

ABAV 11 Laboratorio di Decorazione**Tipologia Teorico pratico****CFA 8****Ore 100****Anno 1° Biennio****Corso Pittura**

Il contenuto disciplinare comprende le attività teorico – pratiche, riconducibili al concetto base di Decorazione, nel quale è compreso l'insieme degli approfondimenti che vanno dalla conoscenza dei materiali dell'arte sino all'esecuzione dell'opera. Il concetto è esteso alle opere d'arte in rapporto con l'architettura, con l'ambiente e l'arredo. Nel settore sono comprese le convergenze multidisciplinari che vanno dal progetto, al disegno, alla pittura sino alle realizzazioni plastiche. La disciplina è oggetto di analisi teorica e di esperienze pratiche in cui l'attività di laboratorio è inscindibile dall'ipotesi progettuale, con finalità formative, professionalizzanti ed espressive autonome. L'attività di formazione, ricerca e produzione prevede sia l'uso delle tecniche legate agli strumenti e ai materiali della tradizione sia a quelli delle nuove tecnologie.

BELLEZZA DELL'ARTE

Come mera funzione estetica e pura rappresentazione del buon gusto.

Decorare, abbellire, ornare, riempire, sono tutte operazioni che fanno parte di quella attività che operano, completano, caratterizzano e definiscono nella sua autenticità un oggetto, un elemento architettonico, un capo di abbigliamento, un complemento d'arredo, una piazza, una metropolitana ecc..

Tanto è più complessa e ricercata tale operazione, tanto più l'elemento decorato diventa prezioso, unico, geniale, assumendo spesso significati simbolici.

Le arti decorative a partire dall'Ottocento sono state considerate alla pari delle arti figurative, come la pittura e la scultura, occupando un ruolo fondamentale nella vita sociale ed economica.

La definizione di *Arti Decorative* è molto vasta poiché indica opere destinate non solo ad un uso prettamente ornamentale, ma anche ad uso pratico come: mobili, gioielli, tessuti, ceramiche, vetrate, coppe e medaglie ecc.. Tutte le creazioni sono realizzate con le diverse tecniche artistiche e con svariati materiali: legno, pietra, marmi, metalli, stoffe, ecc.

Si propone quindi di formare ed educare lo studente alla pluralità della decorazione artistica attraverso lo studio e l'applicazione delle svariate tecniche tradizionali e sperimentali.

GLI AROGOMENTI TRATTATI

Il ritmo della linea, del rilievo e del colore.

Il modulo: Forme geometriche; Motivi naturalistici; Elementi simbolici; Oggetti; Lettere; Il Corpo e le sue singole parti.

RIFERIMENTI ARTISTICI

Da Michelangelo a Galileo Chini, Klimt, Mondrian, Escher, Kandisky, Vasarely, Bruno Munari, Giuseppe Capogrossi, Keith Haring, ecc..

Liberty, Bauhaus, Pop- Art, Ready Made, Land Art, Graffitismo ecc..

IL PERCORSO DI STUDIO E' ARTICOLATO NEL SEGUENTE MODO:

Conoscenza del corso attraverso lezioni teoriche-pratiche, in cui la docente illustrerà i contenuti del programma, chiedendo la partecipazione interattiva dello studente mediante: ricerca, raccolta materiale formativo, (immagini fotografiche, scritti, ecc.), confronti di opinioni e dibattiti.

REVISIONE ED ESAME

Prima dell'esame, obbligatoriamente si effettuerà una revisione che permetterà alla docente di verificare il progetto di lavoro, individuale o di gruppo, realizzati senza alcun limite circa le tecniche tradizionali, sperimentali e multimediali. Verifica presenze.

ESAME

L'esame consiste in un colloquio orale, teso all'accertamento dell'acquisizione e della corretta comprensione dei contenuti del corso, visione di una cartella artistica, contenente: disegni, foto, ecc., un'opera finale, con relativa relazione scritta.

Lo studente in sede di esame consegnerà l'opera finale con la relazione, mediante CD.

Prof.ssa Patrizia Valerio