



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI - NAPOLI**  
**Dipartimento di Progettazione e Arti applicate**  
**Scuola di Scenografia**

**INDIRIZZO GENERALE DELLA DISCIPLINA**

**ABST53 - Storia dello Spettacolo**

Il settore comprende la storia del teatro e di tutte le forme dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie del fare teatro, all'evoluzione dello spazio scenico, allo sviluppo delle forme di spettacolo nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, gli autori, le teorie e le tecniche sul personaggio, i grandi innovatori dell'arte dello spettacolo, le poetiche teatrali, letteratura del teatro europeo ed extraeuropeo. Comprende inoltre, le varie forme di spettacolo, dal rapporto dell'attore con le tecniche di recitazione, il trucco, il costume e all'interazione con le arti visive coeve.

**Storia dello Spettacolo 2 Docente: prof. Stefano MONTEROSSO**

**Allievi iscritti al SECONDO anno acc. del triennio in Scenografia**

**Piano di Lavoro A.A. 2019-2020**

- Il corso si propone di fornire conoscenze sui processi storici e metodologici dei fenomeni dell'arte del fare spettacolo attraverso gli autori, gli stili, i movimenti, gli attori e i grandi registi. In modo specifico sarà analizzato lo sviluppo cronologico e critico dalla Riforma teatrale goldoniana, fino alle forme sperimentali di Teatro d'Avanguardia del novecento con l'introduzione dei nuovi fenomeni e le proposte contemporanee;
- *Condurremo un parallelismo con l'opera cinematografica;*
- Sguardo all'Europa e ai fenomeni mondiali. Il teatro, nel genere napoletano e nazionale popolare. L'evoluzione dall'umanesimo a oggi dello spazio scenico (struttura, spazi ed elementi essenziali);

***Corso Monografico***

Il corso monografico è il "laboratorio" critico di approfondimento per affrontare il tema proposto e indagarne in profondità nessi e relazioni.

Tema proposto: "A lezione di teatro: Dario Fo" (solo a completamento del piano principale di lavoro).

**METODO DI SOMMINISTRAZIONE e SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA**

In applicazione di quanto previsto nel DPCM del 8,9 e 17 marzo 2020 e DPR Campania con successive integrazioni o modifica con restrizioni sugli assembramenti, rapporti di contatto e presenza sul posto di lavoro si attiverà per l'eccezionale stato di contratto della diffusione pandemica: Covid-19; il seguente metodo: lezioni in situazione di e-learning (DaD) attraverso l'utilizzo in video conferenza (meeting-sincronico o asincronico) su piattaforme web fornite dalla stessa istituzione di servizio.

Somministrazione di regolari lezioni in forma di sincronica (diretta web), tenute in video conferenza con il supporto simultaneo di specifici video per approfondimento tematico. Saranno utilizzati sussidi iconografici, slide con le sintesi degli argomenti trattati, documentari, audiovisivi o multimediali in genere in forma acronica.

Seguendo le indicazioni ministeriali si potranno riattivare le lezioni in presenza nella sede istituzionale e in forma frontale. Solo in questo caso sono previste delle partecipazioni ad attività interne di allestimento di spettacoli e/o seminari/workshop e a interventi di approfondimento programmato con strutture esterne ritenute utili al piano del Corso.

## **VERIFICA DELLE FASI DI APPRENDIMENTO**

Somministrazione di test a risposta chiusa e aperta (sulle parti principali della programmazione svolta).

Si consiglia a tutti gli allievi di assistere nell'arco dell'anno accademico ad almeno uno spettacolo teatrale dal vivo.

Con il conseguimento della frequenza del corso, ed essendo in regola con l'iscrizione è possibile ottenere l'ammissione per sostenere l'esame di Corso e con il superamento conseguire CFA-CFU 8;

## **ESAMI DI CORSO**

Gli esami si sosterranno, nella formula prevista o concordata in sede di C.A. secondo il calendario già previsto o nelle sessioni straordinarie attivate e pubblicate sul sito della stessa Accademia.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Parte generale**

Alonge, F. Perrelli e A. Pontremoli - *Storia del teatro e dello spettacolo*, Ed.UTET;

### **In alternativa alla parte generale**

Moussinac – *Il Teatro dalle origini ai giorni nostri*, Ed. Laterza;

### **Testi consigliati per approfondimenti**

Nicoll – *Lo Spazio Scenico (Storia dell'Arte Teatrale)*, Ed. Bulzoni;

A. Amendola e V. Del Gaudio - *Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale*, Gechi Ed. 2018.

C. Molinari - *Storia del Teatro*, Ed. Laterza;

### **Parte monografica**

Da concordare