tavola rotonda *Education turn #3*, a cura di Stefania Zuliani, Fondazione Filiberto Menna, Salerno
- 2011 Relatrice della conferenza-dibattito, *6X6: Forme di Arte e letteratura contro le mafie*, Associazione A sud, Roma
- 2011 Relatrice della tavola rotonda *Finalmente la politica*, a cura di Donatella Gallone, Istituto Italiano degli studi filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli
- 2011 Relatrice della conferenza, *Pallottole di Culture, per la comunità*, a cura di Informare Agenzia stampa, Castelvoturno
- 2011 Relatrice del workshop della durata di 50 ore *A scuola con artisti*, a cura di Aporema Onlus, istituto Comprensivo Statale Giancarlo Siani, Napoli
- 2011 Relatrice della conferenza *Adolescenti nell'area di Scampia; Legalità? Sì, grazie*, a cura di Francesco Prillo, Istituto comprensivo Giovanni Paolo XXIII, Palagianò, Taranto
- 2010 Relatrice del seminario *Rosaria Iazzetta: simbolismo sociale*, a cura di Associazione Extramoenia, Istituto comprensivo di Ercolano
- 2010 Relatrice della conferenza, *Orientation-day Orientation art*", a cura Prof Davide Siciliano, con Maram, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2010 Workshop *Day of legality: social Art*, a cura di Diana Caccavale, Liceo Giosuè Carducci, Nola
- 2010 Relatrice del convegno *Il Viaggio come Piattaforma* a cura di Irene Tedesco, con Eugenio Tibaldi, Sala degli Angeli, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli 8 giugno 2010

- 2010 Workshop della durata di 25h *Contemporary Art Zone*, Scuola superiore IC Della Valle, Fondazione Banco di Napoli e Aporema Onlus Associazione, Napoli
- 2009 Relatrice della conferenza *Strumenti audiovisivi della Camorra*, a cura di Rosario D'Uonno, con Iolanda Napolitano, Marano ragazzi spot festival, Teatro Giancarlo Siani, Marano
- 2008 Relatrice della conferenza e dibattito *Utilità sociale dell'arte*, a cura di Mara De Falco con Giuditta Nelli, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2007 Workshop *The territory imaging, forms and documents*, 20 incontri, a cura di Aporema Onlus Associazione Istituto comprensivo Errico Pascoli, Napoli
- 2006 Relatrice della conferenza *Alternative media, in the Sculpture of Rosaria Iazzetta*, a cura di Ron Carr, Media Art Department, Temple University, Tokyo, Giappone
- 2004 Relatrice della conferenza *Gyosho: Artificial reefs as marine sculpture*, a cura di Francesca Marocchino, Best Italian research program in Giappone, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, Giappone
- 2004 Workshop e conferenza *Inside/Outside: Public sculpture to increase value of art in the community*, a cura di Mitamura Arisumi e Kozo Moriyama, Takashi Setsuro Art Museum, Nagano, Giappone
- 2000 Workshop *In Opera: Making public sculpture*, a cura di Melita Rotondo, Liceo scientifico G. Galilei e 33° Circolo Didattico, Napoli
- 1999 Workshop della durata di 5 settimane *Out From the Bed: Art therapy program*, Policlinico and Pausilipon Ospedali, Napoli

ATTIVITÀ CURATORIALE E COLLABORAZIONI

Attività di curatela, coordinamento e collaborazione con artisti, docenti, ricercatori, istituzioni culturali e programmi internazionali. Le attività comprendono progetti espositivi, seminari, residenze d'artista, workshop, programmi Erasmus, iniziative interdisciplinari e progetti connessi alla formazione artistica.

- 2025 Curatrice del workshop *Toponomastica delle Emozioni*, co-curatore Marco Alfano, Comune di Mercato San Severino, Salerno
- 2025 Relatrice della tavola rotonda *Crossing Experience*, con Stefania Mancuso, Virgilio Piccari, Enzo Gagliardi, Stefania Oriente, Mario Laporta, Fabio Dell'Aversana, Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- 2023 Co-curatrice del *Premio Generazioni I°, II° e III° IV° edizione, Art Days Campania*, a cura di Letizia Mari, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2021 Curatrice della mostra *Scultura Estesa #1mostra studenti Scuola di Scultura*, Palazzo della Cultura, Potenza (PO)
- 2021 *Kême, concorso e mostra studenti Scuola di Scultura*, Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Macellum, ATI Macellum e Scuola Rara di Capodimonte Caselli, Tempio di Serapide, Pozzuoli (NA)
- 2021 Giurata e docente invitata al *XXVIII Premio internazionale di scultura E. Mannucci*, Arcevia, Ancona
- 2019 Curatrice della mostra *L'altra fede exhibition*, studenti della Scuola di Scultura, Santa Fede Liberata, Napoli
- 2019 Curatrice del seminario *The third dimension and beyond in contemporary Japanese sculpture*, ospite Toyoko Tsukamoto della Soh Gallery, Accademia di Belle Arti di Napoli

- 2019 Co-curatrice del seminario *Ecology as the economy of the relationship between living beings and the environment*, Prof. Dario Giugliano co-curatore, con Anita Chari, Claire Fontaine, Michael Marder, Daniele Puppi, Giovanbattista Tusa, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2019 Curatrice del workshop *Immigration [移民] Imagination [想像力]* con Emiko Kasahara, docente della Tama University of The Art di Tokyo, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2019 Curatrice del seminario *Perchè la terracotta spacca in cottura e le idee che la muovono mai?* con i docenti Giuseppe Pirozzi e Andrea Salvatori, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2019 Curatrice del seminario *Social Sculpture and Political Approach as a matter*, relatori Maria Thereza Alves e Jimmie Durham, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2019 Curatrice del seminario *Juliana Cerqueira Leite in Bodies and Matter; poised between Staticity and Fragility*, con Juliana Cerqueira, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2019 Curatrice della mostra *Presenze exhibition*, studenti della Scuola di Scultura, Città di Palazzo, Villaricca
- 2018 Curatrice del seminario *Sculpture behind the red line*, relatore Jarg Geismar, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2018 Giurata e docente invitata al *XXV Premio internazionale di scultura E. Mannucci*, Arcevia, Ancona
- 2018 Curatrice del workshop *Postcolonial, Globalized or Decolonized?* Ospiti relatori Magnus Bartas, David Elliott e Rachel Rits-Volloch in collaborazione con la Konstfack University of Arts, Crafts and Design Oslo, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2018 Curatrice del workshop *Ethics and aesthetics in Kawaguchi's manga*, relatore Madoka Kawaguchi, con il supporto della Japanese Foundation di Roma, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2017 Giurata e docente invitata al *XXIV Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci*, Arcevia, Ancona
- 2017 Curatrice del Workshop *Japanese Landscape by Tsukami Miyuki e Kagari Hashimoto* supporter Japanese Foundation and Hashimoto gallery Tokyo. Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2017 Curatrice del seminario *Visual etic constructions: Nocturne for pit Orchestra*, relatrice Ilaria Lupo, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2017 Curatrice del seminario *Norwegian warm sculpture*, relatore Jone Kvie, Accademia di Belle Arti di Napoli
- 2016 Curatrice della tavola rotonda *Acclimate or Detoxify*, con Stefano Taccone, Giampiero Angeli, Pino Ciociola, Antonio Giordano, Vincenzo Tosti, Francesco Verzella e Luigi Costanzo, E23 Gallery, Napoli
- 2016 Giurata e docente invitata al *XXIII Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci*, Arcevia, Ancona
- 2016 Curatrice della mostra *Environment, International Sculpture exhibition*, con i docenti e gli studenti del dipartimento di scultura della Hiroshima Art City University, Tokyo University of the Arts e Accademia di Belle Arti di Frosinone, sponsor Ambasciata Giapponese Roma, MACA, Museo Arte Contemporanea, Frosinone
- 2014 Coordinatrice della tavola rotonda *Meeting on Social Sculpture*, con Ito Toshimitsu, Maria Thereza Alves, Jimmie Durham, Eco Architectural Studio, Pizzo Calabro
- 2014 Curatrice della tavola rotonda *Scolpire il pensiero legale attraverso percorsi letterari e scelte di vita*, con Mario Congiusta, Paola Bottero, Gaetano Saffioti, Alessandro Russo, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

- 2014 Direttrice artistica e grafica del progetto *Discordante mare*, a cura di Alberto Baldi, Magazzini della Polvere Guzman, Orbetello
- 2014 Giurata e docente invitata al *XX Premio internazionale di scultura Edgardo Mannucci*, Arcevia, Ancona
- 2013 Curatrice del seminario *Antropologia ed estetici bisogni*, relatore prof. Alberto Baldi, Dipartimento visuale di Etno-antropologia e Dipartimento di Sociologia Federico II Università di Napoli, Palazzo della cultura, San Pietro a Maida, Catanzaro
- 2013 Curatrice di *Wood Sculpture Contest Sila 2013*, residenza artistica della durata di una settimana con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e gli artisti Mariathereza Alves, Eugenio Giliberti, Andrea Caretto, Jimmie Durham e Raffaella Spagna, Hotel Granaro Parco, Catanzaro
- 2012 Curatrice della mostra *Esercizi di Scultura etica*, MUSMI Museo della storia militare, Catanzaro
- 2012 Curatrice della mostra *P.A.S: Piano d'azione scultorea*, studenti Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Piazza Matteotti, Catanzaro
- 2011 Curatrice di *Wood Sculpture Contest Sila 2011*, residenza artistica della durata di una settimana con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e gli artisti Ivo Piazza, Peter Demetz, Alfons Runggaldier, Matthias Vergines, Emy Petrini, Hotel Granaro Parco, Catanzaro
- 2011 Curatrice del workshop *Visual Bridge: Aoki Noe iron sculpture process*, in collaborazione con l'Ambasciata Giapponese di Roma, Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- 2010 Curatrice della mostra *Studenti di Scultura in mostra 1-3*, Galleria del Bisogno, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

PUBBLICAZIONI E SCRITTI

Il documento comprende pubblicazioni monografiche, contributi editoriali e scritti relativi alla ricerca artistica.

Tra i titoli esplicitamente leggibili nel CV figura *Geografie del coraggio*, collegato al progetto Yellow Horse Evolution Project.

Monografie, articoli di ricerca, recensioni critiche

- Iazzetta, R., *La funzione generativa dell'immaginazione nell'estetica contemporanea: il caso Perniola*, in «Aesthetica Preprint» Mario Perniola tra Estetica e Filosofia Politica, diretta da Paolo D'Angelo (Rivista di Classe A per tutte le categorie di Filosofia dell'Area 11), in press
- Iazzetta, R., *Geografie del coraggio*, Brazer Crescent edizioni, 15 agosto 2023 ISBN-10 8869546724. BESTSELLER 1^ classificato in novità più interessante in "Self help", 10^ classificato tra i cento libri più venduti in self Help, 32^ classificato in "Famiglia Salute e Benessere"
- Iazzetta, R., *Un anno di Scuola di Scultura*, Artem Edizioni novembre 2024 ISBN: 9788856910056
- Iazzetta, R., *Scultura estesa*, Artem Edizioni 15 dicembre 2022 ISBN: 8856909014
- Iazzetta, R., *RaccontArti, forme d'opera e di scrittura*, a cura di Ciro Esposito, Gaetano Gravina e Gennaro Sorrentino Artem Edizioni febbraio 2021 ISBN: 9788856907957
- Iazzetta, R., *La creatività come antidoto*, Mind edizioni 18 febbraio 2021 ISBN-10 8869393720. BESTSELLER 1^ classificato in "Autostima, motivazione e capacità cognitive", 2^ classificato in "Famiglia Salute e Benessere", 1^ classificato in "lavoro e raggiungimento del successo"

- Iazzetta, R., *Creatività rivoluzionaria*, all'interno del catalogo *Creatività rivoluzionaria*, testi di: Baldi, A., Di Gioia, F., Gaeta, G., Prota, N., Scotto di Vettimo, O., Pasqualin, D., Tazzi, P., Taccone, S., Arte'm edizioni, 18 novembre 2020 ISBN-13 978-8856907803
- Iazzetta, R., *La Mala Tolleranza. ricerca di antropologia visuale del territorio Campano*, INAC-AC/ Ulisse & Calipso Edizioni Mediterranee, 25 marzo 2011 ISBN 978-88-6141-019-0
- Iazzetta, R., *Scuola di Scultura Accademia di Belle Arti di Napoli 2017/18 2018/19*, Artem Edizioni, 2019
- Iazzetta, R., *Environment*, all'interno del catalogo dedicato agli studenti e Professori della Scuola di scultura Hiroshima Art City University, Tokyo University of the Arts e Accademia di Belle Arti di Frosinone, 24.03.2016
- Iazzetta, R., *La considerazione degli animali nella vita di tutti i giorni*, Healt magazine mensile, n°1° dicembre 2015
- Iazzetta, R., *Essere donna e vincere con l'arte*, Il Giornale, 27 giugno 2013
- Iazzetta, R., *L'Arte contemporanea... da queste parti*, Il mondo di Suk, magazine, Anno IV, N° 13, gennaio 2012

Citata in:

- Gaudino, S. *Antigone a Scampia*, Effigie Edizione Laterza, Napoli 27 gennaio 2023, ISBN: 9788810963982, 8810963989
- Vargas A. *1053 Aproximación y perspectiva del Artista Contemporáneo a la era Post Carbono*, Universitat Politècnica De Valencia 23 giugno 2023
- Toyoko, Tsukamoto, 画廊と作家たち *Soh gallery e artisti*, 塚本豊子, Editore: Shinchosha 新潮社, 28 marzo 2022 ISBN: 978-4109102124
- Porta N. *Un approccio transdisciplinare alla ricerca sull'utilizzo della Didattica a Distanza Ricostruzione per immagini, appunti e interviste con i docenti e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli durante l'emergenza pandemica (Sars CoV-2) – 2020/2021*. Research Trends in Humanities RTH 9 (2022) – Sezione BEC Bio-Education & Cognition ISSN 2284-0184
- Valletti, F., *Un Gesuita a Scampia, come può rinascere una periferia degradata*, EDB - Edition Dehoniane Bologna 31 ottobre 2018 ISBN: 9788810963982, 8810963989
- Daniele, N., Di Florio, A., Grasso, T., *Ercolano una storia antiracket*, Guida editore 31 ottobre 2020 ISBN: 9788868666149, 8868666146
- Pascali M., *Progetto Scampia. Sulla questione della periferia nord di Napoli* Edizioni Gappichelli 21 luglio 2017 ISBN 8892109723
- Gaglianò P., *Memento. L'ossessione del visibile* Postmedia Books editore 2016 ISBN: 9788874901470
- Cipriano L., *Vite Napoletane* Guida Editore 5 Settembre 2016 ISBN: 978-8866662662
- Ferraro S., *Discorsi su Napoli. Rappresentazioni della città tra eccessi e difetti* Aracne Edizioni Dicembre 2015 ISBN 9788854888609
- Sansone D., *Scampia Trip Ad Est Dell'Equatore* edizioni 2010 ISBN: 9788895797120
- Corriere del Mezzogiorno, 12.03.2009, *Pistole e ruoli*, foto di Rosaria Iazzetta
- Corriere del Mezzogiorno, 28.01.2009, *Soldi e Droga*, foto di Rosaria Iazzetta

ARTICOLI, RECENSIONI E MEDIA

Il CV documenta un'ampia rassegna di articoli e recensioni su stampa, riviste e piattaforme specializzate, in Italia e all'estero, relativa alla produzione artistica e ai progetti internazionali.

- Luca Marconi, *Tredici Paesi in moto per intervistare 58 donne*, Rosaria Iazzetta presenta "Geografie del Coraggio": «L'unico limite alla trasformazione è la consapevolezza», Corriere della Sera, 5 giugno 2026
- Tina Palomba, *Napoli, dal Mediterraneo al Sol Levante: Rosaria Iazzetta e le "Geografie del Coraggio" che raccontano il mondo attraverso lo sguardo delle donne*, Astra News, 4 giugno 2026
- Salvio Parisi, *Rione Terra a Pozzuoli, presentato "Pietre di riscatto"*, Il Mattino, 30 aprile 2025
- Emanuele Bucci, *Dadapolis: i registi e il cast raccontano il doc (e la Napoli) in anteprima alle Giornate degli Autori*, Ciak, 29 agosto 2024
- Salvio Parisi, *Napoli, all'Accademia belle arti il documentario "Geografie del Coraggio" di Rosaria Iazzetta*, Il Mattino, 29 aprile 2023
- Luca Marconi, *Rosaria Iazzetta, «Geografie del coraggio»: viaggio intercontinentale (in moto) nella condizione femminile*, Corriere del Mezzogiorno, 24 aprile 2023
- Chiara Reale, *Rosaria Iazzetta vince il Premio Lydia Cottone*, Napolick, 23 giugno 2021
- Carmen Vicinanza, *Una donna al giorno: Rosaria Iazzetta*, Una donna al giorno Blog, 9 giugno 2021
- Diario Dell'Acqua, *Napoli è donna, ecco le Top*, Il Roma quotidiano, 21 giugno 2021
- Stefano Taccone, *L'Io educante di Rosaria Iazzetta*, Segnonline, giugno 2021, <https://segnonline.it/lio-educante-di-rosaria-iazzetta/>
- Francesco Cimmino, *La creatività come antidoto: Rosaria Iazzetta*, Informare magazine, N° 216, aprile 2021
- Mario La Porta, *Rosaria Iazzetta 14706 km per riaffermare il ruolo politico dell'arte*, Juorno.it Magazine, 2021
- Carla Crosio, *Rosaria Iazzetta in Stabilità esistenziale*, CorriereQuotidiano, ottobre 2020
- Diego Pasqualin, *Rosaria Iazzetta riapre Studio 10*, Notizia Oggi, ottobre 2020
- Bahk Eun-ji, *I'am the girl Statue: Artist Protest Japan's exhibition censorship*, The Korea Times quotidiano, A. 2019
- Jim Li Lee, *Rosaria Iazzetta interview*, Yna Korea TV, aprile 2019
- Anita Pepe, *In viaggio per fondere arte e vita*, Il Roma, agosto 2019
- S. Cervasio e R. Caragliano, *Da Ovest a Est in motocicletta per capire le donne*, La Repubblica, aprile 2019
- Paola De Ciuceis, *Iazzetta in moto Napoli-Giappone*, Il Mattino, aprile 2019
- Danilo Capone, *L'artista napoletana che ha attraversato in moto 13 paesi, per raccontare le storie di altre donne*, The Post internazionale, aprile 2019
- Giovanni Caffarella, *Rosaria Iazzetta 14607*, Sineresi Arte magazine, aprile 2019

- Luca Marconi, *Iazzetta: 14607 chilometri da Napoli al Giappone: per le donne*, Corriere del Mezzogiorno online, marzo 2019
- Mario Ambrosius, *The ultimate social & artistic sculpture by admirable Prof. Rosaria Iazzetta*, Tokyo art+Culture Magazine, gennaio 2019
- Lisa Cavalli, *Intervista a Rosaria Iazzetta, un'artista in viaggio*, MissBiker web-site, gennaio 2019
- Laura Conti, *Rosaria Iazzetta e la sua MT07. Napoli-Giappone, la chiamata alle armi delle emozioni*, Yamaha Motor Official web-site, dicembre 2018
- Alba Tinelli, *Iazzetta: meet intrepid woman who motorbiked solo from Italy to Japan*, Tokyo weekender magazine, novembre 2018
- Givi Explorer, *Yellow Horse intervista a Rosaria Iazzetta* intervista, 20 ottobre 2018
- Alberto Baldi, *Il Pungiglione di Ferro*, Etno-antropologia rivista semestrale della Società italiana di cultura antropologica, Vol. 6, n.°1, 2018
- Tiziana Cozzi, *La sfida vinta di Rosaria Iazzetta, in moto da sola da Napoli sino in Giappone*, Repubblica web-site and quotidiano, ottobre 2018
- Zenya Mussabay, *Rosaria Iazzetta, in Kazakhstan*, Qazir Magazine, settembre 2018
- Zhanna Shayakmetova, *Italian artist motorbike through 11 countries*, The Astana Times, web-site and newspaper, agosto 2018
- Alberto Beltempo, *Yellow Horse: interview with Rosaria Iazzetta*, Givi Explorer Official web-site, giugno 2018
- Luca Marconi, *In moto da Napoli a Tokyo, raccolgo i sogni delle donne in undici paesi*, Corriere del Mezzogiorno web-site e quotidiano, giugno 2018
- Rosa Manauzzi, *Intervista a Rosaria Iazzetta*, Premio Comel Vanna Migliorin, web-site, dicembre 2017
- Save Iwate NPO, *Rosaria Iazzetta talk on art and social issues*, Morioka City Reconstruction Support Center web-site, dicembre 2017
- Iharada Haruka, *My Experience at Geidai -Guest 1- Rosaria Iazzetta Interview*, Gedai web-site, marzo 2017
- Mario Vattani, *Rosaria Iazzetta e le grandi scritte a Scampia, una sfida dal sapore zen*, Barbadillo, febbraio 2017
- Sakcham Karki, *Rebellion art against Mafia*, The Kathmandu post, novembre 2016
- Elvira Buonocore, *Rosaria Iazzetta e la mostra Sandwich*, exhibart.com, febbraio 2016
- Luca Marconi, *Rosaria Iazzetta Sandwich dalla terra dei fuochi*, Corriere del Mezzogiorno, gennaio 2016
- Sara Errico, *If Art is anti-system, the free beauty of Rosaria Iazzetta*, Sineresi magazine, 2005
- Pino Bertelli, *Rosaria Iazzetta e la mala tolleranza*", Saperi in Campania, web-magazine giugno 2014
- Jimmie Durham, *Is This Interesting?* MOUSSE contemporary art magazine, marzo 2014
- Natascia Festa, *Iazzetta, sotto gli occhi di tutti*, Corriere del mezzogiorno, aprile 2014
- Mario Franco, *Rosaria Iazzetta, photos and sculpture as resistance*, La Repubblica, aprile 2014

- Beatrice Speranza, *Arte contro la camorra*, DI.LEI magazine, inserto La Repubblica aprile 2013
- Violetta Luongo, *Iazzetta combatte per Napoli*, Il Mattino.it, 16 luglio 2012
- Loredana Barillaro, *Rosaria Iazzetta social sculpture*, Small Zine magazine, giugno 2012
- Enrica Frediani, *Il docente Presenta lo studente*, Ugo Guidi Award 2012, giugno 2012
- Nienke Terpsma e Rob Hamelijink, *Art in the Age of Berlusconi*, Fucking Good Art #29, Nomads Foundation Rome, Nero Edizione, aprile 2012
- Corona Peper, *Rosaria Iazzetta: La Mala Tolleranza*, Sentire, week magazine, agosto 2011
- Stefano Taccone, *Rosaria Iazzetta*, Segno, Art magazine n°236, luglio 2011
- Violetta Luongo, *Rosaria Iazzetta and Naples*, Il Mondo di Suk, web Magazine, marzo 2011
- Antonio Dentale e Ciro Esposito, *Transits of art*, Pironti edizione, dicembre 2011
- Giulia Tesaro, *Arte contro la camorra di Rosaria Iazzetta*, Caffè news, on-line magazine, febbraio 2011
- Maya Pacifico, *Rosaria Iazzetta Intervista*, Art a part of Cult(ure), magazine, marzo 2010
- Costanza Meli, *Rosaria Iazzetta, Visual representation of the Camorra*, Succoacido web magazine, dicembre 2009
- Marialuisa Pezzali, *Insieme possiamo vincere dice Rosaria Iazzetta*, Il sole 24 ore, audio intervista, ottobre 2009
- Julia Draganovic, *Intrusioni strategiche*, Arte e Critica magazine, agosto 2009, p.55
- Matteo Lucchetti, *Rosaria Iazzetta intervista*, Undo.net press-release, dicembre 2008
- Davide Auricchio, *Parole dal cemento di Rosaria Iazzetta*, Viatico magazine, ottobre, 2008
- Luca Marconi, *Se amate sorridete, Iazzetta riveste le vele*, Corriere del mezzogiorno, giugno 2008
- Yoshitaka Yokozawa, *Rosaria Iazzetta*, Ecology Earth Art 21, magazine, novembre 2006
- Ewa Krolkowska, *Przedsiębiorcza Europa*, Purpose Kulturze, art magazine, aprile 2006
- Luciano Bobba, *Fotografie veraci*, In Viaggio, magazine#91, aprile 2005, p.175
- Nakamura Yuka, *Tokyo Gedai Riugakusei 3 nin ga Odaka chyoshisatsu*, Chunichi, quotidiano, maggio 2004
- Simona Barucco, *City scape Napoli*, Flash art #217, estate 1999, p.40

CATALOGHI

Presenza in cataloghi di mostre e progetti artistici, con documentazione relativa alla produzione scultorea e alle attività espositive

- MariaThereza Alves, *Jimmie Durham birth*, Nero Edizione Roma, aprile 2020
- Giorgio Agnisola e Stefano Taccone, *Neonaturalismo*, Comel Edizioni, aprile 2018
- Nando Calabrese e Antonella Nigro, *L'arte e la città*, Paparo Edizioni, gennaio 2018
- Maria Gabriella e Adriano Mazzola, *2017 Premio Comel Vanna Migliorin*, Comel Edizioni, settembre 2017

- Loredana Rea, *Nero di Petra: sculture di lava*, MUVE edizioni, giugno 2017
- Vincenzo Trione, *Atlas of Contemporary Art in Naples and Campania 1966-2016*, Electa Edizioni, aprile 2017
- Francesco Brancato, *Visioni Inattese patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, Cangemi Editore febbraio 2016
- Chiara Pirozzi, *Imago Mundi*, Benetton Foundation editore, giugno 2016
- Marco Tonelli, *Environment*, Toffani Editore, marzo 2016
- Raffaella Barbato, *Artlante Vesuviano*, Tekla editore, gennaio 2015
- Ferdinando Creta, *Iside Contemporanea. ARCOS Museo d'Arte contemporanea del Sannio*, marzo 2014
- Filippo Malice, *Resistance and Woman*, Aracne edizione, luglio 2013
- Vittorio Sgarbi, *Stato dell'arte, Italian Region*, Skira editore, settembre 2011
- Simona Caramia, *Artist's Box*, Rubettino editore, febbraio 2011
- Achille Bonito Oliva, *Safari: Artisti e Sciamani*, III Biennial of Malindi, dicembre 2010
- Marco Alfano, *Scriptorium artist: book object*, Gutenberg Editions, settembre 2010
- Luigi Pingitore, *documentario Scampia Trip*, giugno 2010
- Silvia Sfrecola e Fabio D 'Achille, *MAD woman photo*, Sabaudia Contemporary Art Museum, marzo 2009
- Stefano Taccone e Pina Capobianco, *Corrispondenza di Frontiera*, Fondazione Vodafone, novembre 2008
- Linda Irace, *Tempo libero*, Association editore marzo 2008
- Kozuki Watanabe, *21 Exhibition 7th EEA Report*, ottobre 2007
- Gigiotto Del Vecchio, *III Mario Razzano Prize*, ottobre 2006
- Patrizia Di Maggio, *Wonderwoman*, marzo 2006
- Achille Bonito Oliva, *XII Biennale dei giovani artisti*, Skira edizione, gennaio 2006
- Toyoko Tsukamoto, *SOH gallery, from Origins Exhibition Series*, agosto 2005
- *Art Fair Tokyo*, Tokyo Art Fair and Artists, agosto 2005
- Pierluigi Tazzi, *Spread 2004*, ottobre 2005
- Kido Osamu, *Tokyo University of the Arts, Graduation Works*, marzo 2005
- Mitamura Arisumi, *Global Heart*, giugno 2004
- Davide Auricchio, *Any Suggestion*, luglio 2003
- Giorgio Campanaro, *Nisemono Kamisama/Dio Finto*, ottobre 2003
- Simona Barucco e Gianfranco Matarazzo, *New Moods*, agosto 2000

MOSTRE PERSONALI

Mostre personali, con esposizioni in Italia e all'estero.

- 2025 *Evoluzione Emozionale*, a cura di Mariathereza Alves, Officina Keller, Napoli
- 2020 *Instabilità esistenziale*, a cura di Diego Pasqualin, Studio Dieci Gallery, Vercelli
- 2019 *"14607"*, a cura di Sabato Angiero, Saachi Gallery, Saviano (NA)
- 2018 *Neonaturalism*, a cura di Giorgio Agnisola, Spazio Comel Gallery, Latina
- 2016 *Sandwich*, a cura di Stefano Taccone, Galleria E23, Napoli
- 2013 *Sotto gli occhi di tutti*, a cura di Raffaella Barbato, Disturb space, Scafati (SA)
- 2011 *Dialogues of Light 3*, a cura di Raffaella Barbato, chiesa San Francesco di Paola, Scafati (SA)
- 2011 *Nothingness*, a cura di Franco Riccardo, Visual Arts Gallery, Napoli
- 2009 *P.N.P. Concept*, a cura di Stefano Taccone e Stefania Russo, Teatro Instabile, Napoli
- 2008 *Love Revolution Talk show*, a cura di Toyoko Tsukamoto, Soh Gallery, Tokyo, Giappone
- 2006 *The smile depend from you and not same thing else*, a cura di Toyoko Tsukamoto, Soh Gallery, Tokyo
- 2003 *False God*, a cura di Toyoko Tsukamoto, Soh Gallery, Tokyo, Giappone

MOSTRE COLLETTIVE

Mostre collettive, con partecipazioni in numerosi contesti espositivi nazionali e internazionali.

- 2026 *Labinac*, a cura di Mariathereza Alves, Christine Konig gallery, Vienna, Austria
- 2023 *Labinac*, a cura di Mariathereza Alves, Via Crispi gallery, Napoli
- 2022 *Rifare l'Orlo*, a cura di Giorgio Agnisola, Museo della Seta, Complesso Monumentale Belvedere San Leucio, Caserta
- 2022 *Rifare l'Orlo*, a cura di Donato Salzarulo, Castello di Bisaccia, Avellino
- 2022 *Labinac*, a cura di Mariathereza Alves, Via Crispi gallery, Napoli
- 2018 *L'arte e la città*, a cura di Nando Calabrese e Antonella Nigro, PAN Palazzo delle Arti Napoli, Napoli
- 2017 *Sinuosity of Aluminium*, a cura di Dafne Crocella, Spazio Comel Gallery, Latina
- 2017 *Imago Mundi*, a cura di Chiara Pirozzi, MADRE Museo d'arte contemporanea Napoli, Napoli
- 2016 *Vai pure*, a cura di Patrizia Bonardi, Sala Locatelli, Bergamo
- 2016 *Doppio stallo*, a cura di Raffaella Barbato e Ermanno Cristini, Primo Piano Gallery, Napoli
- 2016 *Nel Campo del vicino*, a cura di Carla Crosio, Studio 10 gallery, Vercelli
- 2016 *Miserere*, a cura di Francesca Canfora e Daniele De Luca, Arca San Marco Chiesa, Vercelli

- 2016 *Environment*, MACA Museo d'Arte contemporanea Accademia di Belle Arti di Frosinone
- 2015 *Artlante Vesuviano*, a cura di Raffaella Barbato e Franco Cipriano, Real Polverificio Borbonico, Scafati (SA)
- 2014 *Iside Contemporanea*, a cura di Ferdinando Creta, ARCOS Museo d'Arte contemporanea Sannio, Benevento
- 2013 *Pensiero legittimo*, a cura di Aporema Onlus, PAN Palazzo delle Arti Napoli, Napoli
- 2013 *Donne e Resistenza*, a cura di Filippo Malice, Osservatorio dell'la Ndrangheta, Reggio Calabria
- 2012 *Every woman is me*, a cura di Sara Errico, Arci Bellezza, Milano
- 2011 *Emergency room*, a cura di Michal Bienniek, European Culture Congress, Wroclaw, Polonia
- 2011 *Stato dell'Arte*, a cura di Vittorio Sgarbi, CAM Museo d'Arte contemporanea, Casoria (NA)
- 2011 *Artist's Box*, a cura di Simona Caramia, Open Space Gallery, Catanzaro
- 2011 *Ustrumbu*, a cura di Angela Sanna, Complesso San Giovanni, Catanzaro
- 2010 *Safari: Artist and Shaman*, a cura di Achille Bonito Oliva, III Biennale di Malindi, Malindi, Kenya, Africa
- 2010 *Il Distretto delle Arti 2010: Future Expectations*, a cura di Aporema Onlus, MADRE Museo, Napoli
- 2008 *7th EEA 21 Exhibition*, a cura di Kozuki Watanabe, Saitama Museum, Saitama, Giappone
- 2007 *Be come real*, a cura di Elisabetta Scantamburlo, Nhow Hotel Gallery, Milano
- 2006 *II Mario Razzano Prize*, a cura di Gigiotto Del Vecchio, Museo del Sannio, Benevento
- 2005 *Private Inspection*, Tokyo University of the Arts Sculpture Gallery, Tokyo, Giappone
- 2005 *Thinking in Object*, a cura di Tsukamoto Toyoko, Soh Gallery, Tokyo, Giappone
- 2005 *XII Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo*, a cura di Achille Bonito Oliva, Castel S'Elmo, Napoli
- 2004 *Spread In Prato*, a cura di Pierluigi Tazzi, Dryphoto Gallery, Prato (FI)
- 2004 *Global Heart*, a cura di Mitamura Arisumi, Azumino, Nagano, Takahashi Setsuro Art Museum, Giappone
- 2004 *E/motion for Freedom*, a cura di Francesco Fiore con Mario Vattani, Womb space, Tokyo, Giappone
- 2003 *Nichijo to Hinichijo-Kaiko*, a cura di Tsukamoto Toyoko, Soh Gallery, Tokyo, Giappone
- 2003 *Me(a)et*, a cura di Martina Corniati, Arti Visive Gallery, Napoli
- 2003 *Captivita*, a cura di Tommaso Bracco, B&D Gallery, Milano
- 2002 *Femina, Ancilla, Domina*, a cura di Silvia Sfrecola, Castello di Castiglione, Castiglione della Pescaia (FI)
- 2000 *XI Premio d'Arte Camposauro*, a cura di Simona Barucco e Gianfranco Matarazzo, Prigioni, Vitulano (BN)
- 2000 *T293 Show*, a cura di Paola Guadagnino, T293 Gallery, Napoli
- 1999 *Borotalco e Pipistrelli*, a cura di Aurora Spinoso, Casina Pompeiana, Napoli

- 1998 *Showing Art Students*, a cura di Carmine Piro, Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
- 1997 *Contro/Campo*, a cura di Rino Squillante e Marino Marini, Ciac M 21 Gallery, Caserta

SCULTURE E INSTALLAZIONI PUBBLICHE

Il percorso comprende sculture e installazioni pubbliche in Italia e all'estero, incluse opere e interventi in contesti istituzionali e urbani.

- 2022 *Resistenza*, installazione permanente a cura di Marco Alfano, Complesso Museale Dell'Eramo dello Spirito Santo, Capriglia di Pellezzano (SA)
- 2010 *P.N.P. progresso non Pubblicità Pompei*, installazione temporanea, Assessorato alla Legalità, città di Pompei
- 2010 *Le Porte chiuse alla Camorra*, installazione temporanea a cura di Stefania Russo, Porta Capuana, Sponsored N-up agency, Lanificio 25, Comune di Napoli
- 2009 *Massime Eterne*, installazione permanente, Quartiere Scampia, Centro Hurtado e Fondazione Vodafone, Napoli
- 2009 *P.N.P. progresso non Pubblicità Ercolano*, installazione permanente, Ercolano (Na)
- 2008 *Parole dal cemento*, installazione permanente a cura di Stefano Taccone e Pina Capobianco, Quartiere Scampia, Centro Hurtado, Fondazione Vodafone, VIII Municipalità, Napoli
- 2002 *Through the pig's bottom*, scultura permanente, Griffith Stockten Park, New South Wales, Australia
- 1998 *Continue*, installazione permanente a cura di Adriana De Manes, Villa Comunale, Giugliano (NA)

COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

- 2019 *L'emergenza di EMERGERE*, installazione, Sala Professori, LAN, Liceo Artistico SS. Apostoli, Napoli
- 2018 *Terracotta 3*, scultura monumentale, Terra MUSEUM, Center for Fine and Applied Art Kikinda, Serbia
- 2017 *Nature resilience*, scultura, Collezione Vanna Migliorin COMEL spazio, Latina
- 2017 *Orizzonti industriali non in serie*, Collezione Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, Brescia
- 2016 *Forme in marmo*, scultura, MUVE Museo del Vulcanismo Enrico, Palazzo Bretagna, Giuliano di Roma
- 2016 *Senza titolo*, foto, Dipartimento di Storia dell'Arte di Nazareth dell'Università della Palestina, Betlemme
- 2015 *#1 Felicità*, foto, Fondazione Sarenco, Salò, Brescia
- 2013 *Illegality*, foto, Collezione Osservatorio sulla Ndrangheta, Reggio Calabria
- 2008 *Consumption bag Beckam*, Scultura, Collezione Soh Gallery, Higashi Koganei, Tokyo, Giappone
- 2010 *Alterazione della giustizia III*, scultura, Collezione maestri, Accademia di Belle Arti, Catanzaro
- 2003 *Paka paka love*, scultura, Ryutaro Takahashi Collection, Tokyo, Japan Giappone

DOCUMENTARI E INTERVISTE AUDIO/VIDEO

Interviste e partecipazioni a programmi e documentari televisivi e audiovisivi, tra cui RAI 3 e produzioni internazionali.

- *Geografie del coraggio*, di Rosaria Iazzetta, sponsorship Givi Explorer s.p.a., Istituto italiano di Cultura di New York e Seoul Yamaha Motor Japan e Soh Gallery Tokyo 14 giugno 2024
- *Rosaria Iazzetta story*, intervista audio di Philip Baglini, 40', London One Radio Station, Londra, gennaio 2019
- *La rotta rosa*, documentario di Francesca Ghidini e Letizia Cafiero, TGR Mezzogiorno Italia, RAI 3, marzo 2019
- *RTS Obrazovno-naučni program - Zvanični kanal: Blago iz dubina, blago zemlje/ Kikinda*, documentario per la televisione nazionale, Kikinda, Serbia, novembre 2019
- イタリア女性ゴ-リの盧 ロサリアアイアッゼッタ ビイクデイタリア・日本", documentario per la Menkoi TV, Iwate, Giappone, ottobre 2018
- *Italian Traveler and art Expert Rosaria Iazzetta arrived in KazakhstanAstana*, Life Program Kazakh TV Astana, Kazakhstan, agosto 2018
- *Rosaria Iazzetta project at Russia TV news В Челябинск приехала итальянский искусствовед*, agosto 2018
- *Rosaria Iazzetta iron and warm*, documentario di Antonello Picciano, 18'26", Artivista Communication, ottobre 2014
- *Rosaria Iazzetta artist video Portrait DVD* Documentario di Luigi Pingitore, 2'16", Scampia Trip book, Ad Est dell'Equatore Editor, marzo 2010
- *L'Arte fa paura alla camorra*, intervista di Marialuisa Pezzali nel programma *Italia in controluce* di Daniele Biacchesi, Radio 24, Il Sole 24 ore, novembre 2010
- *Global Heart Project*, NHK Japanese National Television, from 15'00" to 15'55", NHK production, Tokyo University of Arts Promoter, luglio 2004

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



ROSARIA
IAZZETTA
30.09.2026
14:29:27
GMT+02:00