



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI - NAPOLI
Dipartimento di Progettazione e Arti applicate
Scuola di Scenografia

INDIRIZZO GENERALE DELLA DISCIPLINA

ABST53 - Storia dello Spettacolo

Il settore comprende la storia del teatro e di tutte le forme dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie del fare teatro, all'evoluzione dello spazio scenico, allo sviluppo delle forme di spettacolo nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, gli autori, le teorie e le tecniche sul personaggio, i grandi innovatori dell'arte dello spettacolo, le poetiche teatrali, letteratura del teatro europeo ed extraeuropeo. Comprende inoltre, le varie forme di spettacolo, dal rapporto dell'attore con le tecniche di recitazione, il trucco, il costume e all'interazione con le arti visive coeve.

Storia dello Spettacolo 1 Docente: prof. Stefano MONTEROSSO

Allievi iscritti al PRIMO anno acc. del triennio in Scenografia

Piano di Lavoro A.A. 2019-2020

- Il corso si propone di fornire conoscenze approfondite e metodologie di ricerca e storiche di base per un'introduzione critica alla *Storia dello Spettacolo*. In modo specifico sarà **analizzato lo sviluppo cronologico e critico che dalle prime manifestazioni/forma di rito primordiale e pagano passano alle forme più antiche riconosciute come teatro/spettacolo: il Teatro greco antico** (ideazione, connessione sociale e sviluppo, sistema, autori più importanti, innovatori e opere); **il Teatro romano antico o Teatro classico/latino** (riti, feste, formazione, aspetto culturale e sociale, la composizione e gli autori più noti e innovatori); **le forme di teatro del Medioevo, le innovative pratiche sceniche del Rinascimento** (Teatro umanista, le forme di Teatro erudito e il Dramma pastorale); **Il mestiere di fare l'attore nella Commedia dell'Arte** (sistema, metodo, temi e figure fisse); **Sguardo all'Europa: "Inghilterra (W. Shakespeare e il teatro elisabettiano - introduzione), Spagna e Francia"**; **prime forme popolari di teatro a Napoli. L'evoluzione dello spazio scenico** (struttura, spazi ed elementi essenziali).

Corso Monografico

Il corso monografico è il "laboratorio" critico di approfondimento per affrontare il tema proposto e indagarne in profondità nessi e relazioni.

Tema proposto: "A lezione di teatro: Dario Fo" (solo a completamento del piano principale di lavoro).

METODO DI SOMMINISTRAZIONE e SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

In applicazione di quanto previsto nel DPCM del 8,9 e 17 marzo 2020 e DPR Campania con successive integrazioni o modifica con restrizioni sugli assembramenti, rapporti di contatto e presenza sul posto di lavoro si attiverà per l'eccezionale stato di contratto della diffusione pandemica: Covid-19; il seguente metodo: lezioni in situazione di e-learning (DaD) attraverso l'utilizzo in video conferenza (meeting-sincronico o asincronico) su piattaforme web fornite dalla stessa istituzione di servizio.

Somministrazione di regolari lezioni in forma di sincronica (diretta web), tenute in video conferenza con il supporto simultaneo di specifici video per approfondimento tematico. Saranno utilizzati sussidi iconografici, slide con le sintesi degli argomenti trattati, documentari, audiovisivi o multimediali in genere in forma asincronica.

Seguendo le indicazioni ministeriali si potranno riattivare le lezioni in presenza nella sede istituzionale e in forma frontale. Solo in questo caso sono previste delle partecipazioni ad attività interne di allestimento di spettacoli e/o seminari/workshop e a interventi di approfondimento programmato con strutture esterne ritenute utili al piano del Corso.

VERIFICA DELLE FASI DI APPRENDIMENTO

Somministrazione di test a risposta chiusa e aperta (sulle parti principali della programmazione svolta).

Si consiglia a tutti gli allievi di assistere nell'arco dell'anno accademico ad almeno uno spettacolo teatrale dal vivo.

Con il conseguimento della frequenza del corso, ed essendo in regola con l'iscrizione è possibile ottenere l'ammissione per sostenere l'esame di Corso e con il superamento conseguire CFA-CFU 8;

ESAMI DI CORSO

Gli esami si sosterranno, nella formula (DaD/EaD) o come meglio prevista o concordata in sede di C.A. secondo il calendario già previsto o nelle sessioni straordinarie attivate e poi pubblicate sul sito della stessa Accademia.

BIBLIOGRAFIA

Parte generale

Alonge, F. Perrelli e A. Pontremoli - *Storia del teatro e dello spettacolo*, Ed.UTET;

In alternativa alla parte generale

Moussinac – *Il Teatro dalle origini ai giorni nostri*, Ed. Laterza;

Testi consigliati per approfondimenti

Nicoll – *Lo Spazio Scenico (Storia dell'Arte Teatrale)*, Ed. Bulzoni;

A. Amendola e V. Del Gaudio - *Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale*, Gechi Ed. 2018.

C. Molinari - *Storia del Teatro*, Ed. Laterza;

Parte monografica

Da concordare