



Ministero dell'Università e della Ricerca

Accademia di belle arti di Napoli

Pedagogia e didattica dell'arte A. A. 2022/2023 - Prof. Donella Di Marzio

## PROGRAMMA

### CORSO GENERALE

A base filosofico-pedagogica, è un *excursus* che illustra i principali momenti culturali del mondo occidentale, una storia delle prospettive-idee riferita al pensiero sull'educazione come progetto di società, per differenza/continuità.

**Argomenti delle lezioni:** Storia della pedagogia e dell'educazione. Il percorso storico e culturale dell'occidente

La disciplina nei referenti storici, filosofici e scientifici. Filosofia e pedagogia. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione. Scienze umane e pedagogia.

Dal come si conosce al come si impara (e cosa): mondo greco. Pensiero razionale; mito, città-stato, metodo induttivo/deduttivo. La lettura del mondo: i Presocratici. Il progetto nel mondo: Socrate. L'agorà: i Sofisti.

I sistemi di Platone e Aristotele. Museo di Alessandria. Ellenismo ed enciclopedismo.

Mondo romano: cultura e società. Cristianesimo e educazione cristiana.

Medioevo cristiano: il mondo finito. Carlo Magno, cavalleria, comuni, università, Federico II, lo scontro ideologico tra Chiesa e Stato. Umanesimo e Rinascimento. Mondo classico e mondo infinito.

Problema del metodo nel pensiero filosofico-scientifico: COME si conosce (Bacon, Galileo, Cartesio, naturalismo, empirismo, razionalismo). Riforma e Controriforma.

Educazione, cultura e società XVIII-XIX secolo. L'età del Romanticismo.

Da Rousseau al pensiero pedagogico del '900: puerocentrismo, *éducation nouvelle*, scuola attiva. Dewey.

#### • Problematiche generali della disciplina:

La società e i suoi scopi: sostentamento, riproduzione, evoluzione, selezione, integrazione, inclusione, esclusione, coesione sociale.

Educazione come insegnamento *versus* apprendimento, formazione (individuo sociale), istruzione (sapere, saper fare), trasmissione di un sapere. Istruzione come rito di passaggio. Educazione come controllo sociale. Rapporto potere/sapere, stato/cultura. Rivoluzione e trasformazione. Educazione e totalitarismi. L'Educazione libertaria.

Educazione come comunicazione: informazione-significazione; modello di Jakobson; segno-simbolo-segnale; significato e significante; connotazione e denotazione; inferenza; teoria della ricezione. Aree della comunicazione.

Lo sviluppo diritto-dovere del singolo e della società (democratizzazione); tutela e protezione; critiche alla struttura borghese della società e famiglia (Freud e Marx). Dalla riproduzione sociale alla democratizzazione.

Il percorso identitario del "bambino" come categoria sociale: da "uomo imperfetto" a bambino ideale, in particolare da Comenio e Campanella a Rousseau (libertà, puerocentrismo, manipolazione) fino alle idee novecentesche e alla nascita dell'identità psico-cognitiva del bambino (breve percorso fino a Freud e Piaget).

Apprendimento, sviluppo, educazione. Teorie dell'apprendimento e dello sviluppo cognitivo. Da Piaget a Gardner.

Teorie dell'intelligenza: Q.I., misurazione dell'intelligenza; comportamentismo, cognitivismo, socio-cognitivismo, culturalismo; conflitto cognitivo/socio-cognitivo; intelligenze multiple (Gardner), intelligenza emotiva (Goleman).

Creatività come capacità cognitiva superiore. Educare alla/con la creatività. Educare attraverso l'arte (precursori e teorie: Arnheim, Vygotskij, Read) e oltre: contro una pedagogia dell'arte per una pedagogia della rivoluzione. Arte/espressione artistica come strumento didattico per la democratizzazione.

Sfide del contemporaneo e futuro dell'insegnamento: La scuola e le problematiche dell'educazione oggi (chi, cosa, come, quando, per cosa). Quale futuro? *Lifelong learning*. Le nuove tecnologie.

Cenni sulla storia italiana dell'obbligo scolastico. Selezione, inclusione, esclusione, autoesclusione. Dallo sviluppo di capacità innate e meritocrazia all'ideologia del dono e alla democratizzazione degli studi.

### **BIBLIOGRAFIA o “attrezzi per la mente”<sup>1</sup> per tutti gli iscritti - Testi obbligatori (A + B + C)**

**A** - Fotocopie e estratti a cura del docente, compreso AA.VV., *L'Isola della Fantasia*, Ed. R. Spani, Taranto

E. DE CONCILIIIS, *Che cosa significa insegnare?* Cronopio, Napoli 2015, **solo** Per un uso politico dell'insegnamento e La fabbrica dell'intelligenza (p.125-172) (in Dispense)

N. CHOMSKY, *Media e potere*, Bepress, Lecce 2014

M. MESCHIARI, *Bambini. Un manifesto politico*, Armillaria, Roma 2018

E. MORIN, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina, Milano 2016

**OPPURE** *Le 15 lezioni del coronavirus. Cambiamo strada*, Raffaello Cortina, Milano 2020

N. POSTMAN, *[La] fine dell'educazione*, Armando, Roma 1997

### **B - 1 testo a scelta tra:**

R. ARNHEIM, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica, Milano 2007

H. GARDNER, *Educazione e sviluppo della mente*, Erickson, Trento 2005

D. GOLEMAN, *L'intelligenza emotiva*, Rizzoli, Milano 1997 e sgg.

N. POSTMAN, *Technopoly*, Bollati Boringhieri, Torino 2003

N. POSTMAN, *Ecologia dei media. La scuola come contropotere*, Armando, Roma 1981

N. POSTMAN, *Provocazioni*, Armando, Roma, 1989

M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Einaudi, Milano 2014

### **C - FILMOGRAFIA** (parziale! Sono ben accetti altri film, se pertinenti al corso):

Alla ricerca di Nemo; Alla ricerca di Dory; Io speriamo che me la cavo; Full Monty; L'era glaciale; Zootropolis; Wonder; The Giver: il mondo di Jonas; Inside Out, Soul.

### **D - per eventuali approfondimenti - TESTI FACOLTATIVI:**

Dispense n. 2 di Storia della pedagogia (a cura del docente)

R. ARNHEIM, *Il pensiero visivo*, Einaudi, Milano 1974 e sgg

E. FERRANTE, *L'amica geniale*, vol.1, Edizioni e/o, Roma 2011

D. GOLEMAN, M. RAY, P. KAUFMAN, *Lo spirito creativo*, BUR Rizzoli, Milano 2001

E. MORIN, *7 lezioni sul pensiero globale*, Raffaello Cortina, Milano 2016

N. POSTMAN, *Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo*, Marsilio, Venezia 2002

N. POSTMAN, *Come sopravvivere al futuro*, Orme Editori, Milano 2006 e sgg.

### **MODALITÀ DI ESAME**

Il colloquio verte sulla bibliografia-filmografia obbligatoria del **CORSO GENERALE** - se necessario Dispense n° 2 e bibliografia facoltativa

**ORARIO delle lezioni** - Il corso è in presenza martedì 14:00-16:30 Aula 110 e mercoledì 11:30-14:00 Aula 113.

Le presenze sono conteggiate per l'ammissione agli esami (80% del corso, 60 ore). I periodi di malattie (con certificato medico) sono esclusi dal monteore.

**RICEVIMENTO** - mercoledì 10-11,30, giovedì 10-11,30.

**STUDENTI lavoratori:** Per garantire una preparazione omogenea, ove necessario lo studente dovrà presentare, oltre alla bibliografia indicata:

**Dispense n° 2** (storia della pedagogia)

**1 testo** tra i facoltativi e consigliati in bibliografia del corso generale.

IL DOCENTE È CONTATTABILE VIA E-MAIL: [donella.dimarzio@abana.it](mailto:donella.dimarzio@abana.it)

SI PREGA INDICARE IN OGGETTO: Accademia di Napoli, nome e cognome e corso di riferimento

<sup>1</sup> “Attrezzi per la mente” ovvero testi “utili e formativi che vi aiuteranno a pensare con la vostra testa” (cit.), sta in Martha C. Nussbaun, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2020, p. 51-52