

PROGRAMMA 2019/2020
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
CORSO DI SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFIA
docente
PROF. RENATO LORI



BIENNIO SPECIALISTICO

Parte generale

La prima parte del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a impostare le basi teoriche del lavoro scenografico cinematografico.

1. Impostazione della scenografia di un film - I rapporti con il regista -Rapporti con la produzione - il taglio della scenografia
2. Cenni storici sulla scenografia cinematografica
3. La parte scritta del film, soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
4. i sopralluoghi
5. I bozzetti e le realizzazioni
6. Le modifiche delle location
7. Le costruzioni e i teatri di posa
8. Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione - Geografia immaginaria- I raccordi
9. La troupe – I ruoli nel cinema
10. Le attrezzature
11. Le tecniche di ripresa
12. Il piano di lavorazione – l’ordine del giorno – Liste troupe – diario di lavorazione
13. L’arredamento e I fabbisogni - Sul set

Parte pratica

- Ideazione della scenografia di **un film che sarà scritto e realizzato dal corso del biennio di Cinema**

con:

- Un ambiente ricostruito in teatro di posa.
- Altri ambienti trovati dal vero e eventualmente modificati.
- Spoglio della sceneggiatura.
- progetti esecutivi, completi di pianta e sezioni in scala 1:50
- bozzetti a colori del set principale
- bozzetti delle eventuali modifiche, disegnati o a Photoshop.
- Fotografie degli ambienti trovati dal vero tramite sopralluoghi.

All’esame verranno anche fatte alcune domande sulla parte teorica descritta per verificare la preparazione complessiva dell’allievo.

BIBLIOGRAFIA

Renato Lori – SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL CINEMA - Gremese editore - 2016

Vincenzo Buccheri – IL FILM – Carocci 2003