

PROGRAMMA 2024/2025

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI **CORSO DI SCENOTECNICA**

docente
PROF. RENATO LORI

TRIENNIO

1° ANNO

PARTE TEORICA

La parte teorica del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a illustrare le principali conoscenze riguardanti la professione dello scenografo in rapporto alla scenotecnica teatrale.

Durante gli esami, nel discutere i lavori svolti, gli allievi dovranno dimostrare la loro conoscenza dei vari argomenti anche rispondendo ad alcune domande sulla teoria.

Argomenti delle lezioni sulla scenografia teatrale (1° anno di corso)

Elementi fondamentali di prospettiva

Le scale metriche

Il palcoscenico

Impostazione del bozzetto

La restituzione prospettica

Principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale

Materiali di uso comune per la realizzazione della scenografia teatrale

Progettazione della scena teatrale

La compagnia di giro. Riducibilità e trasportabilità della scena

Meccanismi e cambi di scena

Ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro. I compiti dello scenografo

Laboratori di scenografia. Preventivi dei costi della scena

I rapporti con la produzione.

Le prove

Principi fondamentali di illuminotecnica teatrale

PARTE PRATICA

- Progettazione di un gruppo di solidi inseriti in un palcoscenico
- Progettazione di una scenografia ideata nel corso di Scenografia
- Una seconda progettazione di un secondo progetto di scenografia

(La progettazione tecnica potrà essere sviluppata in collaborazione con il corso di Scenografia, previo accordo con il docente del corso).

TRIENNIO

2° ANNO

PARTE TEORICA

APPROFONDIMENTI

Principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale
Materiali di uso comune per la realizzazione della scenografia teatrale
Progettazione della scena teatrale
La compagnia di giro. Riducibilità e trasportabilità della scena
Meccanismi e cambi di scena
Ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro. I compiti dello scenografo
Laboratori di scenografia. Preventivi dei costi della scena
I rapporti con la produzione.
Le prove
Principi fondamentali di illuminotecnica teatrale

I cambi di scena

Cenni di scenotecnica per il cinema e la TV

PARTE PRATICA

- Progettazione di una scenografia con alcuni cambi di scena
- Progettazione di una scenografia cinematografica semplice

(La progettazione tecnica potrà essere sviluppata in collaborazione con il corso di Scenografia, previo accordo con il docente del corso).

BIBLIOGRAFIA

1) Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2011

2) Renato Lori – SCENOGRRAFIA E SCENOTECNICA PER IL TEATRO – Gremese editore - 2014

3) Gilda Cerullo – CAMBI DI SCENA – Dino Audino editore – 2018

4) Bruno Mello - Trattato di Scenotecnica