



Ministero dell'Università e della Ricerca
Accademia di belle arti di Napoli

Pedagogia e didattica dell'arte A. A. 2021/2022 - Prof. Donella Di Marzio

PROGRAMMA

Il corso si terrà in presenza, al I semestre, in aula, compatibilmente con i piani anti COVID.

La nota ministeriale del 7/8/2021 e l'avviso del Direttore del 26/8/2021 (sito Abana, News) stabiliscono la ripresa "preferibilmente in presenza" e l'ingresso in Accademia esibendo greenpass o tampone nelle ultime 48 SOLO se lo studente NON può vaccinarsi per motivi di salute, comprovata da certificazione medica degli Enti preposti. Per la disponibilità di spazi, l'elevato numero di allievi e di corsi, la didattica sarà in forma integrata, presenza/on line.

Inoltre, la continuità didattica (con DAD o recuperi mirati) per studenti che non possono partecipare alle attività didattiche o curriculari in presenza è riferita a studenti in quarantena, in condizione di positività da Covid-19 o con sintomi compatibili o provenienti da Comuni in zona rossa o arancione (avviso del Direttore del 13/10/2021).

La continuità didattica (con DAD o recuperi mirati) per studenti che non possono partecipare alle attività didattiche o curriculari in presenza è riferita a studenti in quarantena, in condizione di positività da Covid-19 o con sintomi compatibili o provenienti da Comuni in zona rossa o arancione (avviso del Direttore del 13/10/2021).

Fino alla fine dell'emergenza COVID (31/12/2021) la frequenza continua a non essere obbligatoria, ovvero non conteggiata ai fini dell'autorizzazione a sostenere l'esame (avviso della Direzione 15/10/2021).

CORSO GENERALE

A base filosofico-pedagogica, è un *excursus* che illustra i principali momenti culturali del mondo occidentale, una storia delle prospettive-idee riferita al pensiero sull'educazione come progetto di società, per differenza/continuità.

Argomenti delle lezioni: Storia della pedagogia e dell'educazione. Il percorso storico e culturale dell'occidente

La disciplina nei referenti storici, filosofici e scientifici. Filosofia e pedagogia. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione. Scienze umane e pedagogia.

Dal come si conosce al come si impara (e cosa): mondo greco. Pensiero razionale; mito, città-stato, metodo induttivo/deduttivo. La lettura del mondo: i Presocratici. Il progetto nel mondo: Socrate. L'agorà: i Sofisti.

I sistemi di Platone e Aristotele. Museo di Alessandria. Ellenismo ed enciclopedismo.

Mondo romano: cultura e società. Cristianesimo e educazione cristiana.

Medioevo cristiano: il mondo finito. Carlo Magno, cavalleria, comuni, università, Federico II, lo scontro ideologico tra Chiesa e Stato. Umanesimo e Rinascimento. Mondo classico e mondo infinito.

Problema del metodo nel pensiero filosofico-scientifico: COME si conosce (Bacon, Galileo, Cartesio, naturalismo, empirismo, razionalismo). Riforma e Controriforma.

Educazione, cultura e società XVIII-XIX secolo. L'età del Romanticismo.

Da Rousseau al pensiero pedagogico del '900: puerocentrismo, *éducation nouvelle*, scuola attiva. Dewey.

• Problematiche generali della disciplina:

La società e i suoi scopi: sostentamento, riproduzione, evoluzione, selezione, integrazione, inclusione, esclusione, coesione sociale.

Educazione come insegnamento *versus* apprendimento, formazione (individuo sociale), istruzione (sapere, saper fare), trasmissione di un sapere. Istruzione come rito di passaggio. Educazione come controllo sociale. Rapporto potere/sapere, stato/cultura. Rivoluzione e trasformazione. Educazione e totalitarismi. L'Educazione libertaria.

Educazione come comunicazione: informazione-significazione; modello di Jakobson; segno-simbolo-segnale; significato e significante; connotazione e denotazione; inferenza; teoria della ricezione. Aree della comunicazione.

Lo sviluppo diritto-dovere del singolo e della società (democratizzazione); tutela e protezione; critiche alla struttura borghese della società e famiglia (Freud e Marx). Dalla riproduzione sociale alla democratizzazione.

Il percorso identitario del "bambino" come categoria sociale: da "uomo imperfetto" a bambino ideale, in particolare da Comenio e Campanella a Rousseau (libertà, puerocentrismo, manipolazione) fino alle idee novecentesche e alla nascita dell'identità psico-cognitiva del bambino (breve percorso fino a Freud e Piaget).

Apprendimento, sviluppo, educazione. Teorie dell'apprendimento e dello sviluppo cognitivo. Da Piaget a Gardner.

Teorie dell'intelligenza: Q.I., misurazione dell'intelligenza; comportamentismo, cognitivismo, socio-cognitivismo, culturalismo; conflitto cognitivo/socio-cognitivo; intelligenze multiple (Gardner), intelligenza emotiva (Goleman).

Creatività come capacità cognitiva superiore. Educare alla/con la creatività. Educare attraverso l'arte (precursori e teorie: Arnheim, Vygotskij, Read) e oltre: contro una pedagogia dell'arte per una pedagogia della rivoluzione. Arte/espressione artistica come strumento didattico per la democratizzazione.

Sfide del contemporaneo e futuro dell'insegnamento: La scuola e le problematiche dell'educazione oggi (chi, cosa, come, quando, per cosa). Quale futuro? *Lifelong learning*. Le nuove tecnologie.

Cenni sulla storia italiana dell'obbligo scolastico. Selezione, inclusione, esclusione, autoesclusione. Dallo sviluppo di capacità innate e meritocrazia all'ideologia del dono e alla democratizzazione degli studi.

BIBLIOGRAFIA o “attrezzi per la mente”¹ per tutti gli iscritti - Testi obbligatori (A + B + C)

A - Fotocopie e estratti a cura del docente, compreso AA.VV., *L'Isola della Fantasia*, Ed. R. Spani, Taranto

E. DE CONCILIIIS, *Che cosa significa insegnare?* Cronopio, Napoli 2015, **solo** Per un uso politico dell'insegnamento e La fabbrica dell'intelligenza (p.125-172) (in Dispense)

N. CHOMSKY, *Media e potere*, Bepress, Lecce 2014

M. MESCHIARI, *Bambini. Un manifesto politico*, Armillaria, Roma 2018

E. MORIN, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina, Milano 2016 **OPPURE** *Le 15 lezioni del coronavirus. Cambiamo strada*, Raffaello Cortina, Milano 2020

B - 1 testo a scelta tra: R. ARNHEIM, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica, Milano 2007

H. GARDNER, *Educazione e sviluppo della mente*, Erickson, Trento 2005

D. GOLEMAN, *L'intelligenza emotiva*, Rizzoli, Milano 1997 e sgg.

N. POSTMAN, *Tecnopoly*, Bollati Boringhieri, Torino 2003

N. POSTMAN, *Ecologia dei media. La scuola come contropotere*, Armando, Roma 1981

N. POSTMAN, *[La] fine dell'educazione*, Armando, Roma 1997

N. POSTMAN, *Provocazioni*, Armando, Roma, 1989

M. RECALCATI, *L'ora di lezione*, Einaudi, Milano 2014

C – FILMOGRAFIA (parziale. Sono ben accetti altri film, se pertinenti al corso): Alla ricerca di Nemo; Alla ricerca di Dory; Io speriamo che me la cavo; Full Monty; L'era glaciale; Zootropolis; Wonder; The Giver: il mondo di Jonas; Inside Out, Soul.

D - per eventuali approfondimenti - **TESTI FACOLTATIVI:** Dispense n. 2 di Storia della pedagogia (a cura del docente)

R. ARNHEIM, *Il pensiero visivo*, Einaudi, Milano 1974 e sgg

E. FERRANTE, *L'amica geniale*, vol.1, Edizioni e/o, Roma 2011

D. GOLEMAN, M. RAY, P. KAUFMAN, *Lo spirito creativo*, BUR Rizzoli, Milano 2001

E. MORIN, *7 lezioni sul pensiero globale*, Raffaello Cortina, Milano 2016

N. POSTMAN, *Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo*, Marsilio, Venezia 2002

N. POSTMAN, *Come sopravvivere al futuro*, Orme Editori, Milano 2006 e sgg.

MODALITÀ DI ESAME

Il colloquio verte sulla bibliografia-filmografia obbligatoria del **CORSO GENERALE** - se necessario Dispense n° 2 e bibliografia facoltativa

ORARIO delle lezioni - lunedì ore 11-13,30 aula 15 (20 student*); martedì ore 14-16,30 aula 113 (30 student*).

Il corso sarà in forma integrata, presenza/on line, per la carenza di spazi e l'elevato numero di iscritti.

Aula Teams: AA 2021/22 - Pedagogia e didattica dell'arte T. prof. DI MARZIO; codice di accesso: sdzvsz

RICEVIMENTO - seguirà comunicazione

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Fino alla fine dell'emergenza COVID (31/12/2021) la frequenza non è obbligatoria, ovvero non è conteggiata ai fini dell'autorizzazione a sostenere l'esame (avviso della Direzione 15/10/2021). In ogni caso, per garantire una preparazione omogenea, ove necessario lo studente dovrà presentare, oltre alla bibliografia indicata:

Dispense n° 2 (storia della pedagogia) e **1 testo** tra i facoltativi e consigliati in bibliografia del corso generale.

IL DOCENTE È CONTATTABILE VIA E-MAIL: donella.dimarzio@abana.it

SI PREGA INDICARE IN OGGETTO : Accademia di Napoli, nome e cognome e corso di riferimento

¹ “Attrezzi per la mente” ovvero testi “utili e formativi che vi aiuteranno a pensare con la vostra testa” (cit.), sta in Martha C. Nussbaun, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma 2020, p. 51-52