

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**  
**CORSO DI ELEMENTI DI SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA**

docente  
**PROF. RENATO LORI**



[renato.lori@abana.it](mailto:renato.lori@abana.it)

**Parte generale**

IL programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno ad illustrare le basi del lavoro scenografico cinematografico.

1. Impostazione della scenografia di un film
2. I rapporti con il regista
3. Rapporti con la produzione
4. il taglio della scenografia
5. Cenni storici sulla scenografia cinematografica
6. La parte scritta del film, soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
7. i sopralluoghi
8. I bozzetti e le realizzazioni
9. Le modifiche delle location
10. Le costruzioni e i teatri di posa (un esempio)
11. Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione - Geografia immaginaria- I raccordi
12. La troupe – I ruoli nel cinema
13. Le attrezzature
14. Le tecniche di ripresa
15. La scenografia televisiva
16. Il piano di lavorazione – l'ordine del giorno – Liste troupe – diario di lavorazione – ecc.
17. L'arredamento e I fabbisogni - Sul set

**BIBLIOGRAFIA**

Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2000

Renato Lori – SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL CINEMA - 2016

Renato Lori e Gilda Cerullo – BREVE STORIA DELLA SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA – Dino Audino Editore - 2022

Vincenzo Buccheri – IL FILM – Carocci 2003