

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**  
**CORSO DI SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA**

docente  
**PROF. RENATO LORI**



[renato.lori@abana.it](mailto:renato.lori@abana.it)

**BIENNIO DI SCENOGRAFIA TEATRALE 2024/2025**

**Parte generale**

La prima parte del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a impostare le basi teoriche del lavoro scenografico cinematografico.

1. Impostazione della scenografia di un film - I rapporti con il regista -Rapporti con la produzione - il taglio della scenografia
2. Cenni storici sulla scenografia cinematografica
3. La parte scritta del film, soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
4. i sopralluoghi
5. I bozzetti e le realizzazioni
6. Le modifiche delle location
7. Le costruzioni e i teatri di posa (un esempio)
8. Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione - Geografia immaginaria- I raccordi
9. La troupe – I ruoli nel cinema
10. Le attrezzature
11. Le tecniche di ripresa
12. Il piano di lavorazione – l’ordine del giorno – Liste troupe – diario di lavorazione – ecc.
13. L’arredamento e I fabbisogni - Sul set

**Parte pratica**

- Ideazione della scenografia di **un film, partendo da una sceneggiatura esistente o inedita con un ambiente** ricostruito in teatro di posa e altri due trovati dal vero e eventualmente modificati. Spoglio della sceneggiatura, progetti esecutivi, completo di pianta e sezioni in scala 1:50 (inserito nella pianta di un teatro di posa di Cinecittà) e bozzetti a colori del set principale e bozzetti delle eventuali modifiche.  
Fotografie degli ambienti trovati dal vero tramite sopralluoghi

**BIBLIOGRAFIA**

Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2000

Renato Lori – SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL CINEMA - 2016

Renato Lori e Gilda Cerullo – BREVE STORIA DELLA SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA  
– Dino Audino Editore - 2022  
Vincenzo Buccheri – IL FILM – Carocci 2003