

XXXI edizione Salone internazionale del Restauro - 2026

Conservazione, valorizzazione e trasmissione dell'eredità culturale.

Il secondo ciclo dei dottorati di ricerca delle scuole di restauro delle accademie di belle arti

14 maggio 2026, ore 14:00 – 16:00

Sala Savonarola

Coordinamento Accademia di Belle Arti di Bologna

A cura del Tavolo tecnico delle Scuole di Restauro dell'Alta Formazione Artistica del Ministero dell'Università e della Ricerca Accademie di Belle Arti di Bologna, Brera, Como, L'Aquila, Macerata, Napoli, Palermo, Sassari, Verona

Saluti Istituzionali

Prof. Enrico Fornaroli

Direttore Accademia di Belle Arti di Bologna

Prof. Giuseppe Gaeta

Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli. Esperto tavolo tecnico delle Scuole di restauro MUR AFAM

Introduce e modera

Prof. Giovanna Cassese

Presidente del CNAM – Coordinatrice del tavolo MUR AFAM

Accademia di Belle Arti di Napoli, capofila del Corso di dottorato di ricerca di interesse nazionale in *Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage Curriculum in Conservation, restoration and Enhancement of Cultural Heritage*, con le Accademie Aldo Galli di Como, L'Aquila, Macerata, "Mario Sironi" Sassari, Verona.
Coordinatrice Giovanna Cassese

Cecilia Balsi

La riscoperta dello stucco romano nel Cinquecento: nuove ricerche su tecniche esecutive e metodologie di conservazione.

Alessandro Fadda

Dal gesso alla rete: tecnologie digitali per la conservazione il restauro e la valorizzazione della gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Roberta Monina

Reimpiego di pavimentazione musive antiche tra XVIII e XIX secolo: studio con acquisizione di modelli numerici reali mediante scansione ottica 3D finalizzato alla conservazione dei mosaici della Collezione della Magna Grecia del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Sergio Ruffino

Meridioteca: Rete/Cineteca degli Archivi cinematografici del Sud Italia.

Veronica Traversi

Sistemi enzimatici per la Green Conservation: sviluppo e caratterizzazione di gel innovativi per la rimozione di composti organici naturali e materiali sintetici.

Ciro Tufano

Le lacche orientali tra materia, tecnica e conservazione: approcci interdisciplinari per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale.

Lorenzo Villani

Valorizzazione e studio del Patrimonio identitario della Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli: modello di ricerca storico-comparativo per l'indagine archivistica, la catalogazione e l'attribuzione dei calchi in gesso.

Accademia di Belle Arti di Bologna, Corso di dottorato di ricerca in *La salvaguardia del Patrimonio culturale nell'era della transizione ecologica: materiali e metodologie innovative per un restauro sostenibile.*
Coordinatrice Elisabetta Concina

Eliana Coco

Materiali di finitura ecosostenibili nel restauro di opere lignee e in legno metallizzato a foglia.

Serafina Pignotti

Indagine sulle potenzialità delle nanocellulose nel consolidamento di dipinti su supporto tessile: verso un approccio sostenibile al restauro.

Accademia di Belle Arti di Brera, Corso di dottorato di ricerca in *Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali.*

Coordinatrice Martina Corgnati

Marco Fagiolo

I manoscritti islamici compositi: studio dell'utilizzo di fascicoli misti in pergamena e carta tra il XII e il XVI secolo per la manifattura di codici medio-orientali e islamici.

Eleonora Corvi

La tradizione favolistica scolpita in Italia settentrionale tra XI e XIII secolo.

Gaia Costanzi Grassi

Tra Cremona e l'Europa: il caso della collezione Sorecina Vidoni.

Accademia di Belle Arti di Verona, capofila del Dottorato di ricerca associato in *Digital Heritage Science*, con Accademia Aldo Galli di Como.
Coordinatore Stefano Marziali

Andrea Cailotto

Sviluppo di metriche di valutazione e prototipazione di un videogioco culturale per la valorizzazione dei beni culturali.

