

**PROGRAMMA 2019/2020**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI**  
**CORSO DI SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFIA**  
docente  
**PROF. RENATO LORI**



**BIENNIO SPECIALISTICO**

**Parte generale**

La prima parte del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a impostare le basi teoriche del lavoro scenografico cinematografico.

1. Impostazione della scenografia di un film - I rapporti con il regista -Rapporti con la produzione - il taglio della scenografia
2. Cenni storici sulla scenografia cinematografica
3. La parte scritta del film, soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
4. i sopralluoghi
5. I bozzetti e le realizzazioni
6. Le modifiche delle location
7. Le costruzioni e i teatri di posa
8. Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione - Geografia immaginaria- I raccordi
9. La troupe – I ruoli nel cinema
10. Le attrezzature
11. Le tecniche di ripresa
12. Il piano di lavorazione – l’ordine del giorno – Liste troupe – diario di lavorazione
13. L’arredamento e I fabbisogni - Sul set

**Parte pratica**

- Ideazione della scenografia di **un film che sarà scritto e realizzato dal corso del biennio di Cinema**

**con:**

- Un ambiente ricostruito in teatro di posa.
- Altri ambienti trovati dal vero e eventualmente modificati.
- Spoglio della sceneggiatura.
- progetti esecutivi, completi di pianta e sezioni in scala 1:50
- bozzetti a colori del set principale
- bozzetti delle eventuali modifiche, disegnati o a Photoshop.
- Fotografie degli ambienti trovati dal vero tramite sopralluoghi.

All’esame verranno anche fatte alcune domande sulla parte teorica descritta per verificare la preparazione complessiva dell’allievo.

**BIBLIOGRAFIA**

Renato Lori – SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL CINEMA - Gremese editore - 2016

Vincenzo Buccheri – IL FILM – Carocci 2003