**Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**

**Prof. Giuseppe Gaeta**

**e p.c. al Direttore amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**

**Dott. Francesco Salerno**

**e p.c. al Direttore di Ragioneria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**

**Sig.ra Annamaria Lubrano Lavadera**

**Oggetto: proposta di attivazione in biblioteca del Workshop “Il backstage della biblioteca. Il percorso del materiale documentario, dall’acquisizione al reperimento nel catalogo online”**

**Presentazione del progetto**

La Biblioteca “Anna Caputi” è una fondamentale “costola” dell’istituzione accademica, alla quale serve di supporto all'insegnamento e allo studio.

Dalla data di riapertura al pubblico, nell’aprile del 2009, la Biblioteca è andata sempre più sviluppando il suo patrimonio bibliografico, che sfiora ormai i 29.000 documenti, grazie soprattutto al contributo prezioso di donatori che hanno scelto di affidare all’Accademia di Belle Arti di Napoli le loro raccolte: Arturo Fittipaldi, Franco Mancini, Giovanni Girosi, Serra Samengo, Ugo Piscopo, Giulio Baffi, Mario Franco…

Le procedure di acquisizione di un fondo prevedono la selezione del materiale in entrata, la verifica delle condizioni fisiche dello stesso, la suddivisione delle diverse tipologie di materiale, l’individuazione della possibile collocazione nei locali della biblioteca, infine la catalogazione nel sistema SBN attraverso la descrizione bibliografica, semantica e inventariale, perché sia reperibile sull’OPAC (Online Public Access Catalog) e consultabile dall’utenza.

La fine del 2018 ha visto la biblioteca “Anna Caputi” arricchirsi della donazione, da parte di Carlo Ziviello, del corposo fondo di documenti appartenuto alla madre, Nicoletta D’Arbitrio Ziviello. Apprezzata docente di Restauro dei tessuti presso l’Accademia di belle Arti di Napoli, nonché appassionata studiosa dell’arte tessile, si è occupata dei restauri di alcune tra le più importanti testimonianze dell’arte tessile napoletana.

Il fondo pervenuto alla biblioteca contiene materiale vario: libri, fotografie, schede descrittive degli interventi di restauro, manoscritti…

Il presente progetto vuole offrire agli studenti dell’Accademia la possibilità di ottenere dei crediti formativi attraverso un’esperienza teorico-pratica che permetterebbe loro di apprendere strumenti operativi e competenze che potranno agevolarli in un successivo percorso di ricerca scientifica.

**Modalità di svolgimento del workshop**

Il workshop prevede un impegno di 6 ore, un giorno a settimana, per un totale di 96 ore, pari a 4 crediti formativi.

Sarà condotto dalla dott.ssa Barbara Costantino, collaboratore di biblioteca presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli, ed è rivolto agli studenti della stessa accademia.

In ragione del lavoro pratico da svolgere sul materiale documentario e della disponibilità limitata di personal computer, non sarà possibile accettare un numero di richieste superiore a 3. Si terrà conto dell'ordine di arrivo delle domande. Chi fosse interessato potrà inviare la propria candidatura all’indirizzo: [biblioteca@accademiadinapoli.it](mailto:biblioteca@accademiadinapoli.it).

Il percorso sarà suddiviso nelle seguenti fasi:

* istruzione generale all’uso del catalogo e somministrazione delle nozioni di base della descrizione bibliografica, semantica e inventariale
* illustrazione dell’iter di acquisizione di una donazione
* cernita e selezione dei documenti pervenuti per l’individuazione delle diverse tipologie di materiale
* collocazione del materiale stesso in appositi scaffali
* creazione di un database propedeutico alla successiva attività di catalogazione da parte del personale bibliotecario.

Napoli, 05/04/2019 Barbara Costantino